

广州美术学院

造型基础部学生优秀作品集

素描卷

2004—2010

主编 黎明

执行主编 黄增炎

人民美术出版社



廣州美術學院

造型基础部学生优秀作品集

素描卷

2004—2010

人民美術出版社

图书在版编目（C I P）数据

广州美术学院造型基础部学生优秀作品集. 素描卷 / 广美基础部主编. -- 北京 : 人民美术出版社, 2010. 7

ISBN 978-7-102-05207-6

I. ①广… II. ①广… III. ①素描—作品集—中国—现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第137611号

广州美术学院

造型基础部学生优秀作品集(素描卷 2004—2010)

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

编辑部: 010-65122581 65232191

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

责任编辑 左筱榛

整体设计 冯立培

责任校对 黄 薇

责任印制 赵 丹

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年9月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/12 印张: 10

印 数 0001—3000册

ISBN 978-7-102-05207-6

定 价 56.00元

版权所有 翻印必究

前言

自本世纪开始，我国高等教育发生了深刻的变化。

这个变化绝不仅仅是数量的扩展，更为显著的变化在于凸显了高等教育的任务、使命、性质、地位的探讨等方方面面。高等教育的发展越来越与社会的发展紧密联系而与社会发展同步。值得我们注意的是，高等教育通过自身的发展，也必然会引领社会的发展。从这个意义上说，我们所进行的教学改革、学科建设、优化课程质量等种种努力，都要服从于这个大潮流，现阶段培养人才的规格是什么，决定着基础教学的探索实践，由此，我们明显地看到基础教学面临的新的压力。这是因为高等教育改革越是朝前发展，基础教学就越重要。今天，我们采取了这样或那样的措施，并不意味着对昨天的否定，我们不想也不应该仅仅停留在过去而无视当今社会的变化、科学的发展和受教育者的特征。

造型基础部于2004年成立。六年来基础部的同志们进行了一系列改革尝试，付出了艰辛的努力，取得了一定的成绩，表现出了广美人艰苦创业、敬业奉献和科学务实的精神。我们编辑出版这套画册，就是希望这种精神能够渗透到教学的方方面面里去，使我院的基础教学真正成为同学们未来成长的基石之一。

广州美术学院院长 黎明

2010年6月

广州美术学院造型基础部概况

一、教学目标

广州美术学院造型基础部于2004年4月成立,承担造型学院本科一年级专业基础课程教学任务。以教会学生掌握造型基本规律为主要目的,注重基础能力训练和艺术素质培养,拓展对造型基础内涵的理解,培养较强的观察、分析、理解和表现对象的能力,为进入下一阶段的学习奠定宽广的基础。

二、课程设置

根据新时期本科教学的要求,本部对造型学科各系原先的教学模式和经验进行分析和梳理,并吸收兄弟院校某些办学经验,把“素描基础”、“色彩基础”、“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“构图形式基础”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”规定为必修课程,其中“素描基础”和“色彩基础”为核心课程,而且将一部分课程安排在课外完成。本部设有素描教研室、色彩教研室、综合基础教研室,各教研室履行自己的职责,定期举办学生优秀作业观摩展览。

三、教学思想

1. 明确“宽口径、厚基础”的办学思路,注重素质教育,融传授知识、训练技能、提高素质于一体,使素质教育贯穿基础教学全过程。

2. 使单一的师傅带徒弟式的教学向启发式、引导式、讨论式教学转变,打破传统专业结构的限定性,拓宽知识面,注重具体课题研究,使学生增强综合分析问题、解决问题的能力。

3. 恰当处理艺术教育中规范性与多样性、个性的关系,促进人才类型协调发展。

4. 整合和利用教学资源,适时调整课程结构,更新教学内容,推进现代技术手段,增强教学管理能力,提高教学效果。

四、办学特色

1. 互动式教学。充分利用教室宽敞、规格统一集中之条件,全面推动互动式教学。主管教学的部主任与教研室主任、教学秘书、主讲教师以及学生等共同组成“互动”教学网,针对各班的具体情况,由部主任或教研室主任主持,随时随地召集教学研讨会,相互观摩,总结经验,取长补短。互动式教学同时在多个班中进行,形成一个庞大的“教”与“学”的互动网,确保课堂教学质量。

2. 融会贯通式教学。本部教学涵盖造型学科多个专业或专业方向,力求在教学对象中间打破专业结构上固有的局限性,模糊专业边缘,明确课题的教学要求,教师从多个角度或层面引导学生进入各自的学习区域,培养其分析问题、解决问题的能力。

3. 模块的独立与衔接。我们把“素描基础”、“色彩基础”规定为核心模块,“艺用人体结构学”、“艺用透视学”、“书法篆刻基础”、“三大构成基础”、“构图形式基础”为辅助模块,通过合理地分配学时量,形成由浅入深、循序渐进的教学流程。核心模块和辅助模块在相互配合和促进的同时具有自己的独立性和完整性。

造型基础部素描课程教学大纲

教学原则和要求：

- 1. 坚持现实主义基本原则，由浅入深、循序渐进，以理解对象、塑造形体为基本要求。
- 2. 将形体结构、特征、空间、运动以及形体的构架等作为教学基本内容。
- 3. 重视对学生艺术思维及潜在个性的引导和培养，鼓励学生在掌握基本造型法则的过程中表达个人独特感受，提高造型意识和表现能力。

教学方法：

- 1. 素描基本理论讲授，大师作品介绍与分析。
- 2. 注重课题研究，模糊专业边缘，拓宽知识面。教师根据课程进展适时进行讲评，通过观摩、比较，及时发现问题，修正错误。
- 3. 因材施教，根据学生具体情况进行课堂辅导和示范。
- 4. 及时展示范画，引导学生临摹、研究范本。注重理论与实践相结合，课堂与课外相结合。
- 5. 举办各类型讲座，使学生逐渐掌握造型的相关知识，提高艺术鉴赏能力。

授课年限和学时安排：

授课学期：国画系、油画系、版画系、雕塑系一年级学生（上、下学期）

周 学 时：16学时

总 学 时：216学时

学 分：12学分

教学内容和时间安排：

上学期：

课程一：头部结构研究 （32学时）

课程二：老人头像 （16学时）

课程三：青年胸像 （16学时）

课程四：头部面面观 （16学时）

课程五：人物动态速写 （16学时）

下学期：

课程一：半身带手肖像 （32学时）

课程二：人体写生 （32学时）

课程三：着衣全身带手肖像 （32学时）

课程四：构图与造型练习 （8学时）

课程五：场景速写 （16学时）

课程作业：

上学期：

课程一：头部结构研究作业要求

同角度的头骨、肌肉和头像写生与分析 （对开纸 1张作业 32学时）

课程二：老人头像作业要求

老人头像写生 （4开纸 2张作业 16学时）

课程三：青年胸像作业要求

青年胸像写生 （4开纸 2张作业 16学时）

课程四：头部面面观作业要求

头部面面观写生与分析 （正、侧、俯、仰 对开纸 1张作业 16学时）

课程五：人物动态速写作业要求

人物动态速写 （8开纸以内 10张作业 16学时）

下学期：

课程一：半身带手肖像作业要求

1. 男老年着衣半身带手 （整开纸 1张作业 16学时）

2. 女老年着衣半身带手 （整开纸 1张作业 16学时）

课程二：人体写生作业要求

1. 男青年裸体 （整开纸 1张作业 16学时）

2. 女青年裸体 （整开纸 1张作业 16学时）

课程三：着衣全身带手肖像作业要求

1. 男青年着衣全身带手肖像 （整开纸 1张作业 16学时）

2. 女青年着衣全身带手肖像 （整开纸 1张作业 16学时）

课程四：构图与造型练习作业要求

构图与造型练习 （整开纸 1张作业 8学时 课外可继续）

课程五：场景速写作业要求

场景速写 （16开纸 20张作业 16学时 课外可继续）

教学质量标准：

1. 按规定的数量、尺幅完成作业。
2. 画面完整得体，形体塑造生动准确。
3. 运用工具材料以及表现手法得当，注重审美趣味。

考核和评分方法：

1. 先由任课教师对本班学生作业进行评定，分别给出具体分数，不能打综合印象分；
2. 由教研室主任主持，召集全体任课教师到各班汇看，交换意见，任课教师应尊重多数教师的意见，适当调整分数；
3. 分数评定以5分为一档，特殊情况可进行适当调整；
4. 作业成绩确定后，交部秘书统计。

教材与教学参考：

1. 大师经典素描画册
2. 《世界素描精品选集》吴宪生、潘汶汎编 山东美术出版社 2005
3. 《中国经典素描画库》孙景波主编 广西美术出版社 1999
4. 《美国人物素描完全教材：人体结构、解剖学与表现性设计》(美)内森·戈尔茨坦著 李亮之等译 上海人民美术出版社 2005
5. 《向大师学绘画》(美)罗伯特·贝费利·黑尔著 张敢译 中国青年出版社 2002
6. 基础部搜集整理的古今中外优秀素描作品图片资料

广州美术学院造型基础部2009—2010学年上学期课程表

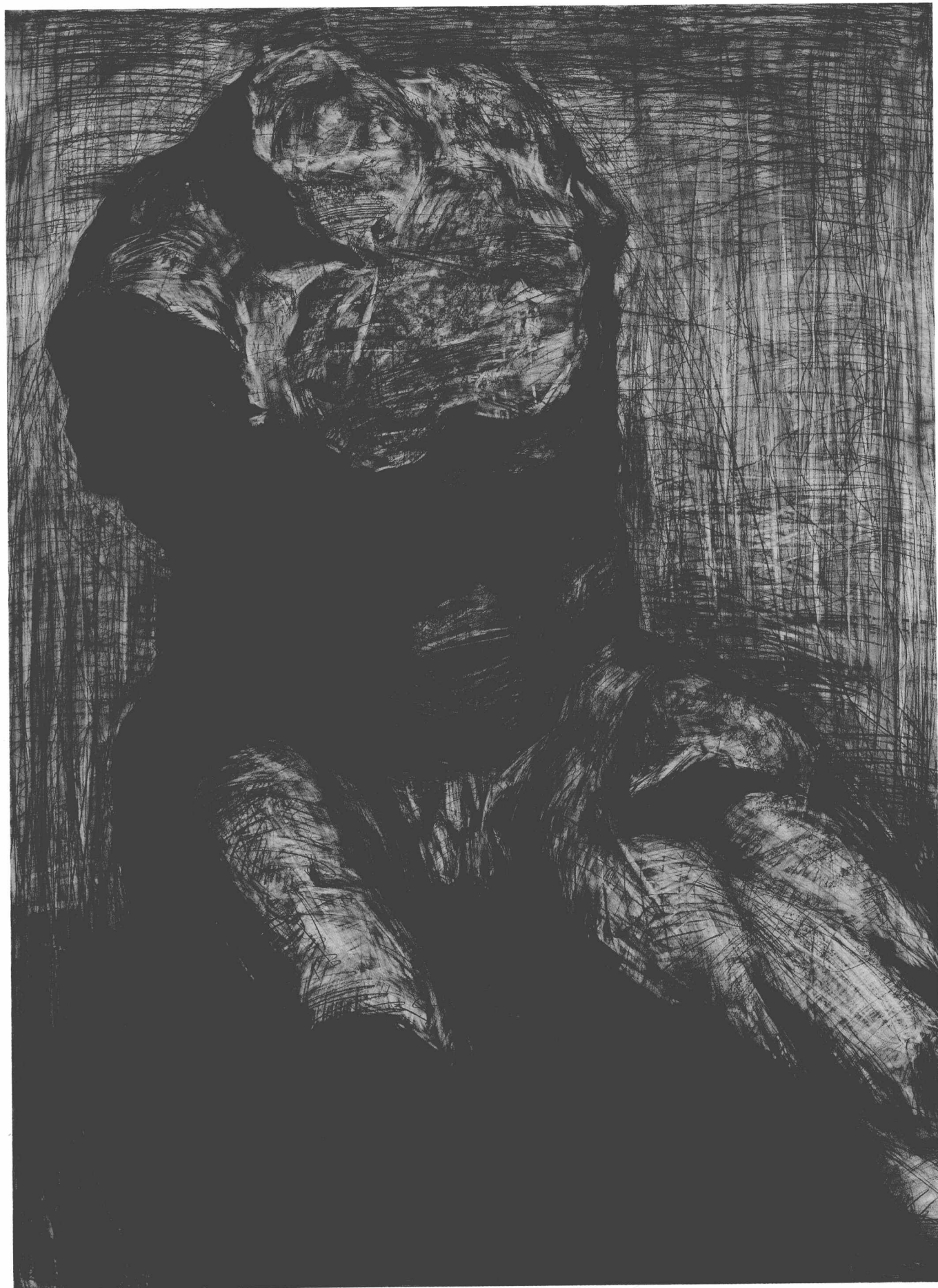
周数	第四周 9. 28—9. 30			国庆节 10. 1—10. 8	第五周 10. 9—10. 10		第六周 10. 12—10. 16				第七周 10. 19—10. 23				第八周 10. 26—10. 30							
星期	1	2	3		5	6	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5				
课程	素描				素描																	
上午4节 8:40—11:55 平行透视	人体结构 (绪论、比例、头部骨骼、肌肉)		艺用透视 (绪论、平行透视)		头部结构研究		头部结构研究				老人头像				青年胸像							
下午2节 14:00—15:30 成角透视											艺用透视 (成角透视)			艺用透视 (圆形透视)			艺用透视 (倾斜透视)					
周数	第九周 11. 2—11. 6				第十周 11. 9—11. 13			第十一周 11. 16—11. 20				第十二周 11. 23—11. 27				第十三周 11. 30—12. 4						
星期	素描																		色彩			
课程	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5		
上午4节 8:40—11:55	头部面面观				人物速写				静物组合				静物组合				室内一角					
下午2节 14:00—15:30				艺用透视 (倾斜透视)				艺用透视 (阴影透视)				名作解读				名作解读				名作解读		
周数	第十四周 12. 7—12. 11				第十五周 12. 14—12. 18				第十六周 12. 21—12. 25				第十七周 12. 28—2010. 1. 1				第十八周 1. 4—1. 8					
课程	色彩																					
星期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5		
上午4节 8:40—11:55	室内一角				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)					
下午2节 14:00—15:30				名作解读																		

备注：《素描》、《色彩》每周 16 学时；
《艺用透视》授课时间：第四周星期三上午 8:40—11:55，第六周至第十周星期五下午 14:00—15:30（共 14 学时）；
《艺用人体结构》授课时间：第四周星期一、星期二上午 8:40—11:55（共 8 学时）；
《名作解读》授课时间：第十一周至第十四周星期五下午 14:00—15:30（共 8 学时）。

广州美术学院造型基础部2009—2010学年下学期课程表

周 数	第一周 3.1—3.5				第二周 3.8—3.12				第三周 3.15—3.19				第四周 3.22—3.26				第五周 3.29—4.2				第六周 4.5—4.9			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	人体结构				素描																			
上午4节 8:40—11:55	人体结构 (躯干、上肢)		人体结构 (下肢、运动)		构图基础		构图与造型 练习		场景速写				男老年着衣半身带手				女老年着衣半身带手				男青年裸体			
下午2节 15:45—17:15				人体 结构 分解 练习				人体 结构 分解 练习				人体 结构 考核				艺用 透视 (倒影 透视)				艺用 透视 (人 物组 合)				艺用 透视 (透 视 组 合)
晚上2节 18:30—20:00																艺用 透视 (动 点 透 视)								
周 数	第七周 4.12—4.16				第八周 4.19—4.23				第九周 4.26—4.30				第十周 5.3—5.7				第十一周 5.10—5.14				第十二周 5.17—5.21			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	素描												色彩											
上午4节 8:40—11:55	女青年裸体				男青年着衣全身带手				女青年着衣全身带手				头像				头像				着衣半身带手			
下午2节 15:45—17:15				构图 基础				构图 基础				构图 基础												
晚上2节 18:30—20:00								构图 基础																
周 数	第十三周 5.24—5.28				第十四周 5.31—6.4				第十五周 6.7—6.11				第十六周 6.14—6.18				第十七周 6.21—6.25				第十八周 6.28—7.2			
星 期	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5	1	2	4	5
课 程	色彩								各系专业基础课															
上午4节 8:40—11:55	女人体				着衣全身带手				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)				各系安排(详见附表)			
下午2节 15:45—17:15				书法 基础				书法 基础				书法 基础				书法 基础				书法 基础				

备注：《艺用人体结构学》任课教师：胡国强 1—9 班 上课时间：第一周星期一、星期二、星期四、星期五上午 4 节，星期五下午 15:45—17:15；第二周星期五下午 15:45—17:15；
《艺用透视学》任课教师：齐喆 1—9 班 上课时间：第四周星期五下午 15:45—晚上 20:00，第五周至第六周星期五下午 15:45—17:15；
《构图基础》任课教师：齐喆 1—9 班 上课时间：第二周星期一、星期二上午 8:40—11:55，第八周星期五下午 15:45—晚上 20:00；第七周、第九周星期五下午 15:45—17:15；
《书法基础》任课教师：叶耀才 1—9 班 上课时间：第十三周至第十七周星期五下午 15:45—17:15。



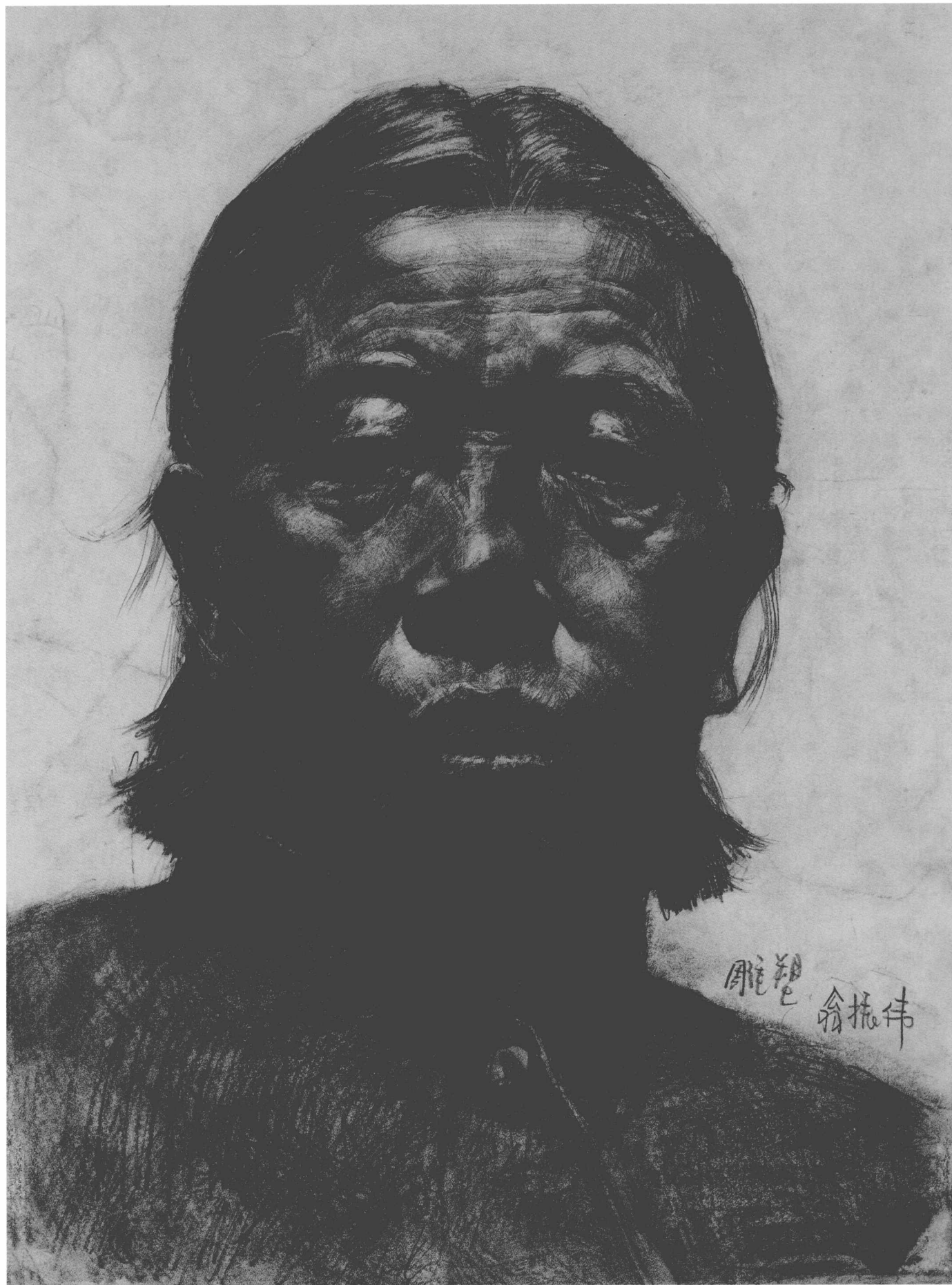
大石膏

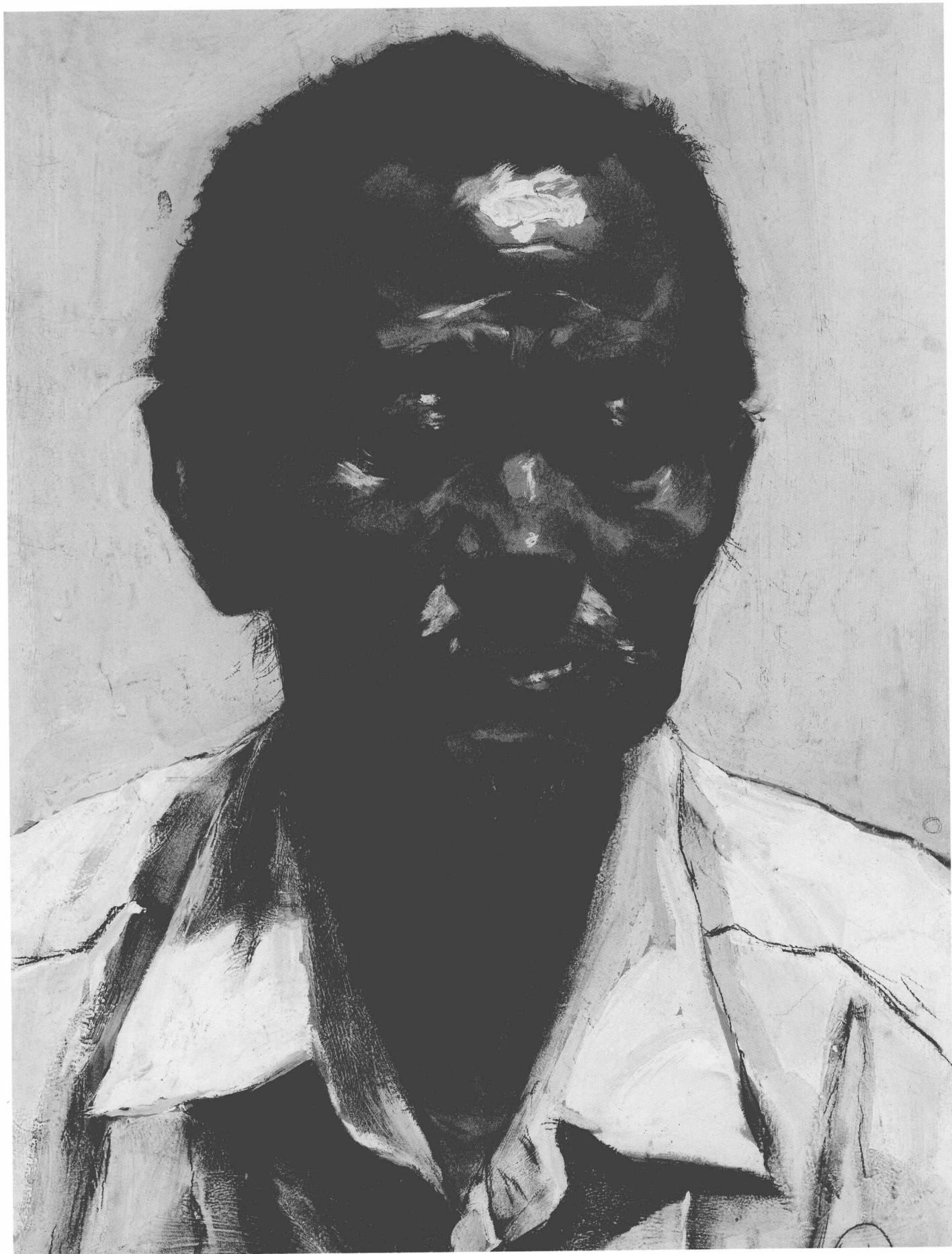
林少鑫

109cm×79cm

2007

头像
翁振伟
55cm × 39cm
2004





头像

刘崇

55cm × 39cm

2005

半身带手
魏晓晓
109cm×79cm
2007





半身带手

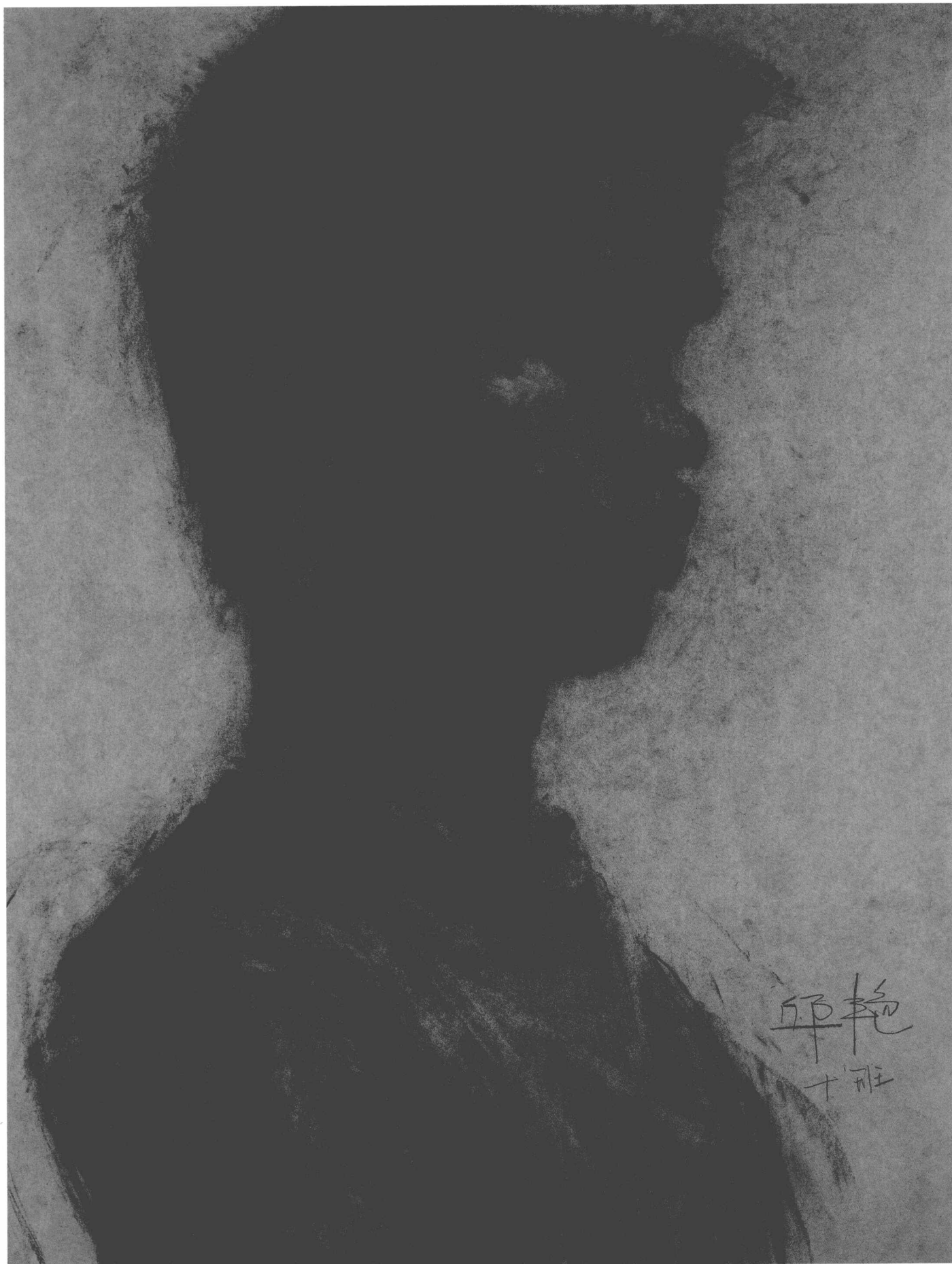
黄广葵

109.3cm × 79cm

2005

头像
陈舒田
55cm × 39cm
2008





胸像

邱艳

79cm × 55cm

2008

半身带手
艾新国
79cm×55cm
2008

