

现代派文学辞典

贾勤◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

现代派文学辞典

贾勤◎著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

图书在版编目(CIP)数据

现代派文学辞典 / 贾勤著. — 北京: 新世界出版社, 2010. 11

(小说前沿文库)

ISBN 978 - 7 - 5104 - 1348 - 3

I. ①现… II. ①贾… III. ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 198349 号

现代派文学辞典

策 划: 亚伯拉罕·茀冢

作 者: 贾 勤

责任编辑: 李红兴

封面设计:  鹭工作室

版式设计: 欧阳潇湘

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室: (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

中文网址: <http://www.nwp.cn>

英文网址: <http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +86(10) 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880 × 1230 1/32

字 数: 100 千字 印张: 6.375

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 5104 - 1348 - 3

定 价: 22.00 元

版权所有 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

亚伯拉罕·蝼冢 序

这部辞典对于动词“写作”的反省在现代汉语当中是独特的，它是当代文学集成意义上的初始，不是一般意义的写作可以赅括得了的。处幽之时，我们在一起谈论的话题其丰富性、深刻性已远远超越了这部词典所涵盖的内容，而辐射枝大多有所本，这个“本”可以说很多都曾出自过这里，这是辐射源。讨论的背后盘旋着一头幽灵：关于一部自动打字机器输出结果的问题。这部机器装载了普遍文字系统——巴别塔之后的任何一种文字，这种隐喻仍然适用于有史以来具有独立书写能力和文字体系的部落、民族、国家。它输出了所有的可能性。换言之，迄今为止和未来无限时空（一种非此即彼的世俗线性时间观）的书写能力和结果都在此列，而且完备。在这部伟大的机器当中，唯一的终端功能就是检索。这种端倪在现今的写作当中已现端倪，包括一个写作者的输入法，思维路径，他的凡是关于他的可能性。而作为个体的写作则遂然显得无限狭小，不管你是类的，还是无限集成的；你写得多也好，写的少也好，在所有输出结果和可能性中，只有所占比例之轻重的问题，只有废话和不那么废话而已。这很容易拿光谱、色谱来打比方；某光带或色带就是作者或类作者群的栖息的居所。很显然乱码则变成一种更为高级的，僭

越文、史、哲、宗、艺的存在，无法完全释读的谱系带，它可使用于未来，也可适用于外星文明。我们低估的是乱码留下的玄机。这种自动输出机器首先对写作主体——即作者头一次构成无边的威胁，和猥亵。也就是写作本身被颠覆。写的意义和作者的意义被颠覆。在这种劳作当中没有署名的必要，更没有知识产权。也许你会问，那么，心灵（和灵魂）怎么办？如果，你所有的东西是依靠了文字的，这个问题本身就不存在被提问的前提。它给予的绝望是无边的。人类的书写活动正因这逐渐来临的幽灵而递减。因此，无限进行的打包压缩 - 类，复制 - 克隆，下载 - 有用性，获得正统性，自动打字机器输出的结果，或许本身并不需要输出，而只是像云端计算一样存在于某个地方，它构成了全部文明史的资料母性 - 父性。当代的写作之意义正在于指出这种处境。所以，贾勤更愿意选择这种方式：“说”，而不是“写”。指向人类历史的书写之谜——述而不作。他优游于这个幽灵的周围或内部。而已经写下的——或许是因为不曾放弃《说文》、《四库提要》以及“百科全书”耀示的宇宙体系和那种最终的也是持久的原始阅读冲动，是作者在这种广袤无限的绝望中仅留的一丝情愿。而凡想要进入的也须自己找门。

2010 年夏至后三日 云室

目 录

A

啊	3
爱情	4
Art	6

B

白居易	9
帮助	9
包括者	10
北斗	10
悖反	11
背叛	12
Being	13
本体	14
本质	15
比兴	15
比喻	16
标点	16
冰炭	17
病	17

不朽	18
----------	----

C

操心	21
城市	21
齿	22
初始化	23
辞	23
磁场	24
存在	24
错别字	25
错觉	26

D

大规模	29
当事人	29
地球仪	29
地图	30
地震	30
点距	31
典型	31
定位	31
东方的文明	32
动物园	33
动作	35
短	35

E

饿	39
Easy	39
Europe	40

F

法门	43
翻译	43
烦恼	44
方言	45
废话	45
分手	46
凤凰	46
弗洛伊德 (Freud)	47
弗罗姆 (Fromm)	49
符号	49
负担	50
妇好	50

G

甘	55
肝胆	56
更	56
观察	57
官能	57
果实	57
过分	58

H

寒山寺	61
汉字	61
合成	62
荷花	64
荷马	64
黑暗	65
话	65
黄庭坚	66
回忆	66
回忆录	67
伙伴	67

I

I	71
Idea	71

J

极端	75
偈	75
纪念	76
贾勤	78
茧	78
焦虑	79
结束	79
解构	79
今天	80

拒绝	80
距离	81

K

开放	85
可笑	85
哭泣	86
跨越	86
狂喜	87

L

老虎	91
立场	91
历史	92
联合	93
恋爱	93
粮食	94
灵感	95
○距离	95
六经	96
轮廓	96
伦理	97

M

慢	101
忙	101
矛盾	102
美学	102

梦	103
梦遗	103
谜—密	104
民歌	105
命运	105
母亲	106

N

尼采(Nietzsche)	111
逆	111
纽带	113
女人	114

O

○	119
呕吐	119

P

排比	123
批评	124
屏障	124
葡萄	125

Q

奇迹	129
气候	129
墙	130
强喻	130

勤	131
情感	132

R

热	135
日记	135
肉体	136
如来	136

S

色空	139
色情	139
身体	140
生平	141
时间	141
饰	142
手淫	142
术语	143
数字	143
司空图	144
死亡	144
速度	145
宿命	145

T

T	149
泰戈尔	149
听	150

童年	150
----------	-----

W

舞蹈	155
物理学	155

X

下载	159
现代诗	159
现代性写作	160
小说	160
笑	161
笑话	161
斜	162
携带者	163
新词	164
醒	165
幸福	165
修炼	165
循环	166

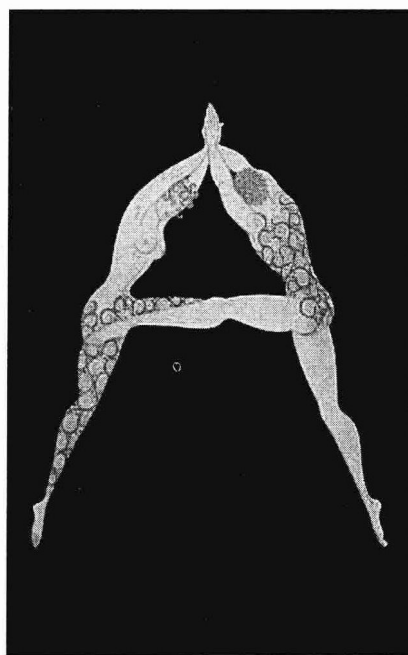
Y

言	169
盐	169
厌倦	169
义写	170
因果	171
阴山	171

音乐	172
隐瞒	172
影像	173
勇	173
永恒	174
用典	174
游戏	175
于连 (Julien)	175
语法	176
阅读	177
月亮	178

Z

占	181
珏(展)	181
至	181
制约	182
中国	183
主观	184
自然	184
字体	185
宗霆锋	186
总诗	186
后记	187



啊

诗人宗霆锋写过这样的句子：“你也与人类及其语言同时诞生，你与啊字同时诞生。”人说出的第一个字是啊，但那分明不是一个字，而是声音本身。古老的语言就这样从最初的声音当中成为自己的范畴，语言的神奇超乎想像，万物的语言同时诞生。宗霆锋继续写道：“黑夜乘机爬进村庄，一只狗竖起脑毛，说，汪！”我注意到那个说字，我注意到夜晚已经降临，但是语言跟进。或者还可以从相反的角度探讨上帝的语言，这种探讨更加原始。里尔克说：“你曾喊出的第一个字是，光。从此，时间诞生。你随即沉默了很久。人是你说出的第二个字，它令人惊恐。接着又是沉默。你再次酝酿要说出的东西。”诗歌的迷宫在于它是连环圈套，在诗的第二节，里尔克代替上帝说出了那个或许上帝自己不愿意说的第三个字：“我”。而此前的两个字，分明也是诗人代言，但我们在作品中有理由相信那是上帝发音，诗人为神服务。——西塞罗的原文是：诗人为人类服务而名扬四海。我借用此意，指出诗人服务的能力从何处获得。当然，那是诗人宣称的来源，他们经常说是上帝命令他写。写作的创造性在这里完全显现，而所谓创造本属上帝之事业。我们没有忘记，在古希腊语中诗人的原义正是创造者。我们也记得中国的传说，文字发明以后天地陷入莫名的恐惧当中，文字泄露了存在的秘密以至于鬼神夜哭。但也可以按照苏轼的理解，识字导致了人的忧患。总之，文字与创造力的关系由来已久。孔子谨慎的说他是“述而不作”，夫子的用意在于阐释存在之可能，他惧怕人类在创造的僭越中不能自拔。荷尔德林又说：语言乃是危险

的礼物。至此，继续引用前人的概括已没有必要。我们已经看出端倪，自人类诞生之日起，属于他们的语言与文字也就应运而生了（作为一种真正的礼物）。

爱情

爱情是人间诸多传说之一，同样也是中外神话的母题。通常，它表现为历史或生命的起始事件，发生在电闪雷鸣的黄昏。十年前我曾经这样形容过它：“闪电，闪电，雨后的长空响起诡秘的音乐。”爱情由此具备了一切神话中必不可少的元素，并且总是与音乐有着千丝万缕的关系，那种暧昧的关系使人绝望。如果我们注意到那音乐的节奏，则那正是我们生命的律动。恋人们常说的心跳，乃是一种暗语，将它的潜意识翻译出来就是：我甚至不能相信我爱你，但是我的心在跳，这证明了什么我也不知道，就当是为你而跳好了。实际上心从来不为什么而跳动，牵强附会的说它也许在为音乐而跳动。在此理屈词穷之际，我没有忘记解剖学上将心这种器官称之为“不随意肌”，那个不字的强烈否定使人醒悟生命乃是奇迹，爱情乃是传说。

然后我情不自禁，想起定稿于东汉（121年）的《说文解字》，作者是五经无双的许叔重（慎）。许氏的工作为中华文明开辟了属于自己的宇宙秩序，定下了万物的法则，物象内蕴由此开发殆尽。我迫切的想知道他对“爱”字的解释，这个字在说文的系统中从属于“攴”部，而攴字（读虽）是缓缓行路的意思，爱字正是行走的样子。原文如下：“愛（繁体爱），行貌。从攴。”——现在我们可以发挥想像，放肆的来谈论这个“爱”字的可能。爱的给予和接受都是漫长的，