

漫画

四书

东方的 圣经



蔡志忠 编绘



Simplified Chinese Copyright © 2010 by SDX Joint Publishing Company All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

四书：东方的圣经 / 蔡志忠编绘. — 北京：生活·读书·新知三联书店，2010.2

(蔡志忠经典漫画：精装珍藏版)

ISBN 978-7-108-03392-5

I. ④四… II. ①蔡… III. ①漫画—作品集—中国—现代 IV. ①J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 227819 号

责任编辑 卫 纯

装帧设计 张 红 朱丽娜

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2010 年 2 月北京第 1 版

2010 年 2 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1 / 32 印张 13.25

字 数 212 千字

印 数 00,001 — 10,000 册

定 价 56.00 元

出版者的话

中国是世界四大文明古国之一，中华文明也是世界上持续时间最长者。中国的文学、史学、哲学、艺术等在历史的早期，就已见圆熟，而且形成深厚的积累。距今两千多年前的春秋、战国是它的第一个黄金期，而后的两汉、魏晋、唐宋亦是高潮迭起。诸子百家对社会变革发表不同的主张，诗家词人则或热情或低回地咏唱生命之歌。而这些理性的思辨和感性的呼声，经过千百年的流传，至今仍不断发出智慧的幽光，撞击着每一代华夏儿女的心灵。

在无数智慧结晶中，又有若干超越时空、经久不衰、代代相传，甚至影响遍及域外的著述，像《四书》、《老子》、《庄子》、《韩非子》、《史记》、《世说新语》、《六祖坛经》以及唐诗、宋词中的名作，都是泽被后世、意义深远的经典。它们是民族文化发展的主干，是成就中华气象的核心。把握住这些经典，就把握住了传统文化的命脉；研读这些经典，就如同把盏于先哲诸贤之间。

蔡志忠先生以他广博的兴趣、聪颖的领悟

力和高超的绘画技巧，长年从事于将经典「漫画化」的尝试。他这种匠心独运的解读方式和致力于文化传承使命的不懈努力，使得众多中国经典作品第一次拥有平易近人的面貌，开「古典文化热」风气之先；而充分理解并尊重原典，在今天戏说、误读成风的时潮中，更见卓然不群。

蔡志忠先生这一系列的创作，多年来获得广泛而又热烈的赞誉，征服了海内外数以亿万计的读者。蔡志忠先生的「漫画经典」本身也已成为文化经典，堪称我们这个时代最具代表性和普及度的创作。三联书店自二十年前第一次把蔡志忠漫画引入大陆，至今已出版了十种简体版系列。今天，我们将这一古籍经典系列精心加以整编，以「蔡志忠经典漫画「珍藏版」」的面貌问世，意在彰显这套「经典中的经典」的典藏价值，并昭示其传世久远的意义。

生活·讀書·新知三联书店

二〇〇九年十一月

目 录

漫画《四书》序

◎黄锦铨

10

论语

学而篇

13

【学而第一】

14

为政篇

22

【为政第二】

23

八佾篇

33

【八佾第三】

34

里仁篇

38

【里仁第四】

39

公冶长篇

53

【公冶长第五】

54

雍也篇

64

【雍也第六】

65

述而篇

72

【述而第七】

73

泰伯篇

87

【泰伯第八】

88

子罕篇

91

【子罕第九】

92

乡党篇

97

【乡党第十】

98

先进篇

99

【先进第十一】

100

<p>孟子</p> <p>【卫灵公第十五】</p> <p>卫灵公篇</p> <p>【宪问第十四】</p> <p>宪问篇</p> <p>【子路第十三】</p> <p>子路篇</p> <p>【颜渊第十二】</p> <p>颜渊篇</p>	<p>季氏篇</p> <p>【季氏第十六】</p> <p>阳货篇</p> <p>【阳货第十七】</p> <p>微子篇</p> <p>【微子第十八】</p> <p>子张篇</p> <p>【子张第十九】</p>
<p>梁惠王篇</p> <p>【(上)第一章】</p> <p>【(上)第三章】</p> <p>【(上)第三章之二】</p>	<p>【(上)第七章】</p> <p>【(下)第三章】</p> <p>【(下)第五章】</p> <p>【(下)第八章】</p> <p>公孙丑篇</p>
<p>103</p> <p>104</p> <p>112</p> <p>113</p> <p>120</p> <p>121</p> <p>133</p> <p>134</p>	<p>148</p> <p>149</p> <p>154</p> <p>155</p> <p>166</p> <p>167</p> <p>172</p> <p>173</p>
<p>180</p> <p>181</p> <p>184</p> <p>186</p>	<p>187</p> <p>188</p> <p>189</p> <p>190</p> <p>191</p>

【(上)第二章】

192

【(上)第三章】

193

【(上)第六章】

194

【(上)第八章】

195

滕文公篇

196

【(上)第一章】

197

【(下)第一章】

198

【(下)第二章】

200

【(下)第八章】

201

离娄篇

202

【(上)第二章】

203

【(上)第四章】

204

【(上)第五章】

206

【(上)第八章】

207

【(上)第八章之二】

208

【(上)第十一章】

209

【(上)第十五章】

210

【(上)第十七章】

211

【(上)第二十三章】

213

【(上)第二十六章】

214

【(下)第二章】

215

【(下)第三章】

216

【(下)第四章】

217

【(下)第六章】

218

【(下)第八章】

219

【(下)第九章】

220

【(下)第十章】

221

【(下)第十一章】

222

【(下)第十二章】

223

【(下)第十五章】

224

【(下)第十九章】

225

【(下)第二十二章】

226

【(下)第二十四章】

227

【(下)第二十五章】

231

【(下)第三十章】

232

【(下)第三十二章】

233

【(下)第三十三章】

234

万章篇

237

【(上)第二章】

238^{*}

【(上)第七章】

239

告子篇

240

【(上)第四章】

241

【(上)第十章】

244

【(上)第十一章】

245

【(上)第十三章】

246

【(上)第十八章】

247

【(上)第二十章】

248

尽心篇

249

【(上)第一章】

250

【(上)第二章】

251

【(上)第十章】

252

【(上)第十六章】

253

【(上)第十七章】

254

【(上)第十八章】

255

【(上)第二十章】

256

【(上)第二十四章】

257

【(上)第二十五章】

259

【(上)第二十八章】

260

【(上)第二十九章】

261

【(上)第三十七章】

262

大学

【(上)第四十章】

263

【(上)第四十二章】

264

【(上)第四十五章】

265

【(下)第三章】

266

【(下)第五章】

267

【(下)第六章】

268

【(下)第九章】

269

【(下)第十章】

270

【(下)第十一章】

271

【(下)第十四章】

272

【(下)第十六章】

273

【(下)第二十章】

274

【(下)第二十一章】

275

【(下)第二十二章】

276

【(下)第二十三章】

277

【(下)第三十五章】

279

经

【大学之道】

282

【知止而后有定】

284

【物有本末】

285

【古之欲明明德于天下者】

286

【物格而后知至】

288

【自天子以至于庶人】

290

传

【释明明德】

291

【释新民】

292

【释止于至善】

293

【释本末】

294

300

中庸

【释治国平天下】

318

【子程子曰】

339

【天命之谓性】

340

【仲尼曰君子中庸】

343

【子曰中庸其至矣乎】

344

【子曰道之不行也】

345

【子曰道其不行矣夫】

346

【释格物致知】

301

【释诚意】

304

【释正心修身】

307

【释修身齐家】

309

【释齐家治国】

311

【子曰舜其大知也与】

347

【子曰人皆曰】

348

【子曰回之为人也】

349

【子曰天下国家可均也】

350

【子路问「强」】

351

【子曰素隐行怪】

353

【君子之道】

354

【子曰道不远人】

355

【君子素其位而行】

359

【在上位不陵下】

361

【君子之道】

363

【子曰鬼神之为德】

365

【子曰舜其大孝也与】

367

【子曰无忧者其惟文王乎】

370

【子曰武王周公其达孝矣乎】

371

【哀公问政】

374

【仁者，人也】

376

【君臣也】

377

【或生而知之】

378

【子曰好学近乎知】

379

【凡为天下国家有九经】

380

【凡事豫则立】

384

【在下位，不获乎上】

385

【诚者，天之道也】

387

【诚者，不勉而中】

388

【博学之】

389

【自诚明】

391

【惟天下至诚】

392

【其次致曲】

393

【至诚之道】

395

【诚者，自成也】

397

【博厚，所以载物也】

399

【今夫天】

400

【国有道】

403

【子曰愚而好自用】

404

【故君子之道】

405

【是故，君子动而世为天下道】

406

【《诗》曰在彼无恶】

【仲尼祖述尧舜】

【惟天下至圣】

【惟天下至诚】

【《诗》曰衣锦尚纲】

【《诗》云予怀明德】

用漫画吐丝的蚕

◎ 蔡志忠

407

408

409

410

412

414

416



漫画《四书》序

◎黄锦铭

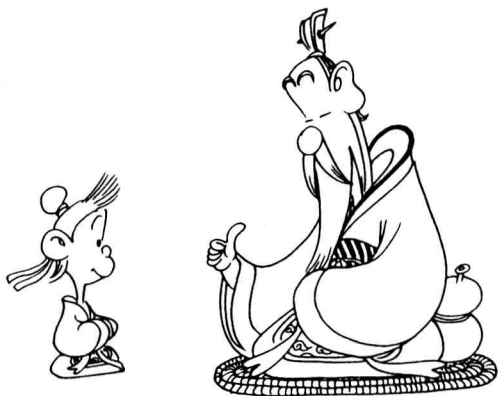
儒家以孔子为宗师，然孔子之道，自从孟子以后，大道失传。北宋周敦颐、张载及程颐、程颢二夫子，深探孔孟之道，身体力行、躬行实践，于是千载绝学，再流传于后世。南宋朱熹，更是精思明辨，竭毕生之力，融《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》之书，著成《四书集注》，从此，孔孟之道，复大明于天下。《四书》也成为家传户诵的教科书。然童蒙虽终日习诵，朗朗上口，而能够了解孔孟的真意者少。我们知道，孔子虽然主张力学，自称勤学到「发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至」的地步。曾说：「十室之邑，必有忠信如丘者，不如丘之好学也。」但是孔子更希望的是学能致用。因为好学只是求学基本的要求，力学的最终目的是要创新。有一次，孔子特地问子贡说：「赐也，汝以予为多学而识之者欤？」意思是说：「你认为我是努力读书而背诵的吗？」子贡听了，觉得很奇怪，就回答说：「是的，难道不是吗？」孔子说：「不是的，我除了

努力读书之外，还要一以贯之。」「多学而识」是求知的手段，「一以贯之」，则是求知的方法，知识通过「一以贯之」之后，才能发展创新。至于创新到什么程度，这是谁都不能预料的，要看各人的禀赋与才质的差异，而有不同的创见。有的人是闻一知二，有的人是闻一知十，「多学而识」只是闻一知一而已。闻一知一只能传诵前人的篇章，即使读再多的书，也是随人脚跟，学人说话罢了，所以孔子又说：「诵诗三百，授之以政，不达，使于四方，不能专对，虽多亦奚以为。」我们追求知识，本来就是要发展运用。因此孔子主张在「温故」之后，还应该要「知新」。「温故」是「多学而识」，「知新」则是通过「一以贯之」之后去发见前人所没有发见的新事物。如果只知「温故」、「多学而识」，不知道「一以贯之」运用思考去「知新」，即使读再多的书，不是成一个落伍的书呆子，就是成为一个目空一切的狂人。所以孔子对举一隅不能以三隅反的学生，则不

复也。不复不是不教他，而是要叫学生贯通已知的知识，发见未知的知识。这是孔门教学的方法，也是孔子的教育目标。

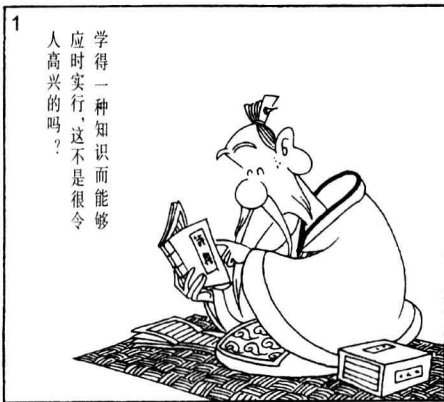
彰化蔡志忠先生融会《四书》精义，以艺术手法、漫画方式来贯通孔孟的思想，表达他个人的见解。别出心裁独出一格，可以说是善于「创新」的了。就我所知，前未多见。

古人有看画识字之书，现在则可以见画明意，使人在观赏艺巧之余，体悟到圣人之道，至于通过思维、举一反三、以至于闻一知十，则在各人之所自得。从前苏东坡以「意其如此」叙述史事，欧阳修大为赞赏，称他是善于读书的人。现在蔡志忠先生以意为画，以画达意，可以与苏东坡的「意其如此」媲美了。



学而篇





学得一种知识而能够
应时实行，这不是很令
人高兴的吗？



《学而》第一——

学而时习之，
不亦说乎？
有朋自远方来，
不亦乐乎？
人不知而不愠，
不亦君子乎？



有朋友从远方来，不
是很令人快乐的吗？



即使不见知于人，心里也
毫不怨恨，这不就是一位
有修养的君子吗？