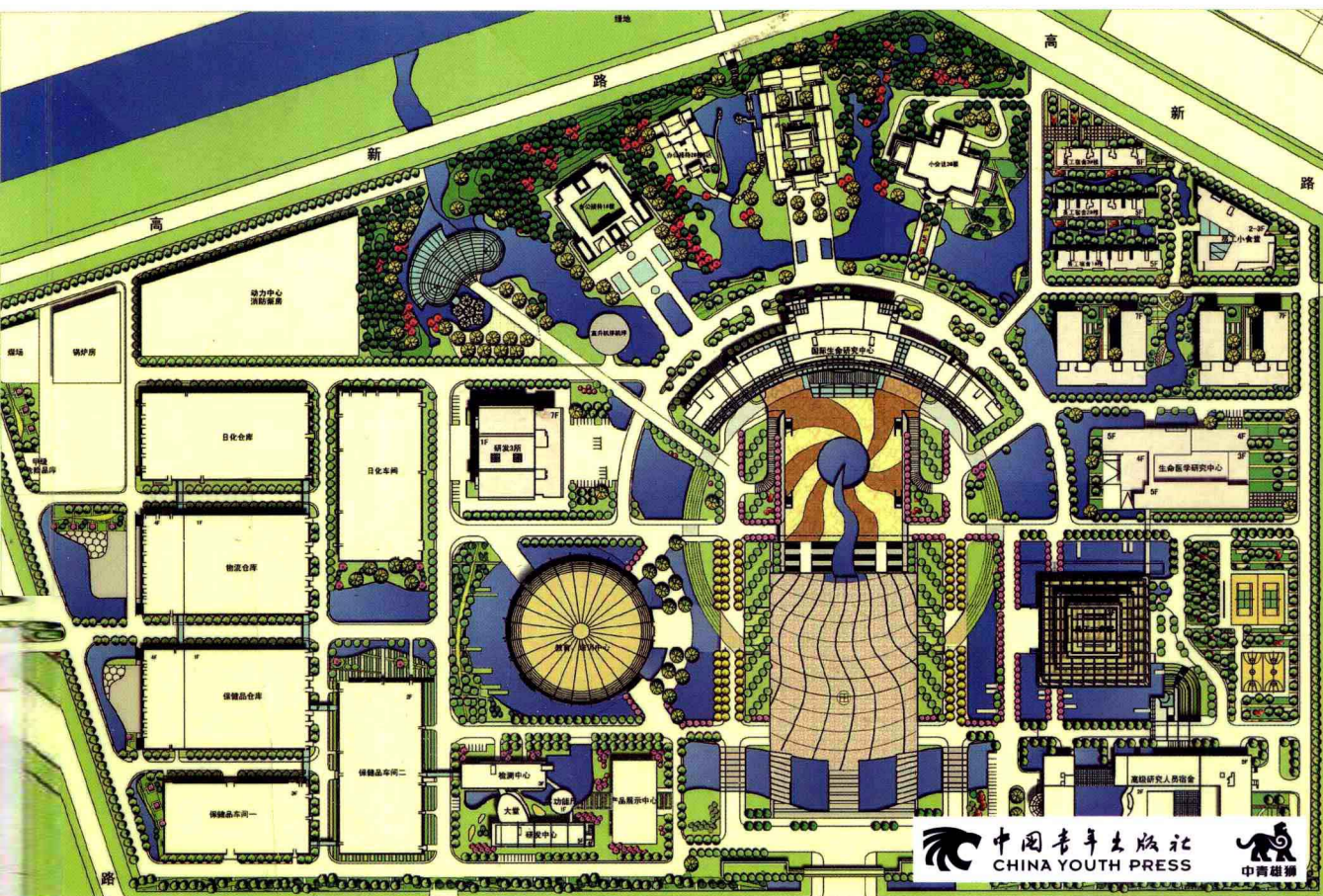


二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材

LAND-SCAPING

景观设计

王国彬 刘 贯 石大伟 / 编著



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

短信防伪说明

本图书采用出版物短信防伪系统，读者购书后将封底标签上的涂层刮开，把密码（16位数字）发送短信至106695881280，即刻就能辨别所购图书真伪。移动、联通、小灵通用户发送短信以当地资费为准，接收短信免费。短信反盗版举报：编辑短信“JB，图书名称，出版社，购买地点”发送至10669588128。客服电话：010-58582300

侵权举报电话：

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521255

E-mail: law@cypmedia.com MSN: chen_wenshi@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

景观设计/王国彬，刘贯，石大伟编著.—北京：中国青年出版社，2009.4

二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材

ISBN 978-7-5006-8728-3

I.景... II.①王... ②刘... ③石... III.景观—园林设计—高等学校；技术学校—教材 IV.TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2009）第052210号

二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材——景观设计

王国彬 刘贯 石大伟 编著

出版发行： 中国青年出版社

地 址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电 话：(010) 59521188 / 59521189

传 真：(010) 59521111

企 划：中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑：李廷钧 张 军 杜 云

封面设计：于 靖

印 刷：北京嘉彩印刷有限公司

开 本：787×1092 1/16

总 印 张：30.5

版 次：2009年5月北京第1版

印 次：2009年5月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5006-8728-3

总 定 价：105.00元（共三册）

本书如有印装质量等问题，请与本社联系 电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：www.21books.com

二十一世纪环境艺术设计精品课程规划教材

LANDSCAPING 景观设计

王国彬 刘 贯 石大伟 / 编著

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮
中 青 雄 狮

目 录



第1章 景观设计概论

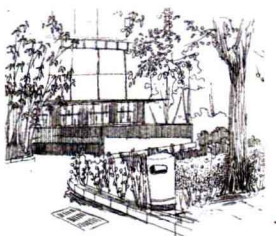
1.1 绪论	8
1.2 景观设计的相关概念	8
1.2.1 景观 (Landscape)	8
1.2.2 景观设计学 (Landscape Architecture)	9
1.2.3 景观设计师 (Landscape Architect)	9
1.3 现代景观设计的产生	11
1.3.1 景观设计产生的历史背景	11
1.3.2 主要人物的代表观点	13
1.3.3 景观设计学科的发展	13
1.4 景观设计的应用	14
1.4.1 应用范围综述	14
1.4.2 景观设计内容的多层面划分	14
1.4.3 景观设计的具体内容	15
1.4.4 中国景观设计行业发展状况	16

第2章 景观艺术设计基础

2.1 造型基础	18
2.1.1 景观素描造型训练	18
2.1.2 景观色彩造型训练	19
2.1.3 景观场地速记造型训练	21
教学实例	23
2.2 材料基础	24
2.2.1 材料设计概述	24
2.2.2 材料类型分类	26
2.2.3 常见材料的构造	31
教学实例	36
设计点评	37
课后练习	38

第3章 景观艺术设计专业基础

3.1 地形	40
3.1.1 地形的功能与作用	40
3.1.2 基础骨架的构成	41
3.1.3 地形和景观视线	42
3.1.4 地形的竖向设计方法	44
教学实例	45
3.2 植物造景	46
3.2.1 植物的作用	46
3.2.2 种植设计的形式	48
3.2.3 种植设计的基本规律和方法	49
3.2.4 种植设计图	53
教学实例	55
3.3 水体造景	56
3.3.1 水体造景的作用	56
3.3.2 水体造景的基本类型	56
3.3.3 水体造景的基本规律	58
3.3.4 水体造景的方法与原则	59
教学实例	61
3.4 夜景照明	63
3.4.1 夜景照明的主要作用	63
3.4.2 夜景照明的主要类型	64
3.4.3 夜景照明设计中需要注意的问题	65
3.4.4 夜景照明设计的原则和方法	65
教学实例	66
3.5 公共设施	69
3.5.1 景观艺术性小品	69
3.5.2 景观服务性小品	69
3.5.3 景观休闲娱乐性小品	70
3.5.4 景观公共设施的设计方法	71
教学实例	72
设计点评	73
课后练习	74



第4章

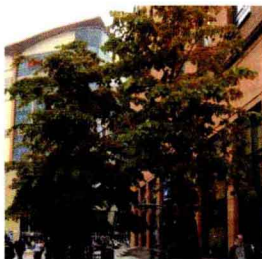
景观设计的绘图技巧

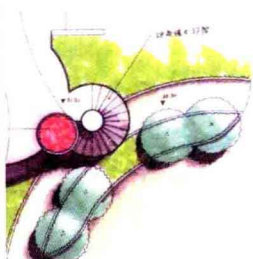
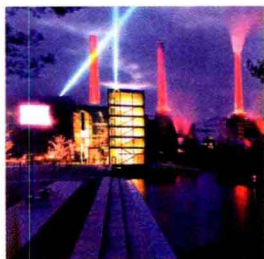
4.1 景观制图基础	76
4.1.1 制图常规	76
4.1.2 平面、立面和剖面	81
4.2 手绘表现技法	85
4.2.1 绘图工具与用笔要点	85
4.2.2 透视图的基础知识	85
4.2.3 手绘配景要素的技巧	90
4.2.4 手绘构图的要点	93
4.2.5 手绘黑白效果	94
4.2.6 着色	94
4.3 景观数字媒体工具的表现技巧	96
4.3.1 基础图纸的绘制工具	96
4.3.2 仿真计算表现的绘制工具	96
4.3.3 图面效果调整绘制工具	97
4.3.4 报告书的制作工具	97
教学实例	98
设计点评	100
课后练习	101

第5章

景观设计的方法与步骤

5.1 景观设计流程概述	104
5.1.1 景观设计流程	104
5.1.2 景观设计各阶段的图纸概述	105
5.2 景观资料收集	106
5.2.1 收集项目资料	106
5.2.2 基地资料的收集与分析	106
5.3 景观概念方案设计	111
5.3.1 功能关系	111
5.3.2 图解法	111
5.4 景观方案设计	113
5.4.1 景观方案设计的基本原则和行为心理	113
5.4.2 景观方案设计的基本方法	114
教学实例	116
5.5 景观扩大初步方案图设计	119
5.6 景观施工图设计	120
5.6.1 施工图的定义	120
5.6.2 施工图设计的最终目的与要求	120
5.6.3 施工图设计流程	120
5.6.4 施工图制图标准	121
教学实例	124
设计点评	128
课后练习	129





第7章

景观艺术设计实例分析

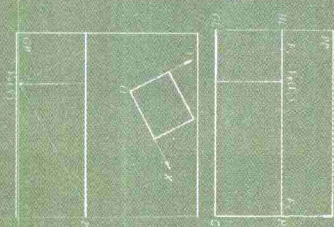
第6章

景观项目策划

6.1 项目策划的概念	132
6.1.1 什么是项目策划	132
6.1.2 项目策划的专业性	132
6.1.3 项目策划工作角色	132
6.2 项目策划的方法	132
6.2.1 分析与综合法	132
6.2.2 归纳法和演绎法	132
6.2.3 线性思维与整体思维	133
6.2.4 解构概念法	133
6.2.5 模糊逻辑法	133
6.2.6 提问题法	133
6.2.7 客观考虑问题法	133
6.2.8 整顿秩序法	133
6.2.9 策划条例法	133
6.3 项目策划考虑的范围	134
6.3.1 环境方面的考虑	134
6.3.2 广告效应的考虑	135
6.3.3 项目位置的考虑	135
6.4 项目策划——针对景观设计师	136
6.4.1 景观设计师的营销策略	136
6.4.2 景观设计师的素质	137
6.5 项目策划的内容	137
6.5.1 项目的背景	137
6.5.2 确定设计目标	137
6.5.3 收集和分析信息	138
6.5.4 项目策划的时间流程	139
6.5.5 综合策划设计问题	139

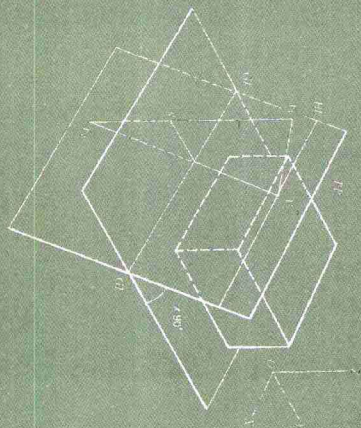
7.1 市政类景观案例分析	142
7.1.1 城市文化广场设计	142
7.1.2 城市道路景观设计	146
7.2 商业建筑类景观案例分析	150
7.2.1 商业建筑办公大厦设计	150
7.2.2 商业居住区设计	152
7.3 风景园林类景观案例分析	153
后序	157





第1章 景观设计概论

- 1.1 绪论
- 1.2 景观设计的相关概念
- 1.3 现代景观设计的产生
- 1.4 景观设计的应用



课题概述
本章主要介绍了景观设计的基本概念。通过对现代景观设计的产生与应用几个方面的阐述，对景观设计的基本概念进行了由浅入深地介绍，并针对性地介绍了国内外的景观设计案例。

教学目标
通过学习，使读者对景观设计的概念、现代景观的产生与应用，以及景观设计学科的发展状况等几个方面有一个更深入地了解，以便更好地将理论应用于实际景观的设计中。

章节重点
了解景观设计的概念，并熟知景观设计的特点以及景观设计师的职业定位。

1.1 绪论

景观设计是一门科学的艺术，科学性与综合性强是这门专业的特性。它包含了十分广泛的专业内容，涉及地质、气象、生态、自然生物、自然植物、社会、历史、艺术等多门学科。随着时代的发展，景观设计逐渐成为一门新兴的学科。

科学技术水平日益提高、国际经济趋势一体化的时代，带给我们的不仅仅是社会的进步，还有全球资源的匮乏，人类的生存环境出现了各种各样的问题。在这样环境问题凸显的大背景下，人们提出了可持续发展的观点，该观点在人们生活的各个领域得到了迅速的扩展和极大的反响。由于各个相对单一的专业领域很难解决日益复杂的各类综合性矛盾及问题，因此以某一学科为基础的跨专业和多专业合作成为时代发展的必然结果。景观艺术设计就是在这样的背景下产生的一门新兴的专业学科，它带有明显的多学科与多专业综合的特点。景观和景观艺术设计的研究是在造园艺术（见图1~图2）、建筑设计（见图3）和城市规划（见图4）等门类的基础上，对人地关系的又一次重新认识。景观设计犹如一曲宏大的交响乐，而非某种乐器的单一演出，这不仅是人类对自然认识的进步，也是人类对自身认识的进步。提到“景观”或“景观设计师”，人们往往容易和“园艺师”、“园丁”以及“造园师”混为一谈，并将景观艺术设计定位于简单的艺术创作，如花园设计或苗圃种植等单一的活动层面上。景观艺术设计是一项设计内容丰富的，集

科学理性分析和艺术灵感创作于一体的，关于土地设计的综合创作学科。旨在解决人类一切户外空间活动的问题，并为人类提供满意的生活空间和活动场所。景观艺术设计可以说是一门古老而新颖的学科，古老在于它的存在和发展一直与人类的发展息息相关，包括人类对生存与生活环境的追求，以及对生活环境无意识和有意识的改造活动；而新颖则在于上述这种活动直到近一个世纪前才孕育出了景观艺术设计这门学科。也可以说，是同样进行这种改造活动的众多学科，如建筑、风景园林、城市规划等一起促成了景观艺术设计专业学科的诞生。因此，在学习景观艺术设计的专业知识，成为职业景观设计师之前，要了解以下几个概念：

- 1) 景观艺术设计的相关概念。
- 2) 现代景观设计的产生。
- 3) 景观艺术设计的应用领域。

1.2 景观设计的相关概念

1.2.1 景观 (Landscape)

“景观”一词最早出现在希伯莱文本的《圣经》中，用于对圣城耶路撒冷整体美景（包括所罗门寺庙、城堡、宫殿）的描述（见图5）。“景观”一词在英文中译为“landscape”，在德语中译为“landchaft”，法语则译为“payage”。各种辞典对“景观”的解释一般是将“自然风景”的含义放在其首位。



图1 中国古典园林



图2 英式花园



图3 英国白金汉宫



图4 城市鸟瞰图



图5 耶路撒冷圣殿

无论是东方文化还是西方文化，“景观”最早的含义更多地具有视觉美学方面的意义，即与“风景”(scenery)同义或近义。

19世纪初，德国地理学家、植物学家Von Humboldt将“景观”作为一个科学名词引入地理学中，并将其解释为“一个区域的总体特征”。这与后来地理学中的地域综合体的提法很相近。Humboldt提出将景观作为地理学的核心问题，探索由原始自然景观向人类文化景观转变的过程，这就是人地关系研究思想的雏形。

后来，俄国地理学家贝尔格根据这一思想发展形成了景观地理学派。实际上，随后索恰瓦的地理系统学说中更强调了自然环境与人类社会的联系，以及自然界与社会的相互作用，这与景观生态学的观点很接近。景观一词被引入地理学的研究后，已不只具有视觉美学方面的含义，而且还具有地表可见景象的综合

与某个限定性区域的双重含义。

在早期西方经典的地理学著作中，景观主要用来描述地质地貌的属性，常等同于地形的概念。俄国地理学家的贡献在于把生物与非生物的现象都作为景观的组成部分，这也为地理学与生态学的融合、交叉打下了基础。

《中国大百科全书》概括了地理学中对景观的几种理解：

- 1) 某一区域的综合特征，包括自然、经济、文化等诸多方面。
- 2) 一般自然综合体。
- 3) 区域单位，相当于综合自然区等级系统中最小的一级自然区。
- 4) 任何区域单位。

综上所述，我们对景观的含义进行以下的综述：是指土地及土地上的空间和物质所构成的综合体，是复杂的自然演变过程和人类活动在大地上的烙印，具有以下几方面的含义：

- 1) 指具有审美特征的自然和人工的地表景色，意同风光、景色和风景。
- 2) 自然地理学中指一定区域内由地形、地貌、土壤、水体、植物和动物等所构成的综合体。
- 3) 景观生态学的概念，是指由相互作用的拼块或生态系统组成，以相似的形式重复出现的一个空间异质性区域，是具有分类含义的自然综合体。

景观是一个具有时间属性的动态整体系统，它由地理圈、生物圈和人类文化圈共同作用形成，当今的景观概念已涉及到地理、生态、园林、建筑、文化、艺术、哲学、美学等多个方面。由于景观研究是一门指出未来发展方向，指导人们行为的学科，因此要求人们跨越所属领域的界限，

突破熟悉的思维模式，从而建立与该领域融合的基础。

因此，在综合各个学科景观概念的基础上，应更好地将其应用于各种土木工程建设、城市规划设计及人居环境的改善等具体项目建设中。

1.2.2 景观设计学 (Landscape Architecture)

景观设计学是一门建立在自然科学和人文科学基础上的应用学科，强调土地的基础设计与土地历史人文和艺术的关怀。

景观设计学是关于景观的分析、规划、布局、改造、设计、管理、保护和恢复的科学和艺术。

1.2.3 景观设计师 (Landscape Architect)

景观设计师是以景观设计为职业的专业人员(见图6)。景观设计师工作的对象是土地综合体复杂的综合问题，所面临的是土地、人类、城市和土地上一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。运用专业知识和技能，从事如景观规划设计、园林绿化规划建设和室外空间环境创造等方面的工作，并以此解决相关问题的专业设计人员，就是景观设计师。从事景观设计行业的专业人员，应是具备美学、绘图、设计、勘测、文化、历史、心理学等各方面知识的综合性专业型人才(见图7~图9)。景观设计职业是大工业化、城市化和社会化背景下的产物。



图6 景观设计师的工作状态



图7 景观设计效果图表现

景观设计师所能解决的问题范围十分广阔，几乎包括了建筑师和城市规划师以及管理者所涉及的一切领域，并且负责协调各种元素之间的关系，并加以整合完善，以达到人与自然之间的最佳平衡。景观设计师的客户范围包括了从私人业主到地区发展商，乃至政府在内的一切客体。正因为景观设计师所需具备的知识技能与解决问题的范围如此广泛，因此在我国对景观设计师的需求不断增加。

在我国，由于景观设计专业长期包含在规划设计、建筑设计及园林设计等专业设计之中，从事景观设计专业的人员水平参差不齐，严重影响了景观建设的质量。因此规范景观设计从业人员的职业标准，有助于景观设计学科建设的加强，并有利于我国景观建设的发展，缩短我国城市建设与国际城市建设的差距，提升我国设计人员国际交流的起点。

我国的基本建设工作程序，明确了景观设计的企业资质核准制度，有力地保障了景观建设的健康发展。我国大部分景观建设项目的设计都由具有相应资格的设计单位完成。

由于设计单位人力资源的需求，促使我国的大专院校纷纷成立了景观设计专业。但专业设置的年限较短，教材尚不统一，学员的素质水平和专业水平不一致。因此，职业标准的形成，特别是职业培训的规范显得至关重要。

在国外，景观建设已成为城市公共生活空间的重要组成部分，景观设计也已成为人居环境科学的一部分。此外，还形成了教育注册培训就业和继续教育等一系列完整的职业制度，聚合了优秀的领军人才，建立行业协会的社会管理体系，成为社会分工的有力支柱。

我国的城市建设方兴未艾，北京的申奥成功（见图10）以及上海的申博成功（见图11），都为我国的景观建设带来难得的机遇。全国人民生活水平的普遍提高，对生活质量的追求极大地促进了景观建设的蓬勃发展。众多的发展机遇给景观设计行业提供了良好的发展平台。景观设计师职业的设立，其基本作用和目标在于让相关专业人才运用城市规划、园林绿化、环境设计等专业理论知识和技能，保护并利用自然与人文景观资源，创造优美宜人的人居环境以及组织安排良好的游憩环境。一方面有利于满足社会公共环境的需求，另一方面也保障了人民生活财产的安全。这对于我国环境景观的健康发展不仅有积极的现实意义，更有深远的历史意义。

当今，人们对环境的关注已不仅仅是满足生活需要，而且更加关注生态学意义上的环境建设和可持续发展的城市建设。因此，在未来的社会发展中，景观设计师将以其解决这方面问题的能力来承担更加重要的责任。

景观设计师适应的就业领域宽广，能参与景观建设的全过程，具体岗位有：

- 1) 设计院、所的专业设计工作和技术管理工作；
- 2) 专业学校和大专院校的专业教育工作者；
- 3) 景观设计师（师）的国际职业培训和继续教育工作者；
- 4) 国家政府主管部门的公务人员；
- 5) 企事业单位的环境景观建设管理部门的工作人员；
- 6) 城市投资和房地产开发公司的环境建设工作者；
- 7) 施工企业的景观建设施工和施工管理工作。



图8 景观设计师应具备的能力



图9 现场勘查

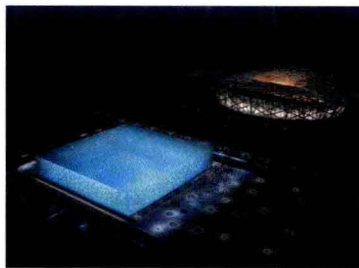


图10 北京奥运会场馆



图11 上海世博会场馆

1.3 现代景观设计的产生

1.3.1 景观设计产生的历史背景

从最初原始社会的人类所进行的各种生存实践活动（见图12）到农业社会的辛勤劳作（见图13）再到工业社会全方位的社会化大生产活动（见图14），在所有层次的设计活动中，全球形成了不同地域、不同风貌的景观构架（见图15~图17）。

景观本身并无好坏之分，只是一种客观现象或客观形态。景观的价值和审美功能还没有被人类充分的认识，因此真正现代意义上的景观设计还没有产生。工业化社会之后，工业革命虽然给人类带来了巨

大的社会进步，但由于人类认识的局限性，同时也将原有的自然景观分割的支离破碎，完全没有考虑生态环境的承受能力，也没有可持续发展思想作为指导。

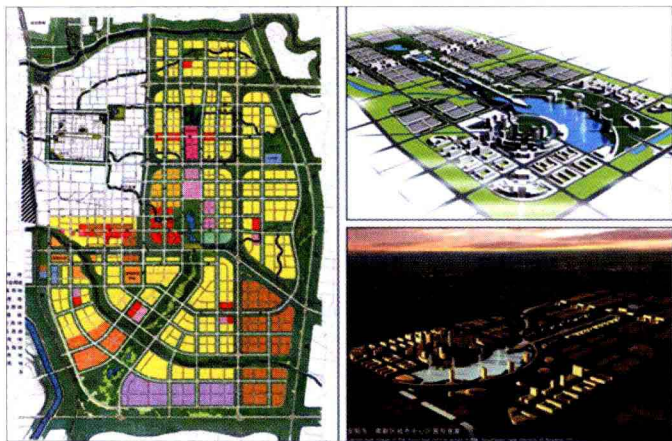


图15 景观格局 (1)



图12 原始人类的实践活动

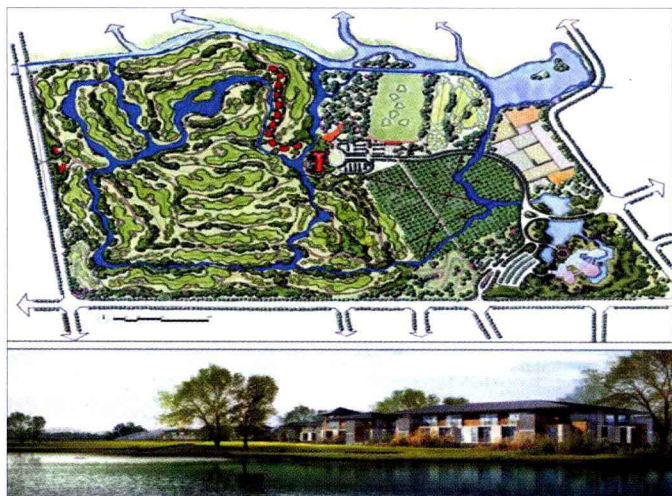


图16 景观格局 (2)



图13 农业社会



图14 工业社会的工厂



图17 景观格局 (3)

这直接导致了生态环境的破坏和人类生活质量的下降，以至于人类开始逃离城市，以寻求更好的生活环境和空间。景观的价值逐渐开始被人们认识和提出，有意识的景观设计开始酝酿。我们也可以从另外的角度理解，景观设计的发展在不同的时期有一条主线：在工业化之前，人类为了追求娱乐及欣赏而产生了造园活动，如国内外的各种“园”、“圃”（见图18~图19）。在这样的思路下，国内外都产生了园林学、造园学等学科。工业化带来的环境问题强化了景观设计活动，从一定程度上改变了景观设计的主题，即由娱乐、欣赏转变为追求更好的生活环境，由此开始形成现代意义上的景观设计（见图20~图21），即解决土地综合体复杂的综合问题，解决土地、人类、城市和土地上的一切生命的安全与健康以及可持续发展的问题。这里，我们将工业革命前的园林规划设计、城市规划和建设归纳为传统意义上的景观设计或景观活动。

景观设计产生的历史背景可以归结为以下几个方面：工业化带来的环境污染（见图22）；随之而来的城市拥挤（见图23），聚居环境质量恶化。基于工业化带来的种种问题，一些有识之士开始对城市化和工业化进行质疑和反思，以寻求解决的方法。



图18 中国园林



图19 欧洲园林

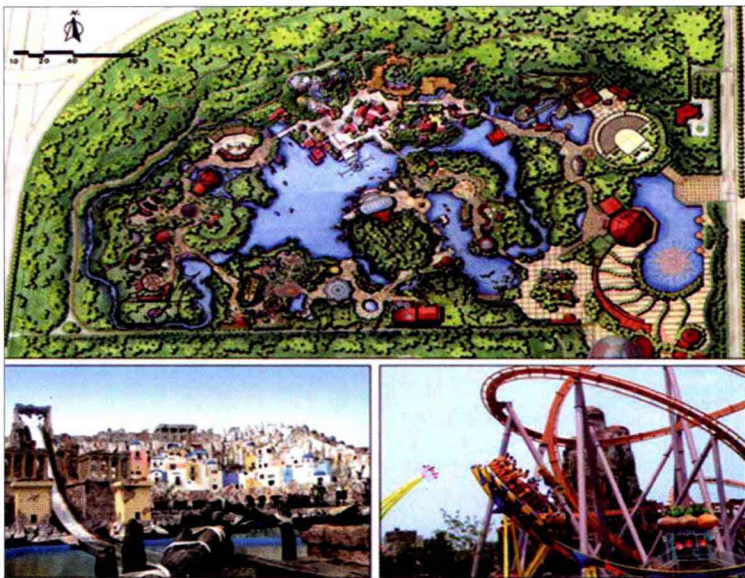


图20 游乐园景观设计

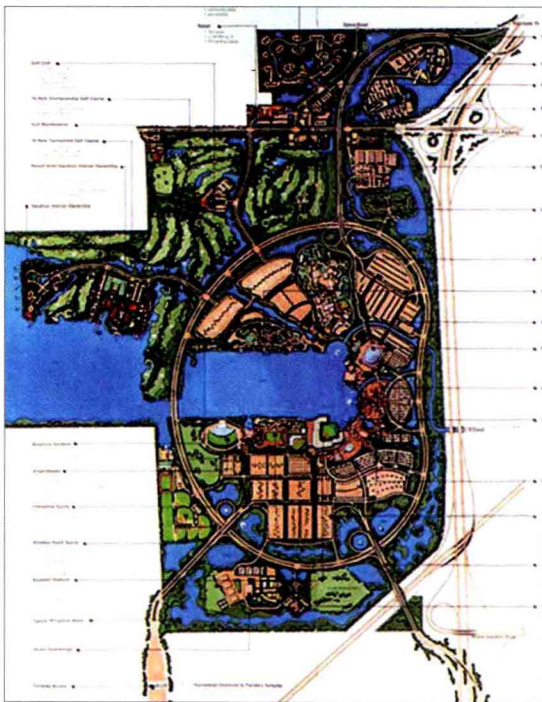


图21 景观设计平面图



图22 环境污染



图23 城市环境拥挤

1.3.2 主要人物的代表观点

在工业化和城市化的社会背景下,各种观点相继提出,文章随之发表。刘易斯·福芒德在其《城市发展史》一书中描述了19世纪欧洲的城市面貌及城市中存在的问题:“一个街区挨着一个街区,排列得一模一样,单调而沉闷;胡同里阴沉沉的,到处是垃圾;没有供孩子游戏的场地和公园;当地的居住区也没有各自的特色和内聚力。窗户通常是很窄的,光照明显不足……比这更为严重的是城市的卫生状况极为糟糕,缺乏阳光,缺乏清洁的水,缺乏新鲜的空气,缺乏多样的食物。”刘易斯·福芒德开始关注并寻求解决这些问题的途径。奥地利城市规划师米罗·西特强调,城市公园可以对城市的美化和卫生起到积极的作用(见图24~图25)。霍华德在《明日的花园城市》中写道:“城市的生长应该是有机的,一开始就应对人口、居住密度、城市面积等加以限制,配置足够的公园和私人园地。城市周围有一圈永久的农田绿地,形成城市和郊区的永久结合,使城市如同一个有机体,能够协调、平衡、独立自主地发展。”

在人类对城市问题提出各种解决途径和办法后,达成一致认同的观点是:在城市中布置一定面积和形式的绿地,如城市总体规划中,城市绿地及城市用地。城市绿地的形式可以采取多种形式:公园、街头绿地、生产绿地、防护林、城市广场绿地等。城市绿地可以改善城市环境质量,净化大气、美化环境,同时又是景观设计的基本内容和重要的造景元素。

有了以上大致相同的观点,景观设计便拉开了序幕,其中包括英国改善工人居住环境的活动,美国的城

市美化运动,以及当前中国的城市美化运动。这个过程有褒有贬。总之,景观设计已经闪亮登场,开始履行它的历史使命。在此时期,F.L.奥姆斯特德(F.L.Olmsted)(见图26)成为现代景观设计的创始人。

奥姆斯特德15岁时因漆树中毒而视力受损,无法进入耶鲁大学学习。此后的20年中,他广泛游历,走访了许多公园和私人庄园。他学习测量学、工程学和化学等,并成为了一名作家和记者。由于奥姆斯特德在文学界的重要影响,他于1857年秋获得了耶鲁大学的主管职位。在他30多年的景观规划设计实践中,设计了布鲁克林的希望公园,芝加哥的滨河绿地及世界博览会等。他是美国景观设计师协会和美国景观设计专业的创始人。因此,奥姆斯特德被誉为“美国景观设计之父”。

1.3.3 景观设计学科的发展

美国在现代景观设计学科的发展和其职业化进程中是走在世界最前列的。在世界范围内,英国的景观设计专业发展也较早。1932年,英国第一个景观设计课程出现在莱丁大学(Reading University),此后相当多的大学于20世纪50~70年代早期也分别设立了景观设计研究生项目。景观设计教育体系相对而言业已成熟,其中,相当一部分学院在国际上享有声誉。

在美国,哈佛大学首创了景观规划设计专业。从某种意义上讲,哈佛大学的景观设计专业教育史代表了美国景观设计学科的发展史。从1860年到1900年,奥姆斯特德等景观设计师在城市公园绿地、广场、校园、居住区及自然保护区等方面所做的规划设计奠定了景观设计学科的基础,

之后其活动领域又扩展到了主题公园(见图27~图30)和高速路系统的设计。

纵观国外的景观设计专业教育,其非常重视多学科的结合,包括生态学、土壤学等自然科学,也包括人类文化学、行为心理学、艺术等人文科学,除此之外还包括了空间设计基本知识的学习。这种综合性进一步推进了学科发展的多元化。

因此,现代景观设计是在现代科学与技术的基础上发展起来的,是大工业、城市化和社会化背景下的产物。

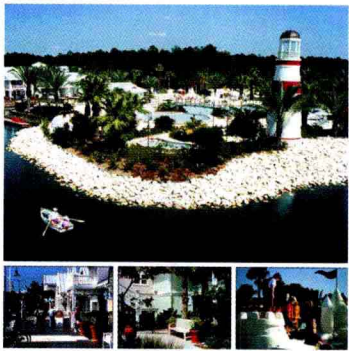


图24 城市公园(1)

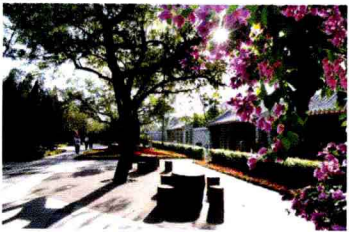


图25 城市公园(2)



图26 奥姆斯特德

1.4 景观设计的应用

1.4.1 应用范围综述

景观设计是一项关于土地利用和管理的活动，是一种包括自然及建成环境的分析、规划、设计、管理和维护的行业。其活动内容包括公共空间、商业及居住用地的场地规划、景观改造、城镇设计和历史保护等（见图31~图33）。

景观设计与风景园林学、建筑学、环境艺术设计、城市规划等学科相互联系、相互促进，学科间不断融合。科技发展和社会的进步使人们认识到城市规划的重要性以及环境和景观的价值所在。今天世界各地的人们都开始关注城市的健康发展，以及如何营造一个良好的居住环境和生活空间，这也是景观设计与景观建筑学、城市规划学、风景园林学共同追求的目标之一。因此，在以上各学科中都不同程度地采用绿化、城市空间设计等手法，并在庭院设计、城市开放空间等领域体现了这种思想。这也是景观设计为何在相关的专业领域都有其发展的原因。

一般来讲，景观设计在城市规划中体现在城市园林绿地系统的规划方面；在园林专业中体现在景园规划设计等方面；在建筑学中则体现在景观建筑学方面。而在城市设计中，如城市广场设计、城市滨水区设计、城市公园设计等，都有许多的专业人士正在从事着景观设计工作。

1.4.2 景观设计内容的多层面划分

1) 在时空范围上，包括从数万 km^2 的区域旅游发展规划到数万 m^2 的城市广场、公园、居住小区等

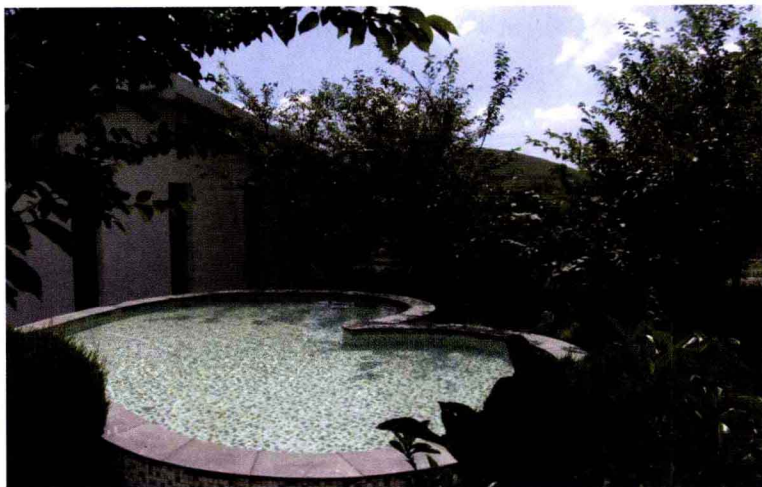


图27 温泉主题公园



图28 迪士尼主题公园



图29 乐高主题公园

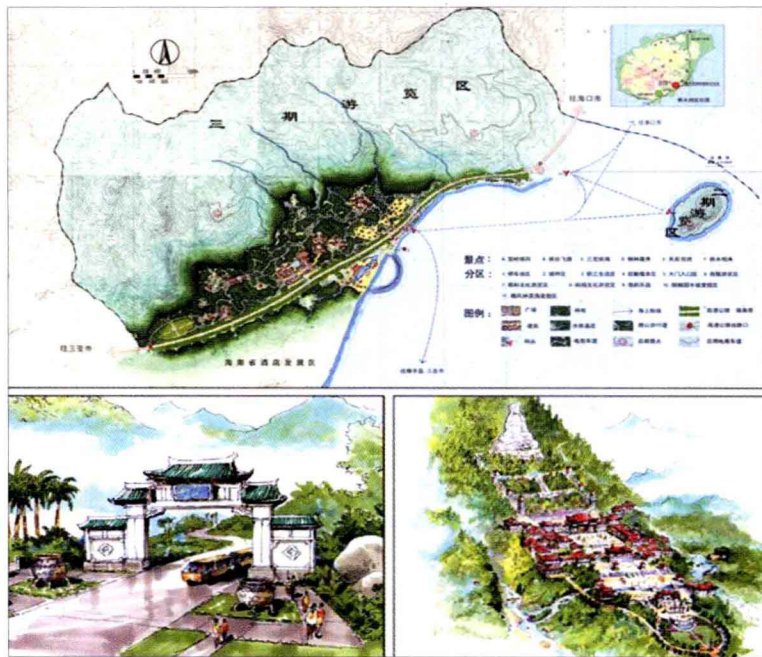


图30 香水湾郑和文化旅游区

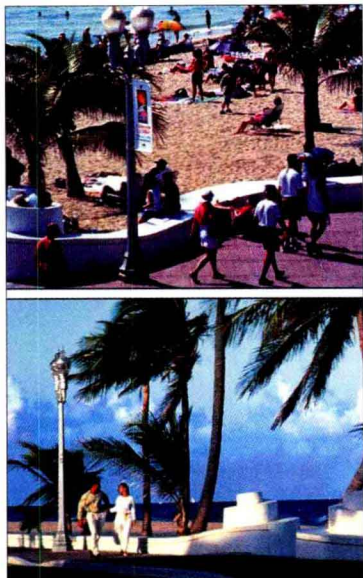


图31 罗德岱堡滨海大道

景观环境。

2) 在项目内容上, 包括从风景名胜区的总体规划、旅游度假区策划规划、主题公园规划到城市绿地的系统规划以及道路景观规划设计和滨水带规划设计。

3) 在项目性质上, 从自然原始景观的保留到人工生态环境的再造, 从传统文化的发掘到现代精神的追求, 从基于理性的解析重构到基于浪漫的随心所欲, 从基于工程技术的计算论证到基于文学艺术的灵感顿悟。

总之, 落实在各个具体项目中的现代景观设计的时空跨度之大、项目种类之多、呈现结果之丰富, 已远非相关较为单一的学科可比。目标的大众化、项目内容与参与人员专业的多元化以及设计实践的环保性, 这三个特性代表了现代景观有别于传统园林的基本特性。历经百年, 时至今日, 景观设计的内容已扩展得更加广泛, 开始了对RS、GIS和GPS的

运用研究。

1.4.3 景观设计的具体内容

本教材参考刘滨谊教授的观点, 他认为景观设计或景观工程实践的整体框架大致应包括以下层次和内容:

1) 国土规划: 自然保护区规划, 国家风景名胜区的保护和开发。

2) 场地规划: 新城建设, 城市再开发, 居住区开发, 河岸、港口、水域利用, 开放空间与公共绿地规划以及旅游游憩地规划设计。

3) 城市设计: 城市空间创造, 校园设计, 指导城市设计研究, 城市街景广场设计。

4) 场地设计: 科技工业园设计, 居住区环境设计, 校园设计。

5) 场地详细设计: 建筑环境设计, 园林建筑小品, 店面、灯光设计(见图34~图37)。

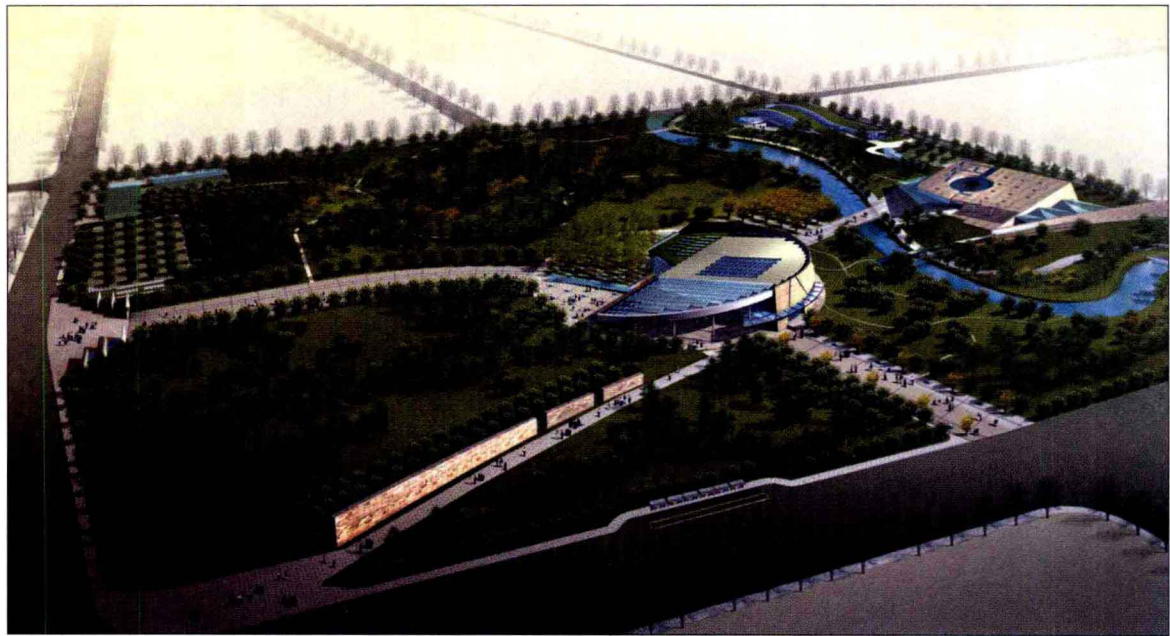


图32 金沙展览中心景观鸟瞰图