

元曲三百首鉴赏辞典

TUWENBEN

图文本

原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷 余 曲

长江出版社

changjiangchubanshe



元曲三百首鉴赏辞典

TUWENBEN
图文本

原文·注释·鉴赏

主编 傅德岷 余 曲

长江出版社
changjiangchubanshe

图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首鉴赏辞典/傅德岷,余曲主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0010 - 8

I. 元… II. ①傅…②余… III. 元曲—鉴赏—词典
IV. I207. 24 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125746 号

元曲三百首鉴赏辞典

傅德岷 余曲 主编

责任编辑: 朱舒

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E - mail: cjpub@ vip. sina. com

**电 话: (027) 82927763 (总编室)
(027) 82926806 (市场营销部)**

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 700mm × 1000mm 1/16

18.5 印张 509 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版

2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0010 - 8 / K · 141

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

前言

王国维在《宋元戏曲史·序》中说：“凡一代有一代之文学：楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学。而后世莫能继焉者也。”^①正所谓“时运交移，质文代变”，“文变染乎世情，兴废系乎时序”。^②文随时变，时促文学，古今中外，概莫能外。元曲，据近代以来诸多学者的研究，应分为散曲和杂剧两大类。

散曲分为小令和套数两种。“小令”源于词的小令，但到元代，其义有了变化，元燕南芝庵在《唱论》中说：“成文章者曰乐府，有尾声名套数，时行小令唤叶儿……，街市小令，唱尖歌清意。”^③这里的“小令”（又叫“叶儿”），指民间市井俚歌。直到元末，“小令”不再专指俚歌，而明确成为与套数相区别的散曲体裁。“小令”有：“只曲体”，指一支曲子一韵到底；“重头连章体”，指同一曲调重复写若干首；“带过曲体”，是一个曲调兼带另一个或两个音律相互衔接的曲调，最多能用三支曲调相连接的一种体式；“异调间列问答体”，即用几支不同曲调交错表现某一事件，并用代言体一问一答的体式。“套数”，是将同属一个宫调的若干支零散曲子联结成为一套曲，它是以“套”计数的曲子，不同于以“支”计数的一支曲的“小令”，故称“套数”。“套数”一般有“首曲”，中间有若干支曲子作为“过曲”，结尾有“尾声”，但须一韵到底，是曲中衬字不拘平仄，多以方言俚语充之。

杂剧，金末元初的蒙古时期（1206—1271）产生于中国北方的一个新生的剧种，它是以北曲演唱为基础的戏曲形式，它在金院本和诸宫调的基础上广泛吸收了多种词曲和技艺发展而成。剧本体裁一般是：每本分为四折，每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲，必要时另加“楔子”。脚色有正末、正旦、净等。一剧基本上由正末或正旦一种脚色唱到底。正末主唱的称“末本”，正旦主唱的称“旦本”。创作和演出先以大都（今北京）为中心，后转移到杭州并流传到各地。从金末到明初的元杂剧作家有128人左右，著名的有关汉卿、王实甫等。

元曲之所以兴盛为一代之文学，是和元蒙贵族入主中原后的政治文化背景分不开。元世祖忽必烈于1279年灭亡宋王朝统一中国后，剧烈尖锐的民族矛盾和斗争就一直长期存在。元蒙统治者在政治上实行武力镇压，种族歧视，民族压迫，对汉族知识分子更是严酷打压和控制，中断科举考试长达78年，知识分子被降到比娼妓还要低下的地位，故有“一官、二吏、三僧、四道、五医、六工、七猎、八娼、九儒、十丐”之说。知识分子“臭老九”之名自此而始。同时，元蒙统治者又借儒学、理学和宗教禁锢来麻痹人们的思想意识，以巩固其统治，使中国的文化学术沦入衰退的境地。另一方面，元代城市经济又特别发达，外来文化的输入，加上作为统治者的蒙古族一直喜爱和支持歌舞，因此以戏曲为代表的市民文学就大大地发展起来，取代了以诗文为主的正统文学的地位，而古文、诗词则黯然失色。这是因为诗文受到元蒙统治者的压制和排斥，他们认为诗文“何关修身，何益于国”。加上诗文作家大多是官宦，脱离大众，脱离生活，受到重重思想束缚，不能写出反映社会现象的作品；而杂剧作家身居下层，了解和熟悉市民生活，受封建礼教和

① 王国维：《宋元戏曲史》1页，华东师范大学出版社1995年12月1版。

② 刘勰：《文心雕龙·时序》见《中国历代文论选》1卷本，92、94页，上海古籍出版社1979年1版。

③ 引自熊笃：《诗词曲艺术通论》87页，中州古籍出版社2000年7月1版。

程朱理学的思想影响较少,较能自由地进行创作。再就是诗文作家政治上得不到尊重,思想苦闷普遍存在。有的不满现实而留恋赵宋王朝,有的向往山林的隐逸生活,与元蒙统治者离心离德……这一切,使文人的生命观和价值观发生了巨大裂变,所谓“学而优则仕”的仕途已不通,政治上无前途,文人们便追求耳目声色口腹之乐,或成为“书会才人”与优伶为伍创作民间杂剧,或遁入湖滨林泉,纵情山水,过一种亦隐亦俗的生活……这就是元代文人从愤世、叹世、隐世到玩世的特殊文化心态。这种文化心态和市民化的文化土壤,就催生了市俗化程度高且具有博杂、诙谐、直白、泼辣等艺术特征的元曲发展与繁荣。

为了弘扬民族传统文化的精华,普及元曲的阅读与欣赏,我们编著了这本《元曲三百首鉴赏辞典》。本书共选元代 101 位作家及无名氏作家的散曲和杂剧共 350 首(折),并对每首(折)的思想和艺术作了鉴赏分析。“鉴赏”文字力求简明、准确、清晰,不作繁琐考证,为读者阅读欣赏提供一种借鉴。

本书由傅德岷教授、余曲副教授主编,并负责全书的组稿、改稿、定稿工作。参加撰写“鉴赏”者有:傅德岷撰 20 篇,余曲撰 30 篇,聂元明撰 11 篇,王翎撰 55 篇,汤宏建撰 41 篇,郑宗荣撰 39 篇,向学春撰 29 篇,匡书亮撰 37 篇,孙天波撰 27 篇,毛义玲撰 39 篇,吴玲撰 18 篇,邓永辉撰 16 篇。

本书在编撰过程中,参阅了《元曲鉴赏辞典》(上海辞书出版社)、《元曲三百首》(上海古籍出版社)、《元曲鉴赏辞典》(湖北辞书出版社)等书籍和资料,在此特向有关作者表示衷心谢意!本书的缺失在所难免,敬祈有关专家、学者批评赐正。

编著者

2008 年 6 月 6 日于重庆

目次

篇目表	1
正文	1
附录	267
读曲常识	268
名句索引	275

篇目表

元好问

[黄钟]人月圆·卜居外家东园
(重冈已隔红尘断)/1

[双调]骤雨打新荷(绿叶阴浓)/1

杨 果

[越调]小桃红(满城烟水月微茫)/2

[越调]小桃红(采莲人和采莲歌)/3

[越调]小桃红(采莲湖上棹船回)/4

刘秉忠

[南吕]干荷叶(干荷叶)/4

杜仁杰

[般涉调]耍孩儿·庄家不识构阑
(风调雨顺民安乐)/5

王和卿

[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶
(弹破庄周梦)/6

[双调]拨不断·大鱼(胜神鳌)/7

盍西村

[越调]小桃红·江岸水灯
(万家灯火闹春桥)/7

[越调]小桃红·杂咏
(杏花开候不曾晴)/8

[越调]小桃红·杂咏
(海棠开过到蔷薇)/8

[越调]小桃红·杂咏
(绿杨堤畔蓼花洲)/9

商 挺

[双调]潘妃曲(带月披星担惊怕)
/10

[双调]潘妃曲(闷酒将来刚刚咽)/10

[双调]潘妃曲(一点青灯人千里)/10

胡祜遹

[中吕]阳春曲·春景
(几枝红雪墙头杏)/11

[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀
(锦织江边翠竹)/12

伯 颜

[中吕]喜春来(金鱼玉带罗襕扣)/13

不忽木

[仙吕]点绛唇·辞朝
(宁可身卧糟丘)/13

王 恽

[正宫]黑漆弩·游金山寺并序
(苍波万顷孤岑矗)/15

[越调]平湖乐(采菱人语隔秋烟)/16

[越调]平湖乐·尧庙秋社
(社坛烟淡散林鸦)/17

卢 挚

[黄钟]节节高·题洞庭鹿角庙壁
(雨晴云散)/17

[双调]沉醉东风·秋景
(挂绝壁松枯倒倚)/18

[双调]沉醉东风·对酒

(对酒问人生几何)/19

[双调]沉醉东风·重九

(题红叶清流御沟)/19

[双调]沉醉东风·闲居

(恰离了绿水青山那答)/20

[双调]蟾宫曲(沙三伴哥来嗒)/20

[双调]蟾宫曲·长沙怀古瀛洲

(朝瀛洲暮舣湖滨)/21

[双调]蟾宫曲·扬州汪右丞席上即事

(江城歌吹风流)/21

[双调]寿阳曲·别朱帘秀(才欢悦)/22

赵 岩

[中吕]喜春来过普天乐

(琉璃殿暖香浮细)/22

陈草庵

[中吕]山坡羊(伏低伏弱)/23

[中吕]山坡羊(晨鸡初叫)/24

关汉卿

[仙吕]一半儿·题情

(云鬟雾鬓胜堆鸦)/24

[南吕]四块玉·闲适(适意行)/25

[南吕]四块玉·闲适(旧酒投)/26

[南吕]四块玉·闲适(意马收)/26

[南吕]四块玉·闲适(南亩耕)/27

[双调]沉醉东风(咫尺的天南地北)/28

[双调]沉醉东风(忧则忧孤凤单)/28

[双调]碧玉箫(秋景堪题)/29

[双调]大德歌·春(子规啼)/29

[双调]大德歌·夏(俏冤家)/30

[双调]大德歌·秋(风飘飘)/30

[双调]大德歌·冬(雪纷纷)/31

[黄钟]侍香金童(春闺院宇)/31

[南吕]一枝花·赠朱帘秀

(轻裁虾万须)/32

[南吕]一枝花·不伏老

(攀出墙朵朵花)/33

温太真玉镜台第二折/34

感天动地窦娥冤第三折/35

感天动地窦娥冤第四折/37

钱大尹智宠谢天香第四折/38

白 朴

[仙吕]寄生草·饮(长醉后方何碍)/39

[仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣

(疑是杨妃在)/40

[中吕]阳春曲·知几

(知荣知辱牢缄口)/41

[中吕]阳春曲·题情

(轻拈斑管书心事)/42

[中吕]阳春曲·题情

(从来好事天生俭)/43

[越调]天净沙·春

(春山暖日和风)/44

[越调]天净沙·秋

(孤村落日残霞)/44

[双调]驻马听·吹(裂石穿云)/45

[双调]沉醉东风·渔夫

(黄芦岸白蘋渡口)/46

[大石调]青杏子·咏雪(空外六花翻)/48

裴少俊墙头马上第一折/49

姚 燧

[中吕]满庭芳(天风海涛)/51

[中吕]普天乐(浙江秋)/52

[中吕]醉高歌·感怀

(十年燕月歌声)/52

[中吕]醉高歌·感怀

(岸边烟柳苍苍)/53

[越调]凭阑人(马上墙头瞥见他)/54

[越调]凭阑人(两处相思无计留)/54

[越调]凭阑人·寄征衣

(欲寄君衣君不还)/55

刘敏中

[正宫]黑漆弩·村居遣兴

(长巾阔领深村住)/56

马致远

[南吕]四块玉·天台路(采药童)/57

[南吕]四块玉·浔阳江(送客时)/58

[南吕]四块玉·马嵬坡(睡海棠)/59

[南吕]金字经(夜来西风里)/60

[越调]天净沙·秋思

(枯藤老树昏鸦)/60

[双调]蟾宫曲·叹世

(咸阳百二山河)/62

[双调]清江引·野兴

(樵夫觉来山月底)/63

[双调]寿阳曲·山市晴岚(花村外)/63

[双调]寿阳曲·远浦帆归(夕阳下)/64

[双调]寿阳曲·潇湘夜雨(渔灯暗)/65

[双调]寿阳曲(云笼月)/65

[双调]湘妃怨·和卢疏斋西湖

(采莲湖上画船儿)/66

[双调]拨不断(菊花开)/66

[双调]拨不断(布衣中)/67

[双调]夜行船·秋思

(百岁光阴一梦蝶)/68

[般涉调]耍孩儿·借马

(近来时买得匹蒲梢骑)/70

江州司马青衫泪第二折/72

破幽梦孤雁汉宫秋第一折/73

赵孟頫

[仙吕]后庭花(清溪一叶舟)/75

王实甫

[中吕]十二月过尧民歌·别情

(自别后遥山隐隐)/76

崔莺莺待月西厢记

第一本第一折(二)/77

崔莺莺待月西厢记第四本第三折/78

李文蔚

同乐院燕青博鱼第一折/79

李直夫

便宜行事虎头牌第三折/81

王仲文

救孝子贤母不认尸第三折/82

滕 斌

[中吕]普天乐(柳丝柔)/84

邓玉宾

[正宫]叨叨令·道情

(一个空皮囊包裹着千重气)/85

[正宫]叨叨令·道情

(白云深处青山下)/85

冯子振

[正宫]鹦鹉曲·山亭逸兴

(嵯峨峰顶移家住)/86

[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨

(年年牛背扶犁住)/87

[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴

(孤村三两人家住)/87

[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古

(茅庐诸葛亲曾住)/88

朱宗秀

[双调]寿阳曲·答卢疏斋(山无数)/88

贯云石

[正宫]塞鸿秋·代人作

(战西风几点宾鸿至)/89

[正宫]小梁州·春·夏·秋·冬/90

[中吕]红绣鞋(挨着靠着云窗同坐)/91

[双调]清江引·咏梅

(芳心对人娇欲说)/91

[双调]清江引·惜别

(若还与他相见时)/92

[双调]清江引·立春

(金钗影摇春燕斜)/92

[双调]寿阳曲(鱼吹浪)/93

[双调]寿阳曲(新秋至)/93

[双调]殿前欢(楚怀王)/93

[双调]殿前欢(怕秋来)/94

鲜于必仁

[双调]折桂令·棋

(烂樵柯石室忘归)/95

张国宾

薛仁贵荣归故里第三折/95

李好古

沙门岛张生煮海第一折/96

沙门岛张生煮海第三折/97

王伯成

李太白贬夜郎第一折/98

岳伯川

吕洞宾度铁拐李岳第一折/99

康进之

梁山泊李逵负荆第一折/100

张养浩

[中吕]最高歌兼喜春来

(诗磨的剔透玲珑)/101

[中吕]朱履曲(那的是为官荣贵)/102

[中吕]朱履曲

(才上马齐声儿喝道)/102

[中吕]朱履曲(正胶漆当思勇退)/103

[中吕]朱履曲(弄世界机关识破)/103

[中吕]山坡羊·潼关怀古

(峰峦如聚)/104

[双调]雁儿落兼得胜令·退隐

(云来山更佳)/104

[双调]水仙子·咏江南

(一江烟水照晴岚)/105

[双调]沉醉东风

(班定远飘零玉关)/105

[双调]折桂令·中秋

(一轮飞镜谁磨)/106

[南吕]一枝花·咏喜雨

(用尽我为民为国心)/107

白 贲

[正宫]鹦鹉曲(侬家鹦鹉洲边住)/108

孟汉卿

张孔目智勘魔合罗第一折/109

张孔目智勘魔合罗第四折/109

李行道

包待制智赚灰阑记第一折/111

包待制智赚灰阑记第四折/112

狄君厚

晋文公火烧介子推第四折/113

孔文卿

地藏王证东窗事犯第一折/114

郑光祖

醉思乡王粲登楼第三折/114

迷青琐倩女离魂第二折/116

金仁杰

萧何月下追韩信第二折/118

范 康

陈季卿悟道竹叶舟第三折 / 119

曾 瑞

[正宫]醉太平(相邀士夫) / 120

[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻
杜鹃(无情杜宇闲淘气) / 120

鲍天佑

王妙妙死哭秦少游 / 121

睢景臣

[般涉调]哨遍·高祖还乡
(社长排门告示) / 123

周文质

[正宫]叨叨令·自叹
(筑墙的曾入高宗梦) / 124

[越调]寨儿令(挑短菜) / 125

赵禹圭

[双调]折桂令·过金山寺
(长江浩浩西来) / 126

乔 吉

[正宫]绿么遍·自述
(不占龙头选) / 126

[中吕]满庭芳·渔父词
(吴头楚尾) / 127

[中吕]满庭芳·渔父词
(活鱼旋打) / 128

[中吕]山坡羊·寓兴(鹏抟九万) / 129

[中吕]山坡羊·冬日写怀
(朝三暮四) / 129

[中吕]山坡羊·冬日写怀
(冬寒前后) / 129

[越调]小桃红·效联珠格
(落花飞絮隔朱帘) / 130

[越调]天净沙·即事
(笔尖扫尽痴云) / 130

[越调]凭阑人·金陵道中
(瘦马驮诗天一涯) / 131

[双调]折桂令·丙子游越怀古
(蓬莱老树苍云) / 132

[双调]折桂令·秋思
(红梨叶染胭脂) / 132

[双调]折桂令·自叙
(斗牛边缆住仙槎) / 133

[双调]清江引·有感
(相思瘦因人间阻) / 133

[双调]清江引·即景
(垂杨翠丝千万缕) / 133

[双调]水仙子·游越福王府
(笙歌梦断蒹葭沙) / 134

[双调]水仙子·若川秋夕闻砧
(谁家练杵动秋庭) / 134

[双调]水仙子·寻梅
(冬前冬后几村庄) / 135

[双调]水仙子·为友人作
(搅柔肠离恨病相兼) / 135

[双调]水仙子·怨风情
(眼中花怎得接连枝) / 136

[双调]水仙子·重观瀑布
(天机织罢月梭闲) / 136

[双调]水仙子·咏雪
(冷无香柳絮扑将来) / 137

[双调]殿前欢·里西瑛号懒云窝自叙有
作奉和(懒云窝) / 138

[双调]殿前欢·登山第一楼
(拍阑干) / 138

[双调]卖花声·悟世
(肝肠百炼炉间铁) / 139

[双调]雁儿落过得胜令·自适

(黄花开数朵) / 139

[双调]雁儿落过得胜令·忆别

(殷勤红叶诗) / 140

[南吕]梁州第七·射雁

(鱼尾红残霞隐隐) / 140

玉箫女两世姻缘第二折 / 141

刘时中

[南吕]四块玉(官况甜) / 142

[中吕]朝天子·邸万户席上(柳营) / 143

[中吕]朝天子·同文子方邓永年泛洞庭

湖宿凤凰台下(有钱) / 144

[中吕]山坡羊·燕城述怀

(云山有意) / 145

[中吕]山坡羊·西湖醉歌次郭振卿韵

(朝朝琼树) / 145

[双调]折桂令·送王叔能赴湘南廉使

(正黄尘赤日长途) / 146

[双调]清江引(春光荏苒如梦蝶) / 147

[双调]殿前欢(醉颜酡) / 148

[双调]雁儿落过得胜令·送别

(和风闹燕莺) / 148

[正宫]端正好·上高监司(前套)

(众生灵遭磨障) / 149

阿鲁威

[双调]蟾宫曲(问人间谁是英雄) / 152

[双调]蟾宫曲(动高吟楚客秋风) / 153

[双调]蟾宫曲(理征衣鞍马匆匆) / 153

[双调]蟾宫曲(烂羊头谁羡封侯) / 154

王元鼎

[正宫]醉太平·寒食(声声啼乳鸦) / 155

虞集

[双调]折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短

柱体(鸾舆三顾茅庐) / 156

薛昂夫

[正宫]塞鸿秋(功名万里忙如燕) / 157

[正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古

(凌歊台畔黄山铺) / 157

[中吕]朝天子(丙吉) / 158

[双调]楚天遥过清江引

(屈指数春来) / 159

吴弘道

[南吕]金字经·伤春(落花风飞去) / 159

[双调]拨不断·闲乐(暮云遮) / 160

赵善庆

[中吕]普天乐·江头秋行

(稻粱肥) / 161

[中吕]普天乐·秋江忆别

(晚天长) / 162

[中吕]山坡羊·燕子(来时春社) / 163

[双调]折桂令·西湖

(问六桥何处堪夸) / 163

马谦斋

[越调]柳营曲·叹世(手自搓) / 164

[双调]沉醉东风·自悟

(瓷瓿内潋滟莫掩) / 165

秦简夫

宜秋山赵礼让肥第三折 / 166

陆登善

河南府张鼎勘头巾第二折 / 167

张可久

[黄钟]人月圆·春晚次韵

(萋萋芳草春云乱) / 168

[黄钟]人月圆·雪中游虎丘

(梅花浑似真真面) / 169

[黄钟]人月圆·客垂虹

(三高祠下天如镜) / 169

[黄钟]人月圆·春日湖上

(小楼还被青山碍) / 170

[中吕]迎仙客·秋夜(雨乍晴) / 171

[中吕]红绣鞋·宁元帅席上

(鸣玉珮凌烟图画) / 171

[中吕]红绣鞋·虎丘道士

(船系谁家古岸) / 172

[中吕]普天乐·秋怀(为谁忙) / 173

[中吕]喜春来·永康驿中

(荷盘敲雨珠千颗) / 173

[中吕]山坡羊·闺思(云松螺髻) / 174

[中吕]卖花声·怀古二首

(阿房舞殿翻罗袖) / 175

[双调]庆东原·次马致远先辈韵九篇

(山容瘦) / 176

[双调]落梅风·春情(秋千院) / 176

[双调]水仙子·次韵

(蝇头老子五千言) / 177

[双调]水仙子·秋思

(天边白雁写寒云) / 178

[双调]水仙子·西湖废圃

(夕阳芳草废歌台) / 178

[双调]殿前欢·次酸斋韵(钓鱼台) / 179

[双调]殿前欢·离思(月笼沙) / 180

[双调]殿前欢·客中(望长安) / 180

[双调]殿前欢·爱山亭上(小阑干) / 181

[双调]折桂令·九日

(对青山强整乌纱) / 182

[双调]折桂令·西陵送别

(画船儿载不起离愁) / 182

[双调]清江引·秋怀

(西风信来家万里) / 183

[越调]小桃红·寄鉴湖诸友

(一城秋雨豆花凉) / 184

[越调]天净沙·江上

(唼唼落雁平沙) / 185

[越调]天净沙·鲁卿庵中

(青苔古木萧萧) / 185

[越调]寨儿令·次韵(你见么) / 186

任 昱

[中吕]上小楼·隐居(荆棘满途) / 187

[双调]清江引·钱塘怀古

(吴山越山山下水) / 188

钱 霖

[双调]清江引(梦回昼长帘半卷) / 189

涂再思

[黄钟]人月圆·甘露怀古

(江皋楼观前朝寺) / 190

[中吕]朝天子·西湖(里湖) / 191

[中吕]朝天子·常山江行(远山) / 192

[中吕]普天乐·西山夕照

(晚云收) / 193

[中吕]阳春曲·皇亭晚泊

(水深水浅东西涧) / 194

[商调]梧叶儿·春思

(芳草思南浦) / 194

[越调]天净沙·探梅

(昨朝深雪前村) / 195

[越调]凭阑人·春情

(髻拥春云松玉钗) / 196

[越调]凭阑人·春愁

(前日春从愁里得) / 197

[双调]沉醉东风·春情

(一自多才间阔) / 197

[双调]蟾宫曲·江淹寺

(紫霜毫是是非非) / 198

[双调]蟾宫曲·春情

(平生不会相思) / 199

[双调]清江引·相思

(相思有如少债的)/200

[双调]水仙子·夜雨

(一声梧叶一声秋)/201

[双调]水仙子·春情

(九分恩爱九分忧)/202

[双调]殿前欢·观音山眠松

(老苍龙)/203

孙周卿

[双调]蟾宫曲·自乐

(草团标正对山凹)/204

顾德润

[越调]黄蔷薇带庆元贞·御水流红叶

(步秋香径晚)/205

曹 德

[双调]清江引(长门柳丝千万结)/206

[双调]庆东原·江头即事(低茅舍)/207

[失宫调]三棒鼓声频·题渊明醉归图

(先生醉也)/207

高克礼

[越调]黄蔷薇过庆元贞

(燕燕别无甚孝顺)/209

王仲元

[中吕]普天乐(树杈杈)/210

大食惟寅

[双调]燕引雏·奉寄小山先辈

(气横秋)/210

吕止庵

[仙吕]后庭花·怀古

(功名览镜看)/211

景元启

[双调]殿前欢·梅花(月如牙)/212

查德卿

[仙吕]寄生草·感叹

(姜太公贱卖了磻溪岸)/213

[仙吕]一半儿·春妆·春绣/214

[中吕]普天乐·别情(鹧鸪词)/215

[越调]柳营曲·江上(烟艇闲)/216

吴西逸

[越调]天净沙·闲题

(长江万里归帆)/217

[越调]天净沙·闲题

(江亭远树残霞)/217

[双调]清江引·秋居

(白雁乱飞秋似雪)/218

[双调]寿阳曲·四时(紫心事)/219

李爱山

[双调]寿阳曲·厌纷(离京邑)/219

朱庭玉

[越调]天净沙·秋

(庭前落尽梧桐)/220

李伯瑜

[越调]小桃红·磕瓜

(木胎毡衬要柔和)/220

李德载

[中吕]阳春曲·赠茶肆

(茶烟一缕轻轻扬)/221

程景初

[正宫]醉太平(恨绵绵深宫怨女)/221

李致远

[中吕]朝天子·秋夜吟(梵宫)/222

[中吕]红绣鞋·晚秋

(梦断陈王罗袜)/222

[双调]落梅风(斜阳外)/223

张鸣善

[中吕]普天乐·咏世(洛阳花)/223

[中吕]普天乐·遇美(海棠娇)/224

[中吕]普天乐(雨儿飘)/224

[双调]水仙子·讥时

(铺眉苫眼早三公)/225

杨朝英

[双调]水仙子(雪晴天地一冰壶)/225

[双调]水仙子·自足

(杏花村里旧生涯)/226

宋方壶

[中吕]红绣鞋·阅世

(短命的偏逢薄幸)/227

[中吕]红绣鞋·客况

(雨潇潇一帘风劲)/227

[中吕]山坡羊·道情(青山相待)/227

[双调]清江引·托咏

(剔秃圄一轮天外月)/228

[双调]水仙子·居庸关中秋对月

(一天蟾影映婆娑)/228

[双调]水仙子·叹世

(时人个个望高官)/229

王举之

[双调]折桂令·赠胡存善

(问蛤蜊风致何如)/230

柴野愚

[双调]河西六娘子

(骏马双翻碧玉蹄)/230

贾 固

[中吕]醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿

(乐心儿比目连枝)/231

周德清

[正宫]塞鸿秋·浔阳即景

(长江万里白如练)/232

[中吕]朝天子·秋夜客怀(月光)/232

[中吕]满庭芳·看岳王传

(披文握武)/232

[中吕]阳春曲·赠歌者韩寿香

(半池暖绿鸳鸯睡)/233

[双调]蟾宫曲·别友

(宰金头黑脚天鹅)/233

[双调]折桂令(倚蓬窗无语嗟呀)/234

班惟志

[南吕]一枝花·秋夜闻筝

(透疏帘风摇杨柳阴)/235

钟嗣成

[正宫]醉太平(绕前街后街)/235

周 浩

[双调]折桂令·题《录鬼簿》

(想贞元朝士无多)/236

汪元亨

[正宫]醉太平·警世

(憎苍蝇竞血)/237

[中吕]朝天子·归隐

(长歌咏楚词)/237

杨维桢

[双调]夜行船·吊古/238

倪 瓒

[黄钟]人月圆(伤心莫问前朝事)/239

[黄钟]人月圆(惊回一枕当年梦)/240

[越调]小桃红(一江秋水澹寒烟)/241

[越调]凭阑人·赠吴国良

(客有吴郎吹洞箫)/241

[双调]折桂令·拟张鸣善

(草茫茫秦汉陵阙)/242

[双调]水仙子(东风花外小红楼)/242

[双调]水仙子(吹箫声断更登楼)/243

夏庭芝

- [双调]水仙子·赠李奴婢
(丽春园先使棘针屯)/243

刘庭信

- [中吕]朝天子·赴约
(夜深深静悄)/244
- [双调]折桂令·忆别
(想人生最苦离别)/245
- [双调]折桂令·忆别
(想人生最苦离别)/245
- [双调]雁儿落过得胜令
(懒栽潘岳花)/246
- [南吕]一枝花·春日送别
(丝丝杨柳风)/246

刘燕歌

- [仙吕]太常引·钱齐参议回山东
(故人别我出阳关)/248

汤式

- [中吕]满庭芳·京口感怀
(残花剩柳)/249
- [中吕]醉高歌带红绣鞋·客中题壁
(落花天红雨纷纷)/249
- [双调]天香引·西湖感旧
(问西湖昔日如何)/250
- [双调]蟾宫曲(冷清清人在西厢)/250
- [双调]庆东原·京口夜泊
(故国一千里)/251

兰楚芳

- [南吕]四块玉·风情(我事事村)/251
- [南吕]四块玉·风情(意思儿真)/252

罗贯中

- 宋太祖龙虎风云会第三折/253

贾仲名

- 李素兰风月玉壶春第一折/254
- 吕洞宾桃柳升仙梦第三折/255

王子一

- 刘晨阮肇误入桃源第三折/256

无名氏

- [正宫]叨叨令(溪边小径舟横渡)/257
- [正宫]塞鸿秋·山行警
(东边路西边路南边路)/258
- [正宫]醉太平(堂堂大元)/258
- [正宫]醉太平·讥贪小利者
(夺泥燕口)/259
- [正宫]醉太平·叹子弟
(寻葫芦锯瓢)/260
- [仙吕]游四门(落红满地湿胭脂)/260
- [仙吕]游四门(海棠花下月明时)/260
- [中吕]朝天子(早霞)/261
- [中吕]朝天子·志感
(不读书有权)/261
- [中吕]红绣鞋(一两句别人闲话)/262
- [中吕]喜春来四节
(海棠过雨红初淡)/263
- [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌
(牛羊犹恐他惊散)/264
- [南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌
(四时唯有春无价)/264
- [双调]水仙子·喻纸鸢
(丝纶长线寄天涯)/265
- [越调]小桃红·情
(断肠人寄断肠词)/266
- [商调]梧叶儿·嘲谎人
(东村里鸡生凤)/266

元好问(1190—1257),字裕之,号遗山,太原秀容(今山西忻县)人。为北魏拓跋氏后裔,金著名文学家。金宣宗兴定五年(1221)进士。曾任尚书省左司员外郎等职。金亡不仕,颇有诗文之名。著有《遗山集》。散曲仅有小令九首。

[黄钟]人月圆

元好问

卜居外家东园

重冈已隔红尘断,村落更年丰。移居要就^①:窗中远岫^②,舍后长松。
十年种木,一年种谷,都付儿童。老夫惟有:醒来明月,醉后清
风。

【注释】①就:靠近。②岫(xiù):山。

【鉴赏】元好问四十三岁时汴京失守,随被俘官员北渡黄河,至聊城(今山东),第二年(1234),金亡。元好问生于金的强盛期,见过当时的繁华。更重要是,他经历了金的衰败与灭亡,因而,亡国之恨尤为深沉。

这首散曲写于金亡五年之后,他五十岁携家回故乡之时。但在他二十五岁时,蒙古军已攻破忻州,他好不容易才逃出去,在外漂泊了多年,于国破家亡之际又回归故里,这时自然遇到了“卜居”(选择住处)的问题。这首《卜居外家东园》的曲子是在同题下的两首曲子中的一首。所谓“外家”,是指作者的生母张夫人的娘家。

他选择的这个住处怎么样呢?重重叠叠的山冈能将外界的红尘隔断,这里的“红尘”显然指元统治者的军事进攻和征服之类的事,这句话是说自己所居之处的清静。这里风调雨顺今年又碰上丰年,显然吃饭已不用发愁。他的住房环境也非常清静幽雅,从窗中可以看到远处的山峦,房后有高大的松树。既然住上了这么幽静的地方,而且自己也已经老了,就什么事都不管,植树种庄稼都交给儿孙去做,自己只是喝酒睡觉,醒来观赏山头的明月,醉后感受村落间的清风,何等闲适自得,似乎“万事不关心”。实际上,作者是将家仇国恨深埋心底,强装出一付超脱的心态来面对生活,正像在微笑中掠过的一丝隐痛,看似细微却是刺心的。(王 翊)

[双调]骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓,遍池亭水阁,偏趁凉多。海榴初绽^①,朵朵蹙红罗^②。乳燕雏莺弄语,有高柳鸣蝉相和。骤雨过,琼珠乱撒,打遍新荷。
人生百年有几,念良辰美景,休放虚过。穷通前定^③,何用苦张罗。
命友邀宾玩赏,对芳樽浅酌低歌。且酩酊^④,任他两轮日月,来往如梭。

【注释】①海榴:石榴,据说移植自海上,故称海榴。②蹙:堆聚。③穷通:穷困或通达。④酩酊:酒醉的样子。

【鉴赏】对于外界的刺激所引起的痛苦或不适,一般有两种反应:一种是奋起对抗,改变外