



全国高协组织教材研究与编写委员会审定

国家体育社科重点研究基地理论攻关课题

辽宁省教育厅重大软科学研究计划课题

东北地区

少数民族传统体育文化

DONG BEI DI QU SHAO SHU MIN ZU CHUAN TONG TI YU WEN HUA

赵忠伟◎主编



DONGBEIDIQU SHAO SHU MIN ZU CHUAN TONG

中国科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

东北地区少数民族传统体育文化/赵忠伟 主编.—中国: 中国科学文化出版社, 2003.7

ISBN 962-8467-21-2/G · 218

I. 东… II. 赵… III. 民族形式体育—传统体育文化—东北
IV. G85

东北地区少数民族传统体育文化

赵忠伟 主编

出版发行: 中国科学文化出版社
香港教科文出版有限公司
(香港中环德辅道 228 号)

排 版: 新天地文印中心
印 刷: 临沂市第二印刷厂
开 本: 850mm×1168mm 1/32
印 张: 9.5
字 数: 246千字
版 次: 2003年7月第1版
书 号: ISBN 962-8467-21-2/G · 218
定 价: 20.60元

版权所有 翻印必究

序

十六大报告指出：“当今世界，文化与经济和政治相互交融，在综合国力竞争中的地位和作用越来越突出。文化的力量，深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中”。

体育是社会主义精神文明和先进文化建设的重要载体。高水平的竞技体育对于丰富人们的文化生活，弘扬爱国主义精神，增强民族的向心力、凝聚力，具有十分重要的作用；大众体育方兴未艾，人们对体育理解更加生活化、休闲化、终身化、娱乐化，现代社会体育几乎成为人们工作、生活、休闲不可分离的组成部分；学校体育功能日益扩展，体育文化的感染力、感召力、呼唤力，使体育也逐步从单纯的身体、体质、形态升华为人文的、素质的、教育的高层次的需求的理解；体育产业向人们提供巨大的精神产品和多元化体育服务，其本身就是一种文化的传播，是满足人们精神需求的文化活动。因此，加强体育文化理论体系的研究，就显得十分重要。

在现代体育发展的进程中，体育的许多文化问题需要回答，体育文化学科体系的构建，它不仅归结于体育本身的发展，还依赖于社会传统文化与现代文化的碰撞、东西方文化的相互交融。90年代以来，我国的体育文化理论研究呈现多元化态势，研究的热点集中在体育文化的内涵和文化对体育的影响等理论问题，主要表现是研究体育文化特征，竞技体育、群众体育、民族传统体育、奥林匹克文化的特征；体育文化对社会主义精神文明建设和物质文明建设的作用；学校的校园体育文化建设对培养教育青年一代的作用研究；以及少数民族传统体育和开发与推广研究取得可喜的成果。特别值得关注的是许多学者把研究的视角伸向现代社会的经济、教育、生活等层面，如看台文化、球迷文化、科技

文化、服饰文化、休闲文化、娱乐文化、环境文化和评论文化等。近些年，一些体育文化研究的理论书籍也相继问世，但大多在偏重体育技术方面的介绍，就理论方面的系统性研究还显得不足，特别是关于体育文化的理论体系建设还不够完整，还有待于进一步加强。未来体育文化研究发展趋势大体具有以下几个方面的特点：（1）弘扬奥林匹克文化，宣传奥林匹克精神、理想和信念成为体育文化研究的主旋律。（2）紧密结合社会政治、经济、文化、教育等领域的发展，推动社会文明和进步发挥积极的作用。（3）不断满足广大人民群众日益增长的体育文化需求，提供体育文化理论及应用层面的服务。（4）体育文化研究更加侧重体育与社会发展关系、发展机制及社会功能的研究。

党的十六大提出全面建设小康社会的文化更加繁荣的发展目标，报告指出：“全面建设小康社会，必须大力发展社会主义文化，建设社会主义精神文明。”2002年全国体育工作会议提出，“以2008年奥运会为契机，以满足广大人民群众日益增长的体育文化需求为出发点，把增强人民体质、提高全民族整体素质作为根本目标，积极开创体育工作新局面，为实现新世纪我国经济、社会发展的战略目标和中华民族的伟大复兴做出应有的贡献。”确立新世纪我国体育事业发展的思想和方针，明确了体育在社会发展和人类文明进步中的作用，并把体育事业发展的水平看成是国家综合国力和社会文明程度的重要体现。

体育是一种社会文化现象。在体育社会科学研究的各学科领域里，体育文化始终横跨多个学科，融入于体育社会科学众多领域研究之中。建立体育文化研究理论体系，对于全面建设小康社会，迎接北京2008年奥运会，满足广大群众对体育文化的需求，推进社会的文明和进步，具有十分重要的意义。同时，对体育文化学科构建，形成具有相对独立性的学科体系，培养合格的体育人才，起到积极的促进作用。

体育文化是什么，它的理论体系如何独立存在，到目前为止还是众说纷纭。现代社会体育应从“文化”的视角来把握和切入，体育是人类文明的产物，它的产生与发展必然受整个人类文化的制约，它与政治、经济、军事、教育、宗教、伦理观念、审美意识等有着千丝万缕的联系，体育文化发展也必然受社会文化形态、社会结构、民族风俗、生产力发展水平和传统文化的影响。构建体育文化新学科，对于提高国民体育文化素质，增加对体育文化的认识 and 了解，养成健康、合理的生活方式，创造文明、和谐的社会环境，加强社会主义精神文明和物质文明建设，培养社会需要、适应设施需求合格的体育人才既有一定的价值。同时，由于体育环境和国民素质的改变，可以间接地为国民经济发展带来可观的经济效益。

体育本身含有丰富的文化底蕴，奥运体育文化、民族体育文化、科技体育文化、校园体育文化、休闲体育文化、体育传播文化、休闲与体育产业、现代体育社会问题等，对这些领域的理论构建和文化梳理，正是我们对体育文化一个全新的理解和认识。体育文化理论研究属于体育社会科学的范畴，它既是我国体育事业发展中重大的理论问题，同时也是我国基础理论研究带有前沿性的课题。

沈阳师范大学作为国家体育社科重点研究基地，作为基地建设重要的研究方向之一的体育文化理论研究，已被列入体育社科重点研究基地建设理论攻关课题，同时也被批准为辽宁省教育厅重大软科学研究计划课题。课题研究采取跨学科、跨院校、集体联合攻关的合作形式，参与课题研究的高职称专家多、高学历学者多、中青年教师多，这是课题研究取得预期成果的前提条件，我相信在同志们的共同努力和辛勤耕耘下，必将取得丰硕的研究成果。

赵大宇

2003年7月10日

前 言

2003年沈阳师范大学被国家体育总局批准为“体育社会科学重点研究基地”，体育社科研究基地研究方向是辽宁体育特色及可持续发展理论研究，而东北地区少数民族传统体育项目开发与推广研究，恰恰是体育社科研究基地所研究内容之一。

我国是一个统一的多民族的国家，目前共有56个民族，组成了一个团结和睦、绚丽多彩的民族大家庭。少数民族在长期的历史发展过程中，形成独立而又稳定的民族文化体系，各个民族具有自己社会生活、价值观念、思维方式、风俗习惯、生活方式等，宗教是民族文化存在、发展、传播和保存的重要方式。同时中西方文化、民族间文化相互交流和融合，产生多元文化的撞击和汇合。由于少数民族处于不同的社会背景、地理环境、人种特点、生产条件等，传统的民族体育已经成为现代体育重要的组成部分，并以它的文化、民俗、风情、娱乐等特征，受到各族人民和世界人民的喜爱和广泛传播。为加快少数民族和民族地区的经济和社会发展，实现各民族共同繁荣，巩固边疆，维护祖国统一，加强民族团结，是我国的基本国策，与党的“十六”大方针相一致。实践证明中国共产党员和中国政府关于民族问题的方针政策是完全正确的。它是中国共产党运用马克思主义民族理论来解决民族问题的一个伟大创造，它既是马克思主义民族理论和民族问题的实际相结合的一个范例。东北地区少数民族相对集中，它们在经济、教育、文化等方面做出了巨大贡献，有必要揭示其中奥秘。同时东北地区少数民族文化、体育事业，保护和整理民族文化

遗产，发展和繁荣民族文化做出了贡献。

90年代以来，少数民族体育文化研究成为体育学、社会学、民族学、民俗学、人类学研究的重要领域，民族体育是民间政治、经济、交流的继续和发展，民族团结、社会安定是民族体育交流的基础。目前我国的少数民族体育文化研究还比较零散，对传统体育项目的挖掘整理还显得不够系统和缺乏规范，区域性的研究还没有自成体系，特别是东北地区少数民族传统体育项目研究目前尚处于空白领域。

东北地区的少数民族目前以满族、蒙古族、朝鲜族为最多，其次是回族、鄂伦春族、锡伯族、鄂温克族、达斡尔族等等。其中满族、朝鲜族、蒙古族、鄂伦春族最有代表性。

东北地区少数民族中的满族以骑马、射箭、采珍珠、摔跤、赛威呼、狩猎等项目为主；蒙古族则是一个精骑善射的民族，以其传统的摔跤、马术等传统体育项目为主，反映了浓郁的草原民族特色；朝鲜族能歌善舞、喜爱体育，传统的体育活动十分普及，在节日和丰收季节里，都要进行摔跤、秋千、蹬跳板等活动；鄂伦春族性格豪放，特别喜爱射击、赛马、皮划船、斗熊等传统体育项目。此外东北地区少数民族传统体育项目还具有北方冬季冰雪运动的特色。民族的文化传统、风俗习惯与民族传统体育紧密结合在一起。其中部分民族体育项目甚至可以成为民族文化的象征。伴随着社会进步，民间传统体育作为一种文化的遗产，人们越来越注重它的文化价值、健身价值、娱乐价值，在当代体育健身的浪潮中，返朴归真、回归自然、追求人性的本来面目，是人们新的向往和渴望。

在国际大众体育运动的潮流中，基本反映三个发展的特征，即大众体育的时代性、文化性、民族性，这三个特点既相互独立，又相互联系和融合。民族性被称为各个国家文化的瑰宝，代表本民族、本国家、本地区的传统文化，它是民族精神的载体和文化知识宝库。少数民族传统体育项目最能够表现民族文化和民族

精神。研究、开发少数民族传统体育项目既是弘扬民族文化，发扬民族精神的需要，也是实现中国民族传统体育项目走向世界的需要。也为我国全民健身运动的发展提供强有力的支持和服务。

本书在学校科研处大力支持下和体育科学学院邹师教授的指导下出版的。《东北地区少数民族传统体育文化》由赵忠伟、常青、罗利、佟铸合作编著。第1、2、4章由赵忠伟编著，第3、10章由佟铸编著，第5—9章由常青编著，第11—15章由罗利编著。全书由邹师教授和赵忠伟、安雅然副教授统稿串编。书中参考国内大量的文献资料，在此表示衷心谢意。

编 者

2003年2月8日

目 录

第一章 传统体育文化的产生与发展过程	1
1.1 文化的概念	1
1.2 文化的发展过程	3
1.3 体育的产生、发展与各种文化间密切关系	5
1.4 体育对人体转化的活动过程	7
1.5 体育文化的涵义	9
1.6 体育文化产生的动因和社会根源	10
1.7 体育文化演进	16
1.8 民族传统体育文化特征	19
1.9 弘扬民族传统体育文化的意义	22
1.10 民族传统体育文化的发展趋势	23
第二章 满族传统体育文化	26
2.1 满族渊源	26
2.2 满族变迁	27
2.3 满族早期的体育文化	30
2.4 丰富多彩的满族体育舞蹈	32
2.5 满族体育舞蹈的文化特征	37
2.6 满族传统舞蹈的民族特点	38
2.7 满族传统体育文化展望	40

2.8 满族传统体育项目	41
2.9 满族传统体育项目	48
第三章 蒙古族传统体育文化	62
3.1 蒙古族渊源	62
3.2 东北蒙古族的变迁	63
3.3 蒙古族文化	73
3.4 蒙古族传统体育文化	84
3.5 蒙古族传统体育的变化发展	88
3.6 蒙古族体育与游戏、休闲	98
3.7 蒙古族竞技项目	112
第四章 朝鲜族传统体育文化	129
4.1 朝鲜族渊源	129
4.2 朝鲜族变迁	130
4.3 朝鲜族体育文化	133
4.4 朝鲜族传统体育文化	133
4.5 朝鲜族传统项目	135
4.6 朝鲜族竞技项目	139
第五章 回族传统体育文化	144
5.1 回族渊源与变迁	144
5.2 回族民族文化	154
5.3 回族传统体育与社会经济价值	160
5.4 传统体育与游戏	164
第六章 鄂伦春族传统体育文化	193

6.1 鄂伦春族简介	193
6.2 鄂伦春族传统体育项目	193
第七章 鄂温克族传统体育文化	198
7.1 鄂温克族简介	198
7.2 鄂温克族传统体育项目	198
第八章 锡伯族传统体育文化	200
8.1 族源	200
8.2 锡伯族体育文化	201
第九章 达斡尔族传统体育文化	209
9.1 达斡尔族渊源	209
9.2 达斡尔族变迁	209
9.3 传统体育项目	211
第十章 赫哲族传统体育文化	216
10.1 赫哲族的起源与分布	216
10.2 赫哲族的传统体育文化	216
第十一章 体育的人种特点与民族特点	221
11.1 世界种族与民族分布	221
11.2 中国的人种与民族分布	223
11.3 人种体育与民族体育	225
第十二章 东西方体育的比较	236
12.1 中国传统文化与西方文化的比较	236
12.2 中国传统体育和西方体育运动所依存的社会环境 不同	243

12.3 东西方体育发展史及体育项目的比较	243
第十三章 少数民族传统体育	246
13.1 少数民族传统体育与民运会	246
13.2 民运会的回顾	248
13.3 民运会的现状分析	252
13.4 民族传统体育在中国体育发展战略中的地位	254
13.5 民运会的发展趋势	257
第十四章 我国少数民族传统体育与全民健身计划	259
14.1 我国民族传统健身体育的现状	259
14.2 民族传统体育整体特点与传统体育项目应用特点 的分析	262
14.3 少数民族传统体育在全民健身运动中的重要作用	271
14.4 民族传统体育的多重功能是全面实施“全民健身 计划”的需要	276
14.5 民族传统体育的广泛开展是完善“全民健身计划” 的理想途径	277
第十五章 少数民族传统体育的发展趋势与展望	280
15.1 民族传统体育在全民健身中的优势与改革思路	280
15.2 少数民族传统体育作为全民健身手段需要解决的 问题	284
15.3 少数民族传统体育走向世界的几个途径	285
15.4 民族传统体育项目发展传播的外部文化动因	288
参考文献	291

第一章 传统体育文化的产生与发展过程

1.1 文化的概念

而培: 什么是文化? 在西方, “文化这个词原来就有人们在自然: Culture 的词源是拉丁语。在中国, “文化”是汉语中较养、教育、发展的意思。日各色交错的纹理。《易·系辞下: 界中劳作, 从中获取成果的”的本义为改易、生成、造化, 如: “古老的词汇。 “文”的本”

》载“物相杂, 故曰文”。人认为, 文化就是知识; 有人主: 《易·系辞下》: “男女媾都是文化; 有的说, 凡是区别于可赞天地之化育”等等。是生活方式的总和; 还有人认为: 关于文化的定义众说纷文化就是文明, 是物质财富和精: 和; 有人则把文化和文明相比较, 除了经济、军事、政治明更广泛, 文明指人类社会的特自然的就是文化; 有的讲, 产生的, 阶级消灭也就无所谓文! 文化是意识形态; 有人扑从人类产生就有了文化, 因此人神财富的总和, 是人类创造来, 有人还作了专门统计, 发现: 文化包括文明, 它的范围多种。但从各家各派对“文化”的阐述中, 可以发现六个共同点:

其一, 文化是学习得到的。即人类为了生存必须学习各种技

能和知识，必须学习这个社会所接受的各种生活和行为方式，从而使这个社会的文化代代相传。

其二，文化是共享的。即人类不具备指导行动的本能，为了使社会能够有效地运转，必须以习得的准则为基础，让文化为它的成员所共享。如果缺乏共享的文化，社会成员便不能相互沟通合作，就会造成混乱。

其三，文化是人类创造的成果。即文化是人类在社会历史发展过程中所创造出来的物质的精神的成果。也就是说，当自然存在经过人类的加工、改造、利用，而成为社会的一种物质财富或精神财富时，就是文化现象了。

其四，文化具有规范作用。即在很大程度上，文化决定了社会成员的思维方式和感觉方式，指导着他们的生活和行为。

其五，文化是整合的。即文化是模式化的存在，不同的人群，拥有不同的文化模式。

其六，文化是动态的。即文化既表现为某些文化模式的不断丰富，也表现为某些文化模式、因素的逐渐枯萎。所以，从社会学角度分析，对“文化”的理解应是广义的，即可将“文化”理解为人类在与自然的作用及社会实践过程中认识、掌握和改造客观物质世界的一切物质活动和精神活动，以及创造和保存的一切物质财富、精神财富和社会制度的发展水平、程度和质量的总和整体，它是一个有机系统。

《辞海》对文化的释义：“从广义上讲，是指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的新总和，从狭义上讲，是指社会的意识形态，以及与之相适应的制度和组织结构。”文化是一种社会现象，它以物质为基础，随着社会生产的发展而发展，随着新社会制度的产生而改变。作为意识形态的狭义文化，是一定社会政治经济的反映，反过来又会给社会的政治经济以巨大的作用和影响。

1.2 文化的发展过程

1.2.1 文化作用于经济

最基本的方式是文化作为经济运行的环境和背景，特定的国民心理积淀、价值观念以及文化传统、民族风俗习惯等一系列文化因素构成了经济活动的文化背景，它们通过影响经济活动主体的精神状态、思维习惯、行为方式进而影响经济活动的效率。这种影响是潜在的、间接的，同时又是特定的、自发的，因此，在经济运行中，每一个活动主体都无可回避地感觉到文化背景的深沉力量。司马迁《史记·货殖列传》分析各地商业活动时曾记述了各地经济发展的文化背景，齐国“其俗宽缓阔达，有先王遗风”；邹鲁“有周公遗风，俗好儒，备好礼，地小人众，俭啬”；记赵，则述其丈夫相聚游戏，女子游媚宝贵，“轻浮放荡，不事农商”的风习；叙江南，则一针见血地勾勒出其安分守己、恪守土地的封闭心态。

1.2.2 文化背景的差异

总是通过经济活动的方式、规模、层次曲折地反映出来，换言之，经济活动总是程度不同地接受来自文化背景的作用力，这种力量可能是正方向的，即激励、推动力，也可能是反方向的，即抵制、锁定力。德国社会学家马克斯·韦伯是西方学者中重视文化背景分析的代表人物。他在《新教伦理与资本主义精神》、《儒教与道教》等一系列著作中，系统地讨论了宗教、哲学对资本主义生产力的重要影响。他认为，新教论集伦理孕育了勤奋、节俭、善于创造和积累的资本主义精神，而这种精神恰恰是资本主义生产方式得以发挥的效率的哲学前提；与此相反，儒教和道教则缺乏生产近代工业文明的思想基础，因而中国未能完整意义上的资本主义。韦伯的分析从把握资本主义发展的精神入手，第一次凸显了文化背景对于经济运行的先决力量，因而在经济界、文化界产生了巨大影响。在这之后，“文化背景”逐渐成为经济学家所关注的课题。营销管理学著作开设了“文化环境”的章节，新制度

经济学派则以“非正式约束制度”涵盖了文化背景的基本内容。

1.2.3 文化背景不仅作用于生产、经营者，而且作用于社会公众

它对经济的影响有时是通过社会公众，因而它对经济的影响有时是通过社会公众行为反射到经济活动本身上来的。在现代西方主流经济学说中，“偏好”是解释经济行为的关键话语，而“偏好”的形成，正是一般文化背景在社会公众的审判情趣、生活态度、消费方式上的投射。简言之，文化背景影响偏好，偏好影响需求，而需求则是经济运行的初始动力。经济学家们把“技术、天赋、偏好、制度”作为经济科学的四大支柱，这在某种程度上已经把“文化背景”作为经济要素加以讨论了。

1.2.4 文化对于经济的作用并不总是自发的、自然的

由于文化变迁的自我增强机制以及经济运行对文化所形成了路径依赖，文化力量对于经济效率的作用日益显著。一方面，人们享受着文化背景所赋予的灵感和力量；另一方面，他们也日益感受到消极文化所带来了惰性与锁定的效应。这一事实使人们清醒地认识到，与其消极地听任文化背景的盲目调节，不如能动地对既定的文化背景进行改造、创新，使之对现代经济的发展产生单一正方向的积极影响，从而避免被文化锁定在某种无效率的恶性循环状态中。但是，某个民族或区域全方位的文化创新通常是通过文化自我演变和政权变更对意识形态的革新而完成的，它往往是一个漫长的渐进过程。

1.2.5 关于“体育文化”

近些年大家讨论得很多。有从军事与体育、政治与体育、经济与体育、宗教与体育文化的各个角度论述了人类体育文化现象，从中受到不少启发，对体育文化的原始形态，特别是对体育文化的起初面目（概念）的准确把握上还有待进一步研究。

1.3 体育的产生、发展与各种文化间密切关系

1.3.1 体育与文化紧密相连

我们不能否认这样一个客观事实，现在称之为“体育”的各方面都与文化紧密关联。观察历史可以看到，原始人留在岩石上的绘画中有骑马、打猎、射箭和游戏。这些早期人类的“狩猎文化”，我们现在称之为体育。标志着中国军事文化起源的帝王时期的炎黄战争，黄蚩大战，出现了用于军事格斗的“角抵”，后来发展为摔跤、角力，即现代的相扑运动。黄蚩战争中，蚩尤发明了“五兵”，这是金属兵器文化的开始。黄帝为了平息战乱，替天行道，带领一支多国部队，正义之师消灭了蚩尤，黄帝的史官仓颉出于和平的愿望，创造了“(武)这个字”，取其止戈之意，说明“武”(现称体育)与文字的起源同时，更是代表了当时人们厌恶战争的文化心理。此后凡军事行为皆用“武”这个字表示。

1.3.2 到战国末年和秦汉时期的体育文化

古人又把军事操练中的动作技巧称“武技”。到南朝，梁昭明太子萧统所编的《文选》第20卷中出现“武术”一词。当时这个词是泛指军事操练和军事行为。而中国古代的军事操练除了兵器、拳术外，还包括蹴鞠、棋类、游泳、驾车、骑马、射箭、马球、冰嬉……可见武术的产生和发展与军事文化直接相关、密不可分，而武术是中国古代最贴近竞技运动的相应词。另外，我国原始社会的舞蹈中有用于防病治病的“消肿舞”和由格斗动作组成并有套路的“武舞”，汉代“百戏”文化中有筋斗、狮舞、龙舞、猕猴戏……。我国河南南阳有汉代画像石刻，甘肃敦煌的西魏狩猎壁画，济宁汉画像石中的《蹴鞠图》。徐州汉代画像石中的比武图、观武图、狩猎图、角抵戏……。这些中国古代舞蹈和绘画艺术精品中都记录了体育动作(身体文化)。除此之外，还有我国古代饮食文化中的酒文化与“投壶”关系密切。古代源于“祭龙活动”的龙舟竞渡是对龙文化的传承。在我国民俗文化中更有不少体育文化现象，比如登高、踏春、走桥(走百病)、摸钉、跳百索(跳