

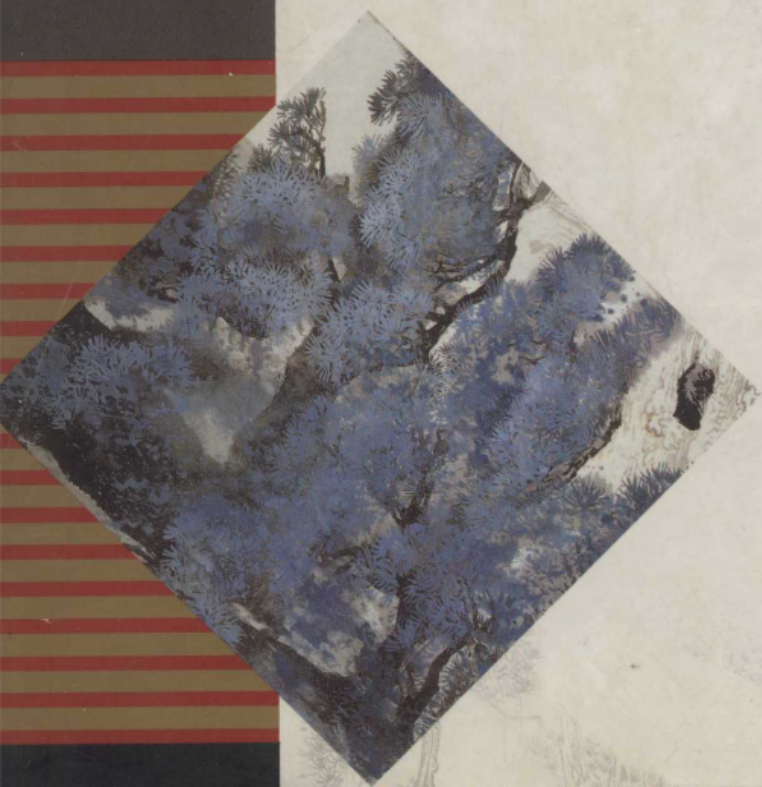
# 诗与画

本社  
编

# 唐詩三百首



上海辞书出版社







唐  
诗  
三  
百  
首

诗 与 画



ISBN 7-5326-0454-3



9 787532 604548 >



# 诗与画

本社编  
上海辞书出版社

# 唐詩三百首



诗





**诗与画·唐诗三百首**

本社编

**出版：**上海辞书出版社

上海市陕西北路457号 邮政编码200040

**制版：**上海丽佳分色制版有限公司

**印刷：**利丰雅高印刷(深圳)有限公司

**发行：**上海辞书出版社发行所发行

**开本：**889×1194 1/16

**字数：**747000

**印张：**20.25 插页：4页

**版次：**1997年7月第1版

**印次：**1997年9月第2次印刷

**印数：**5001-10000

**书号：**ISBN7-5326-0454-3/G·182

**定价：**160元



出



版

说

清朝蘅塘退士（孙洙）所编《唐诗三百首》是一部流传最广的唐诗选本，自问世以来，一版再版，各种注本也层出不穷。这次我们推出的《诗与画·唐诗三百首》，着眼于该书的鉴赏与收藏价值，发挥中国传统诗画的互补功能，追求图文并茂、装帧高雅华美之特色。为此，本社特以中华书局1959年版《唐诗三百首》为底本，酌校他本，约请刘旦宅、乔木、戴敦邦、施大畏等当代知名画家为每首唐诗配上一幅彩色诗意图，使诗情画意交相辉映；同时缀以由古典文学专家撰写的隽永精到的赏析短文，使这部脍炙人口、经久不衰的唐诗旧选本，焕发出璀璨的新时代光彩。

明

上海辞书出版社

1997.2





现存数百种唐诗选本中，《唐诗三百首》无疑是流传最广、影响最大的一个本子。它在清乾隆年间问世后不久，即已风行海内，几乎达到“家置一编”的程度<sup>①</sup>，直到今天仍然深受读者喜爱，仅八十年代以来新出的校、点、注、评本就有十余种之多。一个原本用作启蒙教习的普及性读物，能够产生如此的艺术魅力，不会没有缘故。

首先在于它选诗数量的精当。作为学习唐诗的人门书，它的规模不宜过大，选篇必须精要，但精简到什么幅度才算比较恰当呢？据原编者蘅塘退士孙洙自述，当时社会上流行着“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的谚语，他就是按照这个说法来定篇目的<sup>②</sup>。看来这确是前人学诗的经验之谈，因为在这前后选唐诗作普及读物的，有多至五六百首，也有少至一二百首，而都不及《唐诗三百首》那样为众人所认可。联想到上古歌谣的第一部总集《诗经》，在它被编定用作周王朝统治下各国贵族子弟修艺的必读教材时，不也是取“三百篇”为基数吗？“三百”这个数字似乎是打基础的必需，至少在学习诗歌的领域如此。

选诗数量的“精”与选诗范围的“广”，是矛盾的统一体。诗录存得少，反映面自然要狭窄一些，但并非绝对。若能把握好诗篇的代表性，力求在有限的篇幅内显示更为丰富的生活形态和艺术品类，达到“以少总多”的效果，也是有可能的。《唐诗三百首》在这一点上做得比较好，收录的作者上自皇帝、贵臣、士大夫，下及和尚、歌女、无名氏，世次初、盛、中、晚唐皆有，体裁五七言古风、律、绝俱全，更







## 序

注意到大家与小家在选篇数量上的搭配与平衡。诚如朱自清先生所说：“本书选诗，各方面的题材大致都有，分配又匀称，没有单调或琐屑的弊病。这也是唐代生活小小的一个缩影。”<sup>③</sup>

还要顾及其选篇的质量标准。《唐诗三百首》并非学术性专著，编者也没有标举特定的文学主张，但他仍然提出了一个明确的准则，叫作“脍炙人口”<sup>④</sup>。这四个字看来简单，其实包含两方面的内容：一是艺术性高，具有打动人心、令人难忘的力量；二是群众性强，足以为多数人所接受和传播。后者属普及性的要求，前者却带有提高的倾向。两相结合，使得这个选本既不同于专业性诗选那样只讲求作品的历史价值，而忽略大众的口味，亦有别于一般普及性读物光强调浅显明白、琅琅上口之类通俗化形式，却放松了对艺术精品的追求。编者的意图是要搞成一个既可用作启蒙而又能传之久远的雅俗共赏的本子，“俾童而习之，白首亦莫能废”<sup>⑤</sup>。看来他的目的基本上实现了，尽管某些篇目的取舍上自有可商榷的余地。

选诗的合理性，加上编排的有序（分体编列有助于学习、仿作），可以帮助我们理解《唐诗三百首》成为最有群众基础的诗歌读本久盛不衰的原因。当然，群众的审美趣味是会随历史发展而起变化的，旧的选本终难以满足今天读者的全部需求，但就总体而言，《唐诗三百首》仍不失为学习唐诗乃至整个古典诗歌的较好的人门书籍。朱自清称它为“高中学生最合适的一部诗歌选本”<sup>⑥</sup>，其实对于非中文专业的大学生和一般社会工作人员要





加强自身古典文学修养，都应该是合适的读本。

《唐诗三百首》既然有这样的价值，就会要考虑到它的推行问题。历来为此书作注、作评、作集解、作详析乃至作白话翻译，皆是为了方便广大读者的阅读、鉴赏，使诗篇更易于深入人心。但是，以往的努力多半集中在文字疏解方面，这是必要的，而又不全面的。对诗歌的领略主要靠艺术心灵的感应，它建基于文意和文法的疏理，却希企着超越文字以进入诗心、诗境的探求。这后一个层面的开发工作，不仅做得很不够，甚且缺乏有效的手段。目前人们所能做到的，还只是借助另一种更为直观的艺术形式，来渲染、会通、传达诗中情韵，以激活、增强读者的感受力和想像力。诸如给诗配乐、演唱、吟诵、编故事等，都属于这方面的尝试，而诗画相结合，更是其有生命力的构想。

众所周知，在我国古老的文化建构中，诗与画是一对关系十分密切的姐妹艺术。“诗画同源”有着悠久的历史传统，“诗中有画”、“画中有诗”被视为两门艺术所能达到的最高境界，而文人在画上题诗和画家就诗意绘图，更是屡见不鲜的事实。为什么我们的先辈如此看重这两种艺术的交渗呢？除了因为它们形态各异，一为空间艺术，一为时间艺术，正好达成互补之外，还由于中国传统的诗和画有着共同的精神气质，那便是对情景交融所产生的艺术意境的把握，通常称之为“诗情画意”。“诗情画意”既已构成两门艺术共同追求的目标，那末，将它们在形体上也联结起来，使文字与图







序

像互有生发，相得益彰，岂不更有利于人们的观赏吟味？这就是形形色色的诗意画和题画诗广泛流行于社会的根据。

上海辞书出版社编辑、印行的这本《诗与画·唐诗三百首》，正是依据上述原理加以筹划并推出的。它选择《唐诗三百首》作为普及唐诗的底本，是为了向读者提供上好的精神食粮；给每首诗歌配上一幅精美的诗意画，通过画面形象来揭示、充实诗的内蕴，有助于启发对诗意的领悟，逗引人的遐想；再辅以简洁而优美的文字赏析，让人对诗篇的背景、出处、作意、作法能有个基本的了解，亦是阅读、鉴赏所不可缺少的。诗、文、图三者并茂，尤其诗与画的紧密结合及一体流布，加以版面设计的工细和装帧、印刷的精良，使这本书具有高度的艺术价值和收藏价值，其意义又不限于普及唐诗了。

祝愿本书的出版能受到公众的欢迎，希望它在传播古典文学精品、发扬民族优秀文化方面开拓出新的路向！

陈伯海

1996年11月于沪上

注：

① 见《唐诗三百首补注》重刻本《四藤吟社主人序》。

②④⑤ 《唐诗三百首·蘅塘退士原序》。

③ 《唐诗三百首指导大概》，见《朱自清古典文学论文集》第375页，上海古籍出版社1981年版。

⑥ 同上书第358页。



唐

衡

塘

退

士

原

序



世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百余首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。





## 卷一 五言古诗

- 感遇(其一) ..... 张九龄(1)
- 感遇(其二) ..... 张九龄(2)
- 下终南山过斛斯山人宿置酒 ..... 李 白(3)
- 月下独酌 ..... 李 白(4)
- 春思 ..... 李 白(5)
- 望岳 ..... 杜 甫(6)
- 赠卫八处士 ..... 杜 甫(7)
- 佳人 ..... 杜 甫(8)
- 梦李白(其一) ..... 杜 甫(9)
- 梦李白(其二) ..... 杜 甫(10)
- 送綦毋潜落第还乡 ..... 王 维(11)
- 送别 ..... 王 维(12)
- 青溪 ..... 王 维(13)
- 渭川田家 ..... 王 维(14)
- 西施咏 ..... 王 维(15)
- 秋登兰山寄张五 ..... 孟浩然(16)
- 夏日南亭怀辛大 ..... 孟浩然(17)
- 宿业师山房待丁大不至 ..... 孟浩然(18)
- 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 ..... 王昌龄(19)
- 寻西山隐者不遇 ..... 丘 为(20)
- 春泛若耶溪 ..... 綦毋潜(21)
- 宿王昌龄隐居 ..... 常 建(22)
- 与高适薛据登慈恩寺浮图 ..... 岑 参(23)
- 贼退示官吏 ..... 元 结(24)
- 郡斋雨中与诸文士燕集 ..... 韦应物(25)
- 初发扬子寄元大校书 ..... 韦应物(26)
- 寄全椒山中道士 ..... 韦应物(27)
- 长安遇冯著 ..... 韦应物(28)
- 夕次盱眙县 ..... 韦应物(29)
- 东郊 ..... 韦应物(30)
- 送杨氏女 ..... 韦应物(31)
- 晨诣超师院读禅经 ..... 柳宗元(32)
- 溪居 ..... 柳宗元(33)
- 乐府
- 塞上曲 ..... 王昌龄(34)
- 塞下曲 ..... 王昌龄(35)
- 关山月 ..... 李 白(36)



子夜吴歌	李白(37)
长干行	李白(38)
列女操	孟郊(39)
游子吟	孟郊(40)

### 卷二 七言古诗

登幽州台歌	陈子昂(41)
古意	李颀(42)
送陈章甫	李颀(43)
琴歌	李颀(44)
听董大弹胡笳兼寄语弄房给事	李颀(45)
听安万善吹觱篥歌	李颀(46)
夜归鹿门歌	孟浩然(47)
庐山谣寄卢侍御虚舟	李白(48)
梦游天姥吟留别	李白(49)
金陵酒肆留别	李白(50)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李白(51)
走马川行奉送封大夫出师西征	岑参(52)
轮台歌奉送封大夫出师西征	岑参(53)
白雪歌送武判官归	岑参(54)
韦讽录事宅观曹将军画马图	杜甫(55)
丹青引赠曹将军霸	杜甫(56)
寄韩谏议注	杜甫(57)
古柏行	杜甫(58)

### 卷三 七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序	杜甫(59)
石鱼湖上醉歌并序	元结(60)
山石	韩愈(61)
八月十五夜赠张功曹	韩愈(62)
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼	韩愈(63)
石鼓歌	韩愈(64)
渔翁	柳宗元(65)
长恨歌	白居易(66)
琵琶行并序	白居易(68)
韩碑	李商隐(69)

### 卷四 七言乐府

燕歌行	高适(70)
古从军行	李颀(71)

## 目

洛阳女儿行	王维(72)
老将行	王维(73)
桃源行	王维(74)
蜀道难	李白(75)
长相思(其一)	李白(76)
长相思(其二)	李白(77)
行路难	李白(78)
将进酒	李白(79)
兵车行	杜甫(80)
丽人行	杜甫(81)
哀江头	杜甫(82)
哀王孙	杜甫(83)

### 卷五 五言律诗

经鲁祭孔子而叹之	唐玄宗(84)
望月怀远	张九龄(85)
杜少府之任蜀州	王勃(86)
在狱咏蝉并序	骆宾王(87)
和晋陵陆丞早春游望	杜审言(88)
杂诗	沈佺期(89)
题大庾岭北驿	宋之问(90)
次北固山下	王湾(91)
破山寺后禅院	常建(92)
寄左省杜拾遗	岑参(93)
赠孟浩然	李白(94)
渡荆门送别	李白(95)
送友人	李白(96)
听蜀僧濬弹琴	李白(97)
夜泊牛渚怀古	李白(98)
春望	杜甫(99)
月夜	杜甫(100)
春宿左省	杜甫(101)
至德二载甫自京金光门出问道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事	杜甫(102)
月夜忆舍弟	杜甫(103)
天末怀李白	杜甫(104)
奉济驿重送严公四韵	杜甫(105)
别房太尉墓	杜甫(106)

## 录



旅夜书怀 ..... 杜甫(107)  
 登岳阳楼 ..... 杜甫(108)  
 辋川闲居赠裴秀才迪 ..... 王维(109)  
 山居秋暝 ..... 王维(110)  
 归嵩山作 ..... 王维(111)  
 终南山 ..... 王维(112)  
 酬张少府 ..... 王维(113)  
 过香积寺 ..... 王维(114)  
 送梓州李使君 ..... 王维(115)  
 汉江临眺 ..... 王维(116)  
 终南别业 ..... 王维(117)  
 临洞庭上张丞相 ..... 孟浩然(118)  
 与诸子登岷山 ..... 孟浩然(119)  
 宴梅道士山房 ..... 孟浩然(120)  
 岁暮归南山 ..... 孟浩然(121)  
 过故人庄 ..... 孟浩然(122)  
 秦中寄远上人 ..... 孟浩然(123)  
 宿桐庐江寄广陵旧游 ..... 孟浩然(124)  
 留别王维 ..... 孟浩然(125)  
 早寒有怀 ..... 孟浩然(126)  
 秋日登吴公台上寺远眺 ..... 刘长卿(127)  
 送李中丞归汉阳别业 ..... 刘长卿(128)  
 饯别王十一南游 ..... 刘长卿(129)  
 寻南溪常道士 ..... 刘长卿(130)  
 新年作 ..... 刘长卿(131)  
 送僧归日本 ..... 钱起(132)  
 谷口书斋寄杨补阙 ..... 钱起(133)  
 淮上喜会梁州故人 ..... 韦应物(134)  
 赋得暮雨送李曹 ..... 韦应物(135)  
 酬程近秋夜即事见赠 ..... 韩翃(136)  
 阙题 ..... 刘昫虚(137)  
 江乡故人偶集客舍 ..... 戴叔伦(138)  
 送李端 ..... 卢纶(139)  
 喜见外弟又言别 ..... 李益(140)  
 云阳馆与韩绅宿别 ..... 司空曙(141)  
 喜外弟卢纶见宿 ..... 司空曙(142)  
 贼平后送人北归 ..... 司空曙(143)  
 蜀先主庙 ..... 刘禹锡(144)

目

没蕃故人 ..... 张籍(145)  
 草 ..... 白居易(146)  
 旅宿 ..... 杜牧(147)  
 秋日赴阙题潼关驿楼 ..... 许浑(148)  
 早秋 ..... 许浑(149)  
 蝉 ..... 李商隐(150)  
 风雨 ..... 李商隐(151)  
 落花 ..... 李商隐(152)  
 凉思 ..... 李商隐(153)  
 北青萝 ..... 李商隐(154)  
 送人东游 ..... 温庭筠(155)  
 灞上秋居 ..... 马戴(156)  
 楚江怀古 ..... 马戴(157)  
 书边事 ..... 张乔(158)  
 除夜有怀 ..... 崔涂(159)  
 孤雁 ..... 崔涂(160)  
 春宫怨 ..... 杜荀鹤(161)  
 章台夜思 ..... 韦庄(162)  
 寻陆鸿渐不遇 ..... 僧皎然(163)

卷六 七言律诗

黄鹤楼 ..... 崔颢(164)  
 行经华阴 ..... 崔颢(165)  
 望蓟门 ..... 祖咏(166)  
 九日登望仙台呈刘明府 ..... 崔曙(167)  
 送魏万之京 ..... 李颀(168)  
 登金陵凤凰台 ..... 李白(169)  
 送李少府贬峡中王少府贬长沙 ..... 高适(170)  
 和贾至舍人早朝大明宫之作 ..... 岑参(171)  
 和贾至舍人早朝大明宫之作 ..... 王维(172)  
 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中留春  
     雨中春望之作应制 ..... 王维(173)  
 积雨辋川庄作 ..... 王维(174)  
 赠郭给事 ..... 王维(175)  
 蜀相 ..... 杜甫(176)  
 客至 ..... 杜甫(177)  
 野望 ..... 杜甫(178)  
 闻官军收河南河北 ..... 杜甫(179)  
 登高 ..... 杜甫(180)

录



登楼	杜甫(181)
宿府	杜甫(182)
阁夜	杜甫(183)
咏怀古迹(其一)	杜甫(184)
咏怀古迹(其二)	杜甫(185)
咏怀古迹(其三)	杜甫(186)
咏怀古迹(其四)	杜甫(187)
咏怀古迹(其五)	杜甫(188)
江州重别薛六柳八二员外	刘长卿(189)
长沙过贾谊宅	刘长卿(190)
自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞	刘长卿(191)
赠阙下裴舍人	钱起(192)
寄李儋元锡	韦应物(193)
同题仙游观	韩翃(194)
春思	皇甫冉(195)
晚次鄂州	卢纶(196)
登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史	柳宗元(197)
西塞山怀古	刘禹锡(198)
遣悲怀三首	元稹(199)
自河南经乱关内阻饥兄弟离散各在一处因望月有感聊书所怀寄上浮梁大兄於潜七兄乌江十五兄兼示符离及下邳弟妹	白居易(200)
锦瑟	李商隐(201)
无题	李商隐(202)
隋宫	李商隐(203)
无题(其一)	李商隐(204)
无题(其二)	李商隐(205)
筹笔驿	李商隐(206)
无题	李商隐(207)
春雨	李商隐(208)
无题(其一)	李商隐(209)
无题(其二)	李商隐(210)
利州南渡	温庭筠(211)
苏武庙	温庭筠(212)
宫词	薛逢(213)
贫女	秦韬玉(214)

## 目

乐府	
独不见	沈佺期(215)
卷七 五言绝句	
鹿柴	王维(216)
竹里馆	王维(217)
送别	王维(218)
相思	王维(219)
杂诗	王维(220)
送崔九	裴迪(221)
终南望余雪	祖咏(222)
宿建德江	孟浩然(223)
春晓	孟浩然(224)
夜思	李白(225)
怨情	李白(226)
八阵图	杜甫(227)
登鹳雀楼	王之涣(228)
送灵澈	刘长卿(229)
弹琴	刘长卿(230)
送上人	刘长卿(231)
秋夜寄丘员外	韦应物(232)
听筝	李端(233)
新嫁娘	王建(234)
玉台体	权德舆(235)
江雪	柳宗元(236)
行宫	元稹(237)
问刘十九	白居易(238)
何满子	张祜(239)
登乐游原	李商隐(240)
寻隐者不遇	贾岛(241)
渡汉江	李频(242)
春怨	金昌绪(243)
哥舒歌	西鄙人(244)
乐府	
长干行二首	崔颢(245)
玉阶怨	李白(246)
塞下曲(其一)	卢纶(247)
塞下曲(其二)	卢纶(248)
塞下曲(其三)	卢纶(249)
塞下曲(其四)	卢纶(250)

## 录



江南曲 ..... 李 益(251)

卷八 七言绝句

回乡偶书 ..... 贺知章(252)

桃花溪 ..... 张 旭(253)

九月九日忆山东兄弟 ..... 王 维(254)

芙蓉楼送辛渐 ..... 王昌龄(255)

闺怨 ..... 王昌龄(256)

春宫怨 ..... 王昌龄(257)

凉州曲 ..... 王 翰(258)

送孟浩然之广陵 ..... 李 白(259)

下江陵 ..... 李 白(260)

逢入京使 ..... 岑 参(261)

江南逢李龟年 ..... 杜 甫(262)

滁州西涧 ..... 韦应物(263)

枫桥夜泊 ..... 张 继(264)

寒食 ..... 韩 翃(265)

月夜 ..... 刘方平(266)

春怨 ..... 刘方平(267)

征人怨 ..... 柳中庸(268)

宫词 ..... 顾 况(269)

夜上受降城闻笛 ..... 李 益(270)

乌衣巷 ..... 刘禹锡(271)

春词 ..... 刘禹锡(272)

宫词 ..... 白居易(273)

赠内人 ..... 张 祜(274)

集灵台(其一) ..... 张 祜(275)

集灵台(其二) ..... 张 祜(276)

题金陵渡 ..... 张 祜(277)

宫中词 ..... 朱庆馀(278)

近试上张水部 ..... 朱庆馀(279)

将赴吴兴登乐游原 ..... 杜 牧(280)

赤壁 ..... 杜 牧(281)

泊秦淮 ..... 杜 牧(282)

寄扬州韩绰判官 ..... 杜 牧(283)

遣怀 ..... 杜 牧(284)

秋夕 ..... 杜 牧(285)

赠别(其一) ..... 杜 牧(286)

赠别(其二) ..... 杜 牧(287)

金谷园 ..... 杜 牧(288)

目

夜雨寄北 ..... 李商隐(289)

寄令狐郎中 ..... 李商隐(290)

为有 ..... 李商隐(291)

隋宫 ..... 李商隐(292)

瑶池 ..... 李商隐(293)

嫦娥 ..... 李商隐(294)

贾生 ..... 李商隐(295)

瑶瑟怨 ..... 温庭筠(296)

马嵬坡 ..... 郑 畋(297)

已凉 ..... 韩 偓(298)

金陵图 ..... 韦 庄(299)

陇西行 ..... 陈 陶(300)

寄人 ..... 张 泌(301)

杂诗 ..... 无名氏(302)

乐府

渭城曲 ..... 王 维(303)

秋夜曲 ..... 王 维(304)

长信怨 ..... 王昌龄(305)

出塞 ..... 王昌龄(306)

清平调 ..... 李 白(307)

出塞 ..... 王之涣(308)

金缕衣 ..... 杜秋娘(309)

诗



录





### 感遇(其一)

——张九龄

兰叶春葳蕤，  
 桂华秋皎洁。  
 欣欣此生意，  
 自尔为佳节。  
 谁知林栖者，  
 闻风坐相悦。  
 草木有本心，  
 何求美人折。

远离城市的寂静的山林中，芳草香花生生不息：春天里的兰叶茂盛，秋天里的桂花芬芳。春兰秋桂本不希求别人的赞美，然而，它们的芳香随风传播，引起了志趣高洁的人们的爱慕。他们不辞辛苦，踏遍山隅，苦苦寻求……春兰、秋桂终于被列入名花的光荣榜，虽然这并不是它们所要追求的目标。

修养使人趋于美善，荣誉毕竟是身外之物。

——周啸天



丙子秋月畫張九齡  
 感遇詩意於  
 港上雨日書於南窗  
 雷平







豈伊地  
 氣暖  
 自有  
 歲寒  
 心張九  
 齡  
 其詩王  
 漪

王 漪

唐

## 感遇(其二)

——张九龄

江 南 有 丹 橘 ，  
 经 冬 犹 绿 林 。  
 岂 伊 地 气 暖 ，  
 自 有 岁 寒 心 。  
 可 以 荐 嘉 客 ，  
 奈 何 阻 重 深 。  
 运 命 唯 所 遇 ，  
 环 不 可 寻 李 ，  
 徒 言 树 桃 无 阴 。  
 此 木 岂

其他树木一到秋天就会落叶，而橘树却经冬不凋。可见并非江南有什么暖冬，而是橘树禀性耐寒。

常绿的橘树不仅可供观赏。红橘，实在是味道鲜美而营养丰富的水果。用来款待贵宾，是摆得上桌面的哩。想不到有人一味扶植桃李，而排斥红橘。这公平吗？

诗人当时被贬荆州，而荆州盛产红橘，故以此自喻；诗中说桃李乘时，则暗指李林甫、牛仙客等小人得志。

——周啸天