

孙黎

人物速写范画精选

SUNLI RENWU SUXIE FANHUA
JINGXUAN

孙黎 著





画画的男青年

图书在版编目 (CIP) 数据

孙黎人物速写范画精选 / 孙黎著. —北京: 中国纺织出版社, 2010.7

ISBN 978-7-5064-6493-2

I. ①孙… II. ①孙… III. ①人物画—速写—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第098056号

策划编辑: 由炳达 王 芳 责任校对: 俞坚沁
版式设计: 由炳达 责任印制: 陈 涛

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010—64168110 传真: 010—64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2010年7月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/8 印张: 13
字数: 139千字 定价: 55.00元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



孙黎，1961年11月生于郑州，1982年毕业于广州美术学院。现为广东第二师范学院美术系教授、系主任，广州大学美术学院教授、硕士研究生导师，江西师范大学硕士研究生导师，河南大学兼职教授。中国美术家协会会员，中国版画家协会会员，广东省美术家协会油画艺委会委员，广东水彩画会常务理事，广东高校美术与设计委员会副秘书长，广东省中小学教材审查委员会委员，广东美术创作院画家。

主要从事油画、水彩画和版画创作。共有40余幅作品入选由文化部、中国美术家协会主办的专业学术展览。作品获国家级美展二等奖1次，学术奖1次，优秀奖3次。获省级美展一等奖10次，二等奖3次，三等奖4次，优秀奖多次。作品和论文在《美术》《美术研究》《美术观察》《中国油画》《中国水彩》《中国版画》《画廊》《美术家》《美术大观》等多种专业核心学术刊物上发表。著有《素描人物技法》《版画》《速写人物考前辅导》等专著和教材。参与组织、策划了“2000广东油画艺术大展”“第二届广东油画艺术大展”等大型专业学术展览和活动。作品被中国美术馆、江苏美术馆等多家机构及个人收藏。



画画的女青年

孙黎

人物速写范画精选

SUNLI RENWU SUXIE FANHUA
JINGXUAN

孙黎 著



步骤一 先确定人物在画面上的位置，然后从局部入手进行具体刻画。先画人物的头部，然后再画出肩部，要注意头、颈、肩的关系。



步骤二 画出双臂和双手。画手时不要只盯着手指，应从外部整体造型上把握其动态特征。袖口与双臂的连接关系不能忽略。



步骤三 画出人物的右腿、右脚和放在腿上的速写本。要注意腿部与躯干的衔接关系，身体各部分的比例及近大远小的透视关系要画准。



步骤四 画出左腿和左脚。最后根据整体的需要调整画面疏密及人物的动态关系，省略掉一些次要的细节，这样画面效果看起来会更协调、统一。



● 《戴眼镜的男青年》作画步骤



步骤一 先在画面上确定人物大的动态和比例关系，然后从局部入手进行具体刻画。先画人物头部、颈部和衣领，尽量一次画完。



步骤二 接下来画人物的手臂及短袖衬衫，按从左到右、自上而下的顺序一直画到人物的手部。画手时要注意取舍，要强调整体造形的准确。



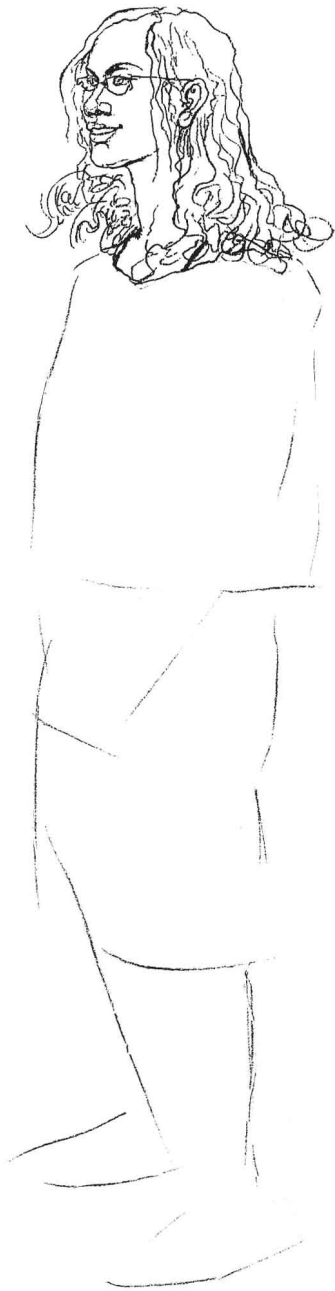
步骤三 画出人物的右腿和右脚，要注意腿的整体动态、透视变化和衣纹的穿插关系，线条要画得松动一些，不要一点一点地“描”。



步骤四 画出人物的左腿和左脚。最后检查一下人物的比例、动态是否准确，然后从画面的整体效果出发，适当地加强主要动态线及细节的刻画。



● 《穿花上衣的女孩》作画步骤



步骤一 先确定人物在画面上的位置，然后从头部入手进行具体刻画。刻画要强调人物的造型特征，线条要轻松、柔和，要表现出对象的整体感觉。



步骤二 从大的外形入手，画出上半身和手臂，用不同线条的穿插表现出结构关系及强弱、虚实变化。



步骤三 将衣服上的图案画出，然后画出双腿。画腿时要特别注意与上半身的衔接关系，要先画外部造型，再画局部细节。



步骤四 将小腿和双脚画出，要注意双脚与人物整体的比例关系。最后从画面的整体效果出发，适当地加强线条的疏密对比和虚实变化。





步骤一 先确定人物在画面上的位置，然后从头部入手进行具体刻画，将头部一次画完。



步骤二 画出双臂和双手，同时将上衣画出。要注意手臂的透视变化和线条的穿插关系及虚实变化。



步骤三 将左腿和左脚画出，要注意腿部的透视变化。因动态、结构关系所形成的衣纹的疏密变化要交待清楚。



步骤四 将右腿和右脚画出。最后从画面的整体效果出发，对重点部位的线条进行强调或减弱。





手拿眼镜的女孩







托腮而坐的年轻人



坐姿男青年