

城市与环境艺术设计丛书

SERIES BOOKS OF URBAN & ENVIRONMENT DESIGN

城市景观设计

王其钧 编著

U R B A N L A N D S C A P E D E S I G N



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



城市与环境艺术设计丛书

城市景观设计

王其钧 编著



机械工业出版社

本书从自然科学和人文艺术的角度出发,以城市的发展为背景,阐述了景观设计活动在人类改造环境、创造环境的历史过程中的发展和演变。本书主要以现代城市景观规划设计为重点,以现代景观规划设计的主要理论为基础,对城市景观的主要构成因素,如城市广场、公园、道路、街区、住宅区以及滨水区等方面的景观规划设计进行分析。目的是为读者提供一本兼理论参考与设计实践相结合的景观设计专业的通俗读物。本书可供各大专院校环境设计、景观规划设计专业的师生及从事景观设计的专业人士阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

城市景观设计 / 王其钧编著. —北京:机械工业出版社, 2011.3

(城市与环境艺术设计丛书)

ISBN 978-7-111-33523-8

I. ①城… II. ①王… III. ①城市景观—景观设计 IV. ①TU—856

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第028418号

机械工业出版社(北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

策划编辑:赵荣 责任编辑:赵荣 王婧

责任校对:李秋荣 封面设计:张静 责任印制:乔宇

北京机工印刷厂印刷(三河市南杨庄国丰装订厂装订)

2011年4月第1版第1次印刷

150mm × 230mm · 19.25印张 · 350千字

标准书号:ISBN 978-7-111-33523-8

定价:39.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心:(010)88361066

门户网:<http://www.cmpbook.com>

销售一部:(010)68326294

教材网:<http://www.cmpedu.com>

销售二部:(010)88379649

读者服务部:(010)68993821

封面无防伪标均为盗版

前言



Foreword

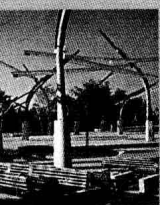
尽管景观设计(landscape design)在国内是一个新兴的行业,但事实上,景观设计有着悠久的历史。

任何新兴行业的产生都会有其社会需求。景观设计不是忽然一下子出现的,而是在一些相近似的学科都无法满足景观设计的综合需要时,景观设计才从许多学科的边缘逐渐脱离出来,形成自身的新概念。

我们分析一下与景观设计最为近似的专业有地表景观、艺术景观、生态景观、旅游景观等。城市景观、草原景观、森林景观等地表景观,这些地理学科的科学名词,其概念甚至可以涵盖综合自然地理学。但是现在谈到的景观设计的概念,容量远没有地表景观那样大。艺术景观是艺术家把景观作为表现与再现的对象进行创作而产生的作品,譬如古典园林中建筑物背后的仿自然景观的配景,或者是现代建筑庭院空间中的雕塑、装置等,都属于艺术景观的范畴。艺术景观的设计者往往是从事传统园林创作的叠山师傅或是雕塑、绘画专业的艺术家,设计的作品往往尤其注重其艺术效果,与注重使用功能与视觉效果并重的景观设计有所不同。生态景观是基于可持续发展的前提,尽量减少使用现代工业材料,而更多使用可循环工业材料,尽量使用纯天然植物等元素而形成的景观。在目前主要是生态学家和环境保护人士在做这个方面的尝试,其主旨是把景观定义为生态系统。而旅游景观是基于可吸引游客为目的的自然景观或人文历史景观,一般来说,这种景观都是已经存在或仅需提升改造而已。景观设计工作者会参与其中,但是,这不是景观设计工作者设计工作的全部内容。

景观设计之所以越来越受到重视,是因为景观本身就可以当作资源。城市美化和新区开发所创造的城市的街景立面,新建社区中的园林绿化和小品、喷泉叠水,都能在感官、游赏及使用上提升城市的价值。

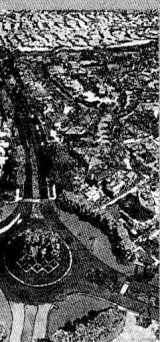
景观设计学与建筑学、城市规划、环境艺术、市政工程设计等学科有着紧密的联系,但景观设计学既不同于工学、也不同于美术学。景观设计所关注的是如何创造出富有美感、赏心悦目的人类户外空间的问题。它与现代意义上的城市规划的主要区别在于,景观设计的工作任务是物质空间的规划和设计,当然在超大项目时,偶尔也会包括城市与区域的物质空间规划设计,而城市规划更主要关注社会经济和城



市总体的发展计划。因此景观设计工作者需要同时掌握关于自然系统和社会系统两个方面的知识,懂得如何协调人与自然的关系,在此基础上创造出人地关系和谐的城市环境。

景观设计的对象,是指某土地上的空间和物体所构成的艺术综合体。它既可以是人类的艺术创造物,又可以是复杂的自然过程和人类活动在大地上的烙印,其内容主要包括:视觉审美过程的对象,也就是风景;人类和其他生物生活的空间和环境,也就是栖息地;一个具有结构和功能、具有内在和外在联系的有机系统,人类和其他生物生活的空间和环境,也就是生态系统;一种记载人类过去、表达希望与理想,赖以认同和寄托的语言和精神空间,也就是符号。因此我们可以把景观设计学归纳为是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术的综合体。

根据设计过程中解决问题的性质、内容和规模的不同,景观设计学又包含两个研究方向,即景观规划(landscape planning)和景观设计(landscape design),景观规划是指在较大的尺度范围内,基于对自然和人文过程的认识,创造出人与自然关系协调的环境。也就是说对某个特定地方安排一种最适合、最恰当的设计而达到某种最佳的环境使用目的。用更文学和更广泛的定义则可以解释为“能用一个画面来展示,能在某一视点上可以全览的景象。尤其是自然景象。”这正是景观设计的艺术特点之一。景观设计给人呈现出的物像,不是由设计者给观者讲解,而是观者自己在脑海中的印象。也可以说,这种设计意图的传达是“只可意会、不可言传”。因为同一环境景象,不同的人也会有不同的理解。景观是人所向往的自然,景观是人类的栖居地,景观是人工的工艺品,景观是通过合理的感性与理想的综合分析能被理解的物质系统,景观是反映社会伦理、道德和价值观念的意识形态,景观是人文历史,景观是美的视觉环境。



景观设计与大地艺术的主要区别在于:景观设计的关注点在于用综合的途径解决环境问题,关注一个物质空间的整体设计,解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的,而不仅仅依赖设计师的艺术灵感 and 艺术创造。与建筑学一样,景观设计职业先于景观设计学的形成,在大量景观设计师的实践基础上,人们发展和完善了景观设计的理论和方法,并形成了业内普遍认同的操作方法,这就是景观设计学。

无论在东方或西方,造园设计都有着悠久的历史。与其他源于早

期农业时代的经验科学或技艺一样，造园艺术在工业革命以后的近现代时期，也必须经历一个用现代科学技术和理论方法进行改进和转化的过程，新的学科和分支也就产生。早在1858年，设计纽约中央公园的景观设计师奥姆斯特德（Frederick Law Olmsted）就认识到了传统欧洲式的造园设计不适应于新大陆的美国都市，因此他将自己所从事的职业称为景观建筑设计（landscape architecture），从而为传统的造园设计与现代的建筑设计融为一体创造了条件。也因此，景观设计这一行业的发展得到了广阔的空间。

任何学科都会在新的历史条件下进行调整和内容充实。1969年，美国宾夕法尼亚大学景观规划设计和区域规划的教授伊恩·麦克哈格（Ian McHarg）出版了《设计结合自然》（Design with Nature）一书，对纽约中央公园建成后的一个世纪期间，工业城市扩张产生的诸多问题予以了评说，他从景观设计的角度理性地分析了人与自然的关系。不仅麦克哈格，《后现代建筑语言》的作者查尔斯·詹克斯（Charles Jencks）在《火山和丰碑》（The Volcano and the Tablet）一书中也提到了这个问题：“理论……是对城市的新回应。我们现在正处于理论对变化的世界、全球经济、生态危机以及文化混淆做出响应的时代。因此，第二种类型的宣言出现了，它们打破了常规的建筑学，激起了伊恩·麦克哈格的回应……”。

麦克哈格在《设计结合自然》一书中主要传递了有关景观设计的两个方面的内容：一是观念，他批判了西方长久以来以人为中心的价值观，强调人与自然的结合；二是方法，他提出设计应当将周边相关的指标都考虑在内，并在一个长远的历史角度看待过程，以取得利益的最大化。所以，整本书的重点，并不在设计上或者自然本身上，而应当在“结合”上。

在科技的帮助下，二十世纪六、七十年代人类的创造力远远超出了之前的几千年，当时流行的价值观试图展现一个以人为中心的社会，歌颂人的神圣性，并试图在城市形式上表现出来。于是，工业挟持着城市无限扩张。城市本身也被粗俗所装饰，到处都是种族仇恨、疾病、贫困和绝望。相比之下，刘易斯·芒福德（Lewis Mumford）更加悲观，在他的名著《城市发展史：起源、演变和前景》（The City in History. Its Origins, Its transformation, Its prospects）中，他指出了“不断重复的城市生长、发展进而灭亡的循环”。他认为大城市连绵区象征着城市





发展的最后阶段，“以深重灾难为代价取得的成功”为它埋下了自我毁灭的种子。“今天每一个畸形发展的大城市连绵区的核心，以及它的生活所触及到的每一个外部地区，表现出同样的解体性征兆，伴随着同样的暴力和道德衰败的病态特征（和衰亡之前的罗马帝国一样）。”

伊恩·麦克哈格在《设计结合自然》中的理论在西方学术界引起很大轰动，因为他运用生态学的原理，提出创造人类生存环境的新的思想基础和工作方法，此书成为二十世纪七十年代以来西方最受崇拜的景观规划设计学科的里程碑著作。他以生态学的观点，从宏观与微观研究自然环境与人的关系，提出以适应自然的特征来创造人的生存环境的可能性与必然性；阐明了自然演进过程，证明了人与大自然的依存关系，批判以人为中心的思想；对东西方哲学、宗教和美学等文化进行了比较，证实了差别的根源；提出了土地利用的准则；阐明了综合社会、经济和物质环境诸要素的方法；指出城市和建筑等人造物的评价与创造应以“适应”为准则。

从伊恩·麦克哈格发表《设计结合自然》到现在，又有半个世纪过去了，城镇化的深入和蔓延，信息与网络技术带来的生活方式的改变，全球化趋势，都将提出新的问题和挑战，都将要求重新定义景观设计学科的内涵和外延。可持续理论、生态科学、信息技术、现代艺术理论和思潮又都将为新的问题和挑战提供新的解决途径和对策。

但无论学科如何发展，景观设计学科的一些根本的东西是不变的，那就是热爱土地与自然的伦理、对待地方文化与历史的尊重，对待脚下土地的敬畏、对待生活在土地上的人的关爱。

这不是一本理论书籍，而只是一本科普读物。城市景观设计在中国才仅仅有十多年的历史。本书的目的，是让更多的人了解城市景观设计的基础知识，并投身于城市景观设计之中。中国正在大规模地投入基础与城市景观建设，越来越多的人从事了城市景观设计的职业。因此我相信，具有中国本土特色的城市景观设计学也一定会逐步发展起来的。

王其钧

2010年6月于中央美术学院城市设计学院



第一章 城市景观设计概述 ----- 1

第二章 城市景观规划设计的基本理论与实践 ----- 7

- 第一节 古代城市的景观设计 ----- 7
- 第二节 近代城市景观规划和改造 ----- 49
- 第三节 西方现代景观设计的发展 ----- 65

第三章 城市公园景观设计 ----- 73

- 第一节 从传统风景园林到城市公园 ----- 73
- 第二节 城市公园绿地规划设计 ----- 102
- 第三节 城市公园水景设计 ----- 114
- 第四节 综合公园设计实例分析 ----- 122

第四章 广场空间景观设计 ---- 135

- 第一节 广场的功能及形式 ----- 135
- 第二节 广场景观设计的历史经验 ----- 150
- 第三节 现代城市广场空间景观设计的内容和原则 ----- 161
- 第四节 广场景观设计实例分析 ----- 174

第五章 道路景观设计 ----- 191

- 第一节 道路景观的组成 ----- 191
- 第二节 道路景观的基本设计 ----- 194
- 第三节 道路景观设计实例分析 ----- 204

第六章 环境设施与建筑小品

设计 ----- 211



第一节 概述	211
--------	-----

第二节 环境设施和建筑小品的的设计	216
-------------------	-----

第七章 居住区景观设计 ----- 229

第一节 居住区景观设计的内容和要求	229
-------------------	-----

第二节 居住区建筑景观设计	243
---------------	-----

第三节 居住区公共服务设施的规划和设计	257
---------------------	-----

第四节 居住区绿地景观设计	261
---------------	-----

第八章 滨水区景观设计 ----- 267

第一节 滨水区的概述及其设计方法和原则	267
---------------------	-----

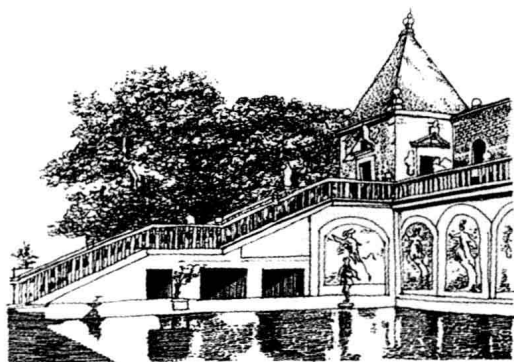
第二节 滨水区景观设计实例分析	276
-----------------	-----

后 记	287
-----	-----

参考文献	288
------	-----

图片索引	291
------	-----





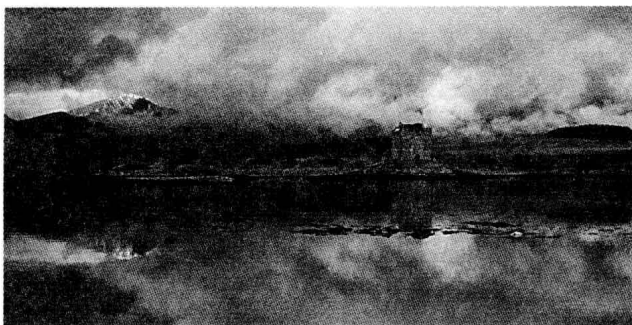
第一章 城市景观设计概述

提到“景观”一词，人们很容易联想到“风景”(Scenery)，可以说，景观最原始的含义便是具有审美感的风景。“景观”这一词语最先出现在15世纪的荷兰，在荷兰语中被写作“landskip”，是指绘画作品中描绘的自然风景。此后，英文“landscape”便被定义为风景画，并随着绘画作品画种的不同传播到其他国家和地区。

其实，在绘画类别中，“风景画”未作为一个单独的画种出现时，风景主要是用来作为画面中人物的背景使用，起到衬托的作用。风景画的出现，是以风景作为绘画的主要题材来表现的，既具有装饰性被人欣赏、本身又具有很好的艺术效果，为绘画品种增添了新的内容。随

着绘画艺术的不断发展，风景画逐渐成为人们室内布置时普遍使用的装饰品，这体现了人们审美意识的变化和对自然风景的无限向往。后来乃至今日，景观的概念早已向多元化的方向发展并已经离开了绘画。景观可以说是一个具有一定功能的、拥有优美景色的、舒适怡人的室外场所，能给人以视觉上的美感和精神上的慰藉。景观(Landscape)概念的成立包含景观对象(客体)和识别景观对象的人(主体)。无论是我们生活的农村还是城市，周围的山、水、树木、田野均可构成一幅幅优美的大自然景观画面(图1-1)。

景观对象可以分成自然景观和人造景观。自然景观主要包括森林、河流、山



◀ 1-1 苏格兰斯托克城堡, (Castle Stalker)

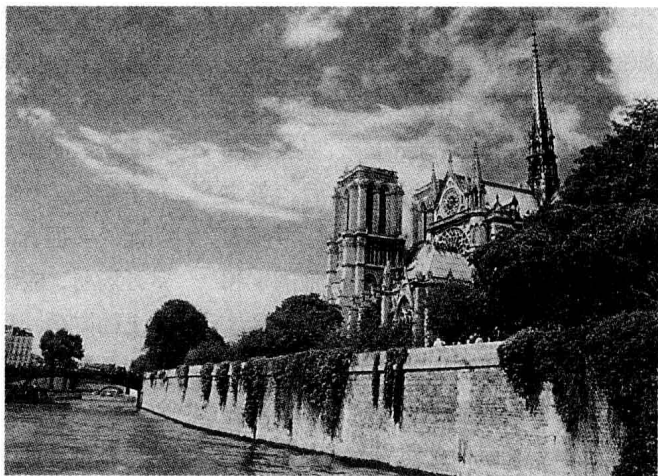
广袤的自然和变化的地理环境,为景观规划和景观设计提供了可借鉴的丰富内容和形式。

川、草原、沙漠、绿洲等这些大自然赋予的风景;人造景观包括铁路、街道、建筑物、广场、喷泉、桥梁、墓地、农舍、学校、运动设施等这些经过人为改造加工而形成的环境。可见,景观既是构成物质环境的要素,又是环境资源,它与城市设计、环境艺术有着千丝万缕的关系。因此,只有了解了景观的概念及其内涵,才能谈得上设计。

“景观设计”(Landscape Design)一词在近现代以来大为流行,似乎已成为衡量城市规划建设水平的一个重要因素。但在不同行业领域内,景观设计有着不同的名称。以前惯称“园林”(Garden)或“风景园林”(Scenic Garden),以后引入美国的称法为“景观建筑”(Landscape Architecture),后来又时髦地称为“环境景观设计”(Environmental Landscape Design)或“环境艺术”(Environmental Art),也有人叫“环境

设计”(Environmental Design)或“景观设计”(landscape Design)。在第20届世界建筑师大会上,吴良镛教授在《世纪之交展望建筑学未来》(Looking at the turn of the century architecture, the future)的主题报告中认为:“广义的建筑应走向建筑、地景、城市规划的融合。”吴教授所说的“地景”(landscape)也是景观设计的意思,虽然名称不同,但都表达同一个意思(图1-2)。

简单地说,景观设计就是将各种景



▲ 1-2 巴黎塞纳河畔景观

经规划和设计的风景也可以有自然景观的特征,景观设计往往是对一个地域或一个区域环境的改造,使之更能呈现出艺术性及园林化的特征。图中是经规划设计后的巴黎塞纳河畔,是巴黎市最著名的城市景观之一。



观依据其功能、特点等合理地布置在人们生活的周围,构成人们生活环境的一部分,使其能够满足人们物质和精神等全方面的需求。如果从科学的、专业的角度来讲,景观设计是一门综合性的应用学科,即景观设计学(Landscape Architecture),是关于景观的分析、规划布局、设计、改造、管理、保护和恢复的科学和艺术。景观设计建立在广泛的自然科学和人文艺术学科的基础之上,包括景观规划(Landscape Planning)和景观设计(Landscape Design)这两个专业。景观规划是指在较大尺度的范围内,通过对自然和人文过程的认识,协调人与自然之间的关系的过程。换句话说,就是为某些使用目的安排最合适的地方和在某个特定的地方安排恰当的土地利用。而景观设计就是在这个特定的地方进行的具体设计,可以说两者有着先后顺序。这正如美国

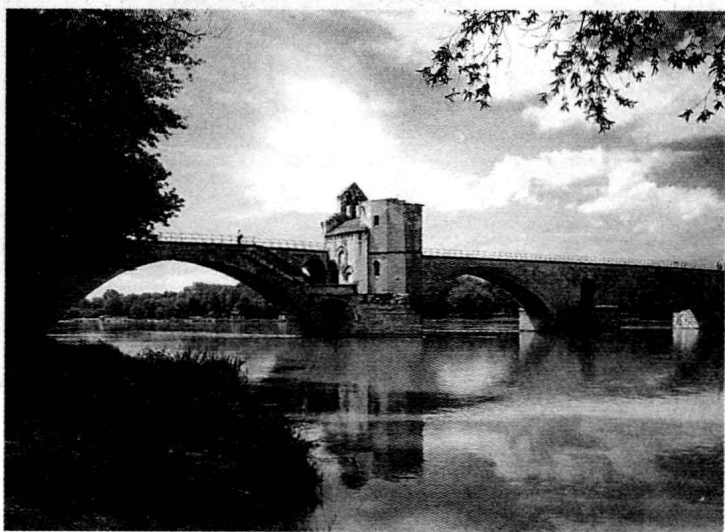
景观设计师奥西安·科莱·西蒙兹(Simonds Ossian Cole)所说的“景观设计归根结底是土地的设计”(图1-3)。

英国、日本和中国的景观设计师及学者对景观规划设

计的概念也有着各自的见解,但其基本内涵却是相同的,即景观设计是探究人与自然的关系,以协调人地关系和可持续发展为根本目的进行的空间规划、设计、改造和管理。景观设计的内容,大到城市的总体形象设计和各类大型场所的设计,具体到城市中的多个场景,如城市广场、公园绿地系统、滨河亲水空间、街区景观、居住区环境设计、风景区规划设计、防灾系统规划等;小到环境设施、雕塑小品、种植配置、水池花坛、栏杆铺地、桌凳、垃圾箱等,几乎涵盖室外造型艺术的一切。

▼ 1-3 阿维尼翁圣贝内泽桥

这座桥约建于1177—1185年,位于法国南部的普罗旺斯,是当地一座著名的桥,桥上优美的小礼拜堂差不多与桥同时代建造。有一首古老的法国民歌,歌名就叫“在阿维尼翁的桥上”,人们由歌词引申也把这座桥称为“舞桥”。

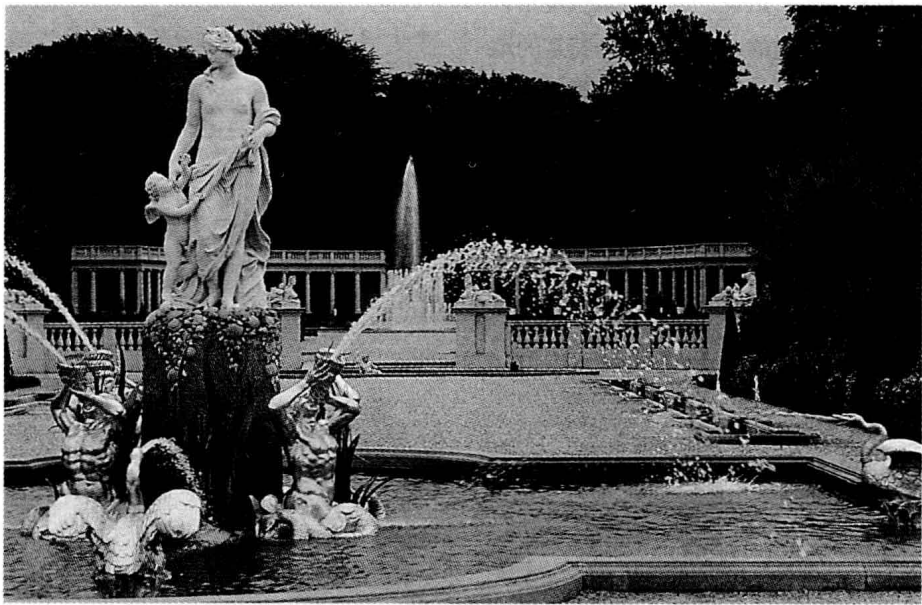


景观设计学所关注和需要解决的问题是土地和人类户外空间的问题,因此与建筑学、地理学、城市规划、环境艺术、风景园林、市政工程设计等相关学科有密切的关系。随着居民环境建筑的不断完善,及不同学科之间的相互融合与渗透,景观设计与相关学科之间的关系表现得越来越复杂,但其相互促进的作用却没有改变(图1-4)。

景观设计与城市规划的基本概念和设计内容也有所区别。景观设计是城市或区域的物质空间规划设计,设计的对象是城市空间形态。而城市规划设计更

关注社会经济与城市总体发展计划,包括空间发展规划和经济产业的发展战略,规划的对象是整个城市和城市内部的街区。尽管两者在基本概念与设计内容上有所区别,但相互之间却也有着必然的联系。人类随着工业化、城市化的进程,景观意识觉醒成熟,景观规划设计在城市规划体系中从以往的不被重视变得越来越重要,并逐渐成为城市规划中需要考虑的重要因素之一。

景观设计是基于对自然关系和人文过程的认识,从而找出解决这两者之间的平衡问题的途径,实现物质空间的完



▲ 1-4 赫特·洛宫 (Het Loo Palace) 花园的维纳斯喷泉

位于荷兰中部城市阿珀尔多伦北面的赫特·洛宫内的巴洛克式花园,建于17世纪,原本是一座规则性较强的花园。后经1977~1984年间改造设计,变成了一座英式自然园林。园中的维纳斯喷泉周围有八个花坛围绕,喷泉正位于花坛构成的十字轴线的中心处,园内种植的增加使得该园更具自然式园林的特征。



整规划和设计。只有同时掌握关于自然和社会两方面的知识,懂得如何协调人与自然关系的景观设计师,才能设计出人地关系和谐的城市景观。很多景观设计师是从园林师转化而来的。由此可见,景观设计与风景园林设计存在着一定的共同点,也有相互渗透的关系。园林设计的主要内容有用地规划、园林绿地设计、植物和水景设计等,为景观设计的产生和发展奠定了基础(图1-5)。

一处优美景观的规划和设计都是经历了一个复杂过程的结果。通常首先要进行景观分析,根据生态学、环境学、美

学等多学科对景观内容和开发活动的环境影响预先进行分析和综合评估,确定设计方针,并制作出环境评价图。其次根据自然状况和环境评价图,将规划区分成几个功能区域,再在各个区域内明确景观建筑的基本方针和目标,大致反映出未来该空间的景观面貌。接下来便开始在各个区域内进行具体设计的表现。最后还要对创造出的景观面貌进行长期的管理、改造和保护等,确保景观价值的长期性和延续性。

综上所述,景观设计是对各个地区的未来空间面貌进行的具体预测表现,

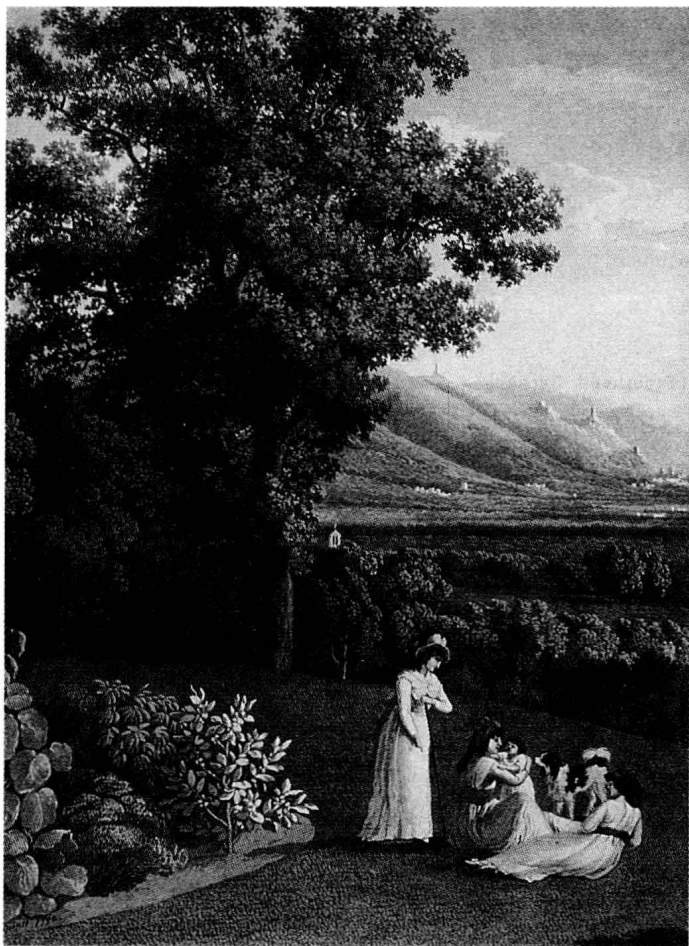
▼ 1-5 斯托海德花园 (Stourhead Garden)

英格兰威尔特郡 (Wiltshire, England) 的斯托海德花园是一座典型的英国风景式园林,园内拥有大面积自由设置的水域和树林景观。



因此,需要制定具体的景观建设措施和目标。它包括的内容以及牵扯到的学科也较多,可以看作是由“欣赏的艺术”和“实用的艺术”联合派生出来的一种艺术形式。随着社会的发展,景观设计越来越受到人们的欢迎和重视,这是社会经济发展的必然结果,也是人们日益重

视环境品质的直接体现。在未来的城市规划建设中,应用景观设计的手段来改善城市的文化及生态环境也将是必然的趋势。因此,只有深刻了解人与自然的关 系,进行全方面的综合考虑,才能创造出良好的场所,更好地完善我们的生存空间(图1-6)。



◀ 1-6 英国式花园

18世纪的英国出现了一种重新发现自然的“风景画庭院”风格。此图是1780年建于意大利卡塞塔(Caserte)的那不勒斯王后的雷杰宫(La Reggia)花园的绘画作品。通过极具自然性的园林形象可以证明崇尚自然的英国式花园在欧洲的影响力。





第二章 城市景观规划设计的基本 理论与实践

景观设计是城市设计发展中的重要组成部分。景观的发展和形式受到多种因素的影响。一个区域或城市当地的地理气候、社会风俗以及经济、政治、外来文化等，都会或多或少直接或间接地影响着这里的景观规划与设计。另外，历史文化与社会传统等各方面的因素也会对当地的景观形成以及景观形象的塑造产生极大的影响。景观设计与规划有着紧密的联系。景观设计理论思想的不同造就了各种各样的景观特征的形成，这些景观实践的产生和发展不仅反映了当时的社会思想，假如能够营造出别样的城市空间形态，也必将对人类文明的发展

展和完善具有积极的启发与推动作用。本章主要从古代城市形态谈起，结合现代城市规划设计思想，对城市景观规划设计的基本理论与实践作进一步的阐述（图2-1）。

第一节 古代城市的景观 设计

大约在一万多年前，人类进入了以农业革命为标志的新石器时代。人类学会了采集、播种，使农业与畜牧业逐渐



▲ 2-1 苏格兰皮特迈登花园 (Pitreeden Garden)

英国传统园林以几何形平面设计为主，并以在园林中种植奇异的植物为园林的标志。苏格兰皮特迈登花园里，至今仍保留着17世纪时种植于此的植物品种，园林的规划和植物绿化对周围建筑景观设计具有重要影响。

分离，从而产生了第一次社会大分工。人类结合基地的自然和生物条件营造了自己的住所，由此，人类开始了永久性的聚居生活。随着生产力的发展，手工业逐步兴起，随后产生了第二次社会大分工，接着又出现了以交换为目的的商品生产，货币开始流通。商业的出现促使第三次社会大分工的出现，于是城市也在这种情况下诞生了。从城市的出现开始，城市的形象和景观也一直在不断地变化。西方城市发展经历了古代埃及、希腊、罗马、中世纪、文艺复兴、巴洛克、新古典主义这几个具有代表性的不同历史时期。每个时期的城市形态由于受政治、文化、思想的影响，都表现出了具有

强烈地域文化的风格特征。景观营造也受到宇宙观、当地自然环境和风土人情等的影响，呈现出本土化、多样化等特点（图2-2）。

▼ 2-2 农夫犁地

人类在追求生存的过程中，不断地改造自然。在改造自然的过程中，通过了解不同地区人类的不同生活方式，人们可以发现古人不同的景观语言表达方式。图中表现的是古埃及农夫犁地的情景。

