



初中生



限字作文

CHUZHONGSHENG XIANZI ZUOWEN

赵桂森◎主编

700字

- ★ 名校学生优秀作文
- ★ 高级教师精彩点评



青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE



初中生

限字作文

C HUIZHONGSHENG
XIANZIZUOWEN

初中二年级 适用

700



青島出版社

QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

初中生限字作文 700 字/赵桂森主编. —青岛:青岛出版社,2011. 1

ISBN 978 - 7 - 6645 - 0

(清波作文)

I. 初… II. 赵… III. 作文课 - 初中 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 184182 号

主 编 赵桂森

编 委 李丽萍 文 清 王慧洁 王君成 夏云飞
国圣智 田春明 邱玉海 唐怀志 朱在禄
张汉中 覃七军 纪怀香 曾美凤 马晓敏

书 名 初中生限字作文 700 字

主 编 赵桂森

出版发行 青岛出版社

社 址 青岛市徐州路 77 号(266071)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 (0532)85814750(兼传真) 80998664

责任编辑 吴清波 程兆军

责任校对 王玉娟

封面设计 周雅榕

制 版 青岛艺鑫制版有限公司

印 刷 荣成三星印刷有限公司

出版日期 2011 年 1 月第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本 16 开(700mm × 1000mm)

印 张 18

字 数 260 千字

书 号 ISBN 978 - 7 - 5436 - 6645 - 0

定 价 19.80 元

编校质量、盗版监督免费服务电话 8009186216

青岛版图书售出后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社印刷物资处调换。

电话 (0532)80998826

序

言

初中
生
限
字
作
文

提起写作文,很多同学犯愁的可能是两个问题:一是拿不出写作思路,二是写不够字数。平时写作也好,考试作文也好,都有明确的字数要求——“ $\times\times$ 字以上”或“ $\times\times$ 字左右”。这个字数,体现了对不同年级的学生的写作要求。达不到这个字数,就难以达到该年级学生的写作水平;达不到这个字数,就要被扣分。所以,写够要求的字数,是写作中必须着力解决的一个基本问题。

动手写作之前,列出结构提纲非常重要。有了结构提纲,写作才能有章可循,按部就班;有了结构提纲,才能不慌不忙,运筹帷幄;有了结构提纲,文章才能做到层次清晰、结构严谨、详略得当。

不同的文体,往往具有不同的结构提纲;不同的结构提纲,往往会产生不同的写作效果。看别人的文章,了解、学习别人的结构提纲,是提高写作水平的一个捷径。看得多了,就能够掌握一般的写作思路,进而形成自己的写作风格。拿到一个作文题目,能够迅速地列出结构提纲,就不愁写不够字数、达不到要求了!

本套丛书正是致力于这两个方面的研究,为同学们提供最值得、最方便借鉴的写作范本。在选题的安排上,注意兼顾课堂作文和考试作文两个部分,按照不同的文体和不同的命题形式分类,从写作指导,到佳作示范,再到名篇赏读,再到相应的写作练习,多方位、多角度地提高同学们的写作素养,尽快使同学们有信心、有能力从容应对各种文体以及各种命题形式的写作。

所选例文,大都是近几年来考场上涌现出来的满分佳作,努力做到精中选优,略有缺憾之处已由老师做了适当修改;所选名篇,均与该训练专题紧密相连,目的是以大家的写作风范影响学生,开阔学生视野,陶冶学生情操;所附练习,均从学生写作实际需要出发,对学生进行写作的基本功训练,由词到句,由句到篇,由读到写,由学到练,循序渐进,扎扎实实。



拥有此书,拥有众多同龄佳作,可借他山之石以攻玉;拥有此书,接受系统写作训练,敢做独领风骚之圣手;拥有此书,具备开阔阅读视野,能享与众不同之生活!

唯愿同学们能够称心如意地拥有此书,科学有效地使用此书,突飞猛进地提高写作水平。

书中不当和讹误之处在所难免,恳请同学们予以批评指正,谢谢!

编者





目 录



分类作文篇

一、记叙文

【写作指导】

怎样写好记叙文 [2]

【佳作示范】

(一)我啊,我 祝泓文[3]

(二)劳动真快乐 佚名[5]

(三)那一双温暖而诗意的眼睛
..... 佚名[7]

(四)我的朋友 佚名[9]

(五)妈妈的手 佚名[11]

(六)遥远的牵挂 佚名[12]

(七)记一次朗诵比赛
..... 佚名[14]

(八)爱是怎样读懂的
..... 佚名[16]

(九)成长的烦恼 佚名[18]

(十)我成长中经历的财富
..... 佚名[19]

(十一)感受节日 佚名[21]

(十二)致数学老师
..... 佚名[23]

(十三)明天的太阳是新的
..... 佚名[25]

(十四)又见纸条 佚名[27]

(十五)感谢信任 佚名[29]

(十六)一个让我悲伤的日子
..... 佚名[31]

(十七)那人,那树,那老屋

..... 佚名[33]

【名篇赏读】

老师的泪 齐 玉[34]

二、散文

【写作指导】

怎样写好散文 [40]

【佳作示范】

(一)弄堂的滋味 佚名[41]

(二)我依然爱您 佚名[43]

(三)生日
——怀念我的老院
..... 佚名[45]

(四)晨 佚名[47]

(五)读懂花落的声音
..... 佚名[48]

(六)黄山松,我读懂了你
..... 佚名[50]

(七)感谢生命 佚名[52]

(八)我心中的黄河
..... 佚名[54]

(九)大海,我的朋友
..... 佚名[56]

(十)绿的呼唤 佚名[57]

(十一)心声 佚名[59]

(十二)在旅行中寻找
..... 佚名[61]

(十三)热爱文字 佚名[63]

(十四)我的童年离不开你
..... 佚名[65]

(十五)在桥一方 佚名[67]

(十六)仰望蓝天 佚名[68]

(十七)假如我是一支歌

- 佚名 [70]
- 【名篇赏读】**
- 秋颂 罗兰 [72]

三、议论文

- 【写作指导】**
- 怎样写好议论文 [77]
- 【佳作示范】**
- (一)有时,我也想“摔跤”
..... 佚名 [78]
- (二)你还会如此在意苦难吗?
..... 佚名 [80]
- (三)反省——成功的基石
..... 佚名 [81]
- (四)建好我的精神家园
..... 佚名 [83]
- (五)当羽翼渐渐丰满的时候
..... 佚名 [85]
- (六)信念的力量
..... 佚名 [87]
- (七)吃在中国? 在吃中国!
..... 佚名 [89]
- (八)风雨之后见阳光
..... 佚名 [91]
- (九)论“公平” 佚名 [93]
- (十)中学生上网利弊谈
..... 周琼 [95]
- (十一)对手,你好吗?
..... 佚名 [97]
- (十二)心存大爱 佚名 [98]
- (十三)有那么一把钥匙
..... 佚名 [100]
- (十四)宽容的力量
..... 佚名 [102]
- (十五)君子之交 佚名 [104]
- (十六)从长江漂流探险谈起
..... 佚名 [105]
- (十七)精彩生命 佚名 [107]

【名篇赏读】

- 浅谈交往中的听说
..... 沈黎海 [109]

四、创新文

- 【写作指导】**
- 怎样写好创新文 [114]
- 【佳作示范】**
- (一)“红枫”日记三则
..... 佚名 [115]
- (二)谢谢您,亲爱的妈妈
..... 佚名 [117]
- (三)泪水中,我们选择坚强
——致“宝贝”的一封信
..... 佚名 [119]
- (四)给××局长的一封信
..... 佚名 [121]
- (五)《坐井观天》完整版
..... 佚名 [123]
- (六)梅花香自苦寒来
..... 佚名 [125]
- (七)墙的故事 佚名 [127]
- (八)世人,你误解了我
..... 佚名 [129]
- (九)失败母亲,你还好吗?
..... 佚名 [131]
- (十)提醒幸福 佚名 [132]
- (十一)我是一只渴望飞翔的鸟
..... 佚名 [134]
- (十二)一只和平鸽的自述
..... 王梦可 [136]
- (十三)上帝也困惑
..... 佚名 [138]
- (十四)向前,向前,向前!
..... 佚名 [140]
- (十五)做个有心人
..... 佚名 [142]

(十六)敬礼,中国的脊梁!

..... 佚名 [144]

(十七)人生因你而精彩

..... 佚名 [146]

【名篇赏读】

母亲的来信

..... 克拉夫琴科(苏联) [148]



考场作文篇

一、半命题作文

【写作指导】

怎样写好半命题作文 [154]

【佳作示范】

◎考题一

(一)动力来自亲情

..... 佚名 [155]

(二)动力来自精彩的课外书

..... 佚名 [157]

(三)动力来自心中的偶像

..... 佚名 [159]

◎考题二

(一)父爱,我成长中的一座桥

..... 佚名 [161]

(二)音乐,我成长中的一座桥

..... 佚名 [163]

(三)真情,我成长中的一座桥

..... 孟 雯 [165]

◎考题三

(一)我发现枕头里有个世界

..... 佚名 [168]

(二)我发现女孩也可做“太阳”

..... 佚名 [170]

(三)我发现幸福无处不在

..... 佚名 [172]

◎考题四

(一)我想化作诗人

..... 佚名 [174]

(二)我想化作一朵向日葵

..... 佚名 [176]

(三)我想化作一朵流浪的云

..... 佚名 [178]

【名篇赏读】

成长的桥 陈 敏 [180]

二、命题作文

【写作指导】

怎样写好命题作文

..... [185]

【佳作示范】

◎考题一

(一)不走寻常路 ... 佚名 [187]

(二)不走寻常路 ... 佚名 [189]

(三)不走寻常路 ... 佚名 [190]

◎考题二

(一)带着微笑出发

..... 佚名 [193]

(二)带着微笑出发

..... 佚名 [195]

(三)带着微笑出发

..... 佚名 [197]

◎考题三

(一)分享 佚名 [199]

(二)分享 佚名 [201]

(三)分享 佚名 [203]

◎考题四

(一)做个有心人 ... 佚名 [206]

(二)做个有心人

——先帝刘备给后主刘禅的

一封信 佚名 [208]

(三)做个有心人 ... 佚名 [210]

【名篇赏读】

开花的课桌 王连明[211]

三、话题作文

【写作指导】

怎样写好话题作文 [217]

【佳作示范】

◎考题一

(一) 注视中的幸福

..... 佚名[219]

(二) 幸福就在身边

..... 佚名[221]

(三) 其实,我更幸福

..... 佚名[223]

◎考题二

(一) 成长的脚印 ... 佚名[225]

(二) 在生命过程中留下深深的

脚印 佚名[227]

(三) 人生路上脚印深深

..... 佚名[229]

◎考题三

(一) 给妈妈的一封信

..... 佚名[231]

(二) 温暖而百感交集的旅程

..... 佚名[233]

(三) 抉择 佚名[235]

◎考题四

(一) 体验劳动的快乐

..... 佚名[238]

(二) 体验“女朋友”

..... 佚名[240]

(三) 一次不寻常的体验

..... 佚名[242]

【名篇赏读】

我们是一家人(节选)

..... 秦文君[244]

四、材料作文

【写作指导】

怎样写好材料作文 [249]

【佳作示范】

◎考题一

(一) 团结生出爱的火花

..... 佚名[251]

(二) 以团结的名义呼唤

..... 佚名[253]

(三) 团结就是力量

..... 佚名[255]

◎考题二

(一) 我想要去流浪

——致甜甜同学的一封信

..... 佚名[257]

(二) 感谢你的对手

——致甜甜同学的一封信

..... 佚名[259]

(三) 痛苦也是一笔财富

——致甜甜同学的一封信

..... 佚名[261]

◎考题三

(一) 快乐存折

——心语交流

..... 佚名[264]

(二) 学会赏识、赞美他人

..... 佚名[266]

(三) 小柳树·小枣树

..... 佚名[268]

◎考题四

(一) 第一次吃自助餐

..... 佚名[270]

(二) 我好像真的长大了

..... 佚名[272]

(三) 放弃也美丽 ... 佚名[274]

【名篇赏读】

会飞的蒲公英 潘晓娟[276]

文苑,一

作文

分类

篇



一、记叙文



写·作·指·导

怎样写好记叙文

记叙文是写人记事的文章。写人,以突出人物性格为主;记事,以记叙事情发生经过为主。不管是写人还是记事,都是为了反映生活,给人有益的启示或教育。

写人的文章,需要通过具体的事例表现人物性格;记事的文章,需要记叙人物在事件中的活动。写人与记事密不可分,只是写作的侧重点不同而已。

那么,怎样才能写好写人、记事的文章呢?

一、多角度选材

要将选材的目光投向真实的生活,从这里选取鲜活生动的第一手材料。要善于运用多则材料来表现一个人的性格特征,给人留下深刻的印象。如写我们的父母,既要考虑父母在生活上对我们的关心照顾,还要考虑父母在思想上、学习上对我们的影响和教诲。

为了表达某一中心,往往需要用到多则材料,要注意从不同的角度选材,使文章的内容丰富多彩。如表达“爱无处不在”这个主题,就可以从学校生活、家庭生活、社会生活三个方面选取素材。当然也可以从一个角度选取多则材料来完成写作。

二、善于使用多种描写方法

要将现实生活的样子,生动形象地展现在读者面前,就要用到多种描写方法。语言描写、行动描写、神态心理描写等,对于表现一个人物的性格特征必不可少。景物描写往往能对文章中心的表达起到衬托、铺垫的作用。

还要注意细节描写的作用。细节描写,往往能增强文章的表现力,增强文

才能在隐退中得以发挥,而个性却在闯荡中形成。

——歌德



章的真实性,生活中要仔细观察,写作时要大力运用。譬如写老师,可以专注于描绘老师的眼睛,从老师的眼睛当中,挖掘出深刻的、有代表性的东西来。

三、综合运用多种表达方式

记叙文以记叙和描写为主,但还要用到议论、抒情甚至说明等表达方式。恰当的议论抒情,往往能够起到点明中心、强化主旨的作用。很多文章采取“卒章显志”(即在文章结尾处点明文章中心)的办法,往往使文章显得中心突出,结构完整。

总之,记叙文是整个初中阶段必须掌握的一种重要文体。掌握其一般的写作方法,是一个初中生必须具备的基本技能。



佳·作·示·范



(一) 我啊, 我

祝泓文



结·构·提·纲

一、引题。

二、用具体事例表现自己的特点

文——	语文是我学习的强项。
泓——	当做我行为的准则。
祝——	代表了我的喜悦与高兴。

三、扣题。

我姓祝名泓文,是本市一所初级中学的学生。

对了,也许你们注意到了,我姓名中有个“文”字。顾名思义,“文”代表着学习,那么下面我就谈谈我的学习生活吧。

我这个人,是个标准的粗心大王。通常数学测验,成绩总不尽如人意。查找一下原因,发现我不是漏写了小数点就是写错了数字,这可真要命。记得小学考中学的数学考试中,我用很快的速度就把题目做好了,但后来一对题,发现一道计算题的小数点移错了一位,结果白白地被扣去了5分,因此而没有考上重点中学。为这事,我也不知被父母骂过几回了。朋友,也许你有什么好办法能使我改掉这个致命弱点,那就请来信告诉我吧。

避免失败最好的办法,就是下决心获得成功。

——拿破仑

语文,是我学习上的强项。平时我喜欢吟诗对句,偷偷地在小本子上记了许多许多。在一次学校举行的诗歌比赛中,我的诗被评为二等奖,从此便得了“诗人”这个雅号。嘻嘻,还怪好听的。

“泓”是清澈、明净的意思,我也常把它当做我行为的准则。

我这个人,别人对我的评价是褒贬不一,有人说我文静,腼腆得像个大姑娘;也有人说我顽皮,像个不懂事的孩子。我是有些“怪”,怪得使人直纳闷。我爱沉思,我认为这样是思考问题的最好方式;但我又不想入非非,因为我懂得怎样爱护自己。我常对我这样说:“我啊,我应该勤奋,应该有活力。”是的,当我心境淡泊时,这是我最佳的时期,此时头脑最冷静,思路最畅通,脑海里决无杂念。

“祝”字恰恰代表了我的喜悦与高兴。当我有了好运气,有了成绩,同学们都向我祝福;当我遇到困难、失败与挫折,同学们的鼓励、理解使我摆脱困难走上新的道路。噢,这一个“祝”字代表了我的甜、酸、辣,是我人生经历的最好体现。

祝,泓,文,这三个字连起来正好是我的姓名,它也代表了我的性格。我想朋友们对我已了解了,你说对吗?噢——我啊,我怎么又啰嗦了。



亮·点·透·视

1. 立意:作者巧妙借用自己姓名中的三个字,从三个侧面介绍了自己的特点,表达了热爱学习,淡泊名利,勇敢面对困难、失败与挫折的思想追求,给人有益的启发。

2. 构思:从名字入手介绍自己的性格特点,这点值得借鉴学习;从结构上说,开篇引题,结尾扣题,中间主体部分从三个方面进行介绍,层次清晰,内容具体。

3. 语言:生动简洁,略带幽默,读来让人颇感轻松!

素·材·锦·囊

★好词语

☆腼腆 顾名思义 吟诗对句 褒贬不一 想入非非 心境淡泊

◆好句子

◇我这个人,别人对我的评价是褒贬不一,有人说我文静,腼腆得像个大姑娘;也有人说我顽皮,像个不懂事的孩子。

◇我爱沉思,我认为这样是思考问题的最好方式;但我又不想入非非,因为



我懂得怎样爱护自己。

◇当我有了好运气,有了成绩,同学们都向我祝福;当我遇到困难、失败与挫折,同学们的鼓励、理解使我摆脱困难走上新的道路。



(二) 劳动真快乐

佚名



结·构·提·纲

一、大扫除开始。

二、大家热火朝天地劳动。

三、我的心情无比愉快。

清脆的下课铃声欢快地响起,“哗”的一声,校园里热闹了起来。同学们一窝蜂涌出了教室,差点挤垮了年迈的门框,途中还不忘来个“百米赛跑”,像离弦的箭冲向水龙头。“运动健将”的封号果真名副其实,小东在少得可怜的水龙头前为我班占了“一席之地”。我看着旁边因输了“比赛”而只能愣在一旁眼巴巴地望着的隔壁班同学,不禁心里偷乐。

同学们都将各自的优势发挥得淋漓尽致。瞧,小明“蹭蹭蹭”就爬到高处,利索有序地擦着窗玻璃,活脱脱一只刚出山的小猴子,不愧为我班的“美猴王”。高个子小龙则拿着大扫帚起劲地破坏可恶的蜘蛛网,头上还戴着个极有“创意”的纸帽子,可以与正义的“蜘蛛侠”媲美。身为班长的我,当然没有理由袖手旁观,除了做好手头的任务,还要顾及各“部门”的工作,严格把关。“这里还有污渍。”我故意板着脸,不放过任何一个角落。我行使着班长的特权,心情无比舒畅,看到大家一丝不苟地“工作”,我便放心地去执行自己的“任务”了。

最头疼的要数给墙壁“洗脸”了。“粉刺”、“痘痘”、“黑头”还真是一应俱全。这墙壁,长年累月地服务于我们,使得原本白色的面孔苍老不堪,我们便带着感激之情做起了“美容小护士”。这一工作还真艰巨,由于使用胶水太多,墙上的纸片固执地坚守阵地,我们绞尽脑汁地想着攻克它的办法。就在这时,“啪”的一声,一桶水溅湿了墙壁,我火冒三丈正想训斥“凶手”,“可以了,可以了。”一声惊呼吸引了我,原来,小红试着去擦墙壁,纸张却意外听话地一齐脱落,“凶手”顿时变为了“功臣”。破解了这一难关,为墙壁美容当然变得轻而易举。

一个社会,只有作为一个大家庭行动,而不是作为个别的个体行动时才有希望。

——安瓦尔·萨达特

举了。

大家热火朝天地做完各自的“工作”后，横七竖八地靠在座位上，看着已“重返青春”的教室，满足地揉着酸痛的肩膀。

我走在回家的路上，享受着夕阳温柔的抚摸，听着蜜蜂“嗡嗡”的赞语，乐得扬起了嘴角。



亮·点·透·视

1. 立意：文中描绘的劳动场面是如此熟悉，作者所享受到的劳动的快乐，是如此令人富有同感！关注生活，思考生活，描写生活，是写作成功的主导方向。

2. 构思：全文按照“开始——劳动——结束”的顺序行文，把描写的重点放在劳动场面的描绘上，有点有面，重点突出，详略得当。

3. 语言：描写生动，使人如亲临劳动现场，感受那热火朝天的气氛，很富感染力。

素·材·锦·囊

★好词语

☆名副其实 一席之地 淋漓尽致 袖手旁观 一丝不苟 绞尽脑汁
火冒三丈 轻而易举 横七竖八 长年累月

◆好句子

◇同学们一窝蜂涌出了教室，差点挤垮了年迈的门框，途中还不忘来个“百米赛跑”，像离弦的箭冲向水龙头。

◇瞧，小明“蹭蹭蹭”就爬到高处，利索有序地擦着窗玻璃，活脱脱一只刚出山的小猴子，不愧为我班的“美猴王”。

◇我走在回家的路上，享受着夕阳温柔的抚摸，听着蜜蜂“嗡嗡”的赞语，乐得扬起了嘴角。



(三) 那一双温暖而诗意的眼睛

佚名



结·构·提·纲

一、引题。

二、描述那双温暖而诗意的眼睛

开学后的第一节作文讲评课。

自那以后。

那个初冬的黄昏。

三、扣题。

随着时间的流逝,往事渐渐消失在记忆的星空,唯有一双温暖而诗意的眼睛,依然是那么清晰,日子过得越久,却越来越真实,越来越闪亮。

记得吗?老师,那是开学后的第一节作文讲评课。念完那篇《小雨编织的梦》后,您面色激动,那双和善的眼睛扫视着台下数十双清亮的眼睛。在一个不起眼的角落里,您的柔波触到了一双忧郁的眸子。您那温和的光芒,让我苍白的脸上顿时泛起了红晕,我惆怅的心窗也次第打开。您捕捉住了这一悄悄的举动,您明白,我就是《小雨编织的梦》的作者。您无言的微笑,如阳光般温馨灿烂,如习习和风拂过心房。

自那以后,有个梳长辫子的女孩不再踽踽独行于蒙蒙的烟雨中,不再双眼凄迷地独自吟唱“斜风细雨后秋寒”、“无奈把梦共雨天”的诗句。在我漆黑的瞳孔里,常映出一个充满激情的身影和那双永使人感到温暖的眼里。您的眼睛仿佛在对我说:我欣赏《小雨编织的梦》中那凄楚清丽的文字。您的目光还告诉我:生活不仅有梦,还有很多现实的精彩和浪漫。

于是,在每个雨滴阶前的清晨,一个满头白发的老人陪着一个飘逸着乌黑长发的女生,一起拾起水洼里的那片尚有绿意而过早凋零的落叶;在每一个倦鸟归巢的黄昏,一张蜡黄消瘦的脸和一张泛着淡淡红晕的脸一起仰着挽留太阳的余晖……于是,在那份缱绻之余,女孩的床头也摆满了《红楼梦》、《青春之歌》、《居里夫人传》、《红与黑》……我的眉头不再紧皱,眸里不再有无助,浅浅的酒窝中常常装着两抹淡淡的笑容。

还记得吗?老师,那个初冬的黄昏,在校园的古树下,您柔柔地对我说起了

一把辛酸泪的曹雪芹,说起了扼住命运咽喉的贝多芬,说起了身残志坚的海伦……说着说着,您也不由陷入了苦痛的沉思。接触到您那坚定而苦痛的目光,我的眼睛不禁也跌入了雨季。

枫叶还没有红,我心中的思念已红透。今天,我仿佛又看见您了,您那张饱经风霜的脸上挂着一片慈祥的笑容。您的眼睛,成了点亮我心灯的太阳。



亮·点·透·视

1. 立意:这是一双温暖而诗意的眼睛:开学后的第一节作文讲评课,这双眼睛发出的目光,便如阳光般温馨灿烂,照亮了我忧郁的心房,从此,便一发不可收拾,引领着我在文学的海洋里遨游,成了点亮我心灯的太阳。这样的一双眼睛,值得一写,值得永远铭记!

2. 构思:文章以眼睛为线索,串起生活中的粒粒珍珠。初见时的温和,再见时的鼓励,收束时的诗意,无不饱含着真挚的情感,读来有一种感人肺腑的力量!

3. 语言:流畅的语言与诗意的表达,让文字光彩四溢、诗意盎然。

素·材·锦·囊

★好词语

☆忧郁 惆怅 温馨灿烂 踽踽独行 凄楚清丽 身残志坚 饱经风霜

◆好句子

◇您那温和的光芒,让我苍白的脸上顿时泛起了红晕,我惆怅的心窗也次第打开。

◇您无言的微笑,如阳光般温馨灿烂,如习习和风拂过心房。

◇于是,在每个雨滴阶前的清晨,一个满头白发的老人陪着一个飘逸着乌黑长发的女生,一起拾起水洼里的那片尚有绿意而过早凋零的落叶;在每一个倦鸟归巢的黄昏,一张蜡黄消瘦的脸和一张泛着淡淡红晕的脸一起仰着挽留太阳的余晖……