

毛泽东

读诗·评诗·用诗

◎ 毕桂发 编著



中央文献出版社

毛泽东读诗 评诗 用诗

毕桂发 主编兼主笔

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

毛泽东读诗评诗用诗 / 毕桂发主编. —北京: 中央
文献出版社, 2010. 9

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3092 - 2

I. ①毛… II. ①毕… III. ①古典诗歌 - 鉴赏 - 中国 IV. ①I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 174057 号

毛泽东读诗 评诗 用诗

主 编/毕桂发 等

责任编辑/王丛标 吴少京

封面设计/刘 德

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

网 址/<http://www.zywxpress.com>

经 销/新华书店

销售热线/63097018

排 版/中外名人

印 刷/北京新魏印刷厂

850mm × 1168mm 1/16 开 44 印张 700 千字

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5073 - 3092 - 2 定价: 76.00 元

版权所有 违者必究

前言

毛泽东作为一位时代伟人、党和国家主要领导人,“一闲对百忙”(陈毅语),日理万机之余,对诗词曲赋抱有浓厚兴趣,广泛阅读,勤奋学习,在继承的基础上加以发展,成为我国当代伟大的诗人。古人云:“余事作诗人”,此之谓也。

毛泽东阅读的古今作品极为广泛,诗、词、曲、赋以及民歌民谣,无所不包;对历代文学家的名著潜心研读,对名不见经传的小家佳作亦多有发现。

作为一个伟大的革命家,毛泽东的阅读活动,有同于常人的地方,也有他的独特之处。他的阅读活动,总是同他的革命生涯、政治生活乃至经济生活,同中国革命和建设的伟大实践,有着或明或暗、或直接或间接的联系。他有时可能从工作需要的角度去评价作品,有时又是从亲情、友情、乡情的角度来解读别人著作,有时又可能纯粹是从审美娱乐的眼光去领略和欣赏。所以,从单一的视角,无法窥其堂奥。

毛泽东酷爱诗词曲赋,不仅是这些作品有体裁、结构、语言、辞藻、韵律、节奏等方面的形式美,而更重要的是,通过这些作品所表现出来的作者的高尚的思想、正直的品德、宽宏的怀抱、崇高的情操、自然的意趣、雍容潇洒的风采等等,体现出我国优秀文化中的民族精神和扣人心弦、引人入胜的艺术魅力。

十余年来,我致力于毛泽东文化思想研究,首先研究的就是毛泽东引用、化用、评点、圈阅、书写的古典诗词曲赋。在研究中得到了领导、专家、同仁、读者,特别是出版家的大力支持,先后出版了《毛泽东评阅古典诗词鉴赏词典》、《毛泽东批阅古典诗词曲赋全编》、《毛泽东评说古代散文赏析》、《毛泽东评点历代名家词赏析》等10部专著。

上述所编各书,聚沙成塔,集腋成裘。各书部头较巨,书价不菲。这对

相关专家来说,可谓求之不得;但对一般读者而言,略微有余,而且增加了经济负担。

基于此,我们编写《毛泽东读诗 评诗 用诗》时便有了一个新的设想:把它编写成一部雅俗共赏的著作,既有科学性,又有知识性、趣味性。在撰写过程中,我们遵循了这些原则:

第一,要有毛泽东的具体阅读情况及评价;

第二,要有对评及的原作的简释;

第三,要涵盖古今。

遵照这些原则撰写,共得约 170 题,奉献给读者。使读者在阅读时既能了解毛泽东读诗的轶闻趣事,窥视伟大人物的心理历程,又能得到赏心悦目的精神享受。这便是我们编这部书的初衷。是否达到了这个目的,最终还要由广大读者来评判。

在编写本书的过程中,我们有幸参考和借鉴了先贤和当代学者、同仁的一些著作,未能一一注明,敬希见谅。

我们对中央文献出版社及本书责编,河南大学图书馆、河南大学文学院资料室的热情支持和无私援助,在此一并致谢!

期待着专家、学者和广大读者批评指正!

毕桂发

2010 年 8 月于开封



“他的碣石诗是有名的”	(79)
“此诗宜读”	(83)
“利剑不在掌,结友何须多”	(87)
“出门无所见,白骨蔽平原”	(90)
“且共欢此饮”	(93)
“此人一辈子矛盾着”	(97)
“打了仗回来作诗”	(102)
《登幽州台歌》“情深意长”	(106)
“海内存知己,天涯若比邻”	(108)
与周恩来、刘少奇论贺知章诗	(112)
“这里有意志”	(116)
“每逢佳节倍思亲”	(119)
李白的诗“有脱俗之气”	(121)
“秦王扫六合,虎视何雄哉!”	(127)
《蜀道难》“主要是艺术性很高”	(131)
“涉远祁连外,来从晋地游”	(134)
“可起消愁破闷的作用”	(136)
“桃花潭水深千尺,不及你我手足情”	(139)
吟李白《忆秦娥》词	(142)
龟山咏诗	(145)
杜甫的诗是“政治诗”	(148)
“全诗以口语写心中之事”	(158)
“擒贼先擒王”	(160)
“露从今夜白,月是故乡明”	(164)
武昌鱼入诗	(167)
“韩愈以文为诗”,有些诗“还是可以的”	(170)
引韩愈诗说通古今	(174)
“谁言寸草心,报得三春晖”	(177)
“‘邑有流亡愧俸钱’写出古代清官的情怀”	(182)
“会背刘禹锡的《西塞山怀古》这首诗吗?”	(184)
“要有此种气概”	(188)

写在《参考资料》上的刘禹锡一首诗.....	(191)
“还是刘禹锡说得好呵!”	(193)

- “忆昔午桥桥上饮，座中多是豪英” (304)
- “无可奈何花落去，似曾相识燕归来” (307)
- “凄凄惨惨，冷冷清清，那并不见得好” (311)
- “感到苍凉寂寞，因作此词” (315)
- “梦游处、不知何地” (318)
- “这是陆游写的一首词：《钗头凤·红酥手》” (320)
- “公祭无忘告马翁” (326)
- “请你替我给岳王坟献个花圈” (330)
- “生子当如孙仲谋” (336)
- 古人诗词中的地球观念 (339)
- “君且去，休回顾” (343)
- “危楼还望，叹此意、今古几人曾会？” (347)
- “人生自古谁无死，留取丹心照汗青” (353)
- “大有英雄豪迈、博大苍凉之气” (357)
- 在莫斯科即兴吟诗 (361)
- “李攀龙有些诗写得不错” (364)
- “高启”，“明朝最伟大的诗人” (369)
- “主和的责任不全在秦桧” (373)
- “哥哥身上有妹妹，妹妹身上有哥哥” (380)
- “长城万里今犹在，不见当年秦始皇” (383)
- “舍长以就短，智者难为谋” (385)
- “风云帐下奇儿在，鼓角灯前老泪多” (388)
- 读《红楼梦》，要注意“护官符” (393)
- “陋室空堂，当年笏满床” (398)
- 读《红楼梦》，要注意《好了歌》 (402)
- “巫山高之类” (405)
- “看出兴亡” (410)
- “我劝天公重抖擞，不拘一格降人才” (412)
- “新栽杨柳三千株，引得春风度玉关” (417)
- “西南云气来衡岳，日夜江声下洞庭” (420)
- “丁丁冬冬泉，高高下下树” (424)

“远观高台俯汴州,繁台铁塔与云浮”	(429)
“邹容吾小友,被发下瀛洲”	(433)
“横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛”	(437)
“心事浩茫连广宇,于无声处听惊雷”	(442)
“花开花落两由之”	(446)
“何若‘大王问我:几时收复山河?’”	(449)
为周恩来题诗而神往	(452)
“像这样的旧文人,可惜太少”	(454)
“初到陕北看见大雪时,填过一首词”	(458)
“云天倘许同忧国,粤海难忘共品茶”	(463)
“先生之诗慨当以慷”	(468)
“英雄所见,略有不同”	(472)
“牢骚太盛防肠断,风物长宜放眼量”	(475)
“他长于七言,律绝俱佳”	(482)
“民歌里便有许多好诗”	(486)
“这位红军诗人有水平”	(492)
“虽然直白了一点,但充满生气”	(494)
“此稿甚好,赶快发表”	(497)
“洛阳才子”的诗“有味道”	(503)
“现在需要战斗的作品”	(506)
与周恩来、陈毅、黄炎培联句	(510)
“新词拜读,甚感盛意”	(514)
“夸得过高”,“发表不好”	(518)
“鸦鸣蝉噪,可以喷饭”	(521)
“你的诗也写得好”	(526)
“惠示并诗敬悉,极为感谢”	(528)
“积雪西陲一诗甚好”	(534)
“萨先生现已作古,其所作诗已成纪念品”	(540)
“时常记得秋风过许昌之句”	(543)
“请交北京日报发表”	(547)
“真是一首好诗呢!”	(555)

“诗贵意境高尚,尤贵意境之动态”	(560)
“《吻》这类作品”“现在发表不得吧?”	(563)
“出一些《草木篇》,就那样惊慌?”	(566)
“你的《摇头》写得好”	(571)
“大作读毕,感慨系之”	(576)
“东风已压西风倒,好事常由坏事成”	(582)
“这些诗并不能打动我,但能打动青年”	(587)
“没有幻想,就没有科学、文学和艺术”	(595)
“这几首诗好,印发各同志”	(607)
“附庸风雅有什么坏处?”	(610)
“壮志凌云,可喜可贺”	(617)
“请在新年(一月一日)发表为盼”	(622)
“这些词看了好些遍,是很好的”	(633)
“很好。同意明天见报”	(646)
“董老善五律”	(651)
“剑英善七律”	(655)
“词写得不错嘛,有气势”	(659)
“你的大作,气势磅礴”	(663)
“陈毅岂能无诗?”	(674)
“你打了胜仗总是要写诗的”	(678)
“陈毅的六言诗也好”	(680)
“陈毅有诗在上头”	(685)
 后 记	 (690)

“诗言志”

1945年10月上旬,在重庆谈判期间,诗人徐迟向毛泽东请教怎样作诗,并请他题词。旁边有人说,诗应当为人民服务。毛泽东没有做声,随即驰毫聚墨,在徐迟的一个小本子上,写下“诗言志”相赠。在“诗言志”的左边,写了郭沫若的《沁园春》(和毛主席韵)第二首词,驳斥易君左的一篇反动旧词。

1957年1月,中国作家协会主办的全国性诗歌月刊《诗刊》创刊,毛泽东也为它题写了“诗言志”。

1959年夏,庐山。

这一天是7月4日,毛泽东对王任重、刘建勋和梅白说:“我今天有一点点空闲,请你们三位与我共进晚餐如何?”他们当然都很高兴。于是梅白随王、刘到毛泽东在庐山的住处吃饭。席间,毛泽东兴致很高,除说了国内国际的一些事以外,还谈到《红楼梦》。最后,毛泽东和王任重、刘建勋说到干部问题时,梅白就避开了。

后来,王任重、刘建勋去开会。梅白一个人在外间削苹果。毛泽东笑着说:“你看我。”原来毛泽东吃苹果不削皮,并说:维生素都在皮里。只要洗干净也是很卫生的。

毛泽东谈吐很随便。这时,他又谈起诗,并念道:“遇事虚怀观一是,与人和气察群言。”接着问梅白:“你知道这是那个的作品?”

梅白说:“是不是明代杨继盛的诗?”

毛泽东高兴地笑了:“是的,这是椒山先生的名句。我从年轻的时候,就喜欢这两句,并照此去做。这几十年的体会是:头一句‘遇事虚怀观一是’,难就难在‘遇事’这两个字上,即有时虚怀,有时并不怎么虚怀。第二句‘与人和气察群言’,难就难在‘察’字上面。察,不是一般的察言观色,而是要虚心体察,这样才能从群言中吸取智慧和力量。诗言志,椒山先生有此志,乃

有此诗。这一点并无惊天动地之处,但从平易见精深,这样的诗才是中国格律诗中的精品。唐人诗云:‘邑有流亡愧俸钱’,这寥寥七个字,写出古代清官的胸怀,也写出了古代知识分子的高尚情操。写诗就要写出自己的胸怀和情操,这样才能引起读者的共鸣,才能使人感奋。……”

毛泽东越说越高兴。梅白怕影响他的工作和休息,起身告辞,踏月而归,彻底无眠^①。

1945年重庆谈判期间,诗人柳亚子介绍青年画家尹瘦石为毛泽东画像。

毛泽东举止端庄而和气,微微笑着招呼柳亚子:“亚子兄,我在此恭候大驾光临呢!”

柳亚子挺身迎道:“我今天还特意为你带来一位新朋友……”即对尹瘦石说:“这是毛先生……”

毛泽东向尹瘦石伸出手来:“欢迎,欢迎!有朋自远方来,不亦乐乎!”尹瘦石握住毛泽东厚实有力的巨手,忙说:“毛先生,久仰,久仰!”

柳亚子为他介绍:“这是青年画家尹瘦石先生……”毛泽东把握紧的手摇了几摇,说:“喔,艺术家!文以载道,诗以言志,艺术人才是极为重要的!延安有一所鲁艺,在抗日战争中起了很大作用。不过,那里的艺术家都是窑洞里培养出来的‘土包子’噢……”

尹瘦石忙说:“我也是‘土包子’,没有留过洋的……”^②

毛泽东在重庆时为徐迟题写了“诗言志”,那么,徐迟是一位什么人呢?

徐迟(1914—1996),浙江吴兴县人,现代诗人,散文家。曾在苏州东吴大学文学院肄业。1931年开始写诗,1934年发表长诗。徐迟早期创作受欧美现代派影响。特别是他的诗作,追求意象的蕴蓄,节奏的跳跃,有些作品较为难懂。散文创作则因受美国作家海明威的影响,稍趋明朗,叙写细腻,富于诗情。1943年任《中原》(郭沫若主编)执行编辑。1949年任英文《人民中国》编辑。1957年至1960年任《诗刊》副主编。1960年调任作协武汉分会主席,后任作协湖北分会名誉主席。为中国现代著名的报告文学作家之一,也是有广泛影响的诗人。主要诗作有诗集《二十岁人》、《美文集》、《共

① 梅白:《毛主席谈杨椒山的诗》,《我眼中的毛主席》(下),河北人民出版社2000年版,第139-140页。

② 华音:《在红岩村画像——毛泽东和尹瘦石》,《毛泽东交往录》,人民出版社1991年版,第146-147页。

和国的歌》等；诗论集《诗与生活》、《诗歌与现代化》等；报告文学《哥德巴赫猜想》、《地质之光》等。

“诗言志”，见于《尚书·尧典》。《尚书》也称《书》、《书经》。“尚”是上代的意思，“书”是历史简册。用现代的话说，“尚书”就是上古的历史文献汇编。

《尧典》中记述的是尧和舜的事迹。“诗言志”就是舜对为他掌管音乐的人夔说的。这段文字是这样的：

帝曰：夔！命汝典乐，教胄子。直而温，宽而栗，刚而无虐，简而无傲。诗言志，歌永言，声依永，律和声。八音克谐，无相夺伦，神人以和。夔曰：于！予击石拊石，百兽率舞。

这段话译成现代汉语是：

帝舜说：夔啊！命令你主管音乐，教育青年，教导他们正直而温和，宽弘而庄严，刚正而不暴虐，平易而不傲慢。诗表达志意，歌把语言咏唱出来，声调随着语言而抑扬顿挫，韵律使声调和谐统一。八类乐器的声音协谐，不能互相搅乱伦次，神和人听了都感到快乐和谐。夔说：好啊！我们敲击石磐奏起乐来，使百兽随着音乐跳起舞来吧！

《尚书·尧典》中的这一段文字，是我国早期文艺理论的一段记录。它提出的“诗言志”，是我国文学史上给“诗”下的最早的一个定义。在春秋战国时期，这种观点相当普遍。《左传·襄公二十七年》记赵文子对叔向说：“诗以言志”。《庄子·天下》篇：“诗以道志”。《荀子·儒效》篇：“诗言是其志也”。

什么是“志”？郑玄注：“诗所以言人之志，意也。”《史记·五帝本纪》就引作“诗言意”。“意”，即怀抱、感情等。后来，《毛诗序》解释得更清楚了：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗。”诗所要表达的“志”，是心灵世界的东西，是情志，既侧重指思想、志向、抱负等，也包括感情。所以，诗人把内心的思想感情，通过生动的语言形式表达出来，便是诗了。

所以，“诗言志”这个简单的定义，抓住了诗歌的本质特征，在中国文学

发展史上影响深远。朱自清在他的《〈诗言志辨〉序》中认为,这是中国历代诗论“开山的纲领”。

毛泽东在重庆给徐迟题字时和 1957 年《诗刊》创刊时,两次都题写了“诗言志”,说明了他对诗的基本特征的认知和张扬,很能给人以启发和教育。他给梅白讲明人杨继盛的两句诗(今查明此二句不是明人杨继盛诗句,而是南宋俞丰编王羲之《兰亭序》集字楹联),不仅强调了“诗言志”,更强调诗品源于人品。

读诗言志
毛泽东

“《诗经》第一篇是不是《叻》 这类的作品？”

1957年3月8日,毛泽东同文艺界代表谈话,讲到当时贯彻百花齐放、百家争鸣方针进行的整风运动中出现了较多的甚至过头的批评意时说:“放一下就大惊小怪,这是不相信人民,不相信人民有鉴别的力量。不要怕。出一些《草木篇》,就那样惊慌?你说《诗经》、《楚辞》是不是也有草木篇?《诗经》第一篇是不是《叻》这类的作品?不过现在发表不得吧?那《诗经》第一篇,我看也没有什么诗味。不要因为有些《草木篇》,有些牛鬼蛇神,就害怕得不得了①!”

毛泽东在前一天的另一次讲话中还说:“‘关关雎鸠’这几句诗一点诗味也没有,《楚辞》、《离骚》没有人懂。②”

读了毛泽东这两段话,大家可能有这些疑问:第一,《诗经》、《离骚》、《楚辞》是什么样的作品?第二,《草木篇》、《叻》是何人所写?毛泽东为什么把它们和《诗经》、《离骚》、《楚辞》联系起来?第三,《诗经》的第一篇是什么样的作品?为什么说它没有诗味?“关关雎鸠”这几句诗又出自哪里?

《诗经》是我国最早的诗歌总集。本来只称“诗”,后世称为《诗经》。编成于春秋时代,共305篇,分为“风”、“雅”、“颂”三大类:《风》有十五国风,《雅》有《大雅》、《小雅》,《颂》有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》。大抵是周朝初年至春秋中叶的作品,产生于今陕西、山西、河南、山东及湖北等地。相传古有采风制度,派专人收集民间诗歌,后人或认为书中的不少作品的辑集与这种制度有关。又据《史记》等书记载,《诗经》系孔子所删定。近人多疑其说。其中《国风》部分,现代研究者一般认为,大部分是民间诗歌,不少篇章揭露

①② 《毛泽东文集》第7卷,人民出版社1999年版,第257-258、248页。