

经广东省中小学教材
审查委员会批准实验教材

广东省教学教材研究室 编

九年义务教育六年制小学

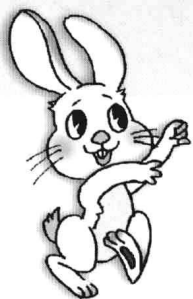
音乐

(农村版)

第九册



新世纪出版社



致同学和老师

当你们拿到这本教科书的时候，你们会惊喜地发现，从今天起，有了一本专为农村教师和孩子们编写的音乐教科书了。这套书在培养目标、价值取向、教学内容和教学方法上都以教育部颁发的相关文件为依据，以先进的教育思想为指导。我们相信，老师用这套教科书进行教学，会使农村的孩子和城里的孩子一样，在兴趣爱好、审美情趣、艺术感悟力和身心健康方面都得到长足的发展和进步。本书不仅精选了教学内容，而且还结合农村教育的实际设计了许多精彩的活动与方法，使其贴近生活，利于教学。在使用中，请老师注意以下几点：

1. 注重音乐的情感体验和兴趣培养，避免单纯的知识和技能训练；
2. 根据农村学校的实际，多开展室外音乐活动，加强律动、游戏和舞蹈等教学内容；
3. 注意学生创造力的培养。我们提供了许多经典的教学方法，望能“举一反三”用之；
4. 我们安排了教师指导的内容，不再另编教学参考书，兼职教师亦可按此内容授课。

请同学们好好保管这套书。它将使你终生受用。

我们是第一次为农村孩子们编音乐教科书，肯定有许多不足之处，请你们多提意见。这套教科书是由广东、北京、上海、山东、宁夏等许多地方的老师编写的。他们是，总策划：符绩才、吴惟粤、李文郁、曾令鹏；顾问：曹理；主编：舒月；副主编：伍向平、向天歌；执笔：崔学荣、刘明、冯旭明等。





目

录



第一课 4

演唱:山里的孩子心

爱山

聆听:西沙,可爱的家
乡

编创与指导

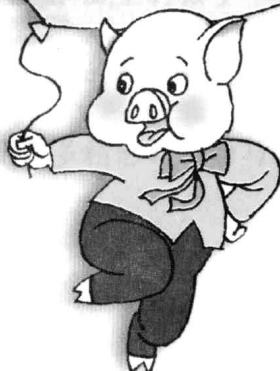


第二课 8

演唱:土风舞

聆听:卡门序曲

编创与指导



第三课 11

演唱:摇篮曲

聆听:摇篮曲

编创与指导



第四课 14

演唱:金扁担

聆听:北京喜讯到边寨

编创与指导



图例:



演唱



聆听



编创与指导

第五课 17

演唱:我们的田野
聆听:花好月圆
编创与指导



第六课 20

演唱:金孔雀轻轻跳
聆听:快乐的啰嗦
编创与指导



第七课 23

演唱:小螺号
聆听:花仙子之歌
编创与指导



第八课 26

演唱:真善美的小世界
聆听:春节序曲
编创与指导

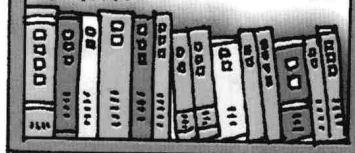


选用教材.....29

小鸟小鸟
生日



小书架 31



第一课



山里的孩子心爱山

1 = C $\frac{4}{4}$

新 民
沈 词
波 曲

<u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u>	<u>5̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> ⁴ <u>6</u> -	<u>5̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
山 里 的 孩 子 呀 山 里 的 孩 子 呀	心 爱 山, 心 爱 山,	从 小 就 生 长 在 红 旗 飘 在
<u>5̇</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> 2 -	<u>2</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5̇</u> <u>6</u>	<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>0</u>
山 路 间, 高 山 巅,	山 里 的 泉 水 千 家 万 户	香 喷 喷, 齐 劳 动,
<u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>3</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> -	<u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>
山 里 的 果 子 荒 山 变 成 了	肥 又 甜。 好 庄 田。	山 里 的 孩 子 心 爱 山, 山 里 的 孩 子 心 爱 山,
<u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>5̇</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> ^等 <u>6</u> -
山 里 有 我 的 好 家 园, 山 里 的 日 子 过 得 欢,	山 上 是 我 们 山 上 的 花 儿	村 里 的 田, 开 不 尽,
<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> -	
山 下 是 山 下 的 歌	我 们 儿	村 里 的 田。 唱 不 完。



西沙，可爱的家乡

——故事影片《南海风云》插曲
(独唱)

苏 圻 雄 词
吕 远 曲

$$1 = C \frac{4}{4}$$

自由地

(6 | $\dot{2} - \dot{2} \underline{\dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}}$ | $\overset{23}{\text{♩}} \dot{2} - -) \underline{\underline{0 \dot{3}}}$

1.(女) 哎
2.(男)(哎)

$\text{||: } \dot{2} - \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} \text{ | } \dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{4} \dot{3}} \text{ |}$

啰 哎 啰 哎 啰 哎

$\dot{2} - \dot{2} - \text{ | } \dot{1} \underline{\dot{2} \dot{7}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \text{ | } \dot{2} \underline{\dot{2} \cdot \dot{4}} \underline{\dot{3} \cdot \dot{2}} \dot{1} \text{ | } \dot{2} - - -$

云 飞 浪 卷 的 南 海
美 丽 富 饶 的 西 沙 岛

2)

$\dot{2} \dot{1} \underline{\underline{6 \dot{2}}} \text{ | } \dot{1} \underline{\underline{7}} \underline{6 \cdot \dot{1}} \text{ | } 5 \underline{\underline{5 \underline{6}}} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{2 \overset{5}{\cdot} 4}} \text{ | } 5 - - -$

有 一 串 明 珠 闪 耀 着 光 芒,
是 我 祖 祖 辈 辈 生 长 的 地 方,

5)

$5 \underline{\underline{6 \dot{1}}} \underline{\underline{6 \dot{1}}} \text{ | } \dot{2} - \text{ | } 2 - \text{ | } 2 \underline{\underline{5 \underline{6} \underline{5}}} \underline{\underline{4 \dot{2}}} \text{ |}$

绿 树 银 滩 风 光
汗 水 洒 满 座 座

$\overset{\#}{4} \underline{\underline{4 \cdot 5}} \underline{\underline{4 \dot{5}}} \underline{\underline{6 -}} \text{ | } 6 \underline{\underline{5 \cdot 6}} \text{ | } 4 \underline{\underline{5}} \text{ | } 6 \underline{\underline{2}} \underline{\underline{\dot{1} \cdot 6}} \text{ |}$

如 画, 辽 阔 的 海 域
岛 屿, 古 老 的 家 乡

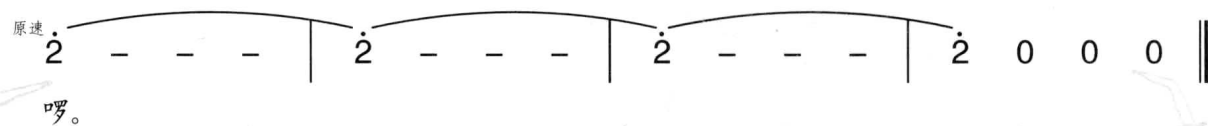
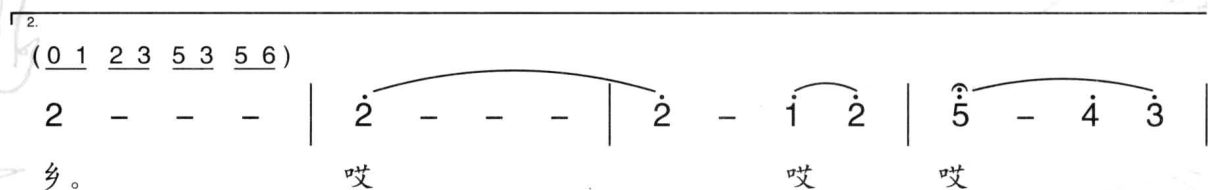
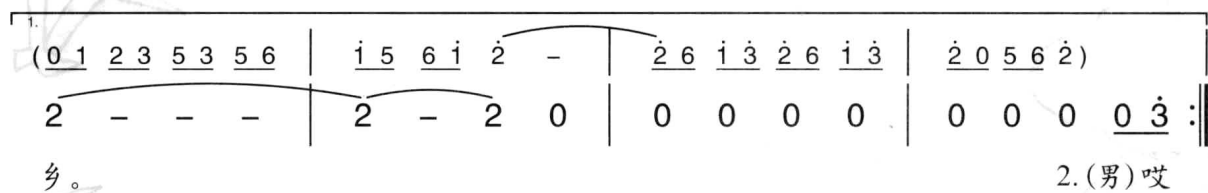
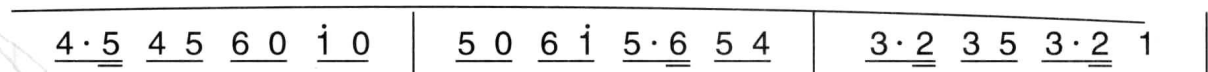
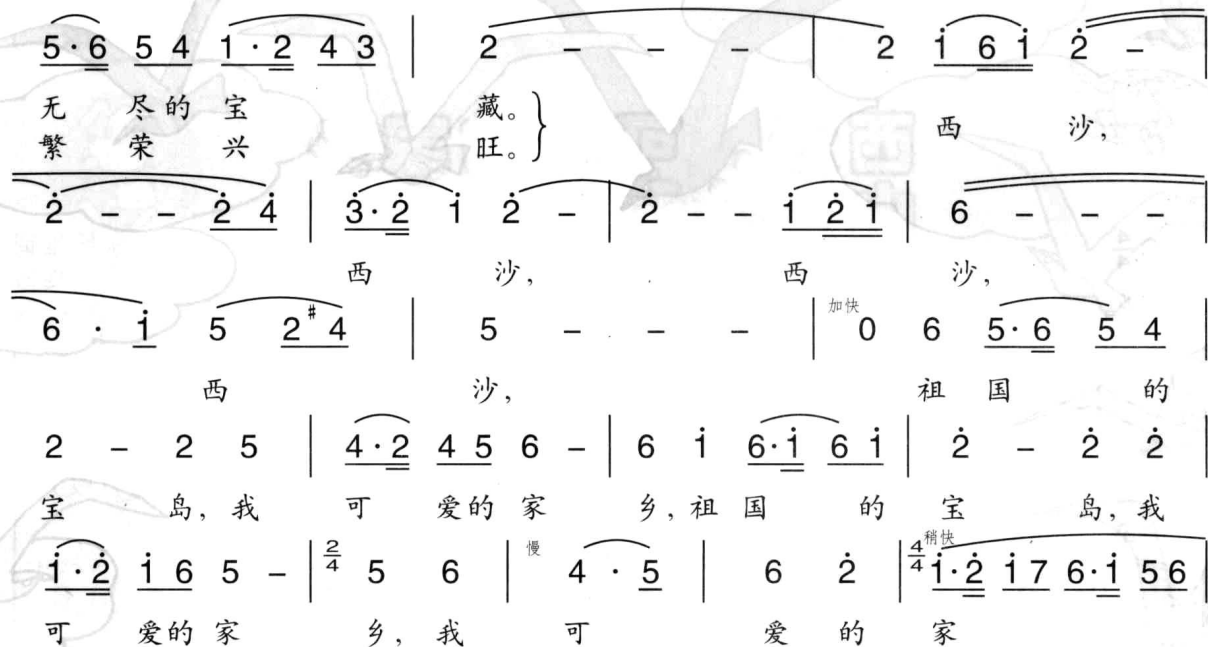
每 分 钟 84 拍

在那 在那

上, 上,

芒, 方,







指导学生以愉快的情绪，轻快流畅地演唱《山里的孩子心爱山》，并聆听《西沙，可爱的家乡》，进而激发学生热爱家乡之情。注意连音线的演唱。

让每一个学生都有机会上台演唱《山里的孩子心爱山》，并鼓励学生相互进行评价。

小舞台



你能即兴编词，按下面的旋律编唱一句夸夸自己家乡的歌吗？

$\frac{2}{4}$ 5 · 6 | 6 5 3 2 | 1 · 2 | 1 - ||

你还能演唱歌唱自己家乡的歌吗？如果不会，回到家向家人学习一首。

你知道吗，西沙虽然离我们很远，但她是我国神圣的领土。在地图上找一找西沙的位置，并涂上红色。





土 風 舞

[苏]M·克拉色夫改编
马璟舒 王润琴 毛宇宽译配

稍快





卡门序曲

——选自歌剧《卡门》
(管弦乐曲)



1 = A $\frac{2}{4}$

[法]比才曲

① $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 5 4 5} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} 2 3 2} \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \quad \underline{2 \dot{1} 7 \dot{1}} \mid \overset{tr}{\dot{2}} - \mid \dots$

② $5 \quad \underline{6 \cdot 5} \mid 3 \quad 3 \mid \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{3 \cdot 4} \mid 3 - \mid \dots$

打击乐图谱:

铃鼓或鼓

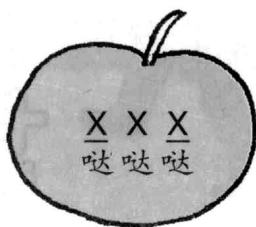
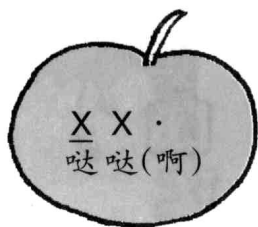
响板或拍手

碰铃

摇铃鼓或串铃

三角铁





♪ 演唱《土风舞》了解捷克民歌的风格与歌曲中切分节奏的特点，在演唱中要求准确，让学生感受乐曲表达的丰收景象给人们带来的喜悦之情，并经过聆听《卡门序曲》，知道一些歌剧的简单常识。

♪ 切分节奏的编创活动：准备节奏卡片，变换出示，让学生根据节奏即兴编创填词：

节奏卡片：

X	X
---	---

<u>XX</u>	X
-----------	---

<u>XX</u>	<u>XX</u>
-----------	-----------

<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>
----------	----------	----------

<u>X</u>	<u>X</u>	·
----------	----------	---

编创词：太 阳 西 红 柿 好 好 学 习 大 香 蕉 嘀 嘀

可一词编创不同节奏：X X X XX X

大 香 蕉 大 香 蕉

X	X
---	---

 |

<u>XX</u>	0
-----------	---

 ||

X	X
---	---

 |

X	X
---	---

 ||

好 好 学 习 好 好 学 习

♪ 用《卡门序曲》的音乐去户外跳舞，注意两个乐段变换动作。

♪ 看图谱边听音乐边用打击乐伴奏，体会音乐的情绪变化。

？ 试着到歌曲《土风舞》中找找，看看一共有几个切分节奏？

？ 你能说说你的家乡庆祝丰收都有哪些活动吗？与音乐有关的活动有哪些？

第三课



摇篮曲

1 = F $\frac{4}{4}$

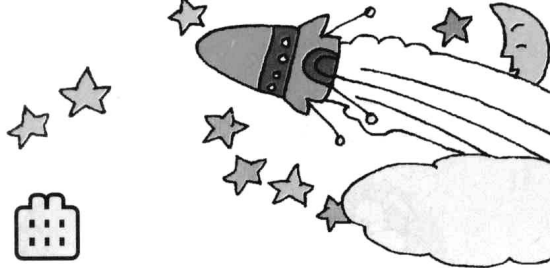
行板

克劳蒂乌斯词
[奥]舒伯特曲
尚家骧译配

pp

3	5	<u>2 · 3</u>	4		3 3	<u>2 1 7 1</u>	2	5	
睡	吧,	睡	吧,		我	亲	爱	的	宝
睡	吧,	睡	吧,		我	亲	爱	的	宝
睡	吧,	睡	吧,		我	亲	爱	的	宝
3	5	<u>2 · 3</u>	4		3 3	<u>2 3 4 2</u>	1	0	
妈	妈的	双	手		轻	轻	摇	着	你
妈	妈的	手	臂		永	远	保	护	你
妈	妈	爱	你		妈	妈	喜	欢	你
2 · 2	<u>3 · 2</u>	1		5	⁶⁵ <u>4</u>	3	2	5	
摇	篮	摇	你		快	快	安	睡	
世	上	一	切		美	好	的	祝	愿
一	束	百	合		一	束	玫	瑰	
3	5	<u>2 · 3</u>	4		3 3	<u>2 3 4 2</u>	1	0	
安	睡在	摇	篮		温	暖	又	安	逸
一	切	幸	福		全	都	属	于	你
等	你	睡	醒		妈	妈	都	给	你





摇篮曲

(女声独唱)

1=F $\frac{2}{4}$
慢而轻唱

东北民歌
郑建春填词编曲

(6 5 3 5 6 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 2 1 6̣ |

5 -) | 1 1 1 6̣ | 5 1 1 | 5 6 1 6 5 3 | 5 3 2 2 |

月 儿 明, 风 儿 静, 树 叶 儿 遮 窗 棂 啊,

(1 2 | 3 5 6 5)

小 卫 星, 天 上 飞, 夜 空 儿 放 光 明 啊,
报 时 钟, 响 叮 咚, 夜 深 人 儿 静 啊,

2 5 5 | 2 3 2 1 | 1 6 3 3 2 1 1 6 | 5 5 · |

蛐 蛐 儿 叫 铮 铮, 好 比 那 琴 弦 儿 声 啊,
小 宝 宝 睡 梦 中, 飞 上 了 太 空 啊,
小 宝 宝 快 长 大, 为 祖 国 立 大 功 啊,

6 1 5 6 1 2 | 3 2 1 2 5 3 | 2 3 3 5 6 | 2 7 6 |

琴 声 儿 轻, 调 儿 动 听, 摇 篮 轻 摆 动 啊,
骑 上 那 个 月 儿, 跨 上 那 个 星, 宇 宙 任 飞 行 啊,
月 儿 那 个 明, 风 儿 那 个 静, 摇 篮 轻 摆 动 啊,

6 5 3 5 6 5 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 2 1 6 | 5 - :||

娘 的 宝 宝 闭 上 眼 睛, 睡 了 那 个 睡 在 梦 中 啊。
娘 的 宝 宝 立 下 大 志, 去 攀 那 个 科 学 高 峰 啊。
娘 的 宝 宝 睡 在 梦 中, 微 微 地 露 了 笑 容 啊。

结束句

渐慢

6 5 3 5 6 5 | 6 5 3 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 6 | 5 3 2 2 1 6 | 5 - ||

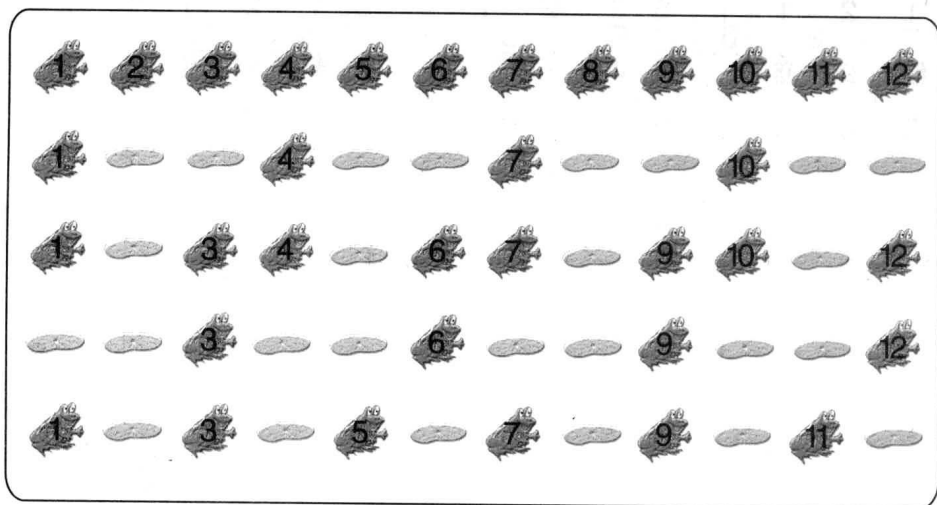
毋(哼鸣)





《摇篮曲》原为抚慰婴儿入睡的民间歌曲，曲调平和，气氛安详，在各国普遍存在。演唱与聆听中外不同的《摇篮曲》，让学生用有气息支持的连音唱法和以柔和、甜美的音色，舒缓、恬静的情趣学唱与聆听，感受温柔、真挚的母爱。

游戏：“小青蛙跳水”。练习时速度要一致，拍子要准确。



小青蛙唱歌(读数字)。 小青蛙跳水(默读数字)。

其他游戏方法：

▲唱“呱” ▲▲敲击打击乐器 ▲▲▲跳跃一次
 ▲默读“扑通” ▲▲休止 ▲▲▲下蹲安静

演唱和聆听了《摇篮曲》后，请你用线连一连。

旋律平稳

旋律起伏

《摇篮曲》

刚劲有力

柔和甜美

? 回家后你能学唱一首小时候妈妈为你唱过的摇篮曲吗？

? 查看小书架有关舒伯特的介绍好吗？



舒伯特

第四课



金扁担



1 = F $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

苏艺林词
廖地灵曲

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) |

 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 2 5 5 - |

新修公路 进山洼咧, 汽车嘀嘀 到苗家,

3 6 6 3 | 3 5 5 2 | 5 1 2 1 | 5 1 1 - |

送铁牛咧, 送钢马咧, 运走桐籽 和山茶。

(5 1 1 2 1 | 5 1 1 2 1) | 3 - | 5 . 6 |

5 1 | 3 - | 1 3 0 1 | 2 5 |

洒满路, 洒呀 洒满

$\frac{1}{2}$ 2 - | 2 - | 3 - | 5 . 6 | 5 1 |

路, 车 儿 追彩

3 - | 1 3 0 1 | 2 5 2 | 1 - | 1 - |

霞, 追呀 追彩霞。

(3 6 6 6 3 | 3 5 5 5 2 | 5 1 2 1 | 1 1) |

 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 5 1 2 1 | 2 5 5 - |

山花笑咧, 溪水夸咧, 爷爷乐得 笑哈哈,

3 6 6 3 | 3 5 5 2 | 5 1 2 1 | 5 1 1 - :||

公路好像 金扁担咧, 挑着城乡 奔“四化”,

1 3 3 1 | 1 3 2 5 | 2 5 6 5 | 5 1 1 - :||

2 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 0 2 | 5 0 ||

奔 “四 化” 罗 咧!

5 - | 2 . 1 | 1 - | 1 - | 1 0 5 | 1 0 ||



北京喜讯到边寨

(管弦乐曲)

郑路 马洪业曲

① $1 = {}^b E \frac{4}{4}$

$\overset{3}{f} \underset{3}{5} - \underset{3}{5} \underset{3}{5} \mid 5 - 0 \ 0 \mid \overset{3}{p} \underset{3}{5} - \underset{3}{5} \overset{3}{5}$

② $1 = {}^b E \frac{4}{4}$

$\overset{7}{f} \underset{7}{1} - \overset{7}{1} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{6} \mid 6 - - - \mid$
 $\overset{7}{1} - \overset{7}{1} - \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \cdot \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{1}} \dot{1} \underline{6} \mid \dot{1} - - - \mid$

③ $1 = {}^b B \frac{4}{4}$

$\overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{5 \ 5}} \mid \overset{3}{5} \overset{3}{5} \overset{3}{\underline{3 \ 1}} \overset{3}{\underline{1 \ 1}} \mid$

④ $1 = {}^b B \frac{4}{4}$

$\underline{3 \ 5} \mid \dot{1} - - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid \overset{5}{3} - - \underline{3 \ 5} \mid \dot{1} - - \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 2} \underline{5 \ 3} \mid \overset{5}{1} - - \mid$

⑤ $1 = {}^b B \frac{4}{4}$

$5 \ 3 \overset{3}{5 \cdot \underline{1}} \mid 5 \ 3 \overset{3}{1 \cdot \underline{3}} \mid \underline{5 \ 3} \underline{3 \ 5} \underline{5 \ 3} \underline{5 \ 1} \mid \overset{3}{5} - - - \mid$

⑥ $1 = {}^b B \frac{4}{4}$

$\dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \dot{1} - - 5 \mid \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5} \ \dot{1} \ \underline{\dot{1} \ 5} \mid \dot{1} - - - \mid$

⑦ $1 = {}^b B \frac{4}{4}$

$\overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{1 \ 5}} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \overset{tr}{5} \ \underline{3} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{1 \ 5}} \mid \overset{3}{\underline{3 \ 5}} \overset{3}{\underline{2 \ 5}} \overset{tr}{5} \ \dot{1} \mid$

