

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

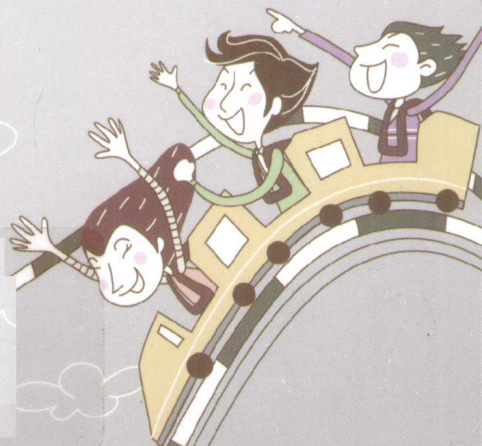
9

年级

中国小作家 作文读本

张吉宙◎主编

他们选择成为作家，你也可以试试



中国小作家

作文读本

9

年级

zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

张吉宙◎主编



中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国小作家作文读本·9 年级 / 张吉宙主编. —北京:

中国时代经济出版社, 2010.1

ISBN 978-7-5119-0038-8

I. 中… II. 张… III. 作文课 — 初中 — 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215206 号

书 名: 中国小作家作文读本·9 年级

出 版 人: 宋灵恩

作 者: 张吉宙

出版发行: 中国时代经济出版社

社 址: 北京市西城区车公庄大街乙 5 号鸿儒大厦 B 座

邮政编码: 100044

发行热线: (010)68320825

传 真: (010)68320634

邮购热线: (010)88361317

网 址: www.cmepub.com.cn

电子邮箱: zgkdjj@hotmail.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京密云红光印刷厂

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 200 千字

印 张: 11

版 次: 2010 年 1 月第 1 版

印 次: 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5119-0038-8

定 价: 20.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社发行部联系更换

版权所有 侵权必究

9年级编委

主 编：张吉宙

副主编：杨克敏 孙爱军 葛宏涛 陈 怡 王丽娟

张 媛

编 委：王 菲 李 莹 赵少静 房晓岚 王月梅

甄爱玉 李文选 迟进红 赵红专 杨英峰

迟玉霞 姜 杰 孙秀芸 蓝建慧 刘 铮

李春玲 王日良 周霞霞 马 亭 朱妮妮

江 玲 谭玉洁





中国小作家作文读本
zhongguo xiaozuojia
zuowen duben

目录

第一章

作文百宝箱 /001

技巧一点通 001

栏目主持:边金阳 001

小作家在线 001

记叙文中的议论和抒情 002

佳作赏析 003

- 朦胧的灯光 003
- 永远的爱 004
- 假如我是海伦·凯勒 006

文以载道 007

佳作赏析 008

- 秋逸 008
- 敢为天下先 010
- 逆境中的坚毅 011

妙笔生花之作文的文采 012

佳作赏析 013

- 背后的那滴水 013
- 强者与弱者的等待 015
- 秋季漫步 016

知识全接触 017

栏目主持:张牧笛 017

小作家在线 018

词语的感情 018

佳作赏析 020

- 友谊,微笑落幕 020
- 风筝情 022
- 责任 024

复句集结号 025

佳作赏析 028

- 敬礼,中国
——庆新中国成立 60 周年 028
- 给母亲的一封信 030
- 永远不说放弃 032

◆快乐小站	034
智力问答	034
厚积薄发	034
好词	034
佳句	034
座右铭	034

第二章

同步导航塔 /035

群英荟萃

035

栏目主持:周桑 035

小作家在线 035

青春随想

036

同步指导 036

习作参考 037

- 红绿灯 037
- 漫漫的路,一点点走 038
- 这一季的成长 040

乘着理想的翅膀

042

同步指导 042

习作参考 043

- 选择幸福 043
- 一百年以后 045
- 我愿与诚信一生相伴 047

话说千古风流人物

048

同步指导 048

习作参考 050

- 千古风流歌 050
- 站在今天看诸葛亮 051
- 奈何——圣人的叹息 052

记下心中的美

053

同步指导 053

习作参考 054

- 雨,用心感受 054
- 沙,沙沙 056
- 大爱无边 057

生命

059

同步指导 059

习作参考 060

- 鬓脚飘飘可一枝 060
- 秋天,飘零的落叶 061
- 感谢他们,让我明白——放手一搏 063

好读书 读好书

064

同步指导 064

习作参考 065

- 走进她的世界 065
- 心灵的声音 066
- 我与书为友 067

我们一起走过

069

同步指导 069

习作参考 070

- 成长的代价 070
- 生命的六分之一 071
- 校园之歌 072

一切尽在变化中

074

同步指导 074

习作参考 075

- 一梦60年 075
- 一条河的史诗 077
- 骆驼祥子新传 078

◆快乐小站	080
成语不离“舌”	080
历史小故事	080
贡品	080
厚积薄发	081
好词	081
佳句	081
座右铭	081

第三章

考场作文 /083

考场 PK 台 083

栏目主持:苏笑嫣 083

小作家在线 083

考试作文命题趋势分析 084

考试作文评分标准 085

考试作文高分技巧 086

感恩 087

考题 087

解题思路 088

范文借鉴 088

- 让我为你梳一次头 088
- 谢谢你们 090
- 感恩的心,感谢有你 092
- 留点感恩在心中 093

有感而发 095

考题 095

解题思路 095

范文借鉴 096

- 丢掉怨恨
——读《攀登幸福阶梯》有感 096
- 心有多大,舞台就有多大
——《独舞》读后感 098
- 《贝克街的亡灵》观后感 099

歌唱祖国 101

考题 101

解题思路 101

范文借鉴 102

- 历史铜镜的亮点 102
- 我为祖国唱赞歌 103
- 难忘的岁月,辉煌的成就 105

追寻春天的足迹 107

考题 107

解题思路 107

范文借鉴 107

- 春的旋律 107
- 春天的踪迹 108
- 我心目中的春天 110
- 春游 111

友谊地久天长 112

考题 112

解题思路 112

范文借鉴 113

- 人生最美好的东西 113
- 化却内心的孤独 114
- 两个人的诠释 116

心灵部落 118

考题 118

解题思路 118

范文借鉴 119

- 夜 119
- 享受独处 120
- 美丽地活着 121

◆快乐小站	122
巧填成语	122
哲理小故事	122
秀才买柴	122
厚积薄发	123
好词	123
佳句	123
座右铭	123

第四章

赛事直播间 /125

栏目主持:慈琪 125

小作家在线 125

解读经典

125

赛题回放 125

赛题解析 126

佳作擂台 126

- 泪 126
- 历经磨难见真谛 127
- 三国英雄之我见 128

越性越勇

130

赛题回放 130

赛题解析 130

佳作擂台 131

- 遭遇挫折,笑对失败 131
- 挫折·痛苦——成功的踏脚石 132
- 面对挫折 133
- 挫折,使我懂得了承受 134

母爱无言

136

赛题回放 136

赛题解析 136

佳作擂台 137

- 秋梨膏的味道 137
- 梦想·花开 138
- 母爱 140

我们的生活

142

赛题回放 142

赛题解析 142

佳作擂台 143

- 生活需要眼泪 143
- 有时,我想诗意地生活 144

快乐小站

145

趣味小算盘

145

小明一家如何过桥

145

名人轶事

145

拿破仑对落水的士兵开枪

145

厚积薄发

146

好词

146

佳句

146

座右铭

146

第五章

创新走秀场 /147

群英荟萃

147

栏目主持:林卓宇 147

标题有神文添彩

148

美文赏析 149

- 天使来访 149
- 我拿什么奉献给您,我的外婆 151

开篇不凡文亮丽

152

美文赏析 154

- 插上智慧的翅膀 154
- 那片微光…… 155
- 童年的一串串银铃 157

立意新鲜文有魂

158

美文赏析 160

- 荡起友谊的双桨
——关于交往条件的实验报告 160
- 借口先生 161
- “换位”说明书 162

结尾精彩韵味长

163

美文赏析 164

- 手套 164
- 天使旅行箱 166

第一章 作文百宝箱



栏目主持：边金阳

个人简介

边金阳，中国小作家协会会员。4岁上学，9岁完成小说《时光魔琴》，被中央电视台采访。2003年4月，先后出版了《时光魔琴》和《秦人部落》两部魔幻小说，被誉为中国的“哈利·波特”。美国财团以15万美元买下其版权。是荣登中国图书排行榜年龄最小的作家。

【小作家在线】

你是否羡慕朱自清、冰心、林语堂清新飘逸的文笔，你是否喜欢林清玄、余秋雨、刘墉精美别致的美文，你是否也想像他们那样写出脍炙人口的文章，那就赶快跟随我进入这一单元的学习吧！

生活平平淡淡才是真，可文章平淡了就不吸引人了。古人常说：“为人贵直，为文贵曲。”说明文章不能太平太直。流水账似的文章我们都不喜欢，可如何才能让自己的文章不那么平淡呢？在记叙文的写作中，我们经常采用在文章中加入抒情和议论的手法来丰富文章的内容，希望把故事写得曲折动人，以此来抓住读者的眼球。同时我们也会使用各种修辞手法或华丽的辞藻来使自己的文章文采飞扬，这是对的，但如果我们做得不到位，往往会适得其反。那该怎么办呢？接下来，我会一一进行讲解。

记叙文是以叙述和描写为主，但不可能只有叙述和描写，为了更鲜明地表现中心思想，增强文章的感染力，我们不可避免地会用到议论和抒情。那要如何把握这个度，让议论和抒情为记叙和描写服务，而又不喧宾夺主呢？

首先，让我们了解一下记叙文中的议论和抒情。

记叙中的议论，是作者在记叙中对所记事物发表意见，进行议论。有时以叙为主，偶发议论；有时是边叙边议。议论，有时在开头，有时在结尾，或点明文章的题旨，或突出文章的中心思想，或揭示所记事物的意义，没有固定的模式和功能。

记叙中的抒情是指作者在记叙的过程中对所记事物抒发感情。这种感情的抒发有两种方式——直接抒情和间接抒情。直接抒情就是作者在记叙的基础上直接倾吐自己的感情。直接抒情的方式一般用在叙述描写人物事件的基础上。感情达到一定高度时，有利于表达强烈的感情，感染力很强。间接抒情是通过叙述、描写、议论等方式抒情，这种感情的抒发是渗透在文章的字里行间的。

那么，要如何处理好记叙、抒情与议论三者之间的关系呢？

(1) 以记叙为主，议论、抒情为辅。

记叙是议论和抒情的基础，在把记叙的人和事写具体生动的基础上再发表议论和抒情。如果记叙本身缺乏具体生动的描述，议论、抒情也就无从深化，也就无法深化文章的中心思想。

(2) 抒情和议论要少而精。

叙述中的议论与抒情应是“点睛之笔”，所以话不在多而在精。它是叙述与描写的总结与升华，应一语破的，能启迪读者的思考，或引起读者的共鸣，切忌长篇大论或肆意抒情，以免喧宾夺主，影响了记叙文体。

(3) 抒情和议论要贴切、自然。

记叙文中的议论与抒情是建立在叙述与描写的基础上的，必须使所议之题、所抒之情紧扣叙述与描写的内容，力求做到不突兀、不生硬、不虚假，使读者有水到渠成之感，有情真意切之感。议论部分还应特别注意力求角度新颖，含义深刻。

(4) 抒情与议论密不可分。

在记叙文中，有时议论的过程中不仅表明了作者的观点，同时也表明了作者的好恶喜怒，洋溢着感情色彩，这种和抒情密切结合的议论，既要“以理服人”，又要“以情感人”，这样才能收到良好的效果。

单纯的记叙和描写使文章看起来平淡、无深度，而过多的议论和抒情又会模糊了文章的文体，使文章成为“四不像”，所以处理好记叙文中的议论和抒情的关系，既不忽略它们的作用，又不让它们喧宾夺主，这样才是成功的。



佳作赏析

朦胧的灯光

李晓（作者） 赵少静（指导老师）

深秋无月的夜晚，格外的黑，格外的凉，也格外的静。

就是这样一个夜晚，我独自一人在街道上漫无目的地游荡着。奇怪的是，以往的恐惧竟不知跑到哪里去了。可能是心情的缘故，因为刚才在家里，为了那些琐事，我又和妈妈吵了起来，两个人谁也不能说服谁，最后妈妈气急败坏地冲我嚷道：“如果你觉得我管不了你了，你就走吧……”走就走，我赌气推门而出。

深秋的寒气让我缩成了一团，路上空荡荡的，显得很寂静，只有几盏路灯不知疲倦地立在那儿，散发着有点昏黄的光，显得有些寂寞，也有点呆。是啊，这种时候，除了我这样负气出来的，还会有谁待在这儿呢？耳边不时响起秋叶沙沙作响的声音，我心里的不平也像这秋风一样不肯停歇：为什么妈妈总是那么啰唆？总是要和我吵？

忽然马路暗了下来，好像两边的路灯出故障了，眼前顿时黑洞洞的一片。在这伸手不见五指的黑暗中，刚才还豪情万丈的我蓦地害怕了，以前看过的恐怖电影、恐怖小说的骇人情节全都浮现在了眼前。我惊慌失措，又冷又怕，呆呆地站在原地，不知如何是好。在这一片黑暗寂静中，我才明白了路灯的重要。之前从来没有认真地看一看这些路灯，更没有感觉到它们不甚明亮的灯光对于夜行的人是何等的重要，甚至有时在路上撒欢放纵时，还嫌它们碍手碍脚。而此时此刻，当我在这又黑又冷的秋夜，被一片黑暗与恐惧包围时，才真真切切地懂得：路灯看起来这样普通，路灯的光也显得那么朦胧，但它却在我们迷失方向时为我们照亮回家的路，让孤独的心能够顺利地回到那个温馨安宁的港湾——家。

正思索时，灯又亮了。我第一次认认真真地看了看这朦胧的灯光，心头涌上一阵前所未有的温暖和踏实。寒冷没有了，恐惧也没有了。

不知哪幢楼里隐约传出了一对母子争吵的声音，那个孩子的声音好像我，听着，听着，我不禁一笑，好像明白了什么。夜深了，我该回家了，想来妈妈也该着急了。

想到这里，我转身大步向着家的方向跑去。不远的灯光里，我看到了一个熟

悉的身影，我相信，那是妈妈在无声地看着我，等着我……

伫立在两旁的路灯，仍是无言地，用那昏黄的光帮助夜归的人找到回家的路。

小作家点津：

“失去时才感觉可贵”，这是一个放之四海而皆准的真理。作者同样以细腻唯美的笔触揭示了这个道理：黑暗中才觉得灯光可贵；远离家时才会发觉家的温馨和家人的关切。选材富有生活气息，就好像来自你我身边；心理描写真实细腻，仿佛我们的十五六岁；象征手法运用得恰到好处，绝不牵强生涩。文中的“那个永远向你敞开温暖怀抱的所在”也在提醒着我们：有没有忽略身边温暖的怀抱？

小作者的文字功底不错，以平实的语言创造了一个优美的意境。自然的抒情，细腻的情感，使全文散发着一股吸引人的美，可以算作一篇美文。

永远的爱

杨晓帆（作者） 刘芳（指导老师）

我从不奢求什么，因为我知道前半生的磨难是在为后半生修福，可，我希望，伤心来临时，有一副铠甲来保护我的心。
——题记

眼前是一片蓝天，蓝得纯粹，没有一丝杂质。我躺在草地上，觉得心里呼啦啦长出一对翅膀，带着自己的灵魂飞向这座孤寂的城市的上空。我爱这座城市，这是一座与我同样性格的城市，矛盾、孤单而又叛逆。爱它，却讨厌它的黑夜，因为我心里永远接受不了那孤凄的氛围和心越坠越深的感觉。

得承认，我不是一个好孩子，酒红的头发，满身的饰物，不会给任何人带来好感，甚至令人厌恶，可是我喜欢。我知道，走过一路，定会引来无数窃窃私语，换作他人，怕早已接受不了，可是我喜欢。老师同学早已“怕”了这个不算女孩的女孩，这样的态度令我很满意，即使心底仍会有一丝痛楚。

“今天我就去家访！给我你父母的电话！”嗯，这个角度很好，光线充足，形象生动，老师这个表情若是画成漫画一定经典。想到这里，我吃吃一笑，转身背起包，留下一句：“他们都死了！”“你！”

不要以为发生了什么大事，要怪只能怪这些老师小题大做，我只不过在左耳上打了12个耳钉罢了。

回到一个人的家，无所事事，躺在床上，塞上耳机，听着不知名的歌曲，一种莫名的安全感在心底慢慢弥漫。眼皮渐渐打着架，卸去了伪装，总会觉得累。



该死的电话尖声响起，我没好气地接了起来：“谁啊？”电话那头一阵沉默，不久听到哭泣声，一道颤巍巍的女声远隔万里传了来：“女儿……”我心里一揪，怒火已让我不可理喻，“你的女儿已经死了!!!”“不，你听……”

我哭了，天昏地暗。你们12年没管我，12年啊，给了我生命，却因你们自己的纠葛抛下我，把我丢给外婆。谁能补给我12年的爱，起码，前十年，我有外婆，有一个父母在国外的美好童话，可这两年，有人管过我吗？除了你们的钱、房、一张张照片，我什么都没有啊！你们在我把你们快忘了的时候出现，没有意义！也不能原谅！你们可以回来，住在这栋房子里，可，永远住不进我的心里。从今天起，我的世界只有我一个人……

生活依旧，接下来的一个星期，我的生活没有丁点儿改变，只是更加深了对父母的恨，对老师的反感。只是，该来的终究会来。回到家，飘出阵阵饭菜香，心底一丝厌恶，可这不是我几年来的幻想吗？一进门，一张讨好的笑脸从厨房伸出来：“回来啦！我不知道你喜欢吃什么，就随便做了点。”“我没有吃晚饭的习惯！”声音冰冷得连自己都害怕。关上房门，塞上耳机，让自己杜绝一个来自绝望母亲的请求，吃晚饭的请求。

这个陌生的只在照片上见过的女人来到我家已经半年了，来的时候我没有反对，毕竟这是她的房子。房间里的温度一直可以“结冰”，于是，我们成了最熟悉的陌生人。无数次在我面前落泪，而我却不曾心软。凭什么！我哭了12年，一直哭到没有眼泪，中间的痛楚谁知道？

耳洞快要愈合的一天，我要找一本杂志，再选一个更惊人的发色并打上第13个耳洞。之所以这样，是为了庆祝母亲终于又离开了我。

母亲消失两个星期了，我不在意，顶着金黄色的头发，外加13个耳洞，我来到了学校。新班主任并没有多么惊讶，只是对我勾了勾手，示意我找一下她，将一封信递给了我并对我一笑：“每个人都有不想面对的事，可不想又能怎样，结果总是事与愿违。你这个年龄，经历你不想经历的事，做了自己心底最痛恨的事，还想怎样？回来吧，孩子，你的本质我看得比你更清楚。”我没有反驳，我知道，她是对的，而且知道自己无法抗拒任何一句来自他人的真诚话语。虽告诉自己不在意，但脑海里总还是会有一部分是留给她的。我骗不了自己。

信里写的是一个母亲最深的忏悔，我没有看完，因为，仅是几个字，已打动我心里最柔、最软的部分。我放不下，还是放不下一种亲情骨肉的剪不断的牵挂。我不曾想过，恨，源于爱。

既然心已明，自然会拿起电话，拨一个陌生却有牵挂的号码。只是，我需要时间，变回那个开朗、自信、上进而又可爱的女孩。起码，先把头发染回来。

夜色已深，第一次摘掉耳机，聆听夜色，发现，天空没有自己想象的黑暗，而这黑色的夜幕却因星光的点缀而生辉。

小作家点津：

不愉快的童年经历，让“我”成了一个叛逆的少年，染得五颜六色的头发，打得满是耳洞的耳朵，奇形怪状的衣服，让“我”不时成为人们议论的焦点。其实，“我”并不是一个坏小孩，只是想通过这种方式来引起大家的注意而已。孤单的“我”不希望被大家遗弃，渴望得到大家的爱，于是选择这种方式来吸引大家。可见“我”是一个多么孤独，没有安全感的人。虽然全文用语洒脱，但却掩盖不住“我”内心的感伤和孤独。其实，看似一切无所谓的“我”才是最在意一切的。新班主任的劝解，母亲的信，让一个叛逆的少年重新回到大家身边。由最初讨厌黑夜到现在发现黑夜也很美丽，作者的心境发生了改变。是爱，让一切改变；是爱，感化了“我”，相信在爱的培养下，“我”一定会成长为一个健康、有作为、心中有爱的人的。

假如我是海伦·凯勒

郝晓玲（作者） 陈秀燕（指导老师）

假如我是海伦·凯勒，我该怎么生活呢？每当看到海伦·凯勒这个名字，我总会有这样的疑惑，终于在那一天，我亲身体验了海伦的生活，找到了她快乐生活的奥秘。

那一天，刚学完海伦·凯勒的一篇文章，语文老师别出心裁地给我们策划了一项活动：在周末当一天海伦·凯勒。面对一张张疑惑不解的脸，老师解释道：“大家刚学完了海伦的文章，相信大家对她的遭遇深有感触。我希望同学们能与海伦换一换位，让身体健康、能看到阳光的我们去亲身感受一下海伦生活的艰难和学习的不易，进一步了解她，更深入地走近她！”

周日，按照老师的要求，我兴致勃勃地用黑布条蒙住眼睛，用棉花塞住耳朵，开始了我的“海伦式”生活。

刚开始“变成”海伦·凯勒的我，心里很激动，充满着新鲜与好奇，没有丝毫不适应的感觉。可好景不长，妈妈出去了（虽然耳朵塞住了，但还是隐约能听到关门的声音），我知道家里只剩下我一个人了，一种孤独与寂寞感涌上心头。我无所事事，想找个地方坐下。我在黑暗中摸索着往前走，走着走着，一把椅子被我撞倒了，顿时感到腿丝丝的疼痛。我咬着牙，继续往前摸索着，凭着以前的记忆朝沙发走去，凭直觉认为应该到了，但用手一摸却是空空的。难道走错了方向？于是我又稍微变了一下方向，再继续摸索着前行，终于摸到了茶几，顺着茶几寻找着沙发。还未坐下，我又撞倒了水杯，水顺着裤腿流了下来，一阵懊恼涌上心头。费了很大的周折我终于找到了沙发。



时间一分一秒地过去，可是妈妈还没有回来，家里安静得出奇。一种恐惧感蔓延到全身各处，这黑暗似乎要将我吞噬，我开始不知所措，从沙发上起身，漫无目的地行走、摸索。难道海伦的世界是如此黑暗、如此迷茫吗？我无法忍受黑暗，因为黑暗就像是魔鬼，让人害怕。一不留神，我摔倒了，身体狠狠地摔在硬邦邦的地板上，胳膊和腿隐隐作痛。我想哭可是周围没有任何人帮助，无助的我只能在黑暗中再三挣扎，无力地挣扎。我想：自己什么都没做，都感到黑暗的可怕，若要像海伦一样在黑暗中做事，那真是难上加难了。那时的我完全领悟了海伦说的“光明，我要光明”这句话的内涵。

一天过后，实验结束了，我又重新看到了阳光，虽然有些刺眼，但是内心却庆幸能拥有如此美好的阳光。从那天起，我决定珍惜所拥有的光明，勤奋刻苦，更加坚强地面对困难。既然海伦都能成功，我一个健康人为什么不行？

这次特殊的经历不仅是我与海伦生活的换位，更是与她思想的换位。从与她的换位中我学会了珍惜光明、珍惜时间，学会了坚强地笑对生活。这也许就是海伦快乐生活的奥秘，也是她给我们每一个人留下的精神财富！

小作家点津：

文章描写了小作者与海伦·凯勒换位的故事，在换角色的过程中，体会到了海伦生活的艰难和学习的不易。同时在这一过程中，小作者的思想有了飞跃，找到了生活的真谛——珍惜和坚强。

文章写真事，抒真情，内容充实，情感真挚。小作者将自己亲身经历的事写下来，并将其描写得淋漓尽致，非常感人。文章有叙事有抒情，并将两者有机结合。例如蒙住眼睛独自在家中的“我”感觉“不知所措，从沙发上起身，漫无目的地行走、摸索”。“难道海伦的世界是如此黑暗、如此迷茫吗？”小作者不禁发出感慨，同时也深切地领悟到了海伦渴望光明，珍惜生活的愿望。或许只有亲身经历过，才能真正懂得珍惜的意义，但小作者做到了。

结尾画龙点睛，深化主题，与开头形成呼应。“这次特殊的经历不仅是我与海伦生活的换位，更是与她思想的换位。”小作者对整个活动的意义有了准确的认识，实属不易。读罢文章，令人回味无穷。

文以载道

古人作文讲究“文以载道”，即文章要言之有物，反映一些深层次的问题，表达作者对自己、对社会、对现实乃至对未来的关注和反思，以期对读者或后人有所启发和触动，而不是无病呻吟，堆砌辞藻。

一篇文章如果没有深刻的思想内涵，如果没有表达某种情感，即使语言再优

美，辞藻再华丽，修辞手法再精妙，也只能让人们新鲜一阵，终究成不了流芳百世的名篇佳作。纵观古今中外，但凡为人称道传颂的作品都是有内容、有深度的作品。以鲁迅为例，他的《狂人日记》《阿Q正传》，也许语言不比某些人好，但却成为一个时代的标志。一提到五四，一提到新文化，我们就不能不提鲁迅，不能不提鲁迅的文章，原因就在于鲁迅的文章关注中国人的精神世界。在鲁迅的文章里，我们可以清晰地感受到鲁迅对中国人、对中国的命运的忧虑和期望。也正因为此，鲁迅的文章才会有这么长久的生命力。

市场经济的快速发展，使人们变得很浮躁，不会也不愿静下心来好好写文章，以致文章流于形式，内容空洞，毫无思想性可言。而应试教育下的写作更是充满了功利色彩，人们单纯追求文章表面的华丽、形式的美观而忽略了文章的内容，所以出现了一大批文笔不错但内容空虚的文章，它们的生命力不长，犹如昙花一现，只能成为人们茶余饭后的谈资。

要想让自己的文章有长久的生命力，这也是作为一名文学爱好者对社会的责任，文章必须关注现实，反映问题。只有这样，文章才会经久不衰，经受得住时间的考验。那要如何做才能做到“文以载道”呢？

首先，通过自己手中的笔记录下生活中的真、善、美，引导人们追求美好生活，对未来充满希望。虽然现实社会中有很多不尽如人意的地方，也有假、恶、丑的一面，但真、善、美始终存在，且一直是人们的美好追求，我们应该通过自己的笔去反映人世间的真、善、美，让人们看到光明，看到希望。

其次，借文说理，透过文章传达出一些为人处世、激人上进的道理。即使不能振聋发聩，也应让读者在看了文章后有所顿悟，有所思考。这不仅需要作者有济世救民的情怀，还要有深厚的文学理论修养。这样写出来的文章才能以理服人，才不是无病呻吟。

也许对于尚未涉世的同学们来说，要写出惊天动地的大文章是不可能的。但我们可以从自己的生活写起，从自己身边的真、善、美写起，写出自己对人生、对社会的理解和思考，不再单纯为文造文，相信一定能写出不错的文章。看了下面的这几篇文章，你也一定会对自己的文章充满信心的。



佳作赏析

秋逸

初金蕾（作者） 秦怡（指导老师）

漫步丛林间，远远望去，一片火红，时不时地，从天空中飘下几片枫叶，宛



若一张张秋的明信片，向我们传递着来自秋的闲逸。

都说秋是丰收忙碌的季节，随着它的召唤，金黄色的玉米慢慢褪去了稚气的外衣，老练而成熟地等待着希望的镰刀将自己推到生命的最高峰；花生也禁不住这秋的召唤，在暗褐色的土地里翘首期盼，壳里的果实早已涨得红红的，似乎是身着火红礼服的新娘，焦急地等待着“秋”丈夫的迎接。

而在我看来，秋又是闲逸的。没了春的生机勃勃，没了夏的炎热烦躁，只有云淡风轻，天高气爽。最喜欢在这时候走在栽满枫树的林荫道上，闭上眼睛，倾听沙沙的枫叶在天空中轻舞飞扬，与这热烈的红融在一起，难分你我。不时又有秋风吹来，点点萧瑟，丝丝凉意，将春的睡意、夏的烦躁，统统抹掉，留下的只有这属于秋的闲逸。

秋又是忧郁的，总是让人伤感。也总是在这种季节里，老人们又增加了对生命的一些感慨，大人们又更加为了事业、为了家庭而忙碌。没有人去感受这丰收的喜悦，也没有人去欣赏这秋天的闲逸。而秋天，则更加眷顾无忧无虑的小孩子。是啊，小孩子永远是快乐的，他们不会被任何事务困扰，而秋，也正是因为这种灵魂，而让这个世界更多了一份融洽和欢愉。

秋天，是上帝给人们的礼物，希望人们在这个季节可以感受到神仙一般的闲逸。而在这闲逸之后，迎接我们的，又将是多少场突如其来的暴风雪啊！所以，我们更要珍惜眼前这美好的时光，在秋天积蓄力量，好在寒冬的暴风雪中屹立不倒。要知道，如果倒下去，就再也不是爬起来那么简单了。

秋的美，让我们无时无刻不享受着生命的闲逸，让我们对生命更加充满了期待，也正是这种期待，才让全社会乃至整个世界变得更加和谐、美好。

来，让我们一起记住秋，记住这位来自上帝的天使带给我们的最丰厚的礼物！

小作家点津：

秋天是令人喜悦的，因为一年的劳作终于收获；秋天是萧瑟的，因为万木枯萎，落叶无声；秋天也是伤感的，因为秋天有离别，有结束。然而在小作者的笔下，秋天是闲逸的，没有春的睡意，没有夏的烦躁，更没有冬的暴风雪。在秋天，我们可以享受一份融洽，一份欢愉，积蓄力量去迎接寒冬的暴风雪。这是一篇充满人生哲理的美文，用轻轻的笔触向我们讲述秋的美丽、秋的故事，如涓涓细流，娓娓道来，令人赏心悦目。

本文作者一反常人对秋的理解，独辟蹊径，以“秋是闲逸的”进行描述，既给大家耳目一新的感觉，又很好地照应了题目，一举两得，立意之精巧，值得学习。同时，本文的语言也很有特色，优美而富有情感，比喻、拟人手法的运用更增添了文章的文采。全文如行云流水，云淡风轻，飘逸洒脱，是篇佳作。