

蔚 蓝 之 旅 文 学 丛 书

神 奇 的 明 镜

黎俊生 著



中国文联出版社

(京)新登字 172 号

蔚蓝之旅丛书(1—10)

神奇的明镜

*

黎俊生 著

陈光海 插图

中国文联出版社出版、发行

(北京农展馆南里10号)

湛江市第一中学印刷厂印刷

新华书店北京发行所经销

*

787×960 毫米 32 开本 6.3 印张

1994 年 12 月第 1 版 1995 年 8 月湛江第 1 次印刷

印数：1—10000 册

ISBN7-5059-2211-4/I·1582 定价：4.8 元

目 录

| | | |
|---------------|-----|----|
| 序..... | 王俊康 | 3 |
| 鱼雨..... | | 9 |
| 海蜇“眼睛新探”..... | | 14 |
| 章鱼王..... | | 18 |
| 请蟹入“灶”..... | | 23 |
| 捕鹤..... | | 27 |
| 网花鸠..... | | 33 |
| 铁甲将军..... | | 38 |
| 巧取蜂窝..... | | 43 |
| 烧薯窑..... | | 49 |
| 斗牛..... | | 54 |
| 鸠趣..... | | 61 |
| 童年“风车”情..... | | 64 |
| 难忘的“机器鞋”..... | | 68 |
| 母亲河..... | | 73 |
| 宝地..... | | 77 |
| 日落遐想..... | | 81 |
| 神奇的明镜..... | | 86 |

| | |
|---------------|-----|
| 神笔..... | 90 |
| 江河·彩笔·歌曲..... | 97 |
| 闪闪发光的箩筐..... | 99 |
| 放银针..... | 102 |
| 渔村小学的回忆..... | 107 |
| 那片浓浓的树荫..... | 111 |
| 富有情趣的战斗..... | 115 |
| “尊师号”..... | 119 |
| 园丁村..... | 123 |
| 蛙的乐园..... | 128 |
| 甜乡..... | 133 |
| 渔港夜食..... | 136 |
| 番薯的思念..... | 140 |
| 壮哉，红树林..... | 144 |
| 石滩奇景..... | 150 |
| 茄丁林情思..... | 152 |
| 鳗乡行..... | 156 |
| 水乡的孩子..... | 159 |
| 启发..... | 165 |
| 美的形象..... | 172 |
| 面对疯人世界..... | 179 |
| 后记..... | 195 |



作者简介

黎俊生，湛江市麻章区教育局局长，中国新故事学会、广东省作家协会会员。已在《中国教育报》、《南方日报》、《广州日报》、《中国校园文学》、《少年文艺》、《散文天地》、《文学少年》等全国二十多家报刊上发表小说、散文、故事等近百篇；主编出版了《获奖小说选》、《获奖散文选》、《获奖诗歌选》、《获奖报告文学选》、《获奖童话选》、《获奖故事选》。还在各级报刊上发表教学论文百篇，出版了专著《语文教学文集》等5本；事迹载入《中国当代艺术界名人录》、《中国当代教育名人辞典》。

蔚蓝之旅文学丛书

□黎俊生 著

神奇的明鏡

中国文联出版公司
一九九四年十二月北京

娓娓道来 动听有趣

——《神奇的明镜》序

王俊康

夜静更深、万籁俱寂。冬夜的星星此时像疲倦似的直眨眼睛。

灯下，厚厚一叠的书稿把我吸引住了，竟无睡意，一直看了下去。

这是一本什么书？

是刀光剑影的武打小说？是扑朔迷离的刑侦故事？或者是虚无缥缈的科幻童话？

才不是呢！

《神奇的明镜》这本散文集，是黎俊生写给少年朋友看的。属儿童文学。书中40篇作品都在报刊上发表过，受到读者的欢迎。我八十年代初，在省作家协会《少年文艺报》社工作，也是先看到他富有生活气息的作品，后来邀他到广州参加笔会，这

才认识他的。但那次以后，好像很少再联系了。不过，在一些报刊上，我不时会看到他的新作。每篇文章都不长，但字里行间倾注了作者真挚的感情、真切的感觉。现在出版的《神奇的明镜》一书，就是这些作品汇编所成。

书中相当一部分是知识性散文，笔尖过处，几多有趣的知识向你娓娓道来。那份童真，那种情趣可真逗人！

你看，网鱼、捞虾、抓蟹、捕鹤、插蜂窝、网花鸠、捉禾虫、捕禾花雀、养鹅、斗牛……多么好玩！真是挡不住的诱惑呀。直引得小读者眼馋、心馋，相信看了以后，也会觉得手痒痒、脚痒痒的，巴不得作者也带上他们去玩一玩。

好，让我们顺着作者的笔触去玩玩吧，里面的学问可多着呢！

不用张网，不用捕捞，只在船头放上一块反光的白板。嘿！鱼儿就会像下雨似的往船仓里蹦呀、跳呀，直把船仓都挤得满满的。听说过没有？

鱼篓结得严严实实的，盖子盖得严严实实的，把它泡到水里，篓里的章鱼竟会像孙悟空有变身术似的，一下子都变没了。多新鲜的事！

海蜇没有眼睛，但为什么特别的机警？“看到一点敌情，就会逃得无影无踪。原来是附在它身上的小虾帮了忙。小虾是怎样帮忙的呢？

再看看那些鲎吧。明明抓获10只鲎，却用绳子绑着其中5只的尾巴，其余的5只呢？不用去管它，

“可是它们却乖乖地分别趴在被缚者的背上不欲逃遁。”你知道这是什么缘故？原来“被缚的都是娘子，背上趴着不走的是各自心爱的丈夫。”它们总是成双成对、如胶如漆，“一旦雌的被人们捉住，雄的则全力营救，绝不肯私自逃走。”这是多么忠诚的爱情故事！

类似这些趣闻与故事，书中还有不少。它引人入胜，使你着迷。

《神奇的明镜》另外一部分是抒情性散文。许多篇章里，作者用火一般的爱心去赞颂和讴歌我们的人民教师。这里既没有给老师戴上吓人的“桂冠”，也没有让老师说出惊天动地的豪言壮语，但老师那感人至深的精神，却在他的笔端淋漓尽致地抒发出来：

写老师的眼睛——“不管是大的小的，不管是橄榄形的或半月状的，不管是晶莹得像蓝宝石的，或者爬满殷红的血丝的，都像神奇的明镜，能洞察学生们的心灵，看清你的喜、怒、哀、乐以及千变万化的思绪”。

写老师的笔——可来神了！“在‘神笔’的点化下，不到一个学期，我就脱了‘白字先生’的帽子。”

“老师的神笔宛如童话，能变幻成启迪我们智慧的

工具。”

写老师的话——像“神奇的彩笔”、“神奇的江河”、“神奇的歌曲”。

特别是那篇《闪闪发光的箩筐》，看了真使我呆住了，世界上竟有这么深沉的爱！为了让山娃读上书，两位正副校长带上两位教师，挑上四担箩筐，兵分两路，抵达两个村庄，挑上十个山娃，弓腰马步爬山梁，汗如泉涌，一串串洒在山头上。天天4个来回，这批长大了，就改挑下一批幼小的，风风雨雨流逝了10多个春秋，前前后后换了42只箩筐……我想，谁看了都会像我一样，激动得不知说什么才好！

区区数百字，处处撼心灵。

这样精采的作品，你说，作为第一个读者的我，能不急着向我们的小读者推荐介绍吗？

“清水出芙蓉，天然去雕饰。”

知识性散文也好，抒情性散文也好，都是作者真情实感的自然流露，所以给人以一种美的感受。在某种意义上来说，真就是美，真善美总是联在一起的。

书的作者黎俊生是广东省湛江市麻章区教育局长，在教育岗位已经30多个年头的他，深深地爱着教书育人的岗位。当今的世界五彩缤纷、诱惑万千，他不为所动，却深情地眷恋着这块热土，把自己

的情与爱、青春与热忱全都默默地献给党的教育事业，献给祖国的花朵。在这平凡的岗位上做出了不平凡的成绩。因而他获得“湛江市有突出贡献专家”的殊荣。爱是容不得半点虚假的。如果没有这份真情与爱心，那么笔尖是不会流出那种热切与真挚的。

他那锲而不舍的写作精神，也是难能可贵的。

老师们每天面对一大群的学生，备课、教研、上课、辅导、批改作业、家访……那种繁忙是可以想象到的。我当过十多年老师，对此是深有体会的。但他再忙也没有搁笔，把为孩子写作，为他们提供有益的精神食粮，当作是自己生活的需求，那种虔诚与投入是很令人钦佩的。在他离开了讲坛，当上教育官员之后，工作千头万绪，但他硬是挤出时间来给孩子们写点东西。他在全国发表的近百篇儿童文学作品，大多在更静人静之时、节假休闲之日所写。甚至连会议的间隙、出差的途中、候餐的片刻，他都会见缝插针或写上一小段，或构思打腹稿。人们都说老师像点燃的蜡烛，我看他这支“蜡烛”两头都点燃的呢！

他写作既执着又认真，不作随便的应付，从作品中可以看得出来。他在艺术上是有所追求的，近年来有好些作品在省内外获奖，他还被吸收为广东省作家协会会员，这也说明了他在创作上的一些成

就。这集子里有些篇章，如意蕴能更深刻一些，或带上多少思辩色彩，那就更理想了。不过，这似乎是作过高的要求了。

当前，好的儿童文学并不多，精品更少，我省儿童文学创作力量还是比较薄弱。我想，如果有更多的人，特别是教育工作者，能像黎俊生那样，义不容辞地拿起笔来，那该有多么好啊！

1995年8月8日 于
广东省作家协会

附注：王俊康同志系广东省作家协会党组书记、
全国文学创作广东中心副主任、广东省作协
儿童文学创作委员会主任

鱼 雨

——少年时代生活记趣

终于盼来了充满自由与多彩的暑假。

不久前，致力于盐业科学研究的爸爸，扎根渔乡，与一位叫海根的渔民结为亲朋。海伯热情邀请爸爸的儿子——也就是我，于暑假抵他那儿，观赏神奇的鱼雨：实实在在是降鱼，无数的鱼。天底下有如此离奇的事么？这可是个充满魅力的“谜”呀。

爸爸领我到了海伯那里。这是傍海的一个小村庄，村后山丘起伏，大石嶙峋；村前绕着一弯碧海……

晚饭后，海伯，他的儿子，还有我，结伴到村前去。

啊！贴海的夕阳，拼尽余辉，把绿水碧波涂得流金荡彩；晚归的机帆船，高吭着宏浑的曲调，激起千簇万簇的浪花；舟楫帆樯，林林总总，伴着轻风细浪，悠悠拍岸……

过了一会儿，夕阳消匿，景物隐却，无垠的墨黑抹过海面……

“阿生，你不是要看神奇的鱼雨么？走吧！”海伯轻轻地拍着我的肩膀说。我的心被搔得痒痒的，抬腿就跟着他走，海仔也随之而去。

我们踏着黑糊糊的海滩，一脚深一脚浅地走着。海水没脚掌了，海伯打开了手电筒照射：啊，眼前是两张小木船，并排靠于海沿儿，船缆拴在一块大青石上。这船倒也奇特，似龙船而又异于龙船：狭长细瘦，头尖而微翘，底窄面宽，显得轻盈洒脱。

海伯扯着我跨上左边那只船。他把手电筒递给了我，然后从船舱里扶起一张长长的木板，竖于船的内右侧。海仔跃上右边那只船，也从舱里扶起一张长木板，竖于船的内左侧。两张木板都用白漆涂得雪白，相映而生辉。这是弄什么把戏？我正想发问，他俩却已操起了橹，一推一拉，双船齐头并进，船旁响起了“啪啪”的击水声，很有节奏。侧耳聆听：船底下传出“铮铮”的音韵。

“海伯，这是什么声音？”我问。

“一言难明啊，要知原因如何，且等一下……”海伯的话里蕴含着神秘。

海伯摇了一阵橹，像有新察新悟，连忙从船舱里取出一顶渔家斗笠，罩在我的头上：“要下鱼雨啦！”

我举目眺望夜空，并没有发现乌云压顶，稀疏的几颗星星在忽闪着眼睛，并没有下雨的迹象。我疑惑了……

海伯还继续摇橹。他情趣来了，便讲起了海里的奇闻怪事：

海里也有牛、猪，不过那叫海牛、海猪。倘若捕着他们，只要你挥刀欲宰，他们就会溢出串串的眼泪。传说，它们是海龙王的家畜，谁杀了它们，被龙王查悉，就会兴风作浪……

他正谈得兴致勃勃，突然，“扑”一声，什么东西落进船舱里。我惊了一下，连忙亮了手电筒：啊，鱼，一条青背白肚的鱼，生蹦活跳。此时，船的两侧“乒乒”作响，鱼儿扑腾扑腾地往船舱里跳：一条，二条，三条……

海伯看着这情景，劲头倍添，摇速加快，船儿呼啦呼啦地猛进……

啊，奇迹般的、热热烈烈的景象出现了：不可胜数的鱼儿，蹦起、跃起、腾起，一股脑儿地往船上摔，扑、扑、扑……如冰雹降落，似雨点洒下，令人眼花缭乱。鱼雨，果真是鱼雨！我戴着的斗笠也被砸得“扑扑”直响，要不是海伯让我早作防备，我的脑袋就要起满“馒头”了。瞅，鱼儿跳得更懵，落得更稠了。一层层堆砌，一层层增高，几乎盈舱了。然而，鱼雨还不止……

如此下去，岂不沉船？我震惊，我胆怯，嚷了起来：

“海伯，危险呀，怎么办？”

“让它跳个够吧，怕什么？”

过了一会儿，只见海伯把两块木板翻了过来，这木板的底面都是黑的。于是船上的白光消失了，变得黑糊糊的。

哎，奇怪！立时，鱼儿再没有往船舱里摔了，只在船两侧的海面跳腾……

神奇的跳鱼图景消逝了，一切恢复了正常。海伯又悠哉悠哉地摇起了橹。

“海伯，刚才鱼儿为什么争着往船舱里跳？”疑惑驱使着我发问。

海伯从舱里取出一个凉水壶，“咕咚咕咚”地呷了几口，便卖起了关子：“要知缘由如何，且听老汉分解。”然后才慢慢道来，“你知道船底下为什么发出铮铮的声音吗？原来我们在船底下缚了很多绳索，绳索上又缠了一串串的螺壳。船行驶了，就互相碰击，发出铮铮的声音。鱼儿听到异常的声音，害怕得横冲直撞起来，它们碰着绳索、螺壳，不禁心惊胆颤，于是就往水面跳。鱼儿喜欢扑光，而船上的两块白板，互相辉映，正闪着白光。它们看见了，就往船里跳。船速越快，螺壳的碰撞越厉害，鱼儿也就跳得越厉害……”

“那么后来为什么鱼儿又不往船里跳了呢？”
我又问。

“后来，我把木板涂上黑色的一面翻过来，鱼儿再没有见着白光，当然就不往舱里跳了……”

啊，我明白了，原来鱼族有这样的奥秘！海伯利用其奥秘，运用了巧妙的战术，使它们上当，导出了这场充满情趣的鱼雨！

月婆婆从海面上探出头来了，万顷碧波，白光粼粼。我目睹此情此景，遥望无垠的大海，不禁展翅遐想：大海，这大海究竟氤氲着多少神奇，多少奥秘呢？……