

倚梦闲话

凤凰集 | 怪马集 | 玉雕集

柏杨杂文精选

人民文学出版社

倚梦闲话 1

——玉雕集——怪马集——凤凰集——

人民文学出版社

著作权合同登记号 图字 01-2010-1063

01-2010-1064

01-2010-1067

图书在版编目(CIP)数据

玉雕集;怪马集;凤凰集/柏杨著. —北京:人民文学出版社,2010
(柏杨杂文精选. 倚梦闲话系列)

ISBN 978-7-02-008118-9

I. ①玉… II. ①柏… III. ①杂文-作品集-中国-
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 092874 号

责任编辑:常雪莲 马玉梅

装帧设计:翁 涌

责任印制:王景林

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编:100705

北京天来印务有限公司印刷 新华书店经销

字数 229 千字 开本 640×960 毫米 1/16 印张 18 插页 2

2010 年 10 月北京第 1 版 2010 年 10 月第 1 次印刷

印数 1—10000

ISBN 978-7-02-008118-9 定价 28.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:01065233595

目 录

玉雕集

序	5
1. 天生尤物	7
2. 俏伶伶抖着	10
3. 西洋文明	15
4. 吃死孩子	19
5. 颤巍巍耸着	23
6. 无声胜有声	27
7. 明眸皓齿	31
8. 倒悬葫芦	35
9. 闺房之私	39
10. 宁可牺牲耳朵	43
11. 耳朵的灾难	47
12. 吻颈之交	51
13. 提袜故伸大腿	55
14. 胫链之用	59
15. 袜缝哲学	64
16. 牙必其白	68
17. 握之摸之吻之	71

18. 一团猪油	75
19. 美貌是第一	79
20. 有红有白	83
21. 女人经	88
22. 补遗	92
23. 最后几事	95
24. 再补充三点	99

怪马集

序	109
1. 党进先生	111
2. 丑陋的美国人	114
3. 身份证功能	118
4. 争执最多	119
5. 埃玛·甘吐雷	122
6. 李宗吾之学	125
7. 且看其“经”	127
8. 又一发明	130
9. 另一发明	136
10. 隆重崩殂	139
11. 顶礼拥戴	141
12. 射程和糖浆	143
13. 专门输出	144
14. 两件怪事	146
15. 白杀时间	148
16. 新相对论	150
17. 海明威之死	152
18. 无心无肝	153

19. 三代以下	154
20. 天生万物	157
21. 互相干你娘	158
22. 千古疑案	160
23. 用啥交流	163
24. 国粹	164
25. 异乡人	167
26. 绣花兜肚	168
27. 爱情不是买卖	170
28. 情杀	172
29. 性格与悲剧	174
30. 官性兴旺	177
31. 布衣之怒	180
32. 英文万岁	182
33. 奴才群	185
34. 人生以出国为目的	187
35. 萧长贵	190
36. 西崽	194
37. 司徒雷登	196
38. 方块字	198

凤凰集

序	207
1. 警政新猷	209
2. 吉田石松五十年	211
3. 世界最大冤狱之一	216
4. 一错到底	220
5. 人性侮辱	223

6. 活被埋葬	226
7. 可怕的黑幕	229
8. 《我控诉》	232
9. 三封信	235
10. 无法无天的判决	238
11. 伟大的政府	240
12. 天下奇案	242
13. 不至于脱裤子	246
14. 一部电影	250
15. 第一世	252
16. 第二世	254
17. 第三世	256
18. 第四世	259
19. 第五世	262
20. 第六世	264
21. 第七世	267
22. 两种血腥手段	270
23. 血泪的反抗	273
24. 且走着瞧	276
25. 抓抓心里奇痒	277
26. 变态性心理	280

玉
雕
集

提 要

《玉雕集》写女人，自顶上之发，脸之眉、眼、鼻、唇、牙、耳，身体之颈、乳、腰、手、肌肤、腿，以至女人的高跟鞋、玻璃丝袜、口红等等。描述女人用心力于其上的辛苦，男人观感如何，反映出西风东渐与中国文化的交会。

总体来说，本集的特点有三：第一，笔调幽默辛辣，诙谐有趣，引用古事今典，调侃女人，也涮了涮男人。第二，作者勇敢揭开“圣人”的假面目，凡传统观念中以不合理理由束缚女人的，以假道学面貌训诫的，皆一针见血，直指核心。第三，女人种种，此类话题人们多有禁忌，只在心里想，不会提出来谈，即使提出来，也脱不去礼教偏见对女人的压力。柏杨敞开心胸，谈得详细，教人仔仔细细地正视女人的眼耳鼻舌，是大大的学问。他在轻松、趣味之中，剥除了传统观念对女性的桎梏。

序

柏杨先生在台北《自立晚报》上写《倚梦闲话》，自1960年5月起，迄今整整二年矣。最初每天七百字，后来每天一千字，再后来版面扩大，水涨船高，每天乃写一千七百字。此皆该报总编辑李子弋先生之赐，盖柏杨先生穷极无聊，正要做贼，李先生恤老怜贫，挤掉别稿，以安置鄙人大作。

想不到自刊载以来，好像是甚得佳评。来信表示敬意者有之，提出问题请教者有之，索取玉照以便瞧瞧者有之，要求出单行本以便翻阅者有之，但警告我小心点亦有之，劝我“何必呢”亦有之。使我隆重发现，国家大事，食肉者谋之，谈谈女人，也是养生之道，乃自1961年12月起，至1962年2月止，零零碎碎，写了三个月。现在将其付梓，一则是供有志之士，大开眼界，以展鸿图。一则是希望能赚几文版税，为老妻买一床毯子过今年之冬也。

是为序。

1962年端午节于台北柏府

1. 天生尤物

圣人曰：“人之异于禽兽者，几希。”这“几希”到底是啥，言人人殊，大学问家对此解释甚多，汇集起来可写一火车书。有人说其差别在于“火”，人类知道用火，禽兽则不知焉。有人说其差别在于“工具”，人类知道用工具，像造个汽车坐坐，禽兽则不知焉，只好仍用四个蹄子乱跑。又有人说其差别在于“言语”，人类会哇啦哇啦讲话，或谈情，或造谣，很是热闹（试想，一个人类不会讲话的世界，将是啥模样哉？），禽兽却只会干嚎，什么话都讲不出来，谈情靠磨鼻子，造谣则根本不可能也。

这类说法，太多太多，三天三夜也说不完，皆有其真理在焉。于是，柏杨先生再加上一条曰：其差别在于“爱美”。人类爱美，禽兽则不然。这一点“几希”，非常重要，不信的话，谁见过哪一只公鸡非闹着要做一套全毛料西装不可？又哪一只母鸡非闹着要买一件貂皮大衣不可乎耶？爱美似乎是人类之所以成为人类的重要特质之一，而以女人为尤甚，连我们这个讲道德说仁义的国度，从前口头上硬是不敢谈女人，不敢谈美，现在也败下阵来，大谈女人，大谈美了矣。一个中国女孩子在英国伦敦当选为第二名世界小姐，使全世界中国人和华裔外国人，对英国人的观感，都为之一变，这真是五千年传统文化中所没有的。无怪有些年高德劭，道貌岸然的圣崽们龇牙，盖他们善于偷偷摸摸，鬼鬼祟祟；一旦成了艺术，便受不住。

其实一个“世界小姐”根本算不了啥，想当年特洛伊城之战，打了个天昏地暗，血流成河，那一战乃人类历史上唯一可赞扬的一战。盖所有的大战，人们往往不知道到底为了啥，政治领袖和军事领袖总是把真正的目的隐藏在背后，嘴巴猛喊为了正义，为了救国，弄得战

死的人见了阎王爷都不好报到。只有特洛伊城之战，人们心里明白——硬是为了一个漂亮的女人。看起来，俄国没有用飞弹进击英国，以报选出中国小姐的一箭之仇，已经很客气啦。

漂亮女人，可以把男人的魂都勾走，元微之先生称这种漂亮女人为“尤物”，而评之曰：“大凡天之所命，尤物也。不妖于身，必妖于人。使崔氏子（崔莺莺小姐）遇合高贵，乘宠娇，不为云为雨，则为蛟为螭，吾不知其所变化矣。昔殷之辛，周之幽，百万之国，其势甚厚，然而以一女子败之，溃其众，屠其身，至今为天下僂笑。”元微之先生这家伙对天仙化人的崔小姐始乱终弃，还振振有词，这种恶棍嘴脸，教人恨不得头往南墙上撞。但在另一个角度看，他阁下这一段话，却有其道理，盖一个女人如果太漂亮，那简直是不得了，如果再遇上有元微之先生这种毛病的人，那就简直是更不得了也。

爱美是人类的天性，尤其是女人的天性，连老天爷都束手无策。但首当其冲的，似乎不是她们的玉貌，而是她们的玉脚。其中学问，研究起来，深奥难测。盖谈到女人的脚，中国女人可以说倒了天下之大霉，中国人最喜欢吹五千年传统文化，跟一个破落户爱吹他八代老祖宗当过宰相一样，谁听过破落户吹他八代老祖宗有羊痫风乎。是以对于女人缠小脚一事，中国人吹五千年传统文化时，从不去碰，偶尔一碰，也汗流浹背，恼羞成怒。偏偏英格丽·褒曼女士主演的《六福客栈》里，亮出小脚镜头，这一揭疮疤，揭得大人先生受不住。先是拒绝在台湾拍，继是拒绝在台湾演，结果啥也没有用，只好来个阿Q，剪了几个镜头。呜呼，该片在洋人国演时，小脚已暴露了个够，而在台湾演时去掉它，不是掩耳盗铃是啥哉。现在中年人的母亲，哪一个不是小脚？即以柏杨夫人而论，亦是三寸金莲，柏杨先生早已看得头昏脑涨，便是再在银幕上多看几眼，也不觉得有什么特别也。

每一想起女人小脚，我就觉得中国人实在有点异禀。一个画家朋友曾告诉我曰：中国人思想飘逸，洋大人思想实用，君不见东西神仙不同之点乎？土神仙腾云驾雾，洋神仙则笨得多矣，必须在背后生上两个翅膀。实在说，那两个翅膀生得实在别扭，第一，睡觉不舒服。

第二,飞得久啦,岂不太累?土神仙腾云驾雾,就惬意非常,想到哪里就到哪里,不出门则和常人一样的可以大玩特玩。

我想论神仙中国占优,但论到女人的玉脚,则洋人占优。为了爱美,首先在女人脚上打主意,中外华洋,人同此心,心同此理。只是中国人却想不出一一点高级的办法,竟把光致致的双足缠得稀烂,不但肉烂,而且骨烂,不但骨烂,而且还跟有些家伙的训词一样,臭而不可闻也。

柏杨先生认为中国人有点异禀,与爱不爱国无关,务请王孙公子们勿气,我说的有点异禀,乃指缠小脚而言,在这方面,洋大人比较高明。他们发明了高跟之鞋,真是令人脱帽。虽然高跟鞋同样有它的毛病,像挤出鸡眼、磨出老茧之类,但总比缠脚有学问。而且回到家中,穿上拖鞋,也可舒散舒散,轻松一阵。故曰:高跟鞋是有期徒刑,因它仍有自由的一日。缠脚是无期徒刑,永远在痛苦之中。

高跟鞋的妙处是使女人的双乳猛挺,盖不猛挺不行,不猛挺则非摔斤斗不可。而且一旦挺出,直指臭男人双目,使臭男人油然生出捧而咬之之念。这非关猥亵,女人们的目的就是如此,臭男人们的希望也是如此。你不如此,女人说你木头,同类说你木瓜也。而小脚则达不到此目的焉,试看哪个老太太走路,不是八字斜拧,百美全失乎?

女人穿高跟鞋,风度翩翩,走起路来登登登登作响,能把臭男人的心都要敲碎。迄今为止,男人有橡胶底鞋,而女人一直没有,恐怕有其心理作用在焉。哪个漂亮女人昂然而过时,不想惹人多看几眼,而宁愿默默无闻耶?

但在脚的美化上,中国人的脑筋似乎有点僵硬;尤其是在高跟鞋上,中国人更不可原谅。古时女人穿的是木屐,为了漂亮变花样时,不是高其跟,而是脚尖脚跟一齐高,看一看日本的木屐便可恍然大悟,盖前面有一齿,后面也有一齿,穿到脚上,仍平平如故,与平底鞋没啥异也。后来到了宋王朝,大概金兵南下,国势殆危,木屐全部运到日本传种(以目前情形看,准是如此),中国人才改穿鞋子。但在高跟方面,仍无特别贡献;顶多鞋底加上一块木板,以取其响,并用二

色相杂,名之曰“错到底”,以取其艳,如此而已。其实,这种鞋子,闭上眼睛一想,恐怕实在没有啥了不起。

清王朝的满洲人士,比较进步,在女鞋底下弄了一根柱子。问题是,不知道他们是怎么搞的,没有把那根柱子弄到脚跟底下,而竟弄到脚掌底下,和木屐恰恰相反,成了脚尖脚踵两不着地的奇景。结果是高则高矣,其平照旧,除了走路怕跌倒,不得不小心一点,因而显得娇小可人外,别无其他苗头。呜呼,我们五千年传统文化,在鞋子上竟大败于洋大人,真叫人伤心落泪也。

无论承认不承认,洋大人的穿鞋文化确实已把黄帝子孙征服无误,我们如果不赶紧想出别的花样,恐怕万世不得翻身。正人君子不信的话,不妨到街上睃睃,准叫你油然而生“试看今日域中,竟是谁家鞋的天下”之感。不要说穿中国固有的“靴”和“凤头鞋”啦,便是穿大陆上还流行的布帮鞋,有几人耶?即令有人大胆穿出,其土豹子之相,也将笑掉假牙。

高跟鞋已成为不可抗拒之物,纵是义和团诸同志从坟墓里揭竿而起,都没有用。这玩意儿既属舶来,自然被洋大人牵着鼻子走,洋大人鞋头尖,中国人也尖之。洋大人鞋头圆,中国人也圆之。洋大人穿五寸高者,中国人也五寸高之。洋大人在鞋上绣些珠宝,中国人无珠宝,玻璃片是有的,也挂上一串,以闪闪发光之。俗语称落后地区的老百姓为“老赶”,指夸父追日,老在屁股后赶之谓也。五千年传统文化,到女人脚上,先轰然而垮,恐怕还要气喘如牛地赶一些时也。

2. 俏伶伶抖着

以小看大,鞋的文化是整个民族文化的一个环节,鞋的文化既垮,其他文化自然站不住,非被搞得稀里哗啦不可。中国女人缠足之