

中国
文化
知识
大观
园

文学
艺术
卷

辽海出版社

历代散文

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·文学艺术卷 •

历代散文

(上)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

目 录

一、古代散文史	(1)
先秦散文	(1)
秦汉散文	(8)
魏晋南北朝散文	(12)
隋唐五代散文	(16)
宋辽金元散文	(26)
明代散文	(34)
清代散文	(39)
骈文	(45)
二、散文名篇	(55)
精卫填海	(55)
女娲补天	(55)
塞翁失马	(56)
左传	(57)
烛之武退秦师	(58)
齐桓公下拜受胙	(59)
召公谏厉王止谤	(60)

祭公谏征犬戎	(61)
邹忌讽齐王纳谏	(62)
赵威后问齐使	(63)
唐雎不辱使命	(64)
侍坐	(65)
五帝本纪赞	(67)
秦楚之际月表	(68)
孔子世家赞	(69)
《项羽本纪》	(70)
毛遂自荐	(71)
苛政猛于虎	(72)
曾子易箦	(73)
宋玉对楚王问	(74)
元年春王正月	(75)
宋人及楚人平	(76)
语录十则	(77)
公输	(78)
非攻(上)	(80)
天时不如地利,地利不如人和	(81)
鱼我所欲也	(82)
生于忧患,死于安乐	(83)
愚公移山	(83)
杞人忧天	(84)
谋攻	(85)
逍遥游	(86)
庖丁解牛	(88)
秋水(节选)	(89)
劝学(节选)	(89)

云	(91)
扁鹊见蔡桓公	(92)
风赋	(93)
登徒子好色赋	(94)
谏逐客书	(96)
过秦论	(97)
吊屈原赋	(99)
唧鸟赋	(100)
狱中上梁王书	(101)
哀秦二世赋	(103)
长门赋	(104)
答客难	(105)
察今	(107)
黎丘丈人	(109)
晏子使楚	(109)
卜居	(110)
悼李夫人赋	(111)
士不遇赋	(112)
竹扇赋	(113)
苏武传(节选)	(114)
遗黄琼书	(115)
与曹公论盛孝章书	(116)
楚庄绝缨	(117)
西门豹治邺	(119)
归田赋	(120)
逐贫赋	(121)
酒箴	(122)
刺世疾邪赋	(123)

鸚鵡賦	(124)
求賢令	(126)
祀故太尉橋玄文	(127)
前出師表	(127)
誡子書	(129)
典論·論文	(130)
洛神賦(并序)	(131)
與楊德祖書	(134)
隆中對	(135)
大人先生傳(節選)	(137)
陳情表	(138)
鵝鵝賦	(139)
思舊賦(并序)	(141)
酒德頌	(142)
演連珠(節選)	(142)
嘆逝賦(并序)	(144)
文君當垆	(145)
范式張劭	(146)
宋定伯捉鬼	(147)
蘭亭集序	(148)
歸去來兮辭	(149)
桃花源記	(151)
五柳先生傳	(152)
獄中與諸甥侄書	(152)
樂羊子妻	(154)
雪賦	(155)
月賦	(157)
蕢城賦	(158)

北山移文	(160)
高松赋	(161)
别赋	(162)
恨赋	(164)
答谢中书书	(165)
重答刘秣陵沼书	(166)
与陈伯之书	(167)
情采	(168)
文心雕龙	(170)
与宋元思书	(172)
与顾章书	(172)
祭夫徐敬业文	(173)
与萧临川书	(174)
三峡	(175)
颜氏家训·涉务	(176)
哀江南赋序	(177)
小园赋	(179)
鸳鸯赋	(181)
采莲赋	(181)
冬草赋	(182)
谏太宗十思疏	(183)
滕王阁序	(184)
青苔赋(并序)	(186)
为徐敬业讨武曌	(187)
登长城赋	(188)
山中与裴秀才迪书	(190)
与韩荆州书	(191)

一、古代散文史

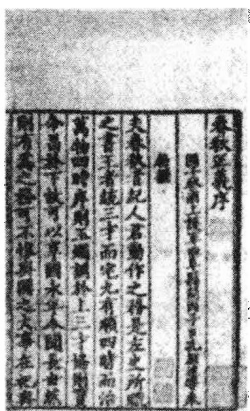
先秦散文

先秦是中国古代散文形成和发展的一个重要时期。

中国散文史的时代上限应开始于殷商之世。殷商是一个神权统治的时代，当时的文化，主要作为神权统治工具而被巫祝所垄断。殷代的甲骨文多为王室占卜之记录，金文（彝器铭文）多为因接受赏赐而作纪念先人的祭器以示荣宠的记录。这些文字虽然简单质朴，但却是中国古代最早的散文形式。周人卜、筮并用，但多用蓍筮，记录占筮之事和结果的文字叫做筮辞。占筮者将所收集到的旧筮辞汇编成书，是为《周易》。《周易》与卜辞大同，多为只言片语。《周易》共有六十四卦，每卦分为六爻。卦有卦辞，爻有爻辞。有一部分卦爻之辞描写比较细腻，表情达意手法多样，较为生动、形象，代表了西周时期的写作水平。然而《周易》的内容零乱驳杂，多不成章，只能看作是中国古代散文形成期的作品。

真正标志着中国散文正式形成的是《尚书》。《尚书》是一部上古历史文献集，包括《虞书》、《夏书》、《商书》和《周书》。战国时总称为《书》，至汉代改称《尚书》。《尚书》约编定于战国时期，秦始皇焚书之后，多有残缺。《尚书》所录均为虞、夏、商、周各代的典、谟、训、诰、誓、命等文献。书中有以记言为主的，有以叙事为主的，体例并不统一；由于时代的差异，风格特色也有不同。如《商书》中的《盘庚》三篇，“恪谨

天命”，靠天发令，简单，强硬，表现了殷商奴隶主专政盛世有恃无恐的特色；而《周书》中的几篇诰命之文，则多讲人事，长于说教，表现了西周统治者看到了庶民可畏而谦恭诚惧的特点。《尚书》一直被视为中国封建社会的政治哲学经典，在历史上影响极大。就散文而言，其文句虽佶屈聱牙；但文章结构已趋于完整，已注意到了命意谋篇的功夫，有些篇章比喻生动，富有感情色彩。《尚书》中的文学色彩为历代散文家所借鉴，而后世之诏策、檄移、章



《左传》书影

表、奏启、议对、书记等多种文体即滥觞于此。

《尚书》之后，散文向着两个方面发展，即侧重于议论的诸子散文和侧重于记述的历史散文。

历史散文

主要指春秋战国时期史家记事的文章。这些著作有些是官方之史，有些则可能是私家著述。

《春秋》是现存的中国第一部编年简史，相传是孔子依鲁史而修订的。此书的主要思想倾向是尊王攘

夷，维系世道，正名定分，惩恶劝善。文章简约而严密，其鲜明的褒贬倾向多通过一字一句来表示。《左传·成公十四年》有曰：“《春秋》之称，微而显，志而晦，婉而成章，尽而不污，惩恶而劝善。”这些特点被后人称之为“微言大义”或“《春



玉带钩

秋》笔法”。又因其文过于简括深隐，意义不易领会，故后来有“春秋三传”（即《春秋公羊传》、《春秋谷梁传》、《春秋左氏传》）为其进行解说和补充。

《国语》是中国第一部分国记事的国别体史书，此书非成于一时，也非出自一人之手，成书可能已入战国时期。全书21篇，载录了春秋时期周、鲁、齐、晋、郑、楚、吴、越八国贵族的政治活动，也有一些历史事件和传说故事。从散文艺术来看，《国语》偏重寓教训，以记言为主，不多记事，行文委婉，而又富于文采。少数详于记事的篇章情节曲折生动，人物形象突出。《国语》文章在体例和风格上也颇不一致。其文章对后世的影响颇多。

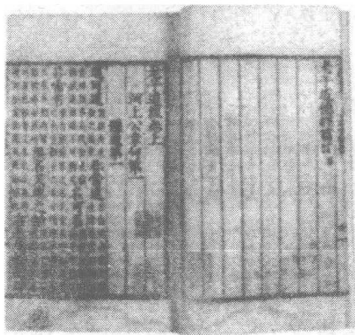


普侯鼎

《左传》是《春秋左氏传》的简称，又名《左氏春秋》。它是中国第一部记事详细而完整的编年史书，此书广采当时文籍而成，其主要目的是为《春秋》一书作传。其思想倾向与《春秋》大体一致。《左传》在散文艺术方面取得了卓著的成就。从叙事方面看，它叙述完整、文笔严密、情节紧张动人，颇富故事性和戏剧性，如晋公子重耳出亡、赵盾谏晋灵公等。其叙事最突出的成就在于描写战争，如晋楚城濮之战、秦晋殽之战、齐晋鞍之战，晋楚鄢陵之战等，不仅将战争与政治密切联系起来，生动具体地写出战争进程中的各种动态，情节典型，描写逼真，而且善于揭示战争的前因后果和经验教训，使文章首尾完具，有条不紊。从记言方面看，它已从《尚书》的诰、命、训、誓之词发

展成委婉动听的外交辞令。如烛之武退秦师、屈完对齐侯、吕相绝秦，以及子产的许多言论，均写得简而精，曲而近，委婉而有力，表现了极高的辩才。《左传》叙事之工，辞令之美，均达到了当时散文的最高成就。对后世散文发展影响深远，尤为唐宋以后之古文家所取法。

《战国策》是一部记载战国时事的史书。它原为战国末期至秦汉间人收集的一部史料汇编，西汉时刘向最后整理编次并定名。书中分国记事，突出反映了战国时代谋臣策士纵横捭阖的斗争及有关谋议。其思想十分庞杂，纵横家之外，儒、道、法各家亦杂而有之。在艺术表现上，《战国策》既长于记事，更长于记言，文辞绚烂，夸饰渲染，感情充沛。策士游说或双方辩论，均放言无惮，直言不讳，甚至是危言耸听。如苏秦说赵王、张仪说秦王等，均犀利透辟，周到细密。游士们说服水平不高的君相，不仅引譬设喻，而且多用寓言故事，大大增加了文字的生动性、形象性和说服力。《战国策》还塑造了一批具有鲜明个性的典型



《老子》书影

人物，如张仪、苏秦、荆轲等。由于此书是史家之笔而兼有策士之辞，故其记言记事，既可纵横驰骋，又可夸饰虚构，某些文章已初具独立成篇的人物传记的特征，这对后世的传记文学、传奇小说等均有很大影响。

此外，记录春秋时齐相晏婴言行的《晏子春秋》，虽系后人缀辑之书，亦有一定文采。此书详于记言，略于记事，而其中记述有关晏婴行事的传说故事，情节生动，形象鲜明，语言极有个性，颇富文学意味，对后世传记文学亦颇有影响。

诸子散文

指先秦至汉初各派思想家的文章。从春秋末年起，中国进入封建制取代奴隶制的大变革时期，“士”这个特定阶层随之兴起和壮大。他们代表着不同阶级和阶层的利益，活跃于整个社会，发表主张，进行论辩，在思想文化界形成了百家争鸣的局面。诸子散文正是春秋战国时期百家争鸣的产物。汉代刘向、刘歆父子将先秦诸子分为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农、小说十家。各家著述繁多，仅举其要者而述之。

《论语》是记录孔子（前 551 ~ 前 479）及其门人言行的书，由其弟子及孔门后学辑录而成，成书约在春秋战国之际。此书集中反映了孔子的政治思想、教育思想和其他学术思想，是儒家学派早期最具代表性的文章。《论语》是语录体散文，虽多为短章，但言简意赅，发人深省。其语言通达流畅，生动活泼，排比、对偶、叠句、语气词的错落使用，感情色彩浓郁而富于变化，形成一种雍容和顺、迂徐含蓄的风格。有些篇章又有关于人物神情态度的描写，略具情节，且展示了人物形象。《论语》对后世文章产生了极为深远的影响。

《墨子》一书是墨翟（约前 468 ~ 前 376）及墨家学派的言论汇集，为墨子的弟子所记。《墨子》多数文章还保留了语录体对话形式，但有些篇章已基本上初具论说文的规模。《墨子》思想自成体系，其文章也颇富逻辑性，它讲究论证方法，善用具体事例说理，并善于从具体问题的论争中明辨是非，表现了论说文的发展。《墨子》注重论辩，而不大讲究文采，故其文风质朴，与《论语》之尚文有所不同。

《老子》又名《道德经》，是道家的重要典籍，相传为老聃所著，成书时间大约在春秋战国之际。此书是巫卜之辞向玄理方向发展的产物。这部道家哲学论著采用语录体韵文的形式，语言精炼，多用排比对偶，说理透辟，而又时露感情色彩，这些特点

多为后人所取法。

《孟子》是孟轲（前372～前289）及其门人的散文集。孟子以孔子学说的继承者和捍卫者自居、而又有所发展。《孟子》文章基本上为对话体，是对《论语》语录体的一个发展，像《滕文公上》的“许行”章，《梁惠王上》的“齐桓晋文之事”章，已是洋洋洒洒的大篇，中心明确，有的放矢，与专题论文颇为相近。

《孟子》文章又以善于辩论著称，且感情激越，声色俱厉，又喜用排比句式，笔锋犀利，气势磅礴，咄咄逼人。

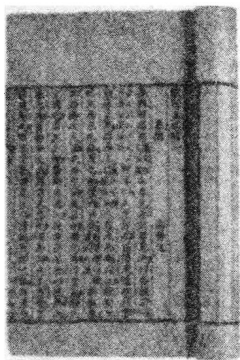


孟子像

《孟子》又多用现实生活事例讲道理，善用譬喻，极富形象性，而其语言又浅近如话，明白晓畅。《孟子》对后世论说文章有广泛的影响，贾谊、韩愈、苏洵等散文大家均有意吸取《孟子》之长。

《庄子》是庄周（约前369～前286）及其后学的著作集，是道家学派的经典之一。

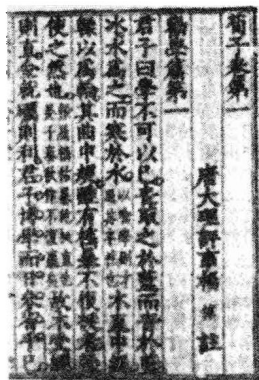
《庄子》是先秦诸子散文中最富于文学性的。从形式上看，其文章独立成篇，主题明确，已是洋洋洒洒的长篇大论。《庄子》比《老子》更加恣肆善辩，其论辩特点是生动活泼，文理自然，语言流畅，在先秦论辩文中特色独具。其文想象丰富，常用奇妙的幻想，虚构的情节，离奇灵活的构思，使文章海阔天空，雄伟壮丽，富于强烈的浪漫主义色彩；其文章又多通过神话故事、寓言和各种比喻进行说理，不但



《战国策》书影

数量多，而且多浪漫荒诞色彩，加上作者善于形容，故其文章更富形象性。又因《庄子》一书多“愤辞”，故抒情意味浓郁也是其突出特色。此外，其词汇之丰富，句式之灵活，多用韵语，声调和谐，也都大大增加了其文学色彩，为同时代其他作者所不及。《庄子》对中国散文的发展影响极大，贾谊、司马迁、陶渊明、苏轼等，无不受其熏陶。

《荀子》是荀况的著作集，是先秦重要的哲学著作。《荀子》其文多为独立的长篇专题论文，全书体系完整，每篇中心突出，论点明确，结构严谨。其文长于说理，亦长于辩驳，这是战国论说文的一个新发展。《荀子》文章不但说理细密，条理分明，而且讲究辞藻文采，特别是引物连类、取譬设喻而又不带纵横气习，充分表现了学者之文的特征，标志着先秦说理文的成熟和发展。



《荀子》书影

《韩非子》是韩非（？～前233）的著作集。韩非是先秦法家学说之集大成者。其文章特点主要表现为直言不讳，无所文饰；议论透辟，长于驳论；笔锋犀利，行文明快；大量运用寓言故事和历史知识，大大增强了文章的形象性和说服力，其文章内容之丰富，技巧之成熟，都远出于前辈法家著作之上。



荀子像

《孙子》又名《孙子兵法》，是孙武（生卒年不详）所著之兵书。其成书年代约与《论语》

相近，而在战国时期可能曾得到过加工润饰。此书虽是纸上谈兵，但却不是夸夸其谈之作，而是有充实内容的好文章。全书结构严谨，每篇也都中心突出，层次分明，语言简练，文风质朴，大量运用排比和比喻，形象生动，充分体现了论兵而能文的特点。

此外，像法家的《商君书》，兵家的《孙臆兵法》，杂家的《吕氏春秋》，传奇志异之文《山海经》，名家的《公孙龙子》，以及魏晋人抄撮而成的《列子》等，也都各有文采可观，并从不同的角度影响后世散文的发展。

先秦时期的散文，无论是史家记事之文还是诸子私家著作，都经历了一个由简单到复杂，由低级到高级，由文采不足到文采焕发的发展过程。为后世散文发展提供了众多的体裁、丰富的表现手法和异彩纷呈的风格，留下了一份极为丰厚的文学遗产。然而，从文学发展的角度看，先秦散文仍处于文史哲不分家、文学与非文学界限不清楚的时期，也就是说这一时期的散文还没有进入自觉的时代。



立牛葫芦笙

秦汉散文

秦汉时期，散文又有所发展。

秦代运祚不长，且又实行毁灭文化的政策，因而历来有“秦世不文”的说法。

刘邦建汉，虽承秦制，但未承其文化专制政策。汉代散文的成就和特点主要表现在政论和历史散文两个方面。

西汉初年，大乱初定，人心思治。统治者急需总结秦朝短期

覆亡的教训，分析汉初形势，制定巩固统治的方略，由于推行无为之治的黄老之术，文化方面较少限制，学术思想又趋活跃，作家写文章就较少顾忌。刘邦提出了总结历史经验这个大题目，不少人就来做文章，如刘邦时陆贾的《新语》，文帝时贾山的《至言》均属此类。然而作这类文章成就最突出者，当数贾谊和晁错。

贾谊（前 200 ~ 前 168）是西汉前期著名的政治家和文学家，写了不少总结历史经验的文章，其中最具代表性的是《过秦论》和《陈政事疏》。《过秦论》一文总结秦亡的教训，以为汉代巩固政权之借鉴。《陈政事书》直指现实政治之缺点和弊端。这些文章篇幅长，气势盛；观察敏锐，笔锋犀利；纵横驰说，言辞激切；结构严密，富于辞采，颇有纵横家文章的特点。



贾谊像

晁错（前 200 ~ 前 154）最著名的文章是《贤良文学对策》、《论贵粟疏》、《守边对农疏》等。这些文章均善于从历史事实出发，分析时政之利弊得失，见解深刻，其文采虽不及贾谊，但亦疏直急切，尽其所言。

贾谊、晁错这些忧时济世之文，议论实在，感情充溢，既有说服力，又富鼓动性。鲁迅称，贾谊、晁错的奏疏“皆为西汉鸿文，沾溉后人，其泽甚远”。

西汉初年的散文与战国末期的散文风格有明显的相似之处。但随着中央集权的巩固和儒学一尊局面的形成，文章风格也随之发生变化，适应这种变化的一个重要作家就是汉武帝时新儒学的

代表人物董仲舒（前 179 ~ 前 104）。董仲舒承汉武帝意旨写遵命文章，其代表作有《举贤良对策》和《春秋繁露》。其文章纲目清楚，首尾一贯，语言平易质朴，表现了一种典雅醇正的书生风度，颇为宋代理学家真德秀、朱熹等所称道。这种文风至成帝时得以发展，文章平平，无可称述。在这段时间内，值得一提的是昭帝时桓宽的《盐铁论》，其文章平实质朴，依然颇富论辩精神。至西汉末年的成、哀之世，政治危机日深，学风、文风又有变化，其突出代表是刘向、刘歆和扬雄。刘向（前 77 ~ 前 6）主张经学复古、文章复古，其代表作有《列女传》、《新序》、《说苑》等以及一些奏疏、序录之文，言论大胆，看法新颖。刘歆继承父业，继续不遗余力地反今学，复古学。扬雄（前 53 ~ 公元 18）也力主文章复古，写了不少文章，语言朴茂，气势流畅，其模仿《论语》所写的《法言》，有意学习先秦诸子文章特点，言简义多，对唐宋一些古文家很有影响。

两汉之交的桓谭（前 23? ~ 56）是一位反迷信的重要学者，其文章颇有特点，如其代表作《新论》，纵意而谈，语言通俗似口语，不事藻饰，又表现了文章由文转质的新趋向。王充（27 ~ 97）是东汉时期反神学迷信最有力的论说文作者，其流传下来的代表作是《论衡》一书。王充在文风上反对文章复古，认为文章应该有真实的内容，应该有补于世用，强调文章内容应与形式统一，并提倡独创精神，反对古奥艰涩的文章语言。故其《论衡》一书独抒己见，大胆创新，贯通古今，反复论证，信笔所之，文辞浅近。然而，过于繁复和不重文采，也是其文的缺憾。从桓谭到王充，重质而不重文，使文章的发展走向了一个极端。

东汉末年，有一批文人学者写了一些指责时弊的文章，如王符的《潜夫论》、荀悦的《申鉴》，仲长统的《昌言》、崔寔的《政论》等，这些文章暴露黑暗，时露郁愤不平之气，然略嫌空