

ZHONG XUE SHENG MEI XUE WEN KU

胡小明



体育美

中学生美学文库



中学生美学文库



胡小明

ZHONG XUE SHENG MEI XUE WEN KU

● 刘纲纪 主编

体育美

鄂新登字02号

中学生美学文库

体 育 美

胡 小 明

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
湖北省新华印刷厂印刷

*

787×930毫米32开本 3.25印张 2 插页 53 000字

1991年1月第1版 1992年4月第2次印刷

印数：1 001—2 500

ISBN 7—5351—0550—5/G · 423

定价：1.15元

《中学生美学文库》序

刘 纲 纪

亲爱的青少年朋友们！你们是祖国的未来。你们对生活怀着热爱，纯真而美好的理想象朝霞般在你们眼前闪耀。你们是最真挚、最热情的向往者和追求者。

美，不但是身体的美，服饰的美，花的美，月的美……，还有那在推动人类历史进步，振兴伟大中华，实现崇高社会主义理想的艰巨斗争中展现出来的美——精神的、人格的美。无数艺术家又将这些美加以提炼，融铸，再创造出许许多多艺术珍品的美。

在人生的长途中，在生活的创造中，我们被美吸引着，我们朝着美的世界走去。美的欣赏与创造滋润了我们的心灵，陶冶了我们的情感，丰富了我们的想象，扩展了我们的智慧。在美的感召下，我们会变得更纯洁，更聪明，更崇高。

亲爱的青少年朋友们！这部文库是专门献给你们的。但愿它能多少满足你探寻美的奥秘的兴趣与

渴望，帮助你去了解和历验那无比广大、绚丽多姿的美的世界。愿美的高尚理想永远伴随着你们，愿你们在生活、学习、劳动中不断把美带给世界，让我们们的生活变得更美。

为这部文库撰稿的是对美学、艺术理论研究有素的专家学者。因此，这部文库不仅是通俗性的，还具有重要的学术价值，也可供中学生之外的其他读者阅读、参考。参与撰稿的专家们在工作十分繁忙的情况下，不辞劳苦，精心为青少年朋友们写作，我们对他们致以诚挚的谢意。我们还要感谢湖北教育出版社的同志，他们为文库的出版付出了辛勤的劳动。

一九八九年九月于武汉大学

目 次

《中学生美学文库》序·····刘纲纪 (1)	
百花园中的一朵新蕾·····	1
体育活动里有丰富多采的美·····	1
美学新分支·····	3
体育美的性质·····	7
体育美的基石——身体美·····	10
古老的审美对象·····	10
何谓身体美·····	15
相对的尺度·····	21
体育美的展现——运动美·····	34
从外观到内核·····	34
寻找最美的项目·····	47
运动美的观赏·····	62
美的创造与体育腾飞·····	72
艺术的渗透与促进·····	72
审美教育的广阔天地·····	83
通向未来的航标·····	90

百花园中的一朵新蕾

朋友，你喜欢体育吗？

如果你没有到操场上舒展身体，没有在球场上叱咤风云，至少你曾坐在电视机前，欣赏过“体育集锦”、“体育之窗”、“世界体育”以及实况转播的体育竞赛场面吧？

你会发现——

体育活动里有丰富多采的美

高高的跳台上，跳水健儿飞跃而起，腾空翱翔，然后是令人眼花缭乱的转体，最后似疾箭般地刺入碧波之中，溅起一朵小小的水花。

宏敞的体育馆内，武术表演者将古色古香的攻防格斗动作融为动态的形象，动静疾徐，节奏鲜明，显示了神形兼备的民族风格，令人赞美不已。

体操选手在鲜艳的地毯上腾跃，时而凌空飞旋，时而平衡凝定，那曲线流畅的身材，做出协调而轻柔的动作，可谓美极。

花样滑冰里有悦耳的乐曲，轻快的节奏，雅丽

的服装衬托出梦幻般的身影，构成有声、色、光、形的运动图案，使人沉浸在美好的遐想之中。

一场精彩的球赛，往往从观众狂热的呐喊声中开始，在欢呼的浪潮里结束。球员们精湛的技艺与巧妙的配合给观众留下深深的印象，人们在兴奋之余获得了美的享受。

那些筋肉饱满的举重运动员，虎背熊腰的摔跤家，还有田径场上膀大腰圆的投掷手，他们也美么？是的。当看到他们以勇猛雄劲的动作，以突破一切阻碍的粗砺状态，承受难以想象的负荷，达到常人所不能企及的程度，从而摘取桂冠的时候，你不能不为他们的强健和强悍而惊叹！那是力量之美。正如艺术大师罗丹所说，“力与美往往结合在一起，而真正的美总是有力的”。

体育能从形态和机能上使人的身体日益健美，使人的体力与智力和谐发展，促进人的才能志趣和审美能力充分发展。体育活动时能产生机体舒适感，带来活泼欢畅的良好情绪，有助于美感的产生。体育以身体运动为特殊手段，通过动作展示生动的形象，给人以审美享受。

体育涉及的美学问题很多，比如身体形态的健美模式，各项运动对优美体型的影响，运动场地器材及服装的设计与大众审美趣味的关系，教学与训练中的审美教育，运动竞赛的发展与审美理想的冲突，以体育运动为题材的艺术作品的创作与欣赏，

等等。体育活动中丰富多采的美，已成为人们现实生活中的一种特殊的审美对象；而体育中展示的现实美，又常被作为各类艺术的对象。

随着社会物质文化生活水平的不断提高，人们要求高度文明的精神生活，体育中不断渗入艺术因素，一些古老的传统项目也日臻美化。为了满足人们对体育活动日益增长的审美需要，使之能象欣赏文艺节目一样地欣赏竞技表演和比赛，现已新创了许多极富审美价值的运动项目，诸如艺术体操、团体操、技巧、冰上舞蹈、芭蕾滑雪、冲浪、帆板、滑水、花样游泳和健美比赛等等，为体育活动增添了更加迷人的魅力。

人类在漫长的社会实践中创造出体育，并使体育这种社会现象的审美价值与日俱增。体育活动为人们所提供的审美需要，是不能为其他审美对象所代替的。所以，社会需要我们去寻求体育中的美，充分认识体育的审美价值。这样，一门崭新的学科诞生了，它是——

美学新分支

体育活动中有着丰富多采的美，许多运动项目与艺术发生着千丝万缕的联系，竞技场已成为人们进行审美活动的重要场所，并为艺术创造活动提供了一块独特而富有魅力的沃土，因此，体育成为美

学研究的新领域。

现代社会飞速发展，人类的知识在迅猛增长，而作为审美对象的范围也随之扩大，审美观念不断变化。人们不但在体育里发现美，还将审美的视野拓宽到时装表演、花卉展览、烹饪食物、日用商品……直至我们人类的整个生存环境。

十几年前，在中国研究美学的人还屈指可数，许多人不知道美学为何物。今天，不但在美学原理、美学史方面取得了长足的进步，而且若干美学分支也象雨后春笋那样大量涌现出来。小说美学、诗歌美学、戏剧美学、音乐美学、绘画美学、舞蹈美学、建筑美学、雕塑美学、电影美学等具体艺术部门的美学开始独立发展；劳动美学、技术美学、服装美学、体育美学等与人们各种实践活动有关的社会美学也开始产生。美学这种越来越细的分工，为更深入地揭示人对现实的审美关系提供了条件，使美学的发展具有更加广阔的前景。

体育美学是美学的一个分支，也是体育学的一个分支。它是探讨人在体育领域内如何进行审美活动的一门新兴学科。它既是现代体育科学的组成部分，也是美学应用于社会实际的又一崭新领域。

体育美学帮助我们认识体育中的美，积极指导与体育有关的审美活动，促进身体运动技术趋向优美化和规范化，使人的身心日臻完善，培养和造就全面发展的一代新人。体育美学的建立，既是体育

发展的需要，也是美学发展的需要。对体育实践来说，体育美学是崭新的理论；对美学理论而言，体育美学是一门应用学科，它借助美学来促进体育的发展。

本世纪中叶以来，世界上一些社会经济文化发达、体育事业发展较快及竞技水平较高的国家，对从理论上研究体育活动中的美表现了极大的兴趣，并获得不少成果。

苏联经过一段时间的讨论和酝酿，从60年代起出版了《体育美学》、《运动美学》、《竞技与审美活动》、《运动表演的美学》、《运动和人的身体美》、《艺术与运动》等大批专著，学术刊物上也不时发表探讨体育美学问题的文章，许多体育院校开设了美学课。苏联的体育美学研究，直接影响了东欧各国的体育理论界。在民主德国、波兰、匈牙利等国，也发表了一些研究体育美的论著。

出版专著最多的国家，恐怕要数日本了。光是使用《体育美学》同样书名各自出版了自己的专著的就有池上金治、松田义之、小林信次等多人，有的从生理学的角度探讨人体的形式美，有的从解剖学的角度探讨身体美，还有的结合教育学理论来研究体育美。有关的著作还有《健康美学》、《舞蹈美学》、《运动美学》等。值得一提的是，日本体育原理研究会专门组织对竞技运动项目的美进行研究，出版的论文集集中对体操、滑雪、篮球、足球、团体操、格

技等项目的美进行了分析，这是使美学在体育领域立足并深入发展的重要步骤。在英、美等国，也出版了研究体育美的论文集，一些体育理论专著也把美学作为有机组成部分。与日本相比，欧美国家的研究领域更为广阔，学说和流派更为繁多，发表了诸如《艺术和运动》、《动之美》、《竞技与美的概念》、《美学与运动》、《应用于艺术和体育活动的美学》、《运动与美感》等许多有价值的论文。

我国对体育美的研究，起步至少比国外晚了20年。迟至1980年，在全国体育科学讨论会上，才正式发表了第一篇论文。然而，在短短的几年里，这方面的研究从无到有，突飞猛进。现在，体育美学不但已有专著出版、举办了全国性的学术讨论会、发表了上百篇论文，还编写了几种教材和讲义，在全国几所条件较好的体育学院里正式开设了课程，并开始招收研究体育美学思想的研究生。

体育美学的建立，是现代体育发展的需要，是人类文明发展到一个新阶段的象征，它将使体育在理论上得到丰富和充实，促进人类身体发展水平的提高，并为各项运动寻求最完美的形式而作出贡献。体育美学，有自己的一套研究对象和方法，它所涉及的首要问题就是——

体育美的性质

体育美，是体育领域里丰富多采的美的总称。也就是说，体育美是体育活动中形形色色的审美对象的综合概括。正如艺术美是各类艺术作品之美的总称一样，体育美自身并非某个具体的审美对象。

在人类的史前时代，为了掌握谋生的技能，必须对下一代进行跑、跳、投掷、攀登等身体基本运动能力的训练。体育的萌芽，教育的萌芽，均植根于此。随着生活资料的逐渐丰富，余暇时间日益增多，一部分身体活动具有了游戏的性质，成为娱乐的手段，美亦随之产生。进入阶级社会以后，当统治者不再为温饱耗神时，在有意识组织的竞技游戏中便显示出较高的审美趋向。比如表现出强烈的审美意识并与各类艺术活动融为一体的古希腊奥林匹克竞技，就是人类审美历史中光辉的一页。然而，即便在漫长的封建社会，尽管社会各阶层均喜好角力、骑赛、球戏等娱乐竞技活动，却由于当时的生产方式有赖于形式多样的体力劳动，主要依靠人体肌肉提供动力，足以起到类似于体育的功效。因此，一直到了工业化的资本主义社会，体育才出于社会为弥补分工造成人体片面发展的强烈需要，由一棵嫩苗飞快地长成一株参天大树，成为一种完整的相对独立的文化教育形态。

体育成形并具有了自己的知识体系，体育活动中零散存在的美也逐渐聚合起来，成为不同于其他任何领域的独特的审美对象。

美学界一般认为，美按照不同的性质，可分为现实美和艺术美，其中现实美又可分为自然美和社会美。那么，如何认识体育美的性质？它应该属于哪一种美呢？

首先，我们可以确定，体育美不是一种艺术美。在体育活动中，虽然有一些艺术因素，虽然让一些艺术形式渗透进来，虽然不少运动项目可以象艺术表演一样供人们欣赏，虽然某些局部表现出较强的艺术性甚至有“艺术化”的趋势，但是从整体看，体育不是艺术作品，体育活动并非艺术创造过程，而是人类现实生活中的一种特殊的实践过程。因此，我们说体育美不是艺术美，而是现实美。

体育美也不是自然美。这是因为，体育是人类社会需要的产物，是人类按照自己的目的改造身体为社会服务的一种有意识有目的的自觉活动。我们不能因为体育的对象是带自然属性的人体，其效果主要是生物性的(增强体质)，就把体育归于“自然”，而说体育美是自然美。

如此看来，体育美属于人类现实社会生活中的美。它虽然与自然美和艺术美有一定联系，但却不能因为人体的自然属性或某些运动项目含有较多的艺术因素而称其为自然美或艺术美。

对于一块有着悦目花纹的大理石，我们看到的是自然美；一旦我们对这块石料加工制作，便反映出社会美；如果石头加工后集中表现了作者的审美意识而成为一件艺术品时，艺术美便熠熠闪光了。同样，人作为自然界的高级生物，身体可以呈现自然美；我们对此进行完善和改造的过程，可以表现社会美；其中一部分浓缩了审美意识而创造出的人体运动形式，也能闪耀出艺术美的光芒。然而，体育作为一种社会文化现象，主要是一种实践过程，所以体育美从整体上看是社会美。

体育，离不开“身体”和“运动”这两大要素；体育美，也是由“身体美”和“运动美”这两大部分组成的。

体育美的基石——身体美

人为万物之灵，人的身体乃造化之巅，集美之大成。人的身体结构复杂，完美而和谐，是大自然中最高级的美，所以，它成为——

古老的审美对象

早在远古时期，人们就对自己的身体具有了朦胧的审美观念，并产生了十分强烈的表现欲望。

在撰写本书之前，我曾沿澜沧江进行考察。从美丽的西双版纳乘车朝西北进发，两天后到达与缅甸接壤的沧源佤族自治县。当我们顶着炎炎赤日，挥汗如雨地爬到一堵巨大的岩石前，立刻被精美的岩画所震慑。石壁内凹，在阳光和雨水所不能浸蚀之处，描绘着上百个人形。这些用赤铁矿粉绘制的人形，没有五官，躯干呈三角形，有象征男女性别的器官，四肢变化多端，手舞足蹈，不少人手中还拿着各种器械，活脱脱是一幅几千年前的人类生活风情画。试想，在那食不果腹的年代，先民们肯花费如此精力来表现和赞美人体，这难道不是身体美

的魅力吗？继后，我来到滇西北与西藏毗邻的怒江峡谷。在一个怒族和独龙族聚居的山寨，几位文面的妇女令我惊叹不已：那饱经风霜的面庞上，从眉心开始，鼻梁及两侧均匀而对称地刺有青蓝色花纹，并从上下嘴唇展开，组成面部菱形纹的方圈，接近眼部和唇边，还分别刺有点状花纹和竖向条纹，非常规整和讲究。联想到曾在边境地区见过的傣族、布朗族男子身体上所刺的美丽的花纹，不由深深体会到这些美化自身的“活化石”的意味。

原始人利用自己的身体来表现美，其方式大致有三种。其一是涂抹。为了保护身体免受烈日和蚊虫的侵害，原始人用泥土、油脂和植物汁液涂抹身体。战士们在身上涂抹血污以威慑敌人和取悦妇女。迄今在澳大利亚土著、南美印第安人等部落中，还保持着这种绘身习俗。其二，刺割。世界各地都有这种文身习俗。一般肤色较浅的民族，是在身上刺下鸟兽草木或其他图形，然后涂色使之永存。在肤色深黑的民族，主要是用利器切割皮肤，伤愈后，显示其瘢身或割痕。其三，穿挂。猎手们以兽皮掩身，把兽角戴在头上，把兽爪和兽牙挂在脖子上，甚至把羽毛插入自己的嘴唇、耳朵或鼻中隔。而未从事狩猎的妇女们也在自己嘴唇、鼻孔和耳朵等处穿孔，插上草秆、木棍或骨片，并在身上套满藤圈或金属环。目前在非洲，一些土著还在鼻子上横插羽毛，身上穿了窟窿的皮肤上挂着各种饰物。在人