

吴越

主编 吕春生 梅韵

钱王



浙江摄影出版社

吴越钱王

主编：吕春生
梅 鹄

执笔：葛 伟

浙江摄影出版社

责任编辑 任 鲸

文字编辑 左亚琳

装帧设计 任惠安

责任校对 朱晓波

图书出版编目 (CIP) 数据

吴越钱王 / 吕春生, 梅鹊主编. —杭州: 浙江摄影出版社, 2004.10

ISBN 7-80686-255-2

I. 吴... II. ①吕...②梅... III. ①帝王-人物研究-中国-吴越(893~978) ②中国-古代史-研究-吴越(893~978) IV. ①K827=432②K243.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069488 号

吴 越 钱 王

吕春生 梅 鹊 主编

浙江摄影出版社出版发行

(杭州武林路 357 号 邮编:310006)

网址: www.zjpub.org

经销: 全国新华书店

制版: 杭州兴邦电子印务有限公司

印刷: 浙江新华彩色印刷有限公司

开本: 880×1230 1 / 32

字数: 190 千 插页 4

印张: 8

印数: 0001-5000

2004 年 10 月第 1 版

2004 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 7-80686-255-2/K·111

定价: 22.00 元

序

位于柳浪闻莺附近的钱王祠，据考始建于北宋。千百年来，钱王祠屡废屡兴，已然成了时世变迁、世事沧桑的历史记载。同时，也成了一代代杭州人寄托文化怀想的最好见证。如今，当西湖综合保护工程顺利推进之时，钱王祠又以崭新的姿态重现于西子湖畔。

建筑是城市之“形”，文化是城市之“魂”。重建钱王祠的意义，当然不仅仅限于恢复了一处历史遗迹，开辟了一个文化景点，更重要的是肯定了一种文化追溯。在“构筑大都市，建设新天堂”进程中，追寻杭州人的文化性格渊源，从而以更积极的姿态、更开放的理念，树立“精致和谐、大气开放”的文化观念，无疑是一项重大工程，也是一项艰巨任务。

用文化的视角反思杭州和杭州人，我们不能不提钱镠。隋唐之际，杭州还是一座区域性中小城市，经济地位和城市规模远不及南面的越州（今绍兴）、北面的苏州。吴越国建都杭州后，钱镠和他的子孙们推行“保境安民，善事中原，纳土归宋”三大国策，开始大规模筑塘捍海、撩湖凿井。前后近一个世纪的水域治理和城市建设，使杭州市井繁华，商贾云集，一跃成为东南沿海的大都会。“人间天堂”由此奠定了基础。现在，杭州的许多名胜古迹，包括雷峰塔、保俶塔、白塔、六和塔和净慈寺等，都是吴越时期的历史产物。杭州人的文化性格，也可以在吴越文化中找到历史渊源。

为了让人们更好地了解这段历史，杭州市文联、市民间文艺家协会和临安市文联组织编写了这部《吴越钱王》。此书全面描述了吴越国开国、强国到纳土归宋的整个过程。作者既稔熟于相关古籍记载，又注意吸收最新学术成果，对一些历史事件的叙述颇有新意。书中还引用了大量有关钱镠的传说，使人物形象生动、有血有肉、饶有趣味。

编写这样一部史话，既是一种传承，也是一种创造；既是一种文化责任，也是一种历史责任；既是对先人负责，也是对后代负责。我十分乐意向读者推荐这部雅俗共赏的新史话。相信这部书的出版，对于我们了解吴越国历史，弘扬传统文化，推进杭州市“三大文明”建设，将起到积极作用。

中共浙江省委常委
中共杭州市委书记
市人大常委会主任

王國平

2004年4月22日

引 言

“上有天堂，下有苏杭”——你是否知道这句家喻户晓的民谚的由来？

“雷峰如老衲，保俶如美女”——一南一北遥相呼应的雷峰塔和保俶塔，是西湖上两座名闻遐迩的标志性建筑，你是否清楚它们的来历？

“赵钱孙李”——百家姓中居首的四大姓，一般人开口就说，张嘴便来。但这部编定于宋朝的姓氏谱，为何将钱姓排为仅次于“皇姓”的第二姓，地位如此显赫？

要搞清这些问题，你就不能不了解吴越国。

立国于五代十国时期的吴越国，长期来并不为人熟知，以致人们一提起“吴越”二字，油然想到的便是春秋战国时期的吴国和越国，吴王夫差，越王勾践，西施美女……而不知历史上还有一个地跨吴越两境的吴越国。

但随着时间的推移，随着人们对吴越文化的深入发掘，这个立国时并不显山露水的小藩国却从历史的尘封中日渐崭露头角，显示出历久弥新的魅力和跨越时代的非凡之处。

民以“安”为本。在唐末五代那个军阀混战、兵火连天的岁月里，中原百姓生灵涂炭，十室九空，吴越国却以其文治武功和正确的外交方略，保有了东南一隅的安宁，使人民“致老死不识兵革”，“四时嬉游，歌鼓之声相闻”。北宋时出任杭州知州的赵抃油然感喟：“时惟一季乱如何，史册闲观亦皱眉。是地却逢钱节度，民间无事看花嬉。”

不仅如此，“世方喋血以事干戈，我且闭关而修蚕织”，当别人都在

打打杀杀,你征我讨的时候,吴越国却在一心一意发展经济,建设家园,以前无古人的热情和气魄兴修水利,劝民农桑,放手开拓水陆贸易,使境内出现了五谷丰登、百业鼎盛的喜人景象。也使在北宋时期出任杭州地方官的苏轼由衷赞叹:“吴越地方千里,带甲十万,铸山煮海,象犀珠玉之富,甲于天下。”美丽富饶的“苏杭天堂”由此奠定基础,声名鹊起。

天下大势,分久必合,统一始终是中华民族的大趋势。在那个中原震荡、山河破碎的混乱时代里,作为最富裕、发达的南方藩国,吴越国却始终坚持了尊奉中原,不自称帝的基本国策,没有离心离德搞分裂,并最终纳土归宋,促成了国家的和平统一。这份顾全大局的明智和气度,不但在当时独一无二,难能可贵,就是今天看来仍具有震聋发聩的意义和影响。

“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流。”在岁月大浪的淘洗下,多少显赫一时的王朝烟消云散,踪影难觅。吴越国却于不经意之间,在境内留下了比其他封建时代更多更丰富的遗产和遗迹。不止是西湖双塔,六和塔、灵隐双塔、慈云岭造像、飞来峰造像……不止是杭州,嘉兴烟雨楼、新昌大佛寺、上海龙华寺塔、苏州虎丘塔与沧浪亭……江浙大地上这些最古老、最具标志性的名胜古迹,恰如一座座无字丰碑,千百年来默默展示着吴越国建设乡邦、泽被后人的历史功绩。

现在,就让我们追随钱王的足迹走进吴越国,领略一下它的朴素中见真功,平凡中见非凡的丰采吧。

目录

第一章 英雄出草莽 /1

婆留井 /2 兰陵溪与黄鳝精 /4

将军树 /7 钱大郎 /10 月黑风高 /14

第二章 贩盐生涯 /18

大郎挑盐 /19 铁头扁担与金箍棒 /21

印花头巾 /24 打龙王 /27 火烧护龙寺 /29

第三章 建功立业 /33

会仙桥 /33 临安兵屯八百里 /36

夜袭西陵 /39 收服杨藩 /43 海昌兵变 /45

手刃刘贼 /47

第四章 统一两浙 /49

润州兵变 /50 罗平鸟与“皇帝董” /52

百花台 /57 杜公井 /60 董昌投水 /62

第五章 缔造天堂 /65

钱塘的传说 /67 钱王射潮 /71

捍海石塘 /74 腰鼓城 /78 撩湖兵 /81

第六章 叛乱与警醒 /84

欧阳修怀恨贬钱王 /84 武勇都之乱 /88

诸将勤王 /91 舍子保杭州 /92 不睡龙 /95

第七章 满堂花醉三千客 /98

玉带与名马 /98 吴仁璧事件 /101

驴头秀才 /103 “使宅鱼” /106

皮日休送子赴钱塘 /109

第八章 平安独此邦 /112

拳拳“中国心” /113 钱王穿小鞋 /116

“砍杨头” /120 “夜叉”作乱 /122

以战求和 /125

第九章 富甲天下 /131

盐担勃出南北湖 /132 水神钱大王 /136

撩浅军 /140 茶院与金粟寺 /144 秘色瓷 /146

罗刹石与博易务 /152 阿拉伯火油 /156

第十章 东南佛国 /161

钱王还愿修宝刹 /163 贯休妙手画罗汉 /168

白蛇怒劈功臣塔 /171 喻皓造塔 /174 雷峰塔 /179

第十一章 本色钱王 /187

衣锦还乡 /187 陌上花开缓缓归 /190

宁清楼 /194 十锦亭 /198

挥泪出宠姬 /201 家训传世 /204

第十二章 子孙貂续保江山 /209

兄弟相让 /209 兄弟阋墙 /213

弘佐平叛 /216 进占福州 /220 弘俶继位 /222

第十三章 纳土归宋 /228

一江春水向东流 /228 纳土归朝 /231

金书铁券 /235 表忠观与钱王祠 /240

第一章 英雄出草莽

公元 755 年,得宠胡儿安禄山发动的安史之乱惊破了唐明皇的鸳鸯梦,令“云想衣裳花想容”的杨贵妃香消玉殒,百年盛世的唐王朝也由此进入了分崩离析的后期。在北方,出现了以“河北三镇”为代表的藩镇割据势力,朝廷与藩镇之间,藩镇与藩镇之间争斗不息,战乱不止。在南方,为筹措军费和维持腐朽的享乐生活,唐朝廷加紧了对租税的榨取,民众负担激剧增加,终于引发了社会动乱。公元 859 年,安徽宁国人裘甫率众起义,占领了剡县(浙江嵊县)等浙东大片地方,成为唐末农民大起义的先声。山雨欲来风满楼,唐王朝已处于大崩溃、大动乱的前夜。吴越国开国君主钱镠便是出生在这样一个时代里。

关于钱镠的家世,历代以来众说纷纭。有说他是唐朝开国功臣钱九陇的八代孙的,有说他是汉代“征东大将军”、“富春侯”钱让之后的。还有人追溯得更远,说他是传说中活了八百岁的中国第一长寿之星彭祖的后裔(彭祖姓钱名铿,在钱镠的家乡浙江临安有“彭祖故里”遗迹,这说法并非空穴来风)。好在钱镠之前姓钱的名人不多,不然说

1



◁彭祖像

法会更加纷纭。据他父亲钱宽自己的说法，他家世以“田渔为业”，在可追溯的祖先中并无值得一提的达官贵人。

其实王侯将相宁有种乎？钱镠并不以显赫的家世闻达。恰恰相反，倒是他前无古人的辉煌业绩光宗耀祖，使钱氏成为华夏大地上枝繁叶茂、名人辈出的望族。这位后来以“马上得天下”的豪杰，从小便表现出一些引人注目的特异之处。

婆 留 井

古人信奉天道轮回，君权神授，对开国帝王等重要人物总有许多神神道道的异象传说。譬如被尊为周朝始祖的后稷，相传他母亲姜嫄便是“履巨人迹”而怀上他的。生产后因为害怕将他弃置郊野，竟招来数百只鸟儿荫蔽保护，使他“三日不死”。又譬如春秋时的楚国令尹子文，出生时因为是私生子也遭遗弃，结果受到一只母虎的哺乳，侥幸存活下来。钱镠作为吴越国开国之君，自然也不例外。

距杭州四十余公里的临安县城在唐时称石镜镇。城南郊有个依山傍水、风景秀丽的小山村，叫钱坞垄，新婚不久的钱宽和水丘氏夫妇便居住在这里。公元851年的某天傍晚，钱宽从地里收工回来，蓦然发现自家的茅草屋顶上趴了个似龙非龙，似蛇非蛇的怪物，定睛看时却是一条俗称四脚蛇的巨大蜥蜴。斗桶般壮硕的头颅昂然向天，铜铃样圆睁的双目熠熠发光。长可丈余的身躯从屋檐上垂挂下来，直拖到地上。钱宽吓得魂不附体，正想惊呼，那怪物却又倏地没了，消失得无影无踪。他当时心里纳闷，以为是自己劳作累了，两眼发花产生的错觉，没敢对家人声张。不久妻子水丘氏便怀上了身孕。

钱家从此隔三差五，怪事迭出。一会儿是房间里平白无故着起火来，待提了水桶去救，火又没了。半夜三更时

分，堂屋里时常会传出打打杀杀、金戈铁马的喧嚣声，仿佛两支大军激战方酣。弄得钱家人一惊一乍，不得安生。钱宽心里因此打了个疙瘩，成天害怕会有什么祸事降临。

到了翌年的二月十六日，妻子快临盆了。钱宽人逢喜事精神爽，这天应邀在邻村的友人家里多喝了几杯，回家时已颇有些醉意。摇摇晃晃甫进村口，便见自家的茅屋上毕毕剥剥，红光闪烁。一道耀眼的火柱从屋顶上飞窜出来，直冲云霄。钱宽这一惊非同小可，一面往前疾奔，一面扯开了嗓子大声呼救：“着火啦！着火啦！我家着火啦……”钱坞垄村子不大，都是些沾亲带故的人家，被钱宽这么一喊，阖村老小无不提着大盆小桶奔出门来。但到了钱家门前一，看，却见三间茅屋好端端立在那儿，哪有什么火灾！众人虚惊一场，难免责骂钱宽荒唐，以为他灌多了黄汤，酒醉糊涂了。钱宽闹了个灰头土脸，只得向众人打躬作揖，连连赔礼道歉。

他带着一肚皮懊恼走进家门，房里正好传出一阵婴儿的啼哭声。原来就在方才那番喧闹折腾中，妻子生产了。帮

◁婆留井



着接生的是邻家一个姓王的寡妇，人称王婆，平时信佛好善，与水丘氏最为投契。见他进来便笑吟吟道喜说：“恭喜恭喜，生了个大胖儿子！”钱宽接了孩子一看，眉头却紧皱起来。初生的婴儿有几个好看的？又兼这孩子长得阔嘴巴，弹眼珠，皮肤黧黑，哭声粗野，更加看不顺眼。联想到妻子怀孕后家里发生的一连串怪事，和方才那场劳师动众的虚惊，他便气不打一处来，认定这孩子是个孽畜，与其留着给日后带来无穷无尽的灾难，还不如趁早了断。思谋已定，他一把将婴儿捺入刚洗完澡的浴盆里。一旁的王婆见状，大吃一惊，赶紧从浴盆里抢起婴儿，叱责道：“人说虎毒不噬子，你这是干什么？”钱宽黑着脸不吭声，仍想夺那婴儿。吵闹声惊动了床上的水丘氏，也顾不得产后的创痛，哭喊着与钱宽争执起来。王婆趁机抱起婴儿，夺门逃出了钱家。

她一路念叨着“罪过！罪过！”把婴儿抱回了自己家里。为防钱宽再来滋事，她细心地把婴儿放在一个木桶中，又用绳索系了坠入自家后院的水井里，严加看管起来。

钱镠的性命就这么被王婆“留”了下来。他的小名因此便叫“婆留”。这口水井也被后人称作“婆留井”，至今仍保留在临安城郊的功臣山下，是当年钱坞垄村的真实遗迹。

兰陵溪与黄鳝精

钱宽对头胎儿子的厌恶感显然没有马上消失。水丘氏日日处于惊恐之中，生怕丈夫哪天又会歹性发作，小婆留将性命不保。为防万一，她不得不私下与王婆商量，决定先把儿子放到她娘家去寄养。她自己尚在产中，出门不得，这项重要的任务自然又得拜托王婆去完成。

这天上午，趁钱宽出门干活去了，两个女人悄悄忙碌起来。先将一只竹篮里填上厚厚的棉絮，再把襁褓中的小婆留安放进去，上面覆一块普通的印花土布，以免招人耳目。水丘氏一番生离死别般的亲抚后，王婆便拎着竹篮出发了。

水丘氏的娘家离钱坞垄不远,中间要穿越一条清浅的小溪。过溪的地方没有桥梁,只有一排露出水面的石墩。王婆一双小脚,跨越石墩原就不太方便,又兼篮里提了个婴儿,更加一步一顿,小心翼翼。路人见了觉得有趣,笑问她篮里拎了什么宝贝?王婆也乖巧地笑答:“我篮里拎了个心肝宝贝!”

外婆见了小外孙自然疼爱,从此当个心肝宝贝养在家里。但小婆留毕竟初出娘胎,又没了母爱、母乳的滋润,很难侍候,成天非要外婆抱在怀里,拍着、哄着才肯安耽一会,稍一放下便哭哭啼啼,吵闹不休。那外婆也不是个清闲人,家里拉拉杂杂的事情都得由她张罗,哪能成天抱着个小外孙过日子?没奈何,她到底想出个办法来,叫人在堂屋的楼板上钉个大铁钉,用绳子挂一只竹篮下来,做了只土制摇篮。外婆干活的时候便将小婆留放在篮里,抽空摇上几下,哼几句好听的曲子:“小婆留,顶顶乖,摇啊摇,长得快……”也不妨碍手上的活计。这办法还挺灵验,小婆留只要一躺进摇摇晃晃的竹篮里便玩得很开心,睡得喷喷香,再不会哭闹着要她抱了。

“山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。”后来随着钱缪发迹,他幼时经历的这些地方也便跟着出了名。那条王婆拎着他跨过的小溪,被人称作了“篮拎溪”。他外婆所在的小村子,也被称之为“挂板村”。这些地名经过千百年的沿革居然保留下来,只是因为“篮拎”和“挂板”太老土了,改成了谐音的“兰陵溪”和“卦畈村”。

小婆留这段寄养的经历并不太长。孩子毕竟是自己的骨肉,年轻的父亲最终不得不接受现实。随着岁月的流逝,小婆留日渐长成一个虎头虎脑、活泼可爱的健壮孩子,钱宽心里的阴影也就逐渐淡去。

唐朝实行均田制,钱家基本上是自耕农的身份。小孩长到一定年岁便得开始分担家务,帮忙干活。据民间流传的说法,明朝开国皇帝朱元璋幼年时曾替人养过鸭子。那天他把鸭子放入田中,自己便枕着赶鸭的竹竿在路边睡

觉。一位高人从旁经过,发现这孩子的睡姿有些特别,当他仰面而躺时,头上的竹竿和张开的四肢正好构成个“天”字;侧身而卧时,又恰好构成个“子”字,两字相合正是“天子”二字。高人由此得出结论,这孩子便是未来的中国皇帝。小婆留也曾替村里一户有钱人家看养过鸭子,但演绎的故事稍有不同。

钱坞垄村口有个水草丰美的池塘,小婆留贪玩,每每把鸭子放在塘中,任其觅食,自己便去与小朋友玩耍。不料有天傍晚收鸭回家时,点点数目却少了一只,东家因此把他痛打一顿。小婆留满腹委屈,发誓要将偷鸭的窃贼找出来。

第二天上午,他照例把鸭子放入池塘,然后装作割草的样子在附近走动,密切关注塘内动静。约莫半个时辰后,忽听池塘里“哗啦啦”一片响,鸭群像是炸了窝,没命地往岸上奔逃。小婆留赶紧跑到塘边,只见空空的池塘里漂满鸭毛,水中央现出一个巨大的旋涡来,愈旋愈深,愈旋愈急,好半天才渐渐消失。

小婆留觉得蹊跷,决定一不做,二不休,干脆把塘水放干,一探究竟。他找到放水的涵洞口,拔去木闸。塘水哗哗外泄,不一会便露出锅形的底部。锅底中央浑浊的泥水里果然有东西涌动,“噗噗噗”冒着气泡。他不假思索,上前便用双手去挖。挖起的淤泥很快在身边堆成了小山。终于,一颗黑乎乎,黄苍苍,硕大如斗的黄鳝头露了出来,尖尖的腮帮上还叼着几片带血的鸭毛。无疑,这便是盗鸭的元凶了。小婆留怒从心起,拔出割草的镰刀便是一阵猛砍。那黄鳝因为身体还陷在泥洞里,发不出威力,生生被他捣烂了头颅。一股腥臭的浊血喷薄而出,洒了他满身满脸。

事情惊动了村里的大人们。几个壮小伙子用绳索系住黄鳝的脖颈,费了九牛二虎之力才把它拖上岸来。好家伙,这黄鳝足有一丈多长,小水桶般粗细。用几杆大秤合起来称了称,竟有两百多斤!老辈人议论说,这已经不是普通的黄鳝,而是修炼成妖的黄鳝精了。如果不是小婆留神勇,它

必将为害一方，后患无穷。

又据说，因为喝了这黄鳝精的血，小婆留才愈发长得膀粗腰圆，力气大得无人能敌。

将 军 树

许是“愈穷愈生”的道理自古亦然，钱家经济虽不富裕，却是人丁兴旺，继小婆留之后又陆续添了钱锬、钱鏢、钱铎、钱铎四子，可谓钱门五虎。乡下人讲究人多势众，钱家有了这五个儿子，在村里的影响力无形中提高不少。

钱宽家教甚严，几个弟兄从小便作下规矩，一律称小婆留为“大哥”。小婆留也确实具有大哥风范，遇上犯难的事情总是挺身而出，冲锋在前，成为小弟兄们的保护人和领头羊。更为难得的是，虽然他长得魁梧高大，膂力过人，平时却从不以势压人，横行霸道，而是讲究义气公道，以理服人。因此村里一帮大小孩子，包括年长他几岁的都很服他，也跟着钱家弟兄尊称他为“留哥”。久而久之，这“留哥”的名声竟传扬开去，越喊越响，小婆留终于成为附近一带有名的孩子王。

关于他这段称“王”的经历，当地人还有不同的版本和说法，但都与钱坞垅附近的石镜山有关。

临安城旧称石镜镇，便是因城南这座石镜山而得名。而石镜山所以得名，又因为山上有一面大如蚕匾的石头“镜子”。这石镜位于半山腰的石壁上，表面平整光滑，黝黑铮亮，人只要走到跟前便能照见自己的身影。那时候乡下人家里很少有镜子，有也是一面巴掌大的小玩艺，最多能照出半张脸来。这石镜不但能照见人，而且因为面积大，如同今天的穿衣镜，能上下左右地照得完整，因此也就十分稀罕。附近村里的孩子都喜欢到山上玩，在石镜前照照自己的尊容。

一天，孩子们又在石镜前挨个照镜，互相取乐。轮到小婆留时却出了怪事。镜面上映出的不是衣衫褴褛的穷小



子,而是个头戴冕旒、身披莽衣、腰系玉带、威风凛凛的帝王。孩子们都吓得鸦雀无声,以为遇见了神道。小婆留自己却十分冷静,不但怕,还端起架子说:“这镜中的神道便是我,你们还不快快跪下,尊我为大王!”孩子们原就佩服小婆留,这时自然更加敬畏,齐刷刷跪在地上,从此尊他为大王了。

消息传回村里,钱宽听了心惊胆战,立刻悄悄带了儿