

教育部语文 **教学大纲** 指定篇目

JIAOYUBUYUWEN
JIAOXUEDAGANG
ZHIDINGPIANMU

增补篇目18首

DIY

小学生

必背
古诗词

80首

名师
全解

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND ART
PUBLISHING HOUSE



图书在版编目(CIP)数据

小学生必背古诗词. 2, 80首名师全解 / 祝正洲主编.
南京: 江苏文艺出版社, 2008. 6
ISBN 978-7-5399-2909-5

I. 小… II. 祝… III. 古典诗歌—中国—小学—教学参考资料 IV. G624. 203

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第070913号

品牌策划:  Zhu Zhengzhou

主 编: 祝正洲

副 主 编: 陈建忠

文字编辑: 段漠逸

整体设计:  Jiangsu Wenyi

责任编辑: 赵 阳 姚 丽

小学生 必背古诗词80首

名师
全解

- 出版发行:** 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社
- 集团网址:** 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>
- 经 销:** 全国新华书店
- 印 刷:** 广州市官桥彩印有限公司
- 版 次:** 2010年10月第3版
- 印 次:** 2010年10月第1次印刷
- 开 本:** 880mm × 1230mm 1/32
- 印 张:** 10.5
- 书 号:** ISBN 978-7-5399-2909-5
- 定 价:** 17.60元(共两册)

江苏文艺版图书凡印刷装订错误可随时向承印厂调换

目录

★ 古诗词指定篇目	(004—162)
★ 古诗词增补篇目	(164—174)
★ 古诗词备考指南	(175—176)

004	长歌行	汉乐府
006	七步诗	[三国]曹植
008	敕勒歌	[南北朝]北朝民歌
010	咏鹅	[唐]骆宾王
012	回乡偶书	[唐]贺知章
014	咏柳	[唐]贺知章
016	凉州词	[唐]王之涣
018	登鹳雀楼	[唐]王之涣
020	春晓	[唐]孟浩然
022	宿建德江	[唐]孟浩然
024	凉州词	[唐]王翰
026	出塞	[唐]王昌龄
028	从军行	[唐]王昌龄
030	芙蓉楼送辛渐	[唐]王昌龄
032	鹿柴	[唐]王维
034	竹里馆	[唐]王维
036	送元二使安西	[唐]王维
038	九月九日忆山东兄弟	[唐]王维
040	别董大	[唐]高适
042	静夜思	[唐]李白
044	古朗月行(节选)	[唐]李白
046	望庐山瀑布	[唐]李白
048	赠汪伦	[唐]李白
050	独坐敬亭山	[唐]李白
052	黄鹤楼送孟浩然之广陵	[唐]李白
054	早发白帝城	[唐]李白
056	秋浦歌	[唐]李白

- | | | |
|-----|-------------|---------|
| 058 | 望天门山 | [唐]李白 |
| 060 | 闻官军收河南河北 | [唐]杜甫 |
| 062 | 绝句（其三） | [唐]杜甫 |
| 064 | 赠花卿 | [唐]杜甫 |
| 066 | 江南逢李龟年 | [唐]杜甫 |
| 068 | 春夜喜雨 | [唐]杜甫 |
| 070 | 绝句（其一） | [唐]杜甫 |
| 072 | 江畔独步寻花 | [唐]杜甫 |
| 074 | 逢雪宿芙蓉山主人 | [唐]刘长卿 |
| 076 | 江雪 | [唐]柳宗元 |
| 078 | 寻隐者不遇 | [唐]贾岛 |
| 080 | 枫桥夜泊 | [唐]张继 |
| 082 | 渔歌子 | [唐]张志和 |
| 084 | 寒食 | [唐]韩翃 |
| 086 | 滁州西涧 | [唐]韦应物 |
| 088 | 塞下曲 | [唐]卢纶 |
| 090 | 游子吟 | [唐]孟郊 |
| 092 | 竹枝词 | [唐]刘禹锡 |
| 094 | 乌衣巷 | [唐]刘禹锡 |
| 096 | 望洞庭 | [唐]刘禹锡 |
| 098 | 浪淘沙 | [唐]刘禹锡 |
| 100 | 赋得古原草送别 | [唐]白居易 |
| 102 | 忆江南 | [唐]白居易 |
| 104 | 悯农（其一） | [唐]李绅 |
| 106 | 悯农（其二） | [唐]李绅 |
| 108 | 山行 | [唐]杜牧 |
| 110 | 清明 | [唐]杜牧 |
| 112 | 江南春 | [唐]杜牧 |
| 114 | 秋夕 | [唐]杜牧 |
| 116 | 乐游原 | [唐]李商隐 |
| 118 | 商山早行 | [唐]温庭筠 |
| 120 | 元日 | [北宋]王安石 |
| 122 | 泊船瓜洲 | [北宋]王安石 |
| 124 | 梅花 | [北宋]王安石 |
| 126 | 六月二十七日望湖楼醉书 | [北宋]苏轼 |
| 128 | 饮湖上初晴后雨 | [北宋]苏轼 |
| 130 | 惠崇《春江晚景》 | [北宋]苏轼 |

- 132 题西林壁 [北宋]苏轼
- 134 夏日绝句 [南宋]李清照
- 136 示儿 [南宋]陆游
- 138 秋夜将晓出篱门迎凉有感 [南宋]陆游
- 140 小池 [南宋]杨万里
- 142 晓出净慈寺送林子方 [南宋]杨万里
- 144 四时田园杂兴(其一) [南宋]范成大
- 146 春日 [南宋]朱熹
- 148 菩萨蛮·书江西造口壁 [南宋]辛弃疾
- 150 题临安邸 [南宋]林升
- 152 游园不值 [南宋]叶绍翁
- 154 墨梅 [元]王冕
- 156 石灰吟 [明]于谦
- 158 朝天子·咏喇叭 [明]王磐
- 160 竹石 [清]郑燮
- 162 己亥杂诗 [清]龚自珍
- 164 鸟鸣涧 [唐]王维
- 164 秋思 [唐]张籍
- 165 乞巧 [唐]林杰
- 165 嫦娥 [唐]李商隐
- 166 牧童 [唐]吕岩
- 167 卜算子·送鲍浩然之浙东 [北宋]王观
- 167 浣溪沙 [北宋]苏轼
- 168 赠刘景文 [北宋]苏轼
- 169 夜书所见 [南宋]叶绍翁
- 169 游山西村 [南宋]陆游
- 170 舟过安仁 [南宋]杨万里
- 170 清平乐·村居 [南宋]辛弃疾
- 171 西江月·夜行黄沙道中 [南宋]辛弃疾
- 172 乡村四月 [南宋]翁卷
- 172 天净沙·秋 [元]白朴
- 173 长相思 [清]纳兰性德
- 174 所见 [清]袁枚
- 174 村居 [清]高鼎
- 175 考点全解及典型考题

长歌行^①

汉乐府

意会

小
学
生

必背古诗词80首

名师
全解

qīng qīng yuán zhōng kuī
青青园中葵，

zhāo lù dài rì xī
朝露待日晞^②。

yáng chūn bù dé zé
阳春布德泽^③，

wàn wù shēng guāng huī
万物生光辉。

cháng kǒng qiū jié zhì
常恐秋节至，

kūn huáng huá yè shuāi
焜黄^④华叶衰^⑤。

bǎi chuān dōng dào hǎi
百川东到海，

hé shí fù xī guī
何时复西归。

shǎo zhuàng bù nǔ lì
少壮^⑥不努力，

lǎo dà tú shāng bēi
老大^⑦徒伤悲。

园子里长着青翠碧绿的葵菜，

菜叶上晶莹的朝露在阳光下晒干。

温暖的春天散布着她的恩惠，

大自然的一切呈现出一派繁荣生机。

时常担忧秋天的到来，

花啊，叶啊，全都枯萎了。

千百条江河奔腾着向东流入大海，

什么时候才能再向西返回？

年富力强的时候不努力发奋有所作为，

等到年老体衰时就只能一个人悲伤了。

诵读

××/××/× ××/××× ××/××× ××/×××

××/××× ××/××× ××/×××

××/××× ××/××× ××/×××

本诗情感基调是积极向上的。

“待”、“晞”、“布”等动态词语，使本诗生动形象，重读。

“常”、“徒”等副词，表示程度，重读，读音略拖。

理解

①长歌行：指“长声歌咏”，为曲调的自由式歌行体。②晞：晒干。③德泽：恩惠。④焜黄：颜色衰败的样子。⑤衰：衰老，衰败。为了押韵，文里可按古音读 cuī。⑥少壮：少年时期和成年时期，指人生命力旺盛的前半生。⑦老大：指人生命力衰败的时期。

赏析

这首诗前四句描述了春天生机盎然的景象。春回大地，万物生长，大自然赐予人间春光和恩泽。诗人的欣喜、感激之情流露出来，接着又抒发了悲壮的情绪。“衰”字既是对萧瑟景象的描述，又是对秋天花草枯萎的惋惜心情的表达。然后联想到百川归海一去不回，并以此来比喻时间易逝。最后感慨“少壮不努力，老大徒伤悲”，劝勉世人要珍惜光阴，有所作为。全诗从青葵起兴，联想到四季变化；又以江河作比，得出应当抓紧时间、奋发努力的结论，其比、兴手法是很明显的。



思考

小朋友们，你们知道这首诗告诉了我们什么道理吗？

运用

这是一首咏叹人生的诗。诗人由园中葵的蓬勃生长推而广之，写到整个自然界，从字面上看是对春天的礼赞，实际上是借物比人，是对青春的赞歌。唱人生而从园中葵起调，这种“托物起兴”的手法，使得整首诗语浅情深，意味深长。

七步诗

【三国】曹植

意会

zhǔ dòu rán dòu qí
煮豆燃豆其^①，

dòu zài fú zhōng qì
豆在釜^②中泣。

běn shì tóng gēn shēng
本是同根生，

xiāng jiān hé tài jí
相煎^③何太急！

煮豆子正燃着豆秸，

豆子在锅里哭泣。

我们本来是同胞兄弟，

为什么你那么急迫地加害我呢？

诵读

x x / x / x x

x x / x x / x

x x / x x / x

x x / x / x x

本诗感情沉郁愤激。

“燃”、“泣”等动态词语，使本诗生动，要重读。

“同根”、“急”等词，表现了诗人的愤懑之情，要重读，读音略拖。

理解

- ①其：豆类植物脱粒后剩下的茎，即豆秸。②釜：古代的一种锅。
③煎：煎熬，隐喻迫害。

赏析

诗人以箕豆相煎为比喻，控诉了曹丕对自己和其他兄弟的残酷迫害。

这首诗前两句中“燃”、“泣”写出“萁”、“豆”的尖锐矛盾，及豆萁对豆子的残酷迫害。最后两句“本是同根生，相煎何太急！”提示了诗歌主题。“同根”一语双关，表面上指“萁”和“豆”是在同一根上生长起来的，实际上是说自己与曹丕不是同一父母所生，责问曹丕为什么要对同胞兄弟逼迫得这样急。这个比喻贴切生动，寓意深刻。本诗形象地反映了曹魏统治集团的内部激烈矛盾，确实是一首好诗。



思考

将这首古诗讲给同学、父母、爷爷奶奶听，然后一起讨论一下：曹丕听到这首诗的时候会想到些什么？曹植以后如何面对自己的哥哥？

运用

在这首诗中，诗人取譬之妙，用语之巧，而且在刹那间脱口而出，实在令人叹为观止。“本是同根生，相煎何太急”二语，千百年来已成为人们劝诫避免兄弟阋墙、自相残杀的普遍用语。此外，这首诗语言浅显，寓意明畅，也很值得我们学习。

敕勒^①歌

【南北朝】北朝民歌

意会

chì lè chuān

敕勒川，

yīn shān xià

阴山^②下。

tiān sì qióng lú

天似穹庐^③，

lǒng gài sì yǎ

笼盖四野。

tiān cāng cāng

天苍苍^④，

yě máng máng

野茫茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见牛羊。

敕勒人生活的原野，

在阴山脚下。

这里的天空像巨大的毡布帐篷一样，

笼罩着辽阔的大地。

天空浩渺望不到头。

草原茫茫没有边际，

每当风儿吹来草儿低伏的时候，放牧的牛羊就显现出来。

诵读

× × / ×

× × / ×

× × / × ×

× × / × ×

× / × ×

× / × ×

× × / × × / × / × ×

本诗境界开阔，音调雄壮。“穹庐”、“四野”描写的景色开阔，重读。“苍苍”、“茫茫”等叠词，表现了天地的广大，重读，读音略拖。

理解

①敕勒：种族名，北齐时居住在朔州（今山西省北部）一带。

②阴山：在今内蒙古自治区北部。③穹庐：用毡布搭成的帐篷，即蒙

古包。④苍苍：青色。

赏析

这是一首敕勒人唱的民歌，是由鲜卑语译成汉语的。它描写了大草原的景色和游牧民族的生活。

开头两句“敕勒川，阴山下”，交代敕勒川位于阴山脚下，说明草原的背景十分雄伟。接着两句“天似穹庐，笼盖四野”，敕勒族人用“穹庐”作比喻，说天空如毡制的圆顶大帐篷，盖住了广阔的草原，以此来形容极目远望，天野相接无比壮阔的景象。最后三句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，一阵风儿吹弯了牧草，显露出成群的牛羊，形象生动地写出了这里水草丰盛、牛羊繁多的景象。



这首诗具有北朝民歌所特有的明朗豪爽的风格，境界开阔，音调雄壮，语言通俗易懂，艺术概括力强。

思考

诗歌描述的内容画面感很强，请你简单描述一下诗歌所描写的壮观景象。

运用

草原给予人的印象，大概就是“广阔”、“水草丰盛”、“牛羊繁多”，这首诗用极为有限的字便将一种无比壮阔的草原景象展现在大家面前。对于我们而言，就要好好体味这种明朗、豪爽的写作手法。

咏鹅^①

【唐】骆宾王

意合

é é é
鹅，鹅，鹅，
qū xiàng xiàng tiān gē
曲项^②向天歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白毛浮绿水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红掌拨清波。

鹅，鹅，鹅。

它们弯着长长的脖子对着天空唱歌。

羽毛洁白的它们在碧绿的湖水上游来游去，

不时，还用自己鲜红的脚掌在湖面上划起阵阵碧波。

诵读

x/x/x

x x/x/x x

x x/x x/x

x x/x/x x

语调轻快活泼。“鹅”字开口发音饱满，心存喜悦。“白”、“红”、“绿”重读；“浮”、“拨”等动态词语，表欢快情景，重读，音略拖。

理解

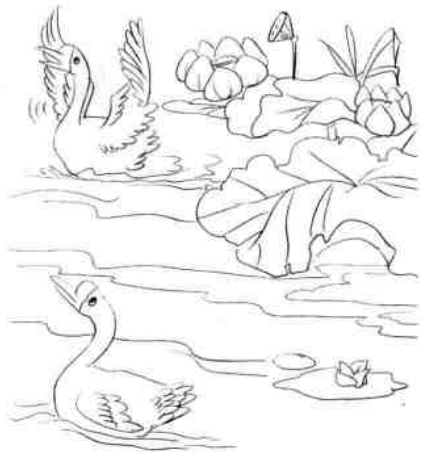
①咏鹅：用诗词来赞美鹅。②曲项：指鹅弯弯的脖子。

赏析

相传写这首诗时骆宾王只有7岁。虽然诗人当时还是个儿童，但他却能在短短十几个字中生动传神地刻画出儿童眼中的大白鹅：开头一连三个“鹅”，是在模仿鹅的欢叫，也表现了儿童看见鹅后的惊喜之情。后面两句使用一连串颜色词：白、绿、红、清，构成了一幅色彩

鲜明的图画。此外诗人还用几个神态动作“歌”、“浮”、“拨”，把鹅在水上悠然自在地飘游的样子写得活灵活现。

总之，全诗节奏轻快、画面纯净、色彩鲜明、风格自然活泼。诗人以电影蒙太奇的手法，从远至近，从大到小，绘声绘色地表现了白鹅戏水的优美画卷。



思考

骆宾王是“初唐四杰”之一，你还知道其他三个人分别是谁吗？

运用

这是一首咏物的诗。作者以“鹅毛”与“绿水”、“红掌”与“清波”的互相衬托，构成了一幅色彩鲜明的画面，同时辅以鹅的欢叫，静中有动，动中有静。我们在写作时，也要学会这种互相映衬的写作手法。

回乡偶书

【唐】贺知章

意合

shǎo xiǎo lí jiā lǎo dà huí
少小^①离家老大回，
xiāng yīn wú gǎi bìn máo shuāi^②
乡音无改^②鬓毛衰^③。
ér tóng xiāng jiàn bù xiāng shí
儿童相见不相识，
xiào wèn kè cóng hé chù lái
笑问客从何处来。

少年时离开家乡，到老了才回来，

口音没有改变，耳边的头发却已经斑白。

小孩们看见我，没有认识我的，

他们笑着问：“这客人是从哪里来的？”

诵读

x x / x x / x x / x
x x / x x / x x / x

x x / x x / x x x
x x / x x / x x / x

本诗儿童问话的场面富有生活情趣，但是本诗也贯穿着诗人淡淡的忧伤之情。“少小”、“老大”等几组对比词语，后一个词语重读。

理解

①少小：年纪不大。②无改：没什么变化。③衰：衰老。

赏析

这首诗写诗人年老后回到家乡时的喜悦与感慨，写得含蓄，又富有生活情趣。首句点明是回到家乡所写的诗，“少小离家”与“老大回”句中自对，突出了诗人离开家乡很久了才回来，概括地写出了自己四十多年住在外地的事实。第二句“乡音无改鬓毛衰”承接上一句，

写自己衰老的感觉。诗人用没改变的口音映衬变化了的耳边的头发，抒发了自己深厚的乡土之情。三、四句“儿童相见不相识，笑问客从何处来”写儿童问话这一有趣的生活场面。由于长久地住在别的地方，家乡的孩子都不认识他，把他当作远方来的客人，围上来有礼貌地问他从哪里来。“笑问客从何处来”一句很精彩，只要稍微想象一下，儿童天真活泼的样子及诗人微微感到惊讶之后不觉有些好笑无奈的感情变化，就会浮现在读者脑海里，还能体会到诗人淡淡的忧伤之情。



思考

想象诗句所描绘的画面，把《回乡偶书》编成一个故事。

运用

诗的感情自然、逼真，内容虽平淡，人情味却浓足。全诗语言朴实无华，毫不雕琢，细品诗境，别有一番天地，因而千百年来能为人传诵，老少皆知。故而，我们在写作时也应该追求感情的自然，而少去追求语言的华丽。



咏柳

【唐】贺知章

意合

bì yù zhuāng chéng yī shù gāo

碧玉^①妆^②成一树高，

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo

万条垂下绿丝绦^③。

bù zhī xì yè shuí cái chū

不知细叶谁裁出，

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo

二月春风似剪刀。

柳树像碧玉装扮成的美女一样，

千万条柳条像她那绿色的丝带。

知道这细嫩的柳叶是谁裁剪的吗？

就是那像剪刀一样的春风啊！

诵读

x x / x x / x x / x

x x / x x / x / x x

x x / x x / x x / x

x x / x x / x / x x

本诗描绘了一幅生机勃勃的春景，流露了对春天生命力的赞美，感情喜悦美好。

“碧”、“绿”、“细”等形容词，表现了柳树的美，重读。

理解

①碧玉：碧绿色的玉。这里用以比喻春天的嫩绿的柳叶。②妆：装饰，打扮。③丝绦：丝线编成的带子。这里形容随风飘拂的柳枝。

赏析

这是一首咏物诗，通过赞美柳树，表达了诗人对春天的无比热爱。

诗的前三句是描写柳树的。首句“碧玉妆成一树高”是写整体，说高高的柳树像是碧玉装饰成的。用“碧玉”形容柳树的翠绿晶莹，

突出它美丽的颜色。第二句“万条垂下绿丝绦”是写柳枝，说下垂披拂的柳枝好像千万条丝带，突出它轻柔的状态。第三句“不知细叶谁裁出”是写柳叶，突出柳叶纤细精巧的形态。三句诗分写柳树的各个特点。而第三句又与第四句构成一个设问句。“不知细叶谁裁出？”“二月春风似剪刀”。这样一问一答，就由柳树巧妙地写到了春风。春风就成了自然活力的象征，也是春的创造力的象征。本诗就是通过赞美柳树，进而赞美春天的神奇的创造力。



思考

你对柳树了解多少呢？它在古代常用作什么呢？查一查相关书籍，了解一下它的特性。

运用

春天是万物滋长的季节，春风是一切自然活力的来源。作者在这首诗中将“春风”比作裁剪柳叶的“剪刀”，形象生动地说明了春风的创造力。我们在写作文时，也要多运用这种手法，这样才能使文章文采并茂而又形象易懂。