

王羲之
梵華樓

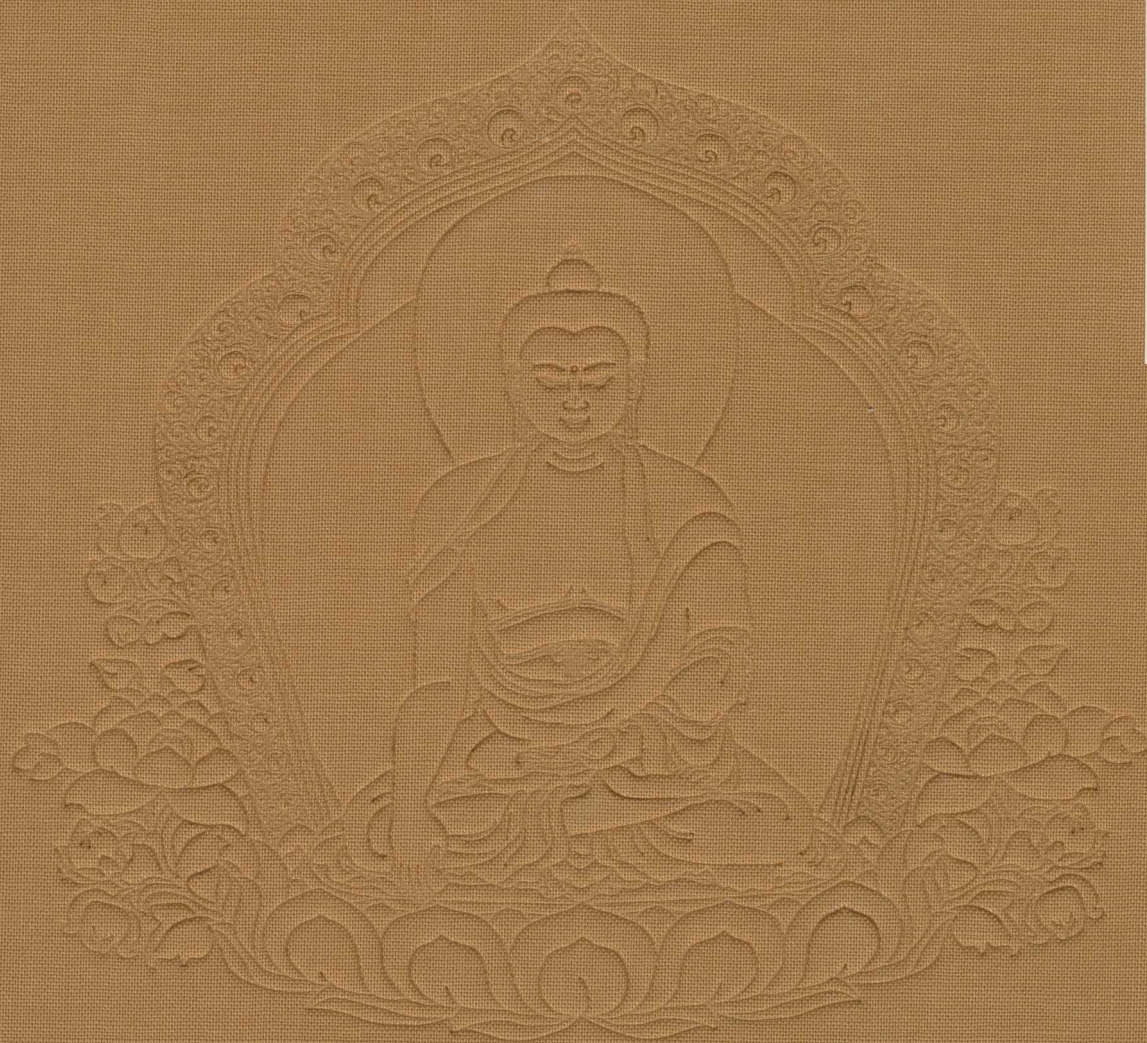
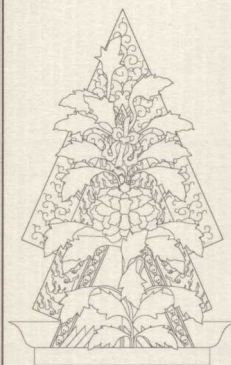


第一卷

故宫博物院 编

王家鹏 主编

紫禁城出版社



图书在版编目(CIP)数据

梵华楼·第一卷 / 故宫博物院编; 王家鹏主编.

—北京: 紫禁城出版社, 2009. 9

ISBN 978-7-80047-712-6

I. 梵… II. ①故…②王… III. 故宫—藏传佛教—历史
文物—图录 IV. K870.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第101809号

主 编	王家鹏
撰 稿	王家鹏 王跃工 文 明 马云华 李中路 刘 盛 李 军 殷安妮 张淑娴 杨新成
英文翻译	沈卫荣
拉丁转写	罗文华 熊文彬 春 花 宝 音
绘 图	杨新成 赵丛山 庄立新
摄 影	赵 山 余宁川
图片提供	故宫博物院资料信息中心
资料整理	郭雅玲 杨 喆
封扉集字	爱新觉罗·弘历
扉页题字	宿 白
责任编辑	徐小燕
书籍设计	张志伟
版式设计	徐小燕 刘 远
责任印制	马静波

梵华楼·第一卷

故宫博物院编

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo.cn

制版印刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

开 本: 1/12

印 张: 27

字 数: 60千字

图 版: 358幅

版 次: 2009年9月第1版第1次印刷

印 数: 1~1500册

书 号: ISBN 978-7-80047-712-6

定 价: 400.00元



王
梵
華
樓

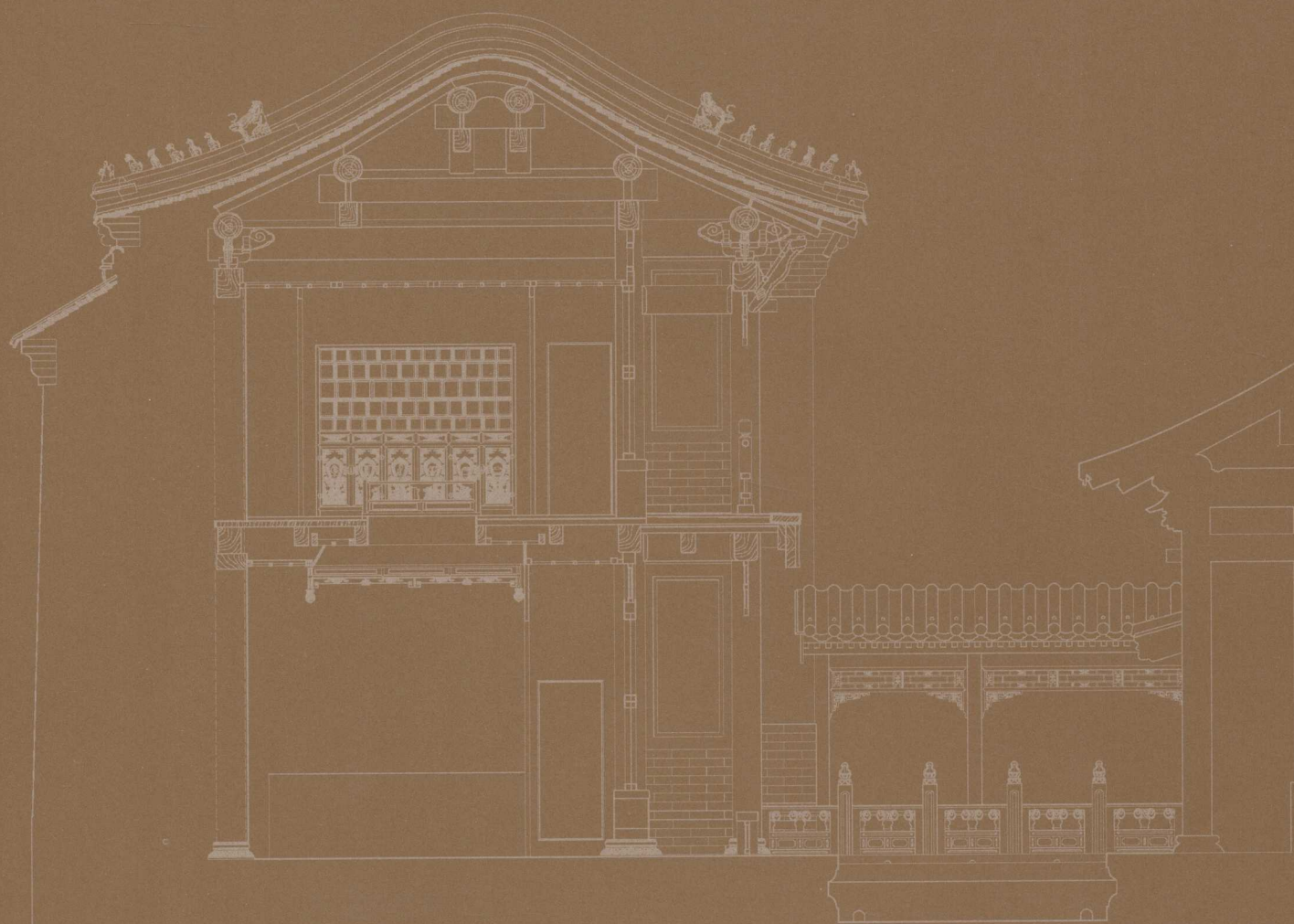
第一卷

故宫博物院 编

王家鹏 主编



紫禁城出版社
The Forbidden City Publishing House



梵華樓

凡 例

梵华楼建筑与室内陈设文物是一个整体，本书以整理报告的形式，完整的介绍说明。一以建筑形制、内檐装修方面综合说明梵华楼建筑情况；二以建筑格局为框架，按楼上下七开间位置，先述明间，再按六品顺序逐间说明陈设文物状况。文字说明与图版、线图排列一处以便核对查找。文物名称与编号方法如下：

一、文物名称

文物名称在清代档案中已有的参考档案记载命名，如楼下一室珖琅塔名为“铜掐丝珖琅圆塔”，楼上明间宝座名为“金洋漆九龙宝座”；现在通行将藏传佛教卷轴画像称为“唐卡”，为维持历史原貌，本书仍按照档案所记，将梵华楼绘画佛像名为“锦边画像佛”；档案中没有准确记载的根据实际酌定。佛像手印、楼上佛格柜门雕刻图案等不能确认的，只作简单描述，名称空缺。

楼上佛格内铜佛像刻有汉文名称，按原字照录，若原字有误的在原字后加括号注出正字，如个别佛名容易产生歧义的仍用繁体。

二、方位编号

1. 梵华楼—F，室内上下分隔为七室，为不打乱六品次序，明间以外，由西向东依次编为一至六室，即F1—F6，明间编号为七室，即F7。
2. 楼上一S，楼下一X。

三、文物编号

1. 说语—Y，例如：F1XY : 1，梵华楼一室楼下说语一号。
2. 供桌上佛像—F，例如：F1SF : 9，梵华楼一室楼上供桌上佛像九号。
3. 佛龕内佛像—f，例如：F1Sf : 61，梵华楼一室楼上佛龕内佛像六十一号。
4. 画像—H，例如：F1XH : 3，梵华楼一室楼下画像三号。
5. 供桌、宝座—Z，例如：F2XZ : 1，梵华楼二室楼下供桌一号。
6. 供器、法器、法衣—G，例如：F2XG : 1，梵华楼二室楼下供器一号。
7. 珖琅塔—T，例如：F2XT，梵华楼二室楼下珖琅塔。
8. 楼上佛格柜门—M，例如：F1SM : 1，梵华楼一室楼上佛格柜门一号。

总目

第一卷

目录 /009
图版目录 /010
线图目录 /013

序言 /014

第一章 概述 /017

一、梵华楼概况 /018
二、文物保存整理 /022
三、资料整理研究 /024

梵华楼提要 /028

第二章 建筑 /033

一、建筑结构与装修 /034
二、勘测说明 /048

第三章 室内陈设 /069

一、明间 /071
二、一室般若品 /141

第二卷

目录 /330
图版目录 /331
线图目录 /335

三、二室无上阳体根本品 /337

四、三室无上阴体根本品 /513

第三卷

目录 /696
图版目录 /697
线图目录 /701

五、四室瑜伽根本品 /703

六、五室德行根本品 /877

第四卷

目录 /1074
图版目录 /1076
线图目录 /1079

七、六室功行根本品 /1081

八、六品佛楼供器箱 /1265

第四章 清代宫廷《陈设档》 /1309

《梵华楼陈设册档》 /1310

《佛日楼、梵华楼》 /1313

附录 相关研究论述 /1317

六品佛像汉、梵文音序索引 /1394

后记 /1413

目 录

Contents

图版目录 /010

线图目录 /013

序言 郑欣森 /014

第一章 概述 /017

一、梵华楼概况 /018

二、文物保存整理 /022

三、资料整理研究 /024

梵华楼提要 /028

第二章 建筑 /033

一、建筑结构与装修 /034

二、勘测说明 /048

第三章 室内陈设 /069

一、明间 /071

(一) 楼上陈设 /072

1. 宗喀巴坐像与宝座 /074

2. 供桌、佛像与供器 /078

3. 锦边画佛像 /088

(二) 楼下陈设 /102

1. 石座与佛像 /104

2. 锦边画像佛 /108

3. 架儿案、供桌与供器 /128

二、一室般若品 /141

(一) 楼上陈设 /142

1. 说语 /148

2. 六品佛像 /149

3. 六品佛画像 /160

4. 佛格内供佛像 /174

5. 供桌与佛格 /262

6. 黄片金斗篷 /274

(二) 楼下陈设 /276

1. 说语 /276

2. 佛塔 /278

3. 护法神画像 /280

4. 供桌与供器 /306

List of Plates /010

List of Line Drawings /013

Preface /014

Chapter I Outline /017

I General Introduction to Fanhua Pavilion /018

II Storing Situation of Cultural Relics /022

III Materials' Sorting and Study /024

Summary of Fanhua Pavilion /028

Chapter II Constructions of Fanhua Pavilion /033

I Architectural Structure and Decoration /034

II Survey Explanations /048

Chapter III Interior Display of Fanhua Pavilion /069

I Bright Hall /071

(I) Display on the Second Floor /072

1. Wood Statue of Tsong Kha Pa and Throne /074

2. Altar Tables, Buddhist Statues and Offering Items /078

3. Brocade-rimmed Buddhist Images /088

(II) Display on the First Floor /102

1. Stone Pedestals and Buddhist Statues /104

2. Brocade-rimmed Buddhist Images /108

3. Altar Table and Offering Items /128

II Room 1 Prajña Class /141

(I) Display on the Second Floor /142

1. Explanations /148

2. Six-class Buddhist Statues /149

3. Six-class Buddhist Images /160

4. Buddhist Statues Enshrined in the Niches /174

5. Altar Tables and Buddhist Niches /262

6. Yellow Pieces of Gold Capes /274

(II) Display on the First Floor /276

1. Explanations /276

2. Buddhist Pagodas /278

3. Images of Dharmapālas /280

4. Altar Tables and Offering Items /306

图版目录

- 图1 梵华楼外景 / 20
- 图2 佛日楼外景 / 22
- 图3 佛日楼南小花园及月亮门 / 24
- 图4 景祺阁外景 / 24
- 图5 珠源寺众香楼遗址 / 26
- 图6 宝相楼外景 / 27
- 图7 梵华楼内说语现存位置 / 27
- 图8 梵华楼正门 / 34
- 图9 梵华楼垂脊上的走兽 / 40
- 图10 梵华楼梁架 / 43
- 图11 梵华楼梁架 / 43
- 图12 梵华楼斗匾 / 46
- 图13 梵华楼外檐彩画 / 46
- 图14 梵华楼西侧楼梯 / 49
- 图15 梵华楼西侧过廊 / 49
- 图16 明间楼下内景 / 52
- 图17 一室楼下内景 / 57
- 图18 一室楼上内景 / 62
- 图19 梵华楼屋架构件题记一 / 64
- 图20 梵华楼屋架构件题记二 / 64
- 图21 梵华楼楼下天花一角 / 64
- 图22 梵华楼、佛日楼共用楼梯
排水口位置 / 65
- 图23 明间楼上内景 / 72
- 图24 金洋漆宗喀巴坐像 / 74
- 图25 金洋漆足踏 / 76
- 图26 金洋漆九龙宝座 / 76
- 图27 金洋漆供桌 / 78
- 图28-1 紫金利玛宗喀巴像背面 / 78
- 图28-2 紫金利玛宗喀巴像正面 / 78
- 图29-1 金釉瓷五彩法轮 / 80
- 图29-2 金釉瓷五彩法轮足底篆书方形
章款 / 80
- 图30 珐琅巴苓 / 80
- 图31-1 珐琅巴苓 / 82
- 图30-2 珐琅巴苓盘底镀金方形章款 / 82
- 图32 珐琅巴苓 / 82
- 图33 珐琅巴苓 / 82
- 图34 珐琅巴苓 / 84
- 图35 珐琅五供一香炉 / 84
- 图36-1 珐琅五供一烛台 / 86
- 图36-2 珐琅五供一烛台 / 86
- 图37-1 珐琅五供一花觚 / 86
- 图37-2 珐琅五供一花觚 / 86
- 图38 宗喀巴源流画像（一） / 88
- 图38-1 宗喀巴源流画像（一）局部 / 91
- 图38-2 宗喀巴源流画像（一）局部 / 91
- 图38-3 宗喀巴源流画像（一）局部 / 91
- 图38-4 宗喀巴源流画像（一）局部 / 91
- 图39 宗喀巴源流画像（二） / 92
- 图39-1 宗喀巴源流画像（二）局部 / 94
- 图39-2 宗喀巴源流画像（二）局部 / 94
- 图39-3 宗喀巴源流画像（二）局部 / 94
- 图39-4 宗喀巴源流画像（二）局部 / 94
- 图40 宗喀巴源流画像（三） / 96
- 图40-1 宗喀巴源流画像（三）局部 / 99
- 图40-2 宗喀巴源流画像（三）局部 / 99
- 图40-3 宗喀巴源流画像（三）局部 / 99
- 图40-4 宗喀巴源流画像（三）局部 / 99
- 图41 孔雀佛母画像 / 100
- 图42 随求佛母画像 / 100
- 图43 明间楼下内景 / 102
- 图44 旃檀佛像 / 104
- 图45-1 弥勒佛身着佛衣 / 106
- 图45-2 弥勒佛 / 106
- 图46 金刚萨埵身着佛衣 / 106
- 图47 释迦牟尼源流画像（一） / 108
- 图48 释迦牟尼源流画像（一）中幅 / 110
- 图49 释迦牟尼源流画像（一）右幅 / 111
- 图50-1 释迦牟尼源流画像（一）左幅 / 112

- 图50-2 释迦牟尼源流画像(一)
左幅 局部 / 112
- 图51 释迦牟尼源流画像(二) / 114
- 图52-1 释迦牟尼源流画像(二)中幅 / 116
- 图52-2 释迦牟尼源流画像(二)
中幅 局部 / 116
- 图53 释迦牟尼源流画像(二)右幅 / 118
- 图54 释迦牟尼源流画像(二)左幅 / 119
- 图55 释迦牟尼源流画像(三) / 120
- 图56-1 释迦牟尼源流画像(三)中幅 / 122
- 图56-2 释迦牟尼源流画像(三)
中幅 局部 / 122
- 图57 释迦牟尼源流画像(三)右幅 / 124
- 图58 释迦牟尼源流画像(三)左幅 / 125
- 图59 不动金刚画像 / 126
- 图60 手持金刚画像 / 126
- 图61 六角香亭 / 128
- 图62 铜塔 / 130
- 图63-1 珙琅香炉腹部楷书方形章款 / 130
- 图63-2 珙琅五供——香炉 / 130
- 图64-1 珙琅五供——鹤形蜡阡 / 132
- 图64-2 珙琅鹤形蜡阡盘底楷书方形章款
/ 132
- 图65-1 珙琅狮驮花瓶狮颈下楷书长方形章款
/ 133
- 图65-2 珙琅五供——狮驮花瓶 / 133
- 图66 铜三式——炉 / 134
- 图67 铜三式——瓶 / 134
- 图68 铜三式——盒 / 134
- 图69 铜香炉 / 134
- 图70-1 锡香炉外底篆印款 / 136
- 图70-2 锡香炉 / 136
- 图71 锡香炉 / 136
- 图72 锡盘 / 138
- 图73-1 锡蜡阡 / 138
- 图73-2 锡蜡阡 / 138
- 图74 锡香池 / 138
- 图75 一室楼上内景 / 142
- 图76 一室楼上北壁 / 144
- 图77 一室楼上西壁佛格 / 146
- 图78 一室楼上东壁佛格 / 147
- 图79 汉、满二体说语 / 149
- 图80 蒙、藏二体说语 / 149
- 图81 六品佛像底座上沿铸
“大清乾隆年敬造”款 / 149
- 图82 弥勒菩萨 / 150
- 图83 除诸障菩萨 / 150
- 图84 观世音菩萨 / 152
- 图85 文殊菩萨 / 152
- 图86 释迦牟尼佛 / 154
- 图87 金刚菩萨 / 154
- 图88-1 地藏王菩萨 / 156
- 图88-2 地藏王菩萨 / 156
- 图89 虚空藏菩萨 / 158
- 图90 普贤菩萨 / 158
- 图91 六品佛画像 / 161
- 图92 佛像底座正面下沿刻
“善游步佛” / 175
- 图93 佛像底座背面刻“般若品” / 175
- 图94 善游步佛 / 178
- 图95 周匝庄严功德佛 / 178
- 图96 斗战胜佛 / 180
- 图97 须弥山王佛 / 180
- 图98 宝华游步佛 / 180
- 图99 慈氏菩萨 / 182
- 图100 文殊菩萨 / 182
- 图101 普贤菩萨 / 182
- 图102 观世音菩萨 / 184
- 图103 除诸障菩萨 / 185
- 图104 地藏菩萨 / 185
- 图105 手持金刚菩萨 / 185
- 图106 虚空藏菩萨 / 185
- 图107 红焰帝幢王佛 / 186
- 图108 解积佛 / 186
- 图109 明照佛 / 188
- 图110 精进喜佛 / 188
- 图111 宝火佛 / 188
- 图112 宝月佛 / 190
- 图113 无垢佛 / 190
- 图114 华氏佛 / 192
- 图115 大手佛 / 193
- 图116 勇施佛 / 193
- 图117 宝月光佛 / 193
- 图118 现无愚佛 / 193
- 图119 宗喀巴 / 194
- 图120 牟尼佛 / 194
- 图121 妙华佛 / 196
- 图122 释迦牟尼佛 / 196
- 图123 金刚不坏佛 / 196
- 图124 宝光佛 / 198
- 图125 龙尊王佛 / 198
- 图126 精进军佛 / 200
- 图127 明焰佛 / 200
- 图128 狮子佛 / 200
- 图129 密拉祖 / 202
- 图130 妙目佛 / 203
- 图131 导师佛 / 203
- 图132 善游步功德佛 / 203
- 图133 大光佛 / 203
- 图134 善名称功德佛 / 204
- 图135 莲花光游戏神通佛 / 204
- 图136 功德华佛 / 206
- 图137 财功德佛 / 206
- 图138 德念佛 / 206
- 图139 清净佛 / 208
- 图140 清净光游戏神通佛 / 208
- 图141 日藏佛 / 210
- 图142 明灯佛 / 211
- 图143 观义佛 / 211
- 图144 禅定显圣王佛 / 211
- 图145 除烦恼佛 / 211
- 图146 宝伞胜光佛 / 212
- 图147 不迴吉祥轮佛 / 212
- 图148 善灭魔障佛 / 212
- 图149 宝身光辉佛 / 214
- 图150 善灭净傲佛 / 214
- 图151 显圣王佛 / 216
- 图152 妙医佛 / 216
- 图153 势成佛 / 216
- 图154 光德佛 / 220
- 图155 栴檀功德佛 / 220
- 图156 无量掬光佛 / 220
- 图157 水天中天佛 / 222
- 图158 清净施佛 / 222
- 图159 贤德佛 / 224
- 图160 水天佛 / 224

- 图161 游宿王佛 / 224
- 图162 名相佛 / 226
- 图163 大力佛 / 227
- 图164 那罗延佛 / 227
- 图165 修药佛 / 227
- 图166 无忧德佛 / 227
- 图167 狮吼佛 / 228
- 图168 阿资达尊者 / 228
- 图169 昂机达尊者 / 230
- 图170 拔那巴斯尊者 / 230
- 图171 拔厘哩补达喇尊者 / 230
- 图172 拔达喇尊者 / 232
- 图173 嘎那嘎幹[幹]斯尊者 / 232
- 图174 嘎礼嘎尊者 / 234
- 图175 舍利佛 / 235
- 图176 迦咀延 / 235
- 图177 目建连 / 235
- 图178 迦舍 / 235
- 图179 无忧佛 / 236
- 图180 妙光佛 / 236
- 图181 光焰佛 / 238
- 图182 宝生佛 / 238
- 图183 燃灯佛 / 238
- 图184 达赖喇嘛 / 240
- 图185 阿弥陀佛 / 240
- 图186 月相佛 / 242
- 图187 成就佛 / 242
- 图188 持山王佛 / 242
- 图189 弥勒佛 / 244
- 图190 德光佛 / 245
- 图191 焰明佛 / 245
- 图192 持珠佛 / 245
- 图193 宿王佛 / 245
- 图194 法音如来佛 / 246
- 图195 胜慧王如来佛 / 246
- 图196 随应佛 / 248
- 图197 无忧如来佛 / 248
- 图198 善名如来佛 / 248
- 图199 金色宝光如来佛 / 250
- 图200 光音如来佛 / 250
- 图201 药师如来佛 / 252
- 图202 嘎班巴的 / 252
- 图203 嘎那嘎拔喇危匝尊者 / 254
- 图204 班塔嘎尊者 / 255
- 图205 巴沽拉尊者 / 255
- 图206 祖咤班塔嘎尊者 / 255
- 图207 宾达拉拔喇多匝尊者 / 255
- 图208 喇乎拉尊者 / 256
- 图209 囉睺囉 / 256
- 图210 锅巴嘎尊者 / 258
- 图211 阿说示 / 258
- 图212 那噶塞那尊者 / 258
- 图213 阿必达尊者 / 260
- 图214 阿难 / 260
- 图215-1 法螺 / 267
- 图215-2 法螺 / 267
- 图216 天衣 / 267
- 图217 拂尘 / 268
- 图218 经篋 / 268
- 图219 宝匣 / 269
- 图220 佛钵 / 269
- 图221-1 孔雀羽扇 / 271
- 图221-2 孔雀羽扇 / 271
- 图222 金刚锤 / 271
- 图223 摩尼宝珠 / 272
- 图224 项链 / 272
- 图225 佛座 / 273
- 图226 佛塔 / 273
- 图227-1 黄片金织锻绵斗篷 / 274
- 图227-2 黄片金织锻绵斗篷背面 / 274
- 图228 汉、满二体说语 / 277
- 图229 蒙、藏二体说语 / 277
- 图230 铜掐丝珐琅圆塔 / 278
- 图231 护法神画像(一) / 280
- 图232 白勇保护法 / 282
- 图233 梵王 / 284
- 图234 帝释 / 286
- 图235 护法神画像(二) / 288
- 图236 广目天王 / 290
- 图237 持国天王 / 292
- 图238 难陀龙王 / 294
- 图239 护法神画像(三) / 296
- 图240 财宝天王 / 298
- 图241 增长天王 / 300
- 图242 优波难陀龙王 / 302
- 图243-1 不动金刚画像 局部 / 304
- 图243-2 不动金刚画像 / 304
- 图244 莲花八供养 / 312
- 图245 海螺八供养 / 313
- 图246 香水八供养 / 313
- 图247 灯八供养 / 313
- 图248 水八供养 / 313
- 图249 音乐八供养 / 314
- 图250 水八供养 / 314
- 图251 熏香八供养 / 314
- 图252-1 人字巴苓正面 / 316
- 图252-2 人字巴苓背面 / 316
- 图253-1 人字巴苓正面 / 316
- 图253-2 人字巴苓背面 / 316
- 图254-1 人字巴苓正面 / 318
- 图254-2 人字巴苓背面 / 318
- 图255-1 人字巴苓正面 / 318
- 图255-2 人字巴苓背面 / 318
- 图256 圆塔式巴苓 / 320
- 图257 圆塔式巴苓 / 320
- 图258 圆塔式巴苓 / 320
- 图259 圆塔式巴苓 / 322
- 图260 丰瓶式巴苓 / 322
- 图261 香炉 / 323
- 图262 香几 / 323

线图目录

图一	故宫博物院平面图 / 019	图三三	帝释 / 286
图二	梵华楼正立面图 / 036	图三四	广目天王 / 290
图三	梵华楼下层平面图 / 038	图三五	持国天王 / 292
图四	梵华楼西立面图 / 040	图三六	难陀龙王 / 294
图五	梵华楼西次一间横剖面图 / 042	图三七	财宝天王 / 298
图六-1	柱头科斗拱及尺寸图 / 043	图三八	增长天王 / 300
图六-2	平身科斗拱及尺寸图 / 045	图三九	优波难陀龙王 / 302
图七	梵华楼纵向剖面图 / 050	图四〇	供桌平面、立面图 / 306
图八	梵华楼下层落地罩立面图 / 052	图四一	八供养 / 306
图九	梵华楼下层天花平面图、下层平面图 / 054	图四二-1	人字巴苓正面 / 308
图一〇	梵华楼下层天井口剖面图 / 057	图四二-2	人字巴苓背面 / 308
图一一	梵华楼下层几腿罩立面图 / 057	图四三	圆塔式巴苓 / 308
图一二	梵华楼上层平面图、天花平面图 / 058	图四四	丰瓶式巴苓 / 308
图一三	梵华楼下层栏杆立面、平面图 / 061	图四五	细瓶式巴苓 / 311
图一四	梵华楼下层天花局部剖面图 / 065	图四六	水碗巴苓 / 311
图一五	梵华楼排水口构造示意图 / 065	图四七	亭式巴苓 / 311
图一六	供桌平面、立面图 / 128	图四八	香炉 / 323
图一七	六品佛画像 / 162	图四九	香几 / 323
图一八	释迦牟尼佛 / 164		
图一九	文殊菩萨 / 165		
图二〇	观世音菩萨 / 166		
图二一	除诸障菩萨 / 167		
图二二	普贤菩萨 / 169		
图二三	金刚菩萨 / 170		
图二四	地藏王菩萨 / 171		
图二五	虚空藏菩萨 / 172		
图二六	弥勒菩萨 / 173		
图二七	供桌与须弥座平面、立面图 / 262		
图二八	佛格立面图 / 262		
图二九	西壁佛格柜门板图 / 262		
图三〇	铜掐丝珐琅圆塔 / 278		
图三一	白勇保护法 / 282		
图三二	梵王 / 284		

序 言

故宫庄严宏伟的古代宫殿建筑群及其无与伦比的文物收藏，记载着明清两代五百多年的历史风云，刻写下中华民族多元文化交汇的精彩篇章。藏传佛教文物就是这一篇章的真实记录和生动反映。

藏传佛教作为藏族文化的一个重要部分，在清代宫廷文化中占据重要地位。故宫藏传佛教文物分两部分：一是遍布紫禁城中的佛殿建筑，为不可移动的文物；二是数万件可移动的藏传佛教文物，包括佛经、佛造像、佛塔、供器、唐卡等。这些文化遗产充分显示了中华民族大家庭各兄弟民族血脉相通、中华文化多元一体的特性。

梵华楼是紫禁城内藏传佛教佛堂之一，位于宁寿宫后部东路。在众多的原状佛堂中，梵华楼占有重要地位。它于清乾隆三十七年（1772年）仿紫禁城西路建福宫花园静怡轩后慧曜楼修建，四十一年（1776年）完工，目前建筑完好，至今仍基本保持着乾隆时期的原貌。佛堂文物陈设齐整，现存文物一千零八十三件，包括佛造像、唐卡、供器、佛塔等诸多文物。按照藏传佛教显密兼修的思想，供设佛造像、唐卡、供器，全面系统地表现了藏传佛教诸佛、菩萨、护法尊神的形象，是研究我国藏传佛教文化的重要遗存。

《梵华楼》一书是故宫博物院首次出版的原状佛堂专题报告。它不是一本展览图录，也不是某一类文物的精品选集，而是集建筑与文物于一体，借鉴考古学方法完成的一部考察报告。参与此项工作的同志以严谨的科学态度，严格按照工作程序，一步步地完成了室内外建筑的测量、照相、制图，全部文物的整理核对、测量、照相、制图，以及查找清代档案资料、考证建筑与文物历史、进行文字撰写等一系列繁重的基础工作。主编王家鹏先生更是付出了大量心血。全书收入图版一千四百余幅，墨线图一百四十九幅，文字三十四万字。大至建筑构造，小至佛造像、唐卡的细微之处，全面展示了梵华楼的方方面面，是一部文字准确、图版清晰的梵华楼档案。

梵华楼对于六品佛楼的研究有着重要意义。藏传佛教格鲁派（黄教）主张修学佛法当由显入密、显密兼修，将整个修行过程分为六个次第亦即六品，以此六品经典教义为基础，以佛造像、唐卡、佛塔等法物具象地、立体地供奉，系统表现其修行思想的佛堂即是六品佛楼。从乾隆二十二年至四十七年间（1757—1782年），清宫先后修建和装修的六品佛楼达八处之多，其中多数已经面目全非，不为人知，或者夷为平地，被人遗忘，梵华楼是其中唯一的一处目前仍保存完整的原状，也是六品佛楼陈设模式的定型之作，成熟之作。

乾隆皇帝耗费巨大财力建造六品佛楼，梳理庞杂纷繁的藏传佛教神系。从表面上看，反映了他对藏传佛教信仰的高度热情和祈福的心态；深层来看，清代疆域和政治的大统一不可避免地在思

想界产生影响，即对思想上的大一统的要求。这在乾隆皇帝身上显得尤其突出。他在位的大部分时间里，中国的广阔疆域内各民族交流频繁，天下富足，承平日久，加之乾隆本人深厚的文化修养，许多巨大的文化工程得以进行并完成，最著名的如《四库全书》、《同文韵统》等的编纂。在佛教方面也是如此，汉文、藏文、满文、蒙文《大藏经》的整理、翻译和刊刻、《四体番咒全藏》的编纂、六品佛楼的设计与建设等均应是此思想的反映。

藏传佛教神系纷繁复杂，要将其条理出来，工程浩大，在西藏本土也无先例，况且六品佛楼还要求将黄教的根本思想通过佛堂的布局、诸品神系的安排以及诸神图像学特征具象地、立体地表现出来，其难度可想而知。设计者必须对黄教教义有广泛而深刻的理解，对藏传佛教神系有清晰的认识和把握，对图像学有极为丰富的经典修养和实践经验。所以我们可以把梵华楼的内部陈设看作是清乾隆时期对密教四部神系完整化和系统化的建构，是最为丰富、最为庞大的藏传佛教图像学的宝库，是宏观把握藏传佛教神系构架的有力尝试。

藏传佛教图像学和神系的研究一直是藏传佛教研究的基础学科，梵华楼内部陈设的佛造像、唐卡等，正好为此研究提供了重要的原始材料。此材料具有很高的权威性，也就具有很高的学术价值，因此，作为故宫博物院首部原状佛堂专题报告，《梵华楼》一书的出版必将引起学术界的关注，进一步推动此领域研究的发展。

科学研究的基础必须建立在研究资料的全面掌握上。故宫文物种类繁多，各学科、专业之间分工细致，但故宫总体的历史文化环境、各学科专业之间的紧密关联则不能忽略。因此应注重跨学科、跨专业的综合性研究。如故宫的原状佛堂是集古建筑与可移动文物为一体的古代遗迹，只有作整体性的综合研究，才能把许多重要的历史信息保留下来。本书对梵华楼古代建筑及室内陈设的藏传佛教文物进行了系统的基础研究，注重材料的客观性、完整性，是我院藏传佛教研究的新成果。

梵华楼从未向公众开放过。本书首次将梵华楼古建筑及文物对外公布，不仅为喜爱藏传佛教文化艺术的读者提供了一部珍贵的资料，而且对于文物考古研究、佛教艺术史研究都有重要的意义。希望有更多的人喜欢它，研究它，也希望在大家的共同努力下，进一步挖掘故宫的丰富内蕴，推动故宫学的深入发展。

郑欣鼎

2009年5月