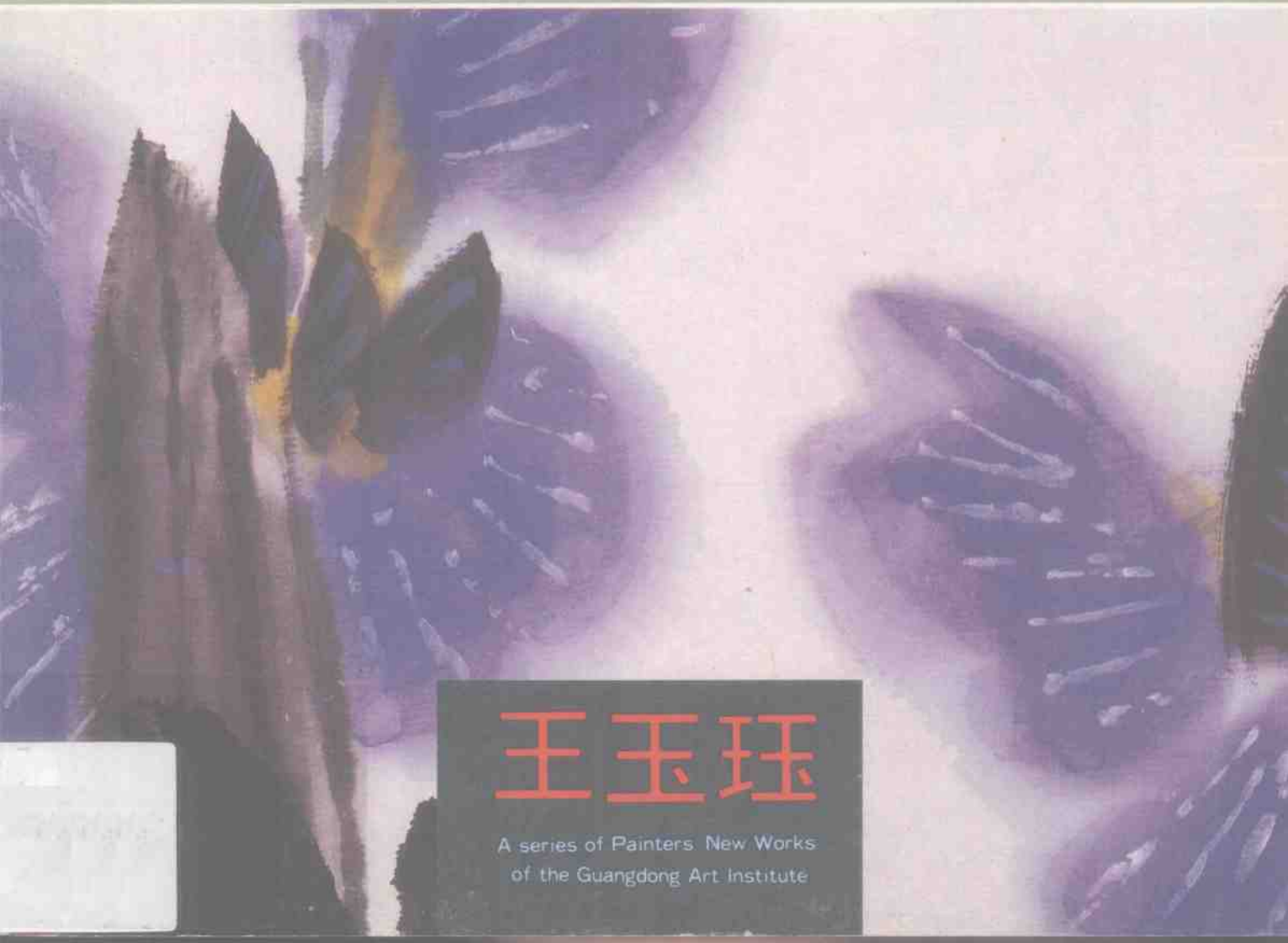


廣東畫院畫家新作系列

Wang Yu Jue



王玉珏

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



王冕



前言

麥荔紅

人類物質文明的高速發展，使人類以越來越快的速度遠離家園，物質文明的一體化、標準化、程序化，日益侵害着人類感覺的無限豐富性。於是藝術承擔起獨特的文化使命——解惑去蔽，用獨特的經驗方式使人與生活之源相連結，更新人類經驗，使世界深處的詩意光輝重新顯露出來。於是我們看到了王玉珏筆下嚴謹秀逸的工筆重彩人物，看到了她的清新典雅的寫意花卉。

也許是由於氣質中固有的某種較為明亮的調子吧，她從不為繪畫藝術這個二維世界的局限而焦灼，因之也就不急於通過變形而使形象變得意味深長，而盡量使形象保持着平樸的直接性，於是有了《山村醫生》，有了《賣花姑娘》，有了《冉冉》。對她的畫，人們無需費一番勾沉索隱的功夫去破解什麼象征的隱喻而後才能獲得一點領悟，然而又確能從中感受到民族的特色，歷史的演變以及時代的氣息。

她也從不急於為筆下的世界人為地注入一些或深刻或玄奧的詩意，與形象平樸的直接性相關聯的是對生活的肯定性方面的率直關注。藝術誠然經常地面對生活的苦難和人生的羈負，然而藝術也確然並不總是如此，於是有了《曉露》《暮春》《仲夏》《高秋》，有了《淨境》《素妝》《紫韻》《艷華》。人類之所以沒有在某一天早晨共同遁入涅槃之境，正因為生活中確有光明在，確有歡樂在。因而，在她的筆下，我們幾乎體味不到怨艾、哀婉、悽惻或者閃爍迷離一類的東西。而她所致力於，是使世界人生透明起來，澄徹起來，使本來隸屬於人生的詩意自然地湧現出來。





仲夏

36×40cm





紫韻

70×45cm

曉露

34×42 cm



起舞

34×45cm





鶴立

67×67 cm

清供

50×70cm





淨境

110×110 cm



初夏

17×17cm

0503



春朝

17×17cm



麗華

17×17cm



素妝

36×40cm



高秋

80×80cm