



义务教育课程标准实验教科书

美术 四年级 上册

教师教学用书

人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术 四年级 上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心

上海书画出版社

编著



人民教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美术四年级上册

教师教学用书

课程教材研究所

美术课程教材研究开发中心 编著

上海书画出版社

*

人民教育出版社出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

人民美术印刷厂印装 全国新华书店经销

*

开本: 787毫米×1092毫米 1/16 印张: 3.25

2004年6月第1版 2006年5月第3次印刷

ISBN 7-107-17948-9 定价: 13.30元
G·11037(课)

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

说 明

这套教师教学用书是为配合《义务教育课程标准美术实验教科书》而编写的。

这套教师教学用书的编写思想,是突出体现国家基础教育课程改革的基本精神;立足于面向全体学生、面向全体教师,充分考虑学生发展的需要,学生学习的需要、教师教学的需要和教师自身提高的需要;教学环节和活动方式的建议,充分考虑开放性与立体性,体现教学与评估的选择性,为教师教学提供指导性建议,而不是像以往那样提供参考教案,这样就能启发教师的教学思路,从而做到以人的发展为本,因材施教,提高学生学习兴趣,达到最佳的教学效果。

这套教师教学用书设“教学目标”、“教学实施建议”、“教学评价建议”、“教学参考资料”、“教学参考图例”和“相关教学研究课题提示”几个部分。

其中,“教学目标”为教师剖析教材的编写意图,以及要达成的目的,从而使教师准确地理解教材,把握教材。“教学实施建议”为教师课堂教学提供建议与提示。“教学评价建议”是验证教学意图实现效果的重要部分。“教学参考资料”与“教学参考图例”为教师教学提供资料库。而“相关教学研究课题提示”则为教师自身教学素质的提高提供研究方向,同时拓展教学思路。

总之,这套教师教学用书的编写思路不同于以往,一切为教学的创造性服务。为教师教学提供建设性意见与选择性内容。使之成为教师教学的良师益友与工作助手。

参加本书编写的人员(按姓氏笔画排列)王彩萍、冯国勤、严蔚、沈红、张宏、胡知凡等。主编:杨永善。副主编:胡知凡、刘冬辉、周卫。责任编辑:马世良、刘云丽。版式设计:胡知凡、刘冬辉。版式制作:武煜。

目 录

第一课 色彩的冷与暖 (造型·表现)	14
(设计·应用) ·····	2
教学目标 ·····	2
教学实施建议 ·····	2
教学评价建议 ·····	2
相关教学研究课题提示 ·····	2
教学参考资料 ·····	3
第二课 线条的动与静 (造型·表现)	4
(欣赏·评述) ·····	4
教学目标 ·····	4
教学实施建议 ·····	4
教学评价建议 ·····	4
相关教学研究课题提示 ·····	4
教学参考资料 ·····	5
第三课 美术的节奏 (造型·表现)	6
(设计·应用) ·····	6
教学目标 ·····	6
教学实施建议 ·····	6
教学评价建议 ·····	7
相关教学研究课题提示 ·····	7
教学参考资料 ·····	8
第四课 变一变 (造型·表现)	10
教学目标 ·····	10
教学实施建议 ·····	10
教学评价建议 ·····	11
相关教学研究课题提示 ·····	11
第五课 色彩的对比 (造型·表现)	12
(欣赏·评述) ·····	12
教学目标 ·····	12
教学实施建议 ·····	12
教学评价建议 ·····	13
相关教学研究课题提示 ·····	13
教学参考图例 ·····	13
第六课 快乐的回忆 (造型·表现)	14
教学目标 ·····	14
教学实施建议 ·····	14
教学评价建议 ·····	14
相关教学研究课题提示 ·····	15
教学参考资料 ·····	15
第七课 登山游戏 (造型·表现)	16
(设计·应用) ·····	16
教学目标 ·····	16
教学实施建议 ·····	16
教学评价建议 ·····	17
相关教学研究课题提示 ·····	17
教学参考资料 ·····	17
第八课 校徽设计 (设计·应用)	18
教学目标 ·····	18
教学实施建议 ·····	18
教学评价建议 ·····	18
相关教学研究课题提示 ·····	18
教学参考资料 ·····	19
第九课 精美的邮票 (造型·表现)	20
(设计·应用) ·····	20
教学目标 ·····	20
教学实施建议 ·····	20
教学评价建议 ·····	20
相关教学研究课题提示 ·····	21
教学参考资料 ·····	21
第十课 做年历 (造型·表现)	22
(设计·应用) ·····	22
教学目标 ·····	22
教学实施建议 ·····	22
教学评价建议 ·····	23
相关教学研究课题提示 ·····	23

教学参考资料	23	第十六课 纸带穿编 (设计·应用)	34
第十一课 星座的联想 (造型·表现)	24	教学目标	34
教学目标	24	教学实施建议	34
教学实施建议	24	教学评价建议	34
教学评价建议	24	相关教学研究课题提示	34
相关教学研究课题提示	25	第十七课 电脑美术 (造型·表现)	
教学参考资料	25	(设计·应用)	35
第十二课 窗外的景色 (造型·表现)	26	教学目标	35
教学目标	26	教学实施建议	35
教学实施建议	26	教学评价建议	36
教学评价建议	26	相关教学研究课题提示	36
相关教学研究课题提示	27	教学参考资料	36
教学参考资料	27	第十八课 会走的玩具 (设计·应用)	
第十三课 我心中的未来 (造型·表现)	28	(造型·表现)	38
教学目标	28	教学目标	38
教学实施建议	28	教学实施建议	38
教学评价建议	29	教学评价建议	38
相关教学研究课题提示	29	相关教学研究课题提示	39
教学参考资料	29	教学参考资料	39
第十四课 假如我是汽车设计师		第十九课 我们的生日聚会 (综合·探索)	40
(设计·应用 造型·表现)	30	教学目标	40
教学目标	30	教学实施建议	40
教学实施建议	30	教学评价建议	40
教学评价建议	31	相关教学研究课题提示	41
相关教学研究课题提示	31	教学参考资料	41
第十五课 梦幻之国 (造型·表现)		第二十课 漫画与动漫欣赏 (欣赏·评述)	42
(设计·应用)	32	教学目标	42
教学目标	32	教学实施建议	42
教学实施建议	32	教学评价建议	43
教学评价建议	33	相关教学研究课题提示	43
相关教学研究课题提示	33	教学参考资料	43

第1课

课题 色彩的冷与暖

学习领域 造型·表现
设计·应用

课时 1课时

教学目标

1. 能够在色轮或色谱上区分出冷色与暖色。
2. 能够说出冷、暖色给自己带来的感受或联想。
3. 用拼贴、绘画等方法,创作一幅表现温暖或寒冷的作品。

教学评价建议

1. 能否说出常见的冷色和暖色。
2. 能否选择一个适合自己表现的主题,并用适合的手法来表现。
3. 能否合理地运用冷色与暖色来表现主题。

相关教学研究课题提示

如何引导小学生读懂造型艺术的语言。

第1课 色彩的冷与暖

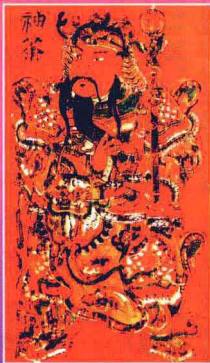
色彩会使人产生冷暖的联想。红、橙、黄色使人联想到火焰和太阳等热烈、温暖的物象,而蓝、紫色又会使人联想到天空、海水、冰雪这些宁静、寒冷的场面。



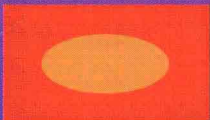
自然界中的暖色



自然界中的冷色



(清)《门神》



温暖的感觉

画家用蓝色表现了夜晚、宁静的天空。

用黄色表现了灯光的温暖感。

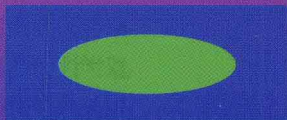
中国人用红色代表了热烈、喜庆的气氛。



(荷兰)凡·高《夜间露天咖啡座》

学习要求:

- 观察红、橙、黄、蓝、绿、紫等颜色,体验色彩给人不同的感受。
- 画冷或暖的感觉。



冰冷的感觉

拓展

用冷、暖色画出冬天或夏天的景色。



教学实施建议

1. 课前准备

(1) 教师准备色轮、色谱或各种彩色纸,及有明显冷、暖色调倾向的图片或工艺品。

(2) 学生准备水彩绘画工具,剪刀、胶水、彩色纸等工具材料。

2. 教学活动

(1) 引导阶段

学习冷色与暖色的知识。学生自学教材内容,用自

己的话来概括冷色与暖色。在色轮或色谱上区分冷色与暖色。寻找教室中的冷色与暖色(可从同学的衣服、发饰,及课桌椅等处寻找)。

(2) 发展阶段

教师出示一个工艺品(譬如:一个蓝白相间的凉水壶)。让学生分析一下作品是冷色的、还是暖色的,并思考:这样的色彩带给人们怎样的联想?

分析教师带来的图片。先分别说说这些图片给人的整体感觉(寒冷的或温暖的)。再例举一下作品分别使用了哪

第1课

课题 色彩的冷与暖
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1课时

教学参考资料

按人们视觉对自然的经验感受,色彩分为冷与暖两大类调子,红、黄、橙、赭等为暖色调,青、蓝、绿、青紫等为冷色调。色彩中的冷暖关系是相对比较关系,如红暖于紫,青寒于绿,因而两大类的内部也有冷暖对比的因素。由于特定光源色的影响,或者使画面色彩产生趋于某种统一倾向的因素称色调。色调对揭示自然环境的时间和季节,对于传达人们心理和情绪有极强的表现力,在绘画诸要素中色彩是最具有感情特征的因素。通过人们视觉经验的联想,不同的色彩给人以不同的心理作用。在绘画中运用色彩的明度变化、冷暖对比和色彩调子的表情特征,是取得与加强情绪感染力内容相协调效果的重要手段。

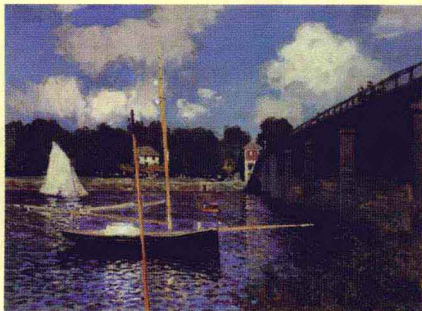
(孙景波)



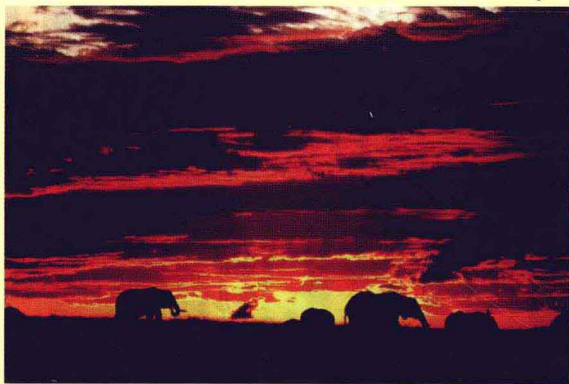
在光线的照射下,由于不同色光的反射与吸收,而显现出红色、绿色、紫色和黄色。



蓝天白云,大地山川,展示出多彩世界。



正午的色彩清新、宁静,由于阳光的直接照射,物体变得很清晰,亮暗分明,蓝天白云和碧波倒影相映成趣,和谐统一。



摄影家把落日时的暖色调如诗如画地记录下来,日落的余辉映照在天地之间,红色取代了其他所有的色彩,滞留在天幕,一幅动人的夕阳景色。

些颜色。最后思考并讨论:在表现寒冷的作品中,能够使用暖色吗?使用暖色的时候要注意什么?

思考并交流能够用来表现“冷、暖”的主题,譬如:壁炉、冰山、火焰山、北冰洋、寒风、酷暑……。

作业可以选用绘画或拼贴等方法。作品可以是具象的,也可以是抽象的。作品的造型不要太复杂,若是抽象的,可以色块分割,主要精力放在色彩搭配上。

(3) 收拾与整理

将课桌整理好之后,可以建议学生将作品进行装

裱,譬如:衬张色卡纸,强调其冷暖效果,使学生更有成就感。

3. 课后拓展

根据季节和心情的不同,用不同的色调来装饰班级或校园里的物品(如花盆、廊柱、花架,甚至是教鞭、黑板擦)。

第2课

课题 线条的动与静
学习领域 造型·表现
欣赏·评述
课时 1课时

教学目标

1. 知道曲线与直线分别能够表示动与静的感觉。
2. 利用直线或曲线完成一幅主题创作。

教学评价建议

1. 能否感受到直线与曲线带给人们的不同感觉。
2. 能否较准确地运用直线与曲线这两种造型语言进行主题创作。
3. 能否说出自己对直线与曲线的独特理解。

相关教学研究课题提示

如何引导小学生读懂造型艺术的语言。

第2课 线条的动与静

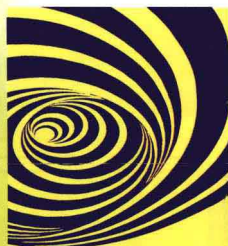
线条的平直与弯曲，会使人产生动或静的感觉。平行的线条，会使人联想到平直的地平线，有静止的感觉；而弯曲的线条，会使人联想到蜿蜒的河流，有流动的感觉。



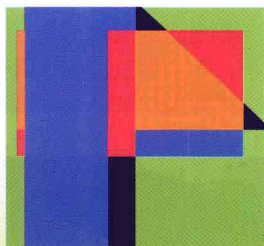
自然界中的曲线



自然界中的直线



动的感觉



静的感觉

古代画家用弯曲的线条，表现了飞天翩翩起舞的动感。



(隋)《伎乐天》(敦煌390窟壁画局部)

教学实施建议

1. 课前准备

(1) 教师收集现代建筑、高压线铁塔、路灯等具有挺拔直线的物体的图片，收集有绽放的礼花、荡漾的水波、飘舞的雪花等景象的录像或图片等。

(2) 学生准备绘画工具。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

教师可以引导学生观察一张方形的纸飘落的轨迹(一般呈之字形折回状态飘落)、观察乒乓球跳动的轨迹

并用线条把它们记录下来。观察教室里的门框、墙角线等，也用线条把它们记录下来。

学习教科书P2页课文，举例说明自己对这段话的理解。可以先在小组里讨论，然后，再全班交流。

教师归纳：平直的线，如地平线、建筑物的垂直线，会给人静止、稳定的感觉，如果我们要表现静止的感觉，可以多用这样的线条。而各种曲线，或让人感觉流畅，或让人感觉激越，适合用来表现各种动的感觉。

(2) 发展阶段

学生欣赏现代建筑、高压线铁塔、路灯等具有挺拔直

第2课

课题 线条的动与静

学习领域 造型·表现

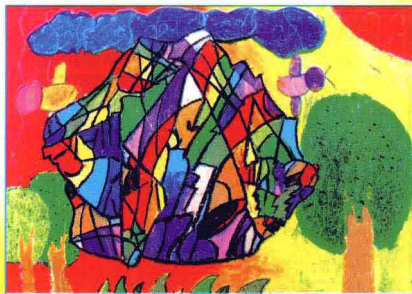
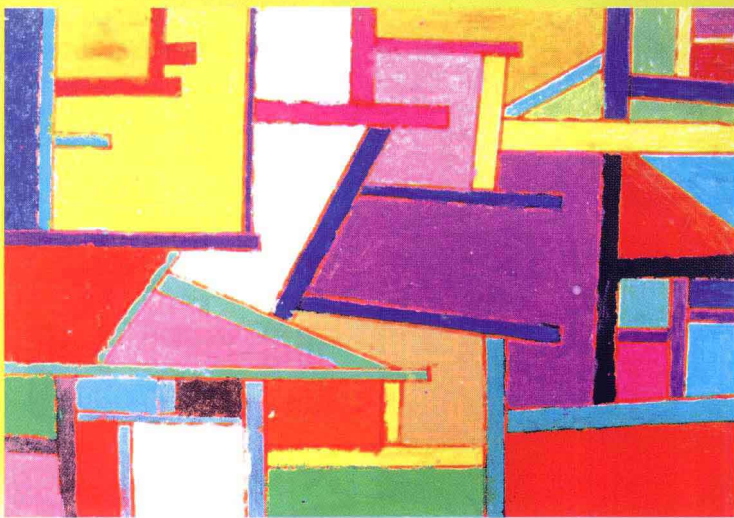
欣赏·评述

课时 1课时

教学参考资料

线：

线亦称线条，线条是绘画中人们认识和反映自然形态时最概括最简明的表现形式。在写实的绘画中，线条体现为画家对物质感、量感、重力与动速的客观感应，线条依附于物态性质，反映出曲直、粗细、润涩、软硬等不同特征。20 世纪的西方的表现主义、抽象主义以及光效应艺术，则从力学、精神力学和心理学等角度出发，对线条的纯粹语意进行了多方面的表现尝试，运用线的各种不同变化，借助线条产生的动力、弹性、重力效果来表现物象的各种情绪或质感，把线造型的观念拓展为视觉经验的宽泛领域……



学习要求：

- 观察平行和弯曲的线条，体验静止与流动的感觉。
- 用平行或弯曲的线条，表达静止或流动的感觉。

线的物体的图片，思考并讨论：生活中还有哪些具有挺拔直线的物体？直线还能表现哪些物体？怎样表现？

学生欣赏绽放的礼花、荡漾的水波、飘舞的雪花等录像或图片，说说这些景致适合用怎样的曲线来表现（礼花的线条应该是极有弹性的，适合用弧线来表示；水波的线条流畅而温和，可用波浪线表现；雪花飘舞的线条轻盈而有些散乱，适合用浅色并且比较毛糙的线条来表示……

教师出示几个适合用直线、曲线表现的主题：水平如镜、波涛汹涌、春风轻抚、车水马龙、日月如梭、窗

明几净、宁静的月夜……

学生讨论并交流他们认为适合用直线或曲线表现的主题，教师将合理的一部分板示出来。

学生选择其中的一个主题，思考如何表现并交流。

学生可以选用绘画、剪贴、剪贴添画等作业形式。

3. 课后拓展

在纸上绘画或拼贴平直的线条，然后将纸弯曲成筒形、拱形、波浪形……，再观察纸上的线条，体验其产生的动感。

用不同材质的线材进行主题创作。

第3课

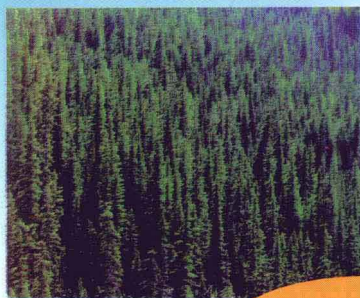
课题 美术的节奏
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时

教学目标

1. 能够例举生活中出现的有节奏感的景或物。
2. 能够用绘制四方连续或二方连续图案的方式来表现节奏感。
3. 能够完成一幅四方连续作品。

第3课 美术的节奏

节奏原是音乐术语，指音响的轻重缓急和节拍的强弱长短交替出现而形成的规律。节奏同样是构成美术作品形式美的重要因素。



大自然中的节奏



美术作品中的节奏



(海南)黎族《舞蹈纹织锦》(局部)



《彩陶漩涡纹尖底瓶》

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师准备有明显节奏感的乐曲带、四方连续及二方连续图案作品，一些景物或人物图片。
- (2) 学生课前收集有二方连续或四方连续纹样的花布。准备绘画工具。还可以准备蓝印纸、直尺等辅助工具。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

听音乐(最好是华尔兹、波尔卡等节奏感明显的舞

曲)，出示一幅与舞曲节奏相匹配的二方连续图案，一幅风景图片，一幅学生绘画作品……，让学生找到最能够表达所欣赏舞曲节奏的那幅画。

学习本课课文，交流各自收集到的有节奏感的作品。用自己的话结合手头的作品，说说造型艺术中的节奏感的含义。

讨论并举例说明视觉艺术作品如何表达节奏感。

(2) 发展阶段

学习绘画四方连续图案。

第3课

课题 美术的节奏
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时

教学评价建议

1. 能否举例说明造型艺术中的“节奏感”。
2. 能否用自己的语言来描述造型艺术中的节奏感。
3. 能否运用四方连续或二方连续图案来表达“节奏感”。

相关教学研究课题提示

如何引导小学生读懂造型艺术的语言。



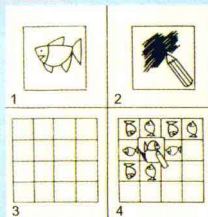
(海南)黎族《春花纹织锦》(局部)



技法点击

学习要求:

- 听音乐,感受音乐中的节奏感。
- 观察、体验美术作品中的节奏感。
- 用绘画或剪纸等方法,表现二方连续或四方连续纹样。

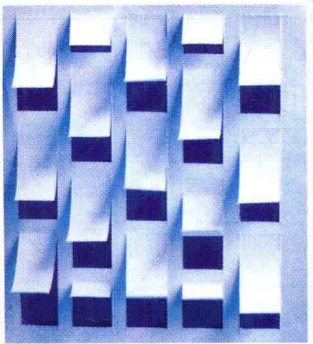
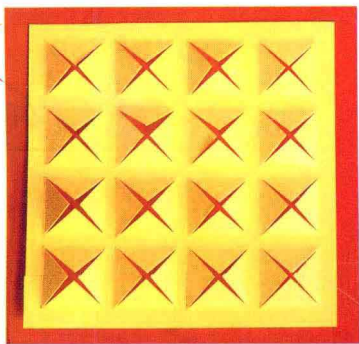
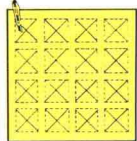


- 1.设计纹样
- 2.准备复印
- 3.划出骨架
- 4.排列组合



拓展

也可做成纸浮雕。



作业时,可引导学生先设想好画什么造型为单元图案。然后画骨格,骨格可以借助尺画出,也可以通过将纸多次对折的方法得到。接着,再根据格子大小绘画单元纹样。复印除了像教材推荐的那样在纹样纸背面用铅笔涂黑,再反过来描印之外,还可以用蓝印纸复印,或者将纸放在背光的玻璃窗上透印。纹样排列的方法在《义务教育课程标准实验教科书美术(三年级下册)》已经学过,教师可稍作复习。

完成一幅四方连续作品的学生,可以再画一幅

二方连续图案,或用其他的方法(如剪贴)来制作表现有节奏感的图案作品。

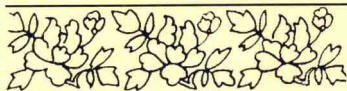
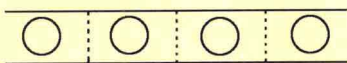
3. 课后拓展

制作纸浮雕,或在电脑的“画板”中运用复制、粘贴功能来制作二方连续或四方连续图案。

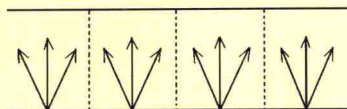
第3课

课题 美术的节奏
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时

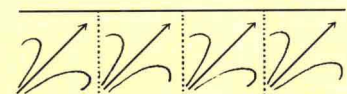
二方连续纹样有以下几种主要形式：



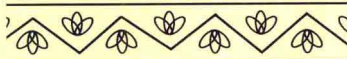
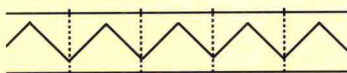
散点式



垂直式



波线式



折线式



接圆式



(云南)《新娘服的内上衣》



斜线式



回旋式



结合式

教学参考资料

1. 二方连续：指以一个单位纹样沿上下或左右两个方向作有规律的连续重复排列，沿左右方向称横式二方连续，沿上下方向称纵式二方连续。二方连续纹样多用于装饰器物的边缘而形成带状，故又叫“带状纹样”或“边缘纹样”，它利用纹样的反复节奏取得优美的韵律。二方连续纹样有以下几种主要形式：散点式、接圆式、波线式、垂直式、斜线式、折线式、结合式。

2. 四方连续：指由一个单位纹样沿上下左右四个

方向作有规律的连续重复的排列，并可无限扩展的纹样。四方连续多用于花布锦缎、壁纸、商品装潢等。其组织形式有三种：散点式、连缀式、重叠式。

3. 节奏 (rhythm)：艺术作品借助艺术手段把握表现对象的运动形态，显示出力度、速度和对比因素的有规律的重复、交替的现象。各门艺术的艺术语言不同，形成节奏的基本方式也不一样。美术运用形、色、线、轮廓等反复呼应和对比，以及构图安排和形象的特征和动态显示其节奏。



第3课

课题 美术的节奏
学习领域 造型·表现
设计·应用
课时 1—2课时



(清)《彩织几何填花纹锦毯》

第4课

课题 变一变

学习领域 造型·表现

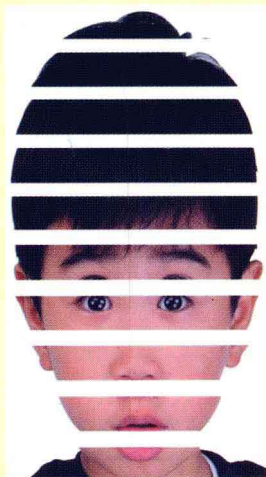
课时 1课时

教学目标

1. 尝试使用平面设计中切割的方法，将画面变形。
2. 能够使用至少一种切割变形方法完成1—2幅作业。
3. 体验作业制作过程带来的乐趣。

第4课 变一变

用我们的双手，将它们在切割中变幻，慢慢地给我们惊喜。

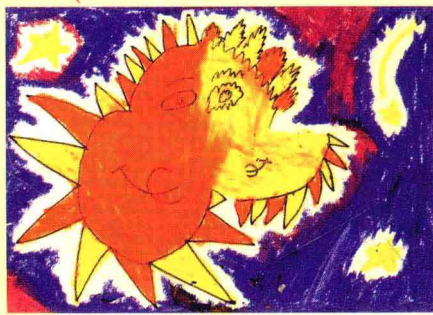


学习要求：

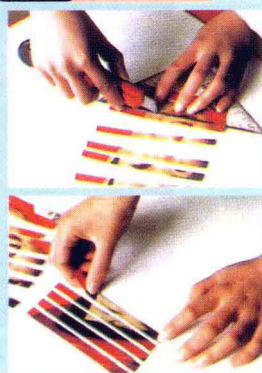
- 用自己的照片，切成长条后排列，产生变形的效果。
- 也可用风景照或图片，切成长条后排列，产生变形的效果。

拓展

也可画一幅夸张的漫画。



技法点击



教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 学生准备自己的照片(需征得家长的允许,最好是带有备份的照片),也可以收集人物、动物或静物的图片。美工刀(或剪刀)、直尺、垫板、糨糊。
- (2) 教师收集用切割方法变形的作品,准备课堂示范所需的图片、刀片、垫板、糨糊等工具。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

欣赏教科书上的作品及教师提供的作品,激发学生创作欲望。

教师可以借助多媒体课件演示制作过程,让学生感受画面通过切割、拼贴之后,给人的全新感受。

(2) 发展阶段

学生讨论:如何借助工具使切割均匀,并交流。(可以在图片背面用尺量好尺寸,然后用笔画出切割线。)

学生思考:除了教科书上的横向、纵向的切割方法,你还能想出其他方法吗?(斜向切割,会有与众不同的效

第4课

课题 变一变

学习领域 造型·表现

课时 1课时



教学评价建议

1. 能否规范、安全地使用工具。
2. 能否对图片进行均匀的切割与粘贴。
3. 能否说出作业过程中的感受。

相关教学研究课题提示

小学生平面设计教学初探。

果。波浪线切割，需要先用硬纸板剪一条波浪线，然后用这块硬纸板做“尺”，均匀地画出切割线，再用剪刀切割。)

切割后进行粘贴。同样地，除了教科书上展示的均匀粘贴，还可以采用渐宽或渐窄的方法来粘贴，从而得到不同的变形效果。

学生使用刀片裁割图片时，一定要提醒他们垫上垫板，并注意安全。如果学生没有足够锋利的刀片，那么可以让学生在图片反面画好切割线，用剪刀来剪。

(3) 收拾与整理

虽然这节课不会产生多余的纸屑等杂物，但由于使用了美工刀等较锋利的工具，所以，要提醒学生完成作业后立即将工具妥善收好。

3. 课后拓展

利用电脑进行切割、变形设计。并在设计好的图形上配上文字，还可以用此方法进行封面、海报等的设计。

第5课

课题 色彩的对比

学习领域 造型·表现

欣赏·评述

课时 1—2课时

教学目标

1. 认识对比色的组成及色彩原理。
2. 能够运用对比色搭配规律设计贺卡。
3. 感受色彩在生活中的作用。

第5课 色彩的对比

在我们生活的环境里，由于有了鲜艳的色彩对比，才使我们的生活变得更加美丽。



学习要求：

- 从色环上了解对比色。
- 用对比色组织一幅画面。



学生作业



学生作业



知识窗

在色相环上，直线相对两种颜色配合，会产生强烈的对比。如红与绿、橙与蓝、黄与紫都称为对比色。



请找一找，我国民间艺人在作品中运用了哪些对比色？



民间剪纸

教学实施建议

1. 课前准备

- (1) 教师准备多媒体课件、对比色色卡、各类彩色纸。
- (2) 学生准备贺卡实物、图案和卡通形象资料。

2. 课堂教学

(1) 引导阶段

小组讨论：“万绿丛中一点红”说明了什么色彩原理？

教师引导学生利用色环找出对比色，并交流对比

色的色彩感受。

(2) 发展阶段

运用剪贴形式练习对比色配合原理，学生选用一组对比色的彩纸，其中用一张彩纸作底纸，另一张纸用来剪出各种造型。在底纸上摆放，理解造型面积的大小决定着画面的和谐程度，从而掌握对比色的配合原理。

师生交流贺卡的组成、种类、造型、设计方法和文字书写，感受色彩在生活中的作用。

教师利用多媒体课件演示并介绍运用对比色来设计贺