

王跃山 臧平 吴东 选编

高考状元文



河北少年儿童出版社

高 考 状 元 文

王跃山

臧 平 选 编

吴 東

河北少年儿童出版社

高 考 状 元 文

王跃山

臧 平 选编

吴 柬

河北少年儿童出版社出版 (石家庄市北马路45号)

邢台地区印刷厂印刷 河北省新华书店发行

787×1092毫米 1/32 6.625印张 120,000字 印数: 1—19000

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

ISBN7-5376-0180-1/G154 定价: 1.70元

前 言

每位中学生都渴望熟练地驾驭文字，写一手漂亮文章，以便透彻地说明自己的观点，痛快淋漓地交流思想感情。为此，许多同学在教师指导下，刻苦钻研语文学科的有关知识，咀嚼名人的传世之作，希望从中寻出写作的诀窍。这样做的结果，同学们各自都有不同程度的收益。然而由于时代的变迁，历史的推移，个人经历的千差万别，使当今的中学生对不少名篇感到隔膜，阅读障碍较多。与此相比，倒是一些同龄人的佳作，更能引起中学生的兴趣，为他们所理解，给他们以启迪。

为了给中学生提供一些这样的阅读材料，我们选编了这本小书。书中所收的78篇作文，都是近几年高考作文的佼佼者，其中有的还获得了某种奖励。这些作文就体裁来说，有议论文、说明文、记叙文；就写作方式来说，有书信、改写、看图作文等。文章的内容涉及社会、人生、学校生活、中学生的内心世界等各个方面，视野广阔，富有时代感。这些作文尽管都是在限定的时间里仓促写就的，但都比较注意写作技巧，有的还颇有耐人寻味的特色。应当说，这些作文反映了我国近几年的高中毕业生，在限定时间的命题作文中所达到的最好水平。研究这些作文的命意用笔，探讨其成败得失精粗所在，对于提高中学生的写作能力，是可望有些助益的。在这方面，附于每篇作文之末的简要评语，或者会给

同学们提供某些线索。

书末的《历届高考作文试题一览》，不知对教师的教学是否有些参考价值。

编 者

1988年4月20日

目 录

1979年全国高考作文试题与要求	(1)
陈伊玲的故事(一)	(5)
陈伊玲的故事(二)	(7)
陈伊玲应试	(9)
陈伊玲的答卷	(11)
一个平凡而动人的故事	(13)
 1980年全国高考作文试题与要求	(16)
读《画蛋》有感(一)	(17)
读《画蛋》有感(二)	(19)
读《画蛋》有感(三)	(22)
读《画蛋》有感(四)	(25)
读《画蛋》有感(五)	(27)
永存的“微笑”	(29)
教有方,学不怠	(31)
芬奇画蛋的启示	(33)
 1981年全国高考作文试题与要求	(36)
读《毁树容易种树难》(一)	(37)
读《毁树容易种树难》(二)	(39)

读《毁树容易种树难》(三).....(42)

读《毁树容易种树难》(四).....(44)

毁人容易树人难

——读《毁树容易种树难》有感.....(46)

读《毁树容易种树难》(五).....(48)

读《毁树容易种树难》(六).....(51)

1982年全国高考作文试题与要求.....(53)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(一).....(53)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(二).....(56)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(三).....(58)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(四).....(61)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(五).....(64)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(六).....(66)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(七).....(69)

先天下之忧而忧 后天下之乐而乐(八).....(73)

1983年全国高考作文试题与要求.....(76)

简介一幅漫画(一).....(77)

简介一幅漫画(二).....(78)

简介一幅漫画(三).....(80)

简介一幅漫画(四).....(81)

简介一幅漫画(五).....(82)

锲而舍之，朽木不折.....(84)

恒心——成功的阶梯.....(86)

莫学画中掘井人.....(89)

功败垂成谈·····	(92)
论恒心·····	(94)
莫学这位掘井者·····	(96)
锲而不舍 金石可镂·····	(98)

1984年全国高考作文试题与要求·····(101)

博采与提炼·····	(102)
有感于作文·····	(104)
中学生作文难·····	(107)
文贵己出·····	(109)
来自生活, 饰之文采·····	(111)
作文教学要以学生为主·····	(114)
也谈中学生作文·····	(116)
如何写出文章写好文章·····	(118)
为有源头活水来·····	(121)

1985年全国高考作文试题与要求·····(124)

给《光明日报》编辑部的信(一)·····	(125)
给《光明日报》编辑部的信(二)·····	(128)
给《光明日报》编辑部的信(三)·····	(131)
给《光明日报》编辑部的信(四)·····	(134)
给《光明日报》编辑部的信(五)·····	(137)
给《光明日报》编辑部的信(六)·····	(139)
给《光明日报》编辑部的信(七)·····	(141)
给《光明日报》编辑部的信(八)·····	(143)
给《光明日报》编辑部的信(九)·····	(146)

给《光明日报》编辑部的信(十)	(148)
1986年全国高考作文试题	(151)
树木·森林·气候	
——谈培养、识别、重用人才	(151)
树木·森林·气候	
——谈人才的培养	(154)
树木·森林·气候	
——谈教育者与风气	(157)
树木·森林·气候	
——谈人才群体化	(160)
树木·森林·气候	
——谈我、家乡、祖国	(162)
树木·森林·气候	
——谈普及足球运动	(165)
树木·森林·气候	
——谈社会风气的改变	(167)
树木·森林·气候	
——谈青春期男、女学生的交往	(170)
树木·森林·气候	
——谈“热”	(172)
树木·森林·气候	
——谈祖国、成材	(174)
1986年上海市高考作文试题与要求	(177)
2000年回母校	(177)
1987年全国高考作文试题	(180)

要用好“望远镜”和“三棱镜”	(181)
“游泳训练班”的启示	(184)
理论是实践的指南	(185)
水里泡大的孩子就能成为游泳健儿吗?	(187)
航标灯	(189)
理论对实践的指导作用不可等闲视之	(191)
理论和实践	(192)
1987年上海市高考作文	(195)
有感于五十年前的今天	(195)
附录: 历届高考作文试题一览	(198)

1979年全国高考作文试题与要求

细读下面这篇文章，把它改写成一篇“陈伊玲的故事”。要求做到：

1.按原文内容写一篇以陈伊玲为中心的记叙文，不要另外编造情节，不要写成《第二次考试》的缩写，否则扣分。如写成诗歌、读后感之类，均不给分。

2.要有明确的中心思想；注意材料的剪裁和组织。

3.层次清楚，结构完整。

4.语言通顺，标点正确，不写错别字。

5.字数以六七百字为好，最多不得超过800字（包括标点），否则扣分。

6.注意书写格式，每个字占稿纸一格，每个标点也占一格。

第二次考试

声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名考生中，有一个二十岁的女生陈伊玲，初

试时的成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理都列入优等；尤其是她的音色美丽，音域宽广，令人赞叹。而复试时却使人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，但这样年青而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在一间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会的几位声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》时，专家们不由得互相递了递赞赏的眼色。按照规定，应试时还要唱一支外国歌曲，她唱的意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》。她那灿烂的音色和深沉的感情惊动了四座。一向以要求严格闻名的苏林教授也领首赞许，在他严峻的眼光里，隐藏着一丝微笑。大家都注视着陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，咖啡色的西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。在众目睽睽下，这个本来从容自若的姑娘也不禁有点困惑了。

复试是在一星期后举行的。录取与否取决于此，它将决定一个人的终身事业。经过初试这一关，剩下的人现在已寥寥无几，而复试将在更加严格的要求下进行，本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是大家都认为，如果合乎录取条件的只有一个人，那么这人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事情却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适，影响声音？人们甚至怀疑到她的生活作风是否有不够慎重的地方。在座的人面面相觑，大家带着疑问和疑惑的眼光望着

她。虽然她掩饰不住脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无法诉说的焦急，可是就整个看来，她是明朗、坦率的，可以使人信任的。她抱歉地对大家笑笑，飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他一向认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要是一个高尚的人，一个各方面都能成为表率的人。这样一个自暴自弃的女孩子，是永远也不能成为有成就的歌唱家的。他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到一次严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱倾倒在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为陈伊玲的声音极不稳定、扎实，很难造就；另一种则认为可以让她再试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是造成她先后两次声音悬殊的根本原因是什么。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管禀赋再好，也不能录取她。这是一切条件中的首要条件。

可是究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来陈伊玲的报名单，在填着地址的那一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张朝气蓬勃，逗人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子，这一切都象是在提醒这位声乐专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有活力、有思想、有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了，她的天才可能从此就被埋没。情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发，根据报名单上的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。他进了弄堂，不由得吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的梁柱呈现一片可怕的黑色，断瓦残垣中间时或露出焦黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着清理什么。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对面的楼窗口，有一个孩子有事没事地张口唱着：

“咪——咿——咿——咿——，吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声似的。苏林教授不禁微笑了：“这准是她的家！”他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟。

从孩子嘴里知道：他姐姐是个转业军人，从文工团回来的，到了上海被分配在工厂里担任行政工作。她是个共青团员，又积极又热心，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没有错。两三天前，这里因为台风造成电线走火，烧坏了不少房子。陈伊玲为了安置灾民，忙得整夜没睡，影响了嗓子。第二天刚好是她复试的日子，她说了声“糟糕！”还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我去叫她！我去叫她！”

“不用了，请转告你姐姐，她的第二次考试已经录取了！”

苏林教授从陈伊玲家里出来，走得很快。他心里想着：这个女孩子完全有条件成为一个优秀的歌唱家，我几乎犯了一个错误！这天早晨，有什么使人感动的东西充溢在他胸

口，他想赶紧回去把陈伊玲的故事告诉每一个人。

（何为原作，有改动。）

陈伊玲的故事（一）

天津考生

考场上，声乐专家们赞赏的目光，集中在一个装束雅致、亭亭玉立的少女身上。她的音色优美，音域宽广，两首歌曲唱完了，那动人的歌声，还好象在大厅里轻柔地飘荡。她名叫陈伊玲，才20岁，从部队文工团转业回来，在工厂做行政工作。她一直深深地热爱声乐艺术，这次声乐考试，专家们也都对她寄予很大的希望。一星期后，她将参加第二次考试。

可是，就在第二次考试前夕，发生了意料不到的事情。台风造成的电线走火，把陈伊玲居住的里弄烧成了一片瓦砾。面对这种情况，陈伊玲好象忘记了迫在眉睫的考试，仍象往日在工厂时一样，积极热情地参加了安置灾民的工作。由于劳累过度，她的嗓音变哑了。

复试的时候，陈伊玲又站在考场上，但是她的镇定无法掩盖她脸上的困倦，她的声音与初试判若两人。望着她那黯然无神的眼睛，专家们大为失望，都显出询问的神情。陈伊玲的嘴角上，也流露出一丝无法诉说的焦虑。她不愿为自己诉说，也不肯为自己诉说。复试以后，就离开了考场。对于这场决定自己前途的考试，她并非无动于衷，但是，她不顾个人得失，又积极地投入了救灾的战斗。

然而，这第二次考试并不意味着陈伊玲举足艺术之路的

失败。专家们研究了她的两次截然不同的考试成绩，为了不埋没人才，来到她家访问。看到她在断瓦残垣中忙碌的身影，专家们深深为之感动，决定破格录取她。

陈伊玲被录取了！这个深沉的少女，怀着对人民对党的一片忠诚，终于走上了早已向往的艺术道路。

【简评】

这次高考作文，有命题，给材料，加限制。考生需有较高的阅读和语言表达能力，才能写出好的文章。

这是一篇佳作，主题突出，层次清晰。作者先细心地描写陈伊玲俊美的身材和在初试中显露出的音乐才能。接着快笔疾书，把人物置于矛盾斗争的旋涡中来表现。就在陈伊玲要复试的前夕，一次意外的电线走火，把里弄烧成一片瓦砾。陈伊玲由于救灾劳累过度，嗓音变哑了。复试时，她的声音与初试判若两人。对于这次决定前途的考试，她决非无动于衷，但复试一完，又马上投入了救灾的战斗。作品生动地反映出陈伊玲不顾个人得失，热心为群众服务的高尚品质。文章主题突出，充分表现出作者的阅读能力和写作才能。

另外，文章剪裁适度。对陈伊玲的录取，原作意在突出苏林教授精心选拔人才的负责精神，是文章的重点，为此写了好几段文字。改写的文章，这地方虽不是重点，但还需对考试结果略作交代，点明国家对人才的重视。考生非常聪明，采取简述的写法，用几句话加以概括，给人一种惜墨如金的快感，这是值得称赞的。

（王跃山 评）

陈伊玲的故事（二）

四川考生

有一天，陈伊玲从厂里回来，弟弟笑着冲她说：“姐，你考上了！刚才来了一位老师，他说录取你……”听着这些话，陈伊玲的心啊，充满着一种无法形容的激动感情，她一把拉住弟弟，说了声：“真的？”声音还有些沙哑，可眼中已闪烁着泪花。

说起陈伊玲的被录取，这里还有一段动人的故事哩。

陈伊玲从部队文工团转业后，分在上海一个工厂担任行政工作。她不仅工作积极，对人热情，而且很爱好音乐，立志要在音乐上为人民做出贡献。听说音乐学院招生，她就积极报考了声乐系。

第一次考试开始了。陈伊玲身着嫩绿色的绒线上衣和咖啡色的西裤，亭亭玉立在考试大厅中。当她从容自如地唱完了冼星海的《二月里来》和意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》后，满座的声乐家都被她那优美的音色和深沉的感情惊动了，不住地颌首赞许。考试结果，她的声乐、视唱、练耳和乐理都列入了优等。专家们一致认为，只要没有别的意外，她第一个被录取是毫无疑问的了。

可是，就在她准备参加第二次考试的头天晚上，意外的事情发生了。这天晚上，陈伊玲下班回家，一阵大风吹得她东倒西歪。她顶着强台风一步一步挨着往前走，刚走进里弄就发现火光一闪——电线走火了。火仗风势，很快就蔓延开