

当代
马华
作家百人传

总编辑：戴小华
主 编：叶 啸

马来西亚华文作家协会 出版

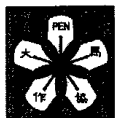
当代马华作家百人传

总编辑：戴小华

主 编：叶 啸

马来西亚华文作家协会 出版

丹斯里郑福成局紳 助印



当代马华作家百人传

总编辑：戴小华

主 编：叶 啸

封面设计：陈若旋

出 版：马来西亚华文作家协会
40-3, Jalan Vivekananda,
Off Jalan Brickfields,
50470 Kuala Lumpur

制 作：大将出版社

印 刷：佳印贸易公司

第1版日期：2006年11月17日

定 价：马币30元

国际书号：

Perpustakaan Negara Malaysia Cataloguing-in-Publication
Data

[Dang dai ma hua zuo jia bai ren zhuan]

当代马华作家百人传 / 总编辑，戴小华；主编，叶啸

ISBN 983-3098-90-8

1. Authors, Chinese--Malaysia--Biography.

I. 戴小华, 1949-. II. 叶啸, 1956-.

895.10922

前言

戴小华

当你静静地独坐一隅，打开这本书时，就恍如与当代马华作家晤对，倾听他们的心声，更是对他们文学生命的一次精彩阅读。

1998年，叶啸首倡主编《当代马华作家百人传》，邀请百位当代马华作家书写“我的文学情怀”，并随文附上作家简介、照片、主要作品目录及得奖记录，其意在于为读者了解作家提供更多的资讯，也令读者便于看出作家的基本创作面貌及创作实绩。然因某些不可预测的因素，历经几番周折，8年后，才终于面世。

作为本书总编辑及第一位读者，我经常会被某些作家的事迹所感动；被某些作家对文学的坚持所震撼；被某些作家对文学的热忱所感染。我想也正因如此，马华文学历经87年的历史进程后，才能在世界华文文学之林崭露头角，渐受瞩目。

至于本书能顺利出版，除了感谢书中的116位作家为马华文学华彩乐章中又增添了光辉灿烂的一页外，也要感谢丹斯里郑福成局绅的慷慨赞助，才能为我们留下了这本焕发着马华作家精神写照的文化财富。

《当代马华作家百人传》

——主编的话

叶啸

虽然没有正式的调查，可以显示我国华裔青少年（中学生、大专生或大学中文系学生）对马华文学或马华作家的认知有多贫乏。不过，如果根据口头询问调查，结论却是令人失望的。大部分的学生，即使是以阅读中文书报为主的读者，他们对马华文学作品都不甚了了，遑论认识马华作家。当真要他们列出几位马华作家的名字，可能数不到10个手指头。

推动马华文学除了单向的创作、发表、出版之外，我们鲜少进行多元性的推动。马华作家长期以来只求默默的耕耘，作品结集出版也只为纪念意义，而不在乎宣传推广，姿态是清高了点，可是马华文学整体的步伐却显得阑珊。

究竟是马华作家传统以来的心态低调，还是马华社会的环境塑造不出光芒四射的名作家？是不能为之？还是不屑为之？

我一直苦苦思索这个问题。

1998年，立腾出版社为了推广阅读风气，举办“送书到华社”运动，有意出版至少100种类的书送赠华社。当时我在想，一家以营利为主的挂牌上市公司（立腾是我国第二板的上市公司），能够在赚钱之余而有回馈社会的出版理念，确是一件值得支持赞扬的好事。立腾出版社集团总编辑李兴前先生与我分属十多年好友，讨论过后，遂有出版《当代马华作家百人传》

的念头。

我向李兴前兄建议，邀请“马来西亚华文作家协会”担任百人传的评选，并捐献12,000令吉版权费予作协充作基金，我则义务担任主编，分文不取。如此条件，自然得到作协的欢迎。

定案之后，我立刻发出近百封邀请函予马华作家。

可惜不到一年的光景，立腾出版社发生了股权的变化，董事局的更动，使出版计划胎死腹中，“送书到华社”的运动也无疾而终。过后，“立腾”把我搜集了数十位作家的资料、磁碟交回给我，我在作协理事会上曾要求由作协自费出版，可是却不获支持（当时作协正为出版《马华文学大系》而头大），在这种情形下，这个待产的婴儿，只好送进冰箱冬眠。

如此一过，就来到2005年。戴小华于2002年出任作协会长，由于《马华文学大系》在戴会长的催生下于2004年顺利完产。我遂问戴会长可有意思让《当代马华作家百人传》重见天日？

她不加思索便一口答应会设法出版。

结果，在戴小华会长、作协财政拿督曾沛的联手下，征求了丹斯里郑福成局绅赞助3万令吉作为本书的出版经费。（谨此向以上三位致谢）

我如此冗长地交待缘由，是觉得有必要让所有的参与作家清楚事情的始末，要不然，我真愧对了所有热心支持的朋友。

编辑的过程中，自然也面对了一些冷暖事，这都不必细叙，倒是需要借此申明本书的编选标准，在此诠释如下：（一）必须是仍然在世的当代作家（入选的原上草、陈征雁、翠

园、游牧、何谨、周清啸等却先走了)；(二)必须书写文学性为主的作品作家；(三)必须有质与量的作品的作家；(四)必须仍然是马来西亚籍的马华作家。

我以这样的准绳去“邀约”马华作家，而非“评选”，以免对没参与的作家产生错误印象或怀疑。事实上有多位资深的作家基于个人理由而婉拒邀请，我虽引以为憾却也尊重其权利。所以，我并不执意圈定100位作家，而超过100位的百人传，也说明了当代马华作家非止100人。

本书的作者简介、得奖年表、著作年表及“文学情怀”全由作家本身撰写或提供。我并没有规定太过硬性的体例，看来有些不统一，不过，从中却可窥探出作家个人的性情和书写风格，算是额外的收获吧？

《当代马华作家百人传》的面市，对于有志研究了解马华文学的莘莘学子或文学史料搜集者，绝对有其珍贵的收藏价值，本书也肯定为马华文学留下鲜明的注脚。

这一群超过百人的当代马华作家，在跟时代对话之余，也让马华文学可以继续传承下去，只要有这群点灯的人，薪火肯定不息。

目录

前言 / 戴小华	3	
主编的话 / 叶啸	4	
A	艾 斯	13
	爱 薇	18
B	北淡云	31
	彼 岸	36
	碧 澄	40
	笔 抗	50
	冰 谷	53
	柏 一	58
C	蔡家茂	63
	草 风	67
	陈 蝶	72
	陈慧桦	76
	陈强华	84
	陈雪风	89
	晨 砚	94
	陈政欣	98
D	戴小华	101
	丁 云	110
	朵 拉	114

F	方 昂	121
	方北方	123
	方 成	128
	方 路	131
	郝 眉	135
	傅承得	139
G	高 秀	143
	郭莲花	148
	何国忠	152
	何乃健	156
	洪祖秋	160
H	慧 适	165
	黄建华	168
	黄锦树	170
	黄远雄	176
	菊 凡	180
	看 看	183
L	蓝 波	186
	李艾媚	190
	李国七	193
	李寿章	197
	李天葆	201
	李忆茗	204
	黎紫书	211
	李宗舜	215

	梁 放	219
	梁志庆	224
	林艾霖	228
	林金城	232
	林武聪	236
	林幸谦	241
	林迎风	247
	刘育龙	250
	吕晨沙	253
	吕育陶	258
M	马 汉	261
	马 仑	270
	梦羔子	276
	孟 沙	278
	陌上桑	282
N	年 红	287
P	潘碧华	294
	潘雨桐	299
Q	晴 川	301
R	任雨衣	307
S	释继程法师	311
	沈庆旺	317
	宋子衡	321
	苏清强	324
T	唐 林	329

	唐 珉	332
	唐 彭	336
	田 农	340
	田 思	343
	驼 铃	349
W	温任平	354
	温祥英	359
	翁弦尉	361
	吴 岸	366
X	小 黑	370
	小 曼	376
	谢川成	379
	许通元	383
	许友彬	386
Y	雅 波	391
	杨善勇	400
	姚 拓	402
	野蔓子	406
	叶 蕾	410
	叶 宁	414
	叶 斌	416
	叶秋红	420
	叶 啸	423
	煜 煜	426
	毅 修	430

	殷建波	434
	永 乐	438
	游 川	441
	雨 川	445
	云里风	449
Z	张光达	454
	张景云	459
	张锦忠	462
	张木钦	467
	章 钦	471
	张子深	474
	曾 沛	479
	甄 供	484
	郑良树	488
	郑秋萍	493
	郑秋霞	496
	郑云城	500
	钟夏田	503
	周锦聪	506
	庄 若	510
	庄松华	515
	庄华兴	518



艾斯，原名张秀贞。祖籍广东潮安，1953年4月25日出生于柔佛州峇株巴辖。

1978年师训毕业后曾担任过华文小学教师、副校长。1997年永平一校掌校，荣获峇县教育局颁发1996年度“杰出教师奖”。2003年调回家乡爱群一校，掌校至今。荣获2003年及2005年峇县教育局“辉煌服务奖”。

从事文艺创作多年，曾荣获十多项文学创作奖。

【著作年表】

1. 《赶路》散文，南文，1984年
2. 《风筝王》儿童文学，朋友出版社，1984年
3. 《天才与蠢才》儿童文学，长青贸易公司，1980年
4. 《人间有待》散文，雨林小站，1995年
5. 《万水千山》小说，彩虹，1998年
6. 《班长姐姐》儿童小说，彩虹，1998年
7. 《飞将军》儿童小说，彩虹，1987年
8. 《小斗鱼丁丁》儿童故事，彩虹，1998年
9. 《熊猫花花》儿童故事，彩虹，1998年
10. 《渔村乐》儿童小说，彩虹，1997年

【得奖年表】

1. 香港《当代文艺》月刊主办“丹华文学奖”，短篇小说：〈野女人〉荣获佳作奖。（1977年）
 2. 大马福联会“文学出版基金”儿童文学奖：
 - (i) 《天才与蠢才》（1979年）
 - (ii) 《风筝王》（1984年）
 3. 大马福联会“文学出版基金”散文奖：《人间有待》（1994年）
 4. 新山中华公会联合星洲日报，长青贸易公司联办《1983年马华小说选》优胜奖。（1983年）
 5. 新山中华公会联合星洲日报主办“佳节儿童诗歌创作奖”佳作奖（1988年）
 6. 第1届“乡青小说奖”佳作奖。（1988年）
 7. 第1届“全国儿童小说创作赛”亚军（1989年）
 8. 第2届“全国儿童小说创作赛”佳作奖（1991年）
 9. 第3届“全国儿童小说创作赛”佳作奖（1993年）
 10. “国际扶轮青年文学奖”微型小说佳作奖（1993年）
 11. 第1届“花踪”小说获选入决赛圈，散文荣获当局推荐
 12. 《万水千山》荣获“德麟文丛”出版奖（1997年）
-

我的大学情怀

穿梭花海

若以“无所为而为之”的态度来创作，那么，写作的确是一种赏心乐事。

真的，如果为了五斗米而写，你尝试以稿酬的厚薄与曾付出的心血比重，那肯定苦不堪言。纵使有人把“利”置以度外而为“名”而写，那么，其间的患得患失也无乐趣可言。

我说写作是一种快乐的事业。快乐，是因为不受上述两类不快乐的因素所掣肘。

说它是“事业”，皆因写作看来虽很个人，但下笔之前责任感促使你不得不顾及思想、教育等问题，以恐作品有误导之嫌，因为一篇文艺作品有时候对社会发展的确有一定的影响。所以，我们可流露真情，但不能违反人性，否则，无论词藻多华丽、语汇多丰富、技巧多娴熟，也只有本末倒置。基于此，我对写作向来严谨待之，从不敢逢场作戏单凭情绪舞文弄笔。

耕耘经年，得了些创作奖出版了一些书，我觉得这是对我生命的旅程作了交待；我曾努力地这么走过。出书，是给自己最好的纪念。如果有人认为出书能赚钱，在我来说却是天方夜谭，也许我眼光不独到，常常把书所托非人，导致血本无归（所幸所托的不是终身！），还好自己心中早有准备，因此也不至于太捶心疾首。常常这般自我豁出去地出书，不仅“傻”而是有点“笨”，不过也好，太精明的人太懂得精打细算，往往失去许多乐趣！



有人说创作是条寂寞的道路，我觉得这寂寞是表相，写作者如我，独自在人生喧嚷中静静地观察、暗暗在分析、偷偷在打腹稿，真有一种“你不知我知”的乐趣。而后挑个夜深人静时挑灯疾笔，看似寂寞但那时候其实是潜意识活动最活跃最频繁的时刻，那种浑然忘我无隙让外来烦扰侵入的一刻，是人生最高的境界最美的享受。

对写作无法割舍，竟也是一种苦痛。这些日子来，因校务繁忙、家务琐杂，本有意就此搁笔只做个鉴赏者；欣赏百家争鸣、百花怒放；欣赏作家们如何贯珠成串、淘沙见金……但在拍案叫绝之时竟有某种失落感！

原来，长年写作中所磨练出来的“耳听八面、眼观四方”的好奇心、喜欢钻研挖掘题材捕捉灵感的习性，并不因心想停顿而终止操作，反之却汇集成一种冲力，时时鞭策、折腾着我。欲罢不能、欲走还留，那是种多矛盾的心境！