



KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUETANMI KEXUET

科学探秘 48-12

陈思丞/主编

古老的密码

——破译人类远古文明 4

辽海出版社

科学探秘 48-12

古老的密码

——破译人类远古文明 4

陈思丞/主编

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

科学探秘/陈思丞主编—沈阳:辽海出版社,2007.12

ISBN 978-7-5451-0060-0

I. 科… II. 陈… III. 科学知识——普及读物 IV. N49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 203581 号

责任编辑:段扬华 孙德军

责任校对:顾 季

装帧设计:顾 季

封面设计:顾 季

出 版 者:辽海出版社

地 址:沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮政编码:110003

电 话:024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者:北京华戈印务有限公司

发 行 者:辽海出版社

幅面尺寸:140mm×203mm

印 张:168

字 数:3300 千字

出版时间:2008 年 2 月第 1 版

印刷时间:2008 年 2 月第 1 次印刷

定 价:1238.00 元 (1—48 册)

版权所有 翻印必究

目 录

第六章：色彩纷呈的世界古文化

五、美洲大陆的骄傲：古代玛雅文化 … (313)

1. “玛雅”的由来与消亡 …… (313)
2. 世界上最早培育玉米的人 …… (314)
3. 美洲惟一留下文字的民族 …… (316)
4. 令玛雅人辉煌的建筑 …… (317)

六、尼罗河的赠礼：古代埃及文化 …… (319)

1. 最早的人类象形文字 …… (319)
2. 创造世界奇迹的建筑 …… (322)
3. 埃及人的历法与医学 …… (324)
4. 崇拜“主神”的王国 …… (325)

七、人类最早的文明：古代两河流域

文化 …… (327)

1. 曾被遗忘的“两河”文明 …… (327)
2. 最早的诺亚方舟故事 …… (329)

- 3. 最早的天文、历法和数学 (330)
- 4. 寿命不长的建筑 (331)
- 5. 人类第一部法典 (332)

第七章：无法破译的远古文字

- 一、热带丛林里的“天书” (336)
 - 1. 走近沉睡的玛雅人 (336)
 - 2. 发现醒来的玛雅人 (337)
 - 3. “O”是由玛雅人创造的 (340)
- 二、神秘的文字语言 (341)
 - 1. “河图洛书”的数字迷宫 (343)
 - 2. 自右向左横写的古文字 (352)
 - 3. 岩画中的语言 (356)
 - 4. 写在木片上的信 (359)
- 三、读不懂的字母 (363)
 - 1. “死亡之地”的重大发现 (363)
 - 2. 由“格罗泽”引发的考古
“大战” (364)
 - 3. 扑朔迷离的怪字母 (371)

第八章：不朽的远古雕塑艺术

- 一、奥林匹亚宙斯雕像 (376)
 - 1. 希腊人的奥林匹克运动会 (376)
 - 2. 宙斯雕像的诞生 (379)
 - 3. 宙斯雕像的悲惨命运 (390)
- 二、罗德斯岛的太阳神巨像 (393)
 - 1. 顽强的罗德斯人 (393)
 - 2. 世界七大奇迹之首 (396)
 - 3. “太阳神”躺在了地上 (405)
- 三、复活节岛上的巨人像 (406)
 - 1. 神秘岛的奇迹发现 (406)
 - 2. 究竟是谁的杰作 (407)
 - 3. 人力，还是神力 (408)
 - 4. 一个严重的否定 (409)
 - 5. 谁是最早的居民 (410)
 - 6. 关于巨人像的几种假说 (411)
- 四、狮身人面像 (413)
 - 1. 破译斯芬克司之谜 (413)

2. 关于狮身人面像的传说 (414)
3. 历经风雨的守塔卫士 (417)

五、美洲大陆的骄傲：古代玛雅文化

1. “玛雅”的由来与消亡

大约公元前 1000 年代初期，玛雅人已在今天墨西哥南部的尤卡坦半岛、危地马拉、洪都拉斯和萨尔瓦多部分地区繁衍生息，并创造了中美地区灿烂辉煌的文化。

公元前后，玛雅人达到了第一个兴盛期，在尤卡坦半岛南端的贝登湖周围建立了第一批“城邦”。玛雅人是一个特别的人种，语言自成一体，脸型轮廓也很独特——前额倾斜、鹰钩鼻、厚嘴唇。他们建造了一些平顶金字塔、祭坛、浮雕石碑等。公元 4 世纪至 9 世纪发展至繁荣期，有文字记载的大小城邦 100 多个。其中提卡尔（今危地马拉北部）、瓦萨克图纳（今危地马拉）、帕伦克（今墨西哥恰帕斯州）和哥班（今洪都拉斯西部）等城市遗址最为著名。提卡尔是早期玛雅人最主要的遗迹，方圆 50 平方公里，有大小金字塔 300 多个，场面蔚为壮观。公元 5、6 世纪之交，尤卡坦半岛北部的玛雅人建立了奇钦·伊查城，这里矗立起几十座金字塔、宫室和堡垒建筑，气势宏伟。玛雅人有每隔 20 年建立一座石柱碑的习俗，现已发现的玛雅纪年石柱碑有几百块之多，最早的是公元 292 年提卡尔城立的碑。公元 9 世

纪末，可能迫于外族入侵，玛雅人突然废弃了这些城邦。

公元10世纪中叶，尤卡坦半岛的玛雅城邦又逐渐复兴起来，出现了两个新的城邦：玛雅潘和乌斯马尔。玛雅潘四周建有城郭，有6个城门，显然玛雅“城邦”已从祭祀中心蜕变为真正意义上的城邦国家。玛雅潘力量日益强盛，1194年攻占了奇琴伊查，镇压了当地居民的反抗，后又战胜了另一强大的城邦——乌斯马尔，统一了尤卡坦半岛北部各城邦，确立起玛雅潘的统治，“玛雅”的名称也由此而来。15世纪中叶，可能由于内部混战，玛雅潘被焚毁。在此以后100多年中，尤卡坦半岛各城邦争战不已，土地荒芜，疾病流行，加速了玛雅文化的衰亡。1516年玛雅潘在图鲁姆建立最后一块石柱碑，历时1200多年的立碑纪年法至此中断。在1523-1524年，当西班牙殖民者征服尤卡坦半岛时，繁荣了13个世纪的玛雅文明时代已告终结。

2. 世界上最早培育玉米的人

玛雅人以农业为主，主要从事种植业。他们是世界上最早培育玉米的居民，其培育的玉米品种多样，有的果穗较大，需6、7个月才能成熟；有的果穗较小，约3个月就能成熟。玛雅人主食是玉米，但也种植其他一些作物，如蚕豆、西红柿、南瓜、甜薯、可可、辣椒、烟草等，并栽培各种果树。经济作物中，最重要的有棉花、龙舌兰和蓝靛草。

第六章：色彩纷呈的世界古文化

为在沼泽地带种植玉米，玛雅人修筑了排水工程，建成了很多的台田、渠田。然而，由于玛雅人的居住地区没有金属矿藏，因而没有采矿冶炼活动，他们不知道铁器，铜器也是从北部输入，数量极少。玛雅人在农业技术方面，主要使用木棒和石斧，尖头的木棒用来掘坑种植作物，而石斧用来砍树开地。玛雅人在同一地段播种三次之后就留作休耕，抛荒多年。如人们用尽村庄周围的土地之后，就抛弃原来的村落，去寻找新的居住地。玛雅人饲养火鸡和狗，但没有饲养大牲畜，他们还从事养蜂采蜜、捕鱼狩猎等活动。

玛雅人以棉花和龙舌兰纤维制造绳索和粗布，以燧石和黑曜石制造武器和工具，以黏土、木材和石头制造各种器皿，并能制造各种精美的首饰、神态各异的雕刻和神像等手工艺品。农业和手工业的发展造就了一批专业工匠和商人。每个城邦的中心都有规模很大的市场，交换频繁，出现了定期交易。市场有客栈，供商人住宿。交换的日常物品有布、蜂蜜、蜂蜡、燧石武器、盐、鱼及奴隶等。在交换时，除以物易物外，还使用交换媒介——可可豆，如一个奴隶约值100粒可可豆，一只兔子约值10粒等等。

玛雅人的社会基层组织是农村公社，土地归公社所有，分给各家庭使用，每3年重分一次，收获物归各家庭所有，可以自由交换。狩猎、制盐、捕鱼等生产活动由集体进行，产品分配到人。在16世纪初欧洲殖民者入侵前，玛雅人已经向阶级社会过渡，氏族公社已变为地域公社。氏族内部的首领、贵族和僧侣逐渐成为世袭的统治者。贵族拥有较多的

土地，经营蜂房、盐场，种植可可。祭司是玛雅贵族中的特殊阶层，他们掌握宗教礼仪、制订历法和安排农事。玛雅贵族实行长子继承制，祭司的儿子和贵族的次子可以充当祭司。祭司在城邦的政治中占有特殊地位，高级祭司往往是玛雅城邦最高首领的顾问，地方祭司则是各级官员的顾问。玛雅人已使用奴隶劳动，奴隶的主要来源是战俘，也有债务者和各种罪犯，奴隶买卖十分盛行。奴隶从事一切劳动，为贵族耕种土地，为商人搬运货物，充当纤夫以及捕鱼等。城邦则使用奴隶修筑神庙、筑路及充当其他各种杂役。一般的公社成员也必须为贵族耕种土地、修筑住房、向城邦纳税、提供军需等。

3. 美洲惟一留下文字的民族

玛雅人为了农业和祭祀的需要，对天象进行了周密的观测分析，建立了一套精确的太阳历，玛雅人分1年为18个月，每月20天，年末加5天“禁忌日”，共365天。每4年一闰，加1天。每个月份的名称与农业密切相关，如“楚恩”为播种月，“摩尔”为收割月，“托克”为举火月等。玛雅人建造了美洲最早的天文观察台，能准确地预测日食的时间以及月亮、金星和其他行星的运行日期。他们经过观测，计算出太阳历的周期为365.2420天，精确度超过了格里高利历。金星的运行周期为584天，与现代天文科学的测

算极为近似。

在数学方面，玛雅人发明了“0”的符号，它比欧洲人使用大约要早七八百年，这个“0”的符号像只眼睛。玛雅人采用 20 和 18 混合进位计数法，而不像阿拉伯数学中以 10 进位的计数法。

玛雅人是美洲惟一留下文字记录的民族。在公元初期，他们创造了象形文字。文字呈方块图形，类似于我国的印章。图形上一部分是音符，一部分是意符，属“意音文字”，和古代东方国家的文字基本上处于同一发展阶段。根据考古学家的研究，现已知的文字符号约 800 个。文字是用毛笔书写在榕树皮制成的纸上。玛雅的文字只为少数高级祭司所掌握，并由他们负责记载宗教神话、祈祷文、历史、天文、历象等。西班牙殖民者入侵玛雅地区后，把许多玛雅文字手抄本作为异教文化加以焚毁。现今保存下来的手抄本只有 4 份，根据收藏的地点或发现者的名字，分别被命名为《德累斯顿手抄本》、《马德里手抄本》、《格马里耶手抄本》和《巴黎手抄本》。此外，玛雅文字以铭文形式刻在一些城墙、宫殿和庙宇墙上。由于西班牙殖民者杀害了掌握文化的玛雅祭司们，致使玛雅文字至今还不能完全释读。

4. 令玛雅人辉煌的建筑

在建筑方面，玛雅人建造了数以百计的庙宇金字塔和数

以千计的较小建筑物，用来向众神礼拜或祭祀。此外还有巨大的宫殿、广场和供娱乐用的球场。目前至少有 80 个主要玛雅遗迹仍点缀着中美洲的风景，玛雅城邦留下了大量宏伟的石建筑、石廊柱、石碑、假拱、石梯道和金字塔庙宇遗址。玛雅人最典型的建筑物是庙宇金字塔，它一般是用泥土堆成巨大的土丘，表面均以石块垒成，四面陡峭，以石板或泥灰砌成梯道，塔顶平台建有庙宇。在塔的阶梯、坛庙的门楣、石柱上均有精美的浮雕，其中哥班的一座金字塔梯级上雕有铭刻，被称为“象形文字阶梯”。玛雅人最大的坛庙高达 70 米，坛基分 3 层。奇钦·伊查金字塔则高 30 米（台基高 24 米，庙宇高 6 米），每边宽 55 米，四边都有 90 级梯道通向塔顶，北部梯道的底部饰以石雕羽蛇。玛雅金字塔与埃及金字塔相比具有不同的特点：玛雅金字塔是平顶，埃及金字塔则是尖顶；玛雅金字塔一般作为神庙基座，而埃及金字塔则是帝王的陵墓。

玛雅人在木雕、壁画、陶器、纺织等方面也有杰出的创造。1946 年在墨西哥南部发现的“波南帕克壁画”，可以说是古代世界壁画艺术的珍贵宝藏。在高约 7 米，总长 16 米多的神庙中，分 3 个房间，每个房间的内壁上均绘有色彩斑斓的画面，其内容有贵族、仪仗队列、战争与凯旋、惩罚俘虏、交纳贡赋等场面，它大约是公元 8 世纪的作品，反映了玛雅社会的历史及风俗。这一壁画充分展示了玛雅人具有的艺术天赋。

在美洲印第安人中，玛雅人以其聪明的才智创造了光辉

灿烂的文化，对人类的社会生活作出了卓越的贡献，正如一位欧洲作家所赞誉的，玛雅人是“新大陆的希腊人”。

六、尼罗河的赠礼：古代埃及文化

1. 最早的人类象形文字

古代埃及位于尼罗河第一瀑布至地中海之间约 750 公里长的狭长地带，由于地理形势的差别，可分为两个区域，接近尼罗河三角洲的区域称作下埃及，自开罗至南部的狭长谷地称作上埃及。尼罗河哺育了埃及人民，也哺育了埃及的古老文明。所以史书称埃及是“尼罗河的赠礼”。古代埃及的居民被称为哈姆人，起初为东北非土著，后来亚洲塞姆语人进入埃及，在长期的历史发展中与土著逐渐融合，其语言属于塞姆·哈姆语系。古代埃及人民以其智慧和才能曾经创造了光辉灿烂的文化。

早在公元前 3000 多年（即涅伽达文化Ⅱ时期），埃及就创造出象形文字，起初每个象形字都代表完整的词和完整的概念，以后，某些符号渐渐地有了表意的性质，用来表示抽象的概念。另外一些符号则是用来代表可以拼成单词的一个个音节。最后在古王国早期，又增加了 24 个分别代表语言的单辅音的符号，这样埃及象形文字体系就由图画符号、音节符号和字母符号三个部分所构成。

在古代埃及的文字中，以图画符号来表达一些具体事物的概念是相当多的。例如，太阳是以圆圈中有一圆点的符号来表示，水则是以三个波浪形的符号来表示，“马”和“梨”也都是以它们的形象来表示等等。一些具体的动作也是以形象来表示的，如“渴”就用牛在水边奔跑来表示，如要表示“打”就画一个人拿一根棍子，做打的动作，“飞”就画一只翅膀展开的鸟，“吃”就画一个人往嘴里送东西，“迈步”则画一只抬起来的脚等。而对一些抽象的、不能直接感知的概念或动作，也往往用一些能使人知道的图形来表示，如“南方”这个概念，埃及人就画一种南部埃及所特有的植物百合花的图形来表示，“老年”就画一个弯着腰、拄着棍子的人来表示，“统治”则用象征统治权力的王笏的图形来表示，等等。

但是，图画符号都不表示词的发音，为了把音表示出来，埃及人又用一些图形来表示音节。埃及“字母”包括24个子音、大批双子音组合和三子音组合的符号。但是有很多象形字虽然读起来声音相同或接近，却不能清楚地表明它是属于什么范畴的东西，原因是它只有辅音符号，没有元素符号，所以要区别它们比较困难。古代埃及人创造了部首符号来解决，古代埃及绝大多数的词都有部首符号。

随着埃及历史的发展，文字也逐渐发生变化。在第一中间期的第八王朝演化出一种祭司体文字，后来在利比亚舍易斯时期又演化出一种世俗体文字，到罗马统治初期又演化成科普特文字。古代埃及文字没有发展成字母文字，但它也在逐渐地简化，向字母文字过渡。它的24个单辅音的符号，

第六章：色彩纷呈的世界古文化

已经类似于字母，这对后来腓尼基人创造字母文字具有很大的影响，而腓尼基人的字母又成为后来希腊人创造的字母文字的基础。而现在的欧洲各国的文字都源于希腊字母。因此，古代埃及象形文字对世界文字的发展作出了重要贡献。

古代埃及的文字十分复杂，主要为祭司和书吏所掌握。随着古代埃及的历史消亡，这种文字也就逐渐被人们所遗忘。在希腊罗马人统治埃及时期，认识这种象形文字的人就极少了，而科普特文字与古埃及的象形文字不一样，是用改造过的希腊字母书写的。后来阿拉伯人征服埃及，这种文字便不再通行，变成了死文字。直到 19 世纪，法国学者商博良根据《罗塞达石碑》上的三种文字（即埃及的象形文字、世俗体文字和希腊文字），逐渐把古代埃及文字释读出来，从而揭开了这种神秘文字的面纱，使古代埃及文化重见天日。

古代埃及的文字大多刻在石碑上，或书写在纸草上。纸草在古代曾流行于地中海东部地区，现在大量的纸草文献流传下来。为了研究纸草的内容，现在形成了一门纸草文献学。

通过纸草文献，后人发现了古代埃及丰富多彩的文学作品，但由于年代久远，保存完好无损的文卷为数不多。古王国和中王国时期的作品，大多是一些“预言”、“箴言”、“训诫”之类的文献，如《聂菲尔列胡预言》、《对美里卡拉王的教谕》、《伊浦味陈辞》等，这些作品都出自贵族之手，或出自法老之手，其基本内容是统治阶级或者宣扬“治国安邦”的功德，或者诉说对人民起义的仇恨，或者指责法

老无能，慨叹社会的激烈变迁。

在中王国时期也出现一些纯粹文学作品，如《辛努哈特历险记》、《船舶遇难记》、《一个能言善辩的农夫》等等。作品《辛努哈特历险记》描绘朝臣辛努哈特因叛乱事件牵连，流亡国外，后获得法老的宽容返国的故事。《一个能言善辩的农夫》则讲述了一个农民向法老申诉自己为权势者欺凌、劫掠，法老为其伶牙俐齿、能言善辩而折服，下令归还其所失去的财物的故事。新王国时期最突出的文学体裁是写实旅行记，其中最精彩的是《乌努阿蒙旅行记》，它叙述了阿蒙神庙自命不凡的大祭司乌努，为阿蒙神庙到叙利亚购买木材时所遭受的磨难和屈辱，作品情节明快，读来生动。

2. 创造世界奇迹的建筑

在建筑方面，古代埃及人民表现了高度的智慧和技巧。古代埃及修建的金字塔、神庙、宫殿、住宅等雄伟的建筑物，虽历经数千个春秋，但至今仍闪烁着建筑艺术的光彩。其中金字塔是埃及建筑艺术的典型代表，最早的一座至少早在公元前 2700 年即已存在。金字塔是埃及国王的坟墓，每个国王在自己登基之初便着手安排后事，营造金字塔。规模最大的金字塔是第四王朝的国王修建的，第一代王斯尼弗鲁在达赫舒尔建筑了两座真正的金字塔：一座高达 99 米，因塔身弯曲，被称为“弯曲金字塔”；另一座高达 100 米。斯尼弗鲁的继承者胡夫（齐奥普斯）修筑的金字塔最为雄伟，