

朱晓丽 著 广西美术出版社

中国  
古代



珠子

# 前言

如果问我为什么要写一本关于中国古代珠子的书，一个浅显的理由是，它们美丽迷人。然而真正的原因是，在它们迷人的外表背后有一部历史，而这不是一部单纯关于美丽外形的简单历史，它一直跟工艺、贸易、信仰、文化、社会背景等诸多方面有关。

我们知道，装饰品的重要性——特别是对于古代社会——超过它美丽讨巧的外表留给我们的印象，作为个人装饰品的重要元素——珠子更是如此。只要想一想它从数万年前人类还仅仅能够制作打制工具的旧石器时代起就伴随我们至今这一点就足以使人惊讶，从古至今，它一直与信仰、宗教、权利和财富相联系。我们知道，夏鼐在伦敦大学的博士论文是《古代埃及的珠子》，古代珠子的研究之于埃及学，犹如古陶瓷之于我国宋元考古学，因而皮特里教授（伦敦大学埃及学创始人 Flinders Petrie）等学者把古埃及珠子的研究列为埃及学的关键课题。它是一个严肃的主题。

通常情况下，我们会把各式各样的珠子作为装饰背景来接受而多少对其有点忽略，然而只要稍加留心观察就会发现其个体惊人的美貌，更让人觉得饶有兴味的是，除了我们通常以为的装饰功用外，珠子还充当许多令我们感到意外的角色：族群的区别、身份的标志、财富的象征、护身符、信徒的念珠，而且由于方便携带和惹人喜爱，它也是在时间和空间跨度上最广泛的贸易品。也许可以这么说，珠子具有考古学、人类学、经济学、宗教和工艺美术的价值。

文明前夕的史前社会，无论是黄河还是长江流域，珠玉皆被赋予神性，是沟通神界和人界的辅助工具；进入文明时代的古代中国是以中原文明为主流文化，而中原的贵族礼仪和装饰制度是严格对应身份等级的。以西周的贵族项饰为例，一般以玉为标准，《周礼》有礼仪用具天子九、诸侯七的记载，虢国墓地的「七璜连珠」得到了实证；春秋时期这种制度可能已经被僭越，孔子曾感叹那是一个「礼崩乐坏」的时代；汉代开始，珠玉的佩戴制度开始变迁，西周以来的贵族佩饰基本消失，代之以新的舆服制度，珠玉装饰品的寓意开始有民间信仰加入其中；唐宋以后世俗文化大兴，珠玉不再是权贵专有，除了皇家和官方佩饰，与身份和社会等级无关的世俗题材在朝野流行。中国历朝历代都有官方的舆服制度记录在正史，其中都会涉及珠玉一类的佩饰，个人装饰品一直是身份的主要标志。

对于装饰品特别是涉及珠子一类的个人装饰品，国内的研究还不够完善或者说还不够严肃，这一点落后于西方，至少现在仍是这样。我并不想把我的书写成枯燥的学术报告，我的主题没那么大也没那么多可资引用的文献和资料，但这并不是说为了迁就读者我就会放弃严谨，我只是想让书中的内容有趣。

我尽可能地按照编年的顺序来写，这样做的好处是可以用一个大纲条把古代中国各个不同时期的珠子联系起来，至少在时间顺序上显得清晰可靠。另外，书中涉及的珠子我都尽可能地利用科学的考古资料说明它明确的地层和年代，而其他没有考古报告用以证明但坊间却流传不疑的珠子我都加以说明，需要提醒读者的是，这样的珠子不能作为断代的标准器，但是可以作为年代和地域出处的参考。由于我对珠子的好奇和解决这些好奇的过程给我带来了许多乐趣，我希望与我的读者一起分享。

## 第一章

### 关于珠子 / 7

- 第一节 最早的珠子 / 8
- 第二节 珠子的定义 / 10
- 第三节 为什么制作珠子 / 12
- 第四节 无处不在的珠子 / 15
- 第五节 念珠 / 17
- 第六节 贸易珠 / 20
- 第七节 制作珠子的材料 / 22
- 第八节 古代中国的珠子（导读） / 24



## 第二章 (公元前5000年—公元前3000年)

### 村寨文化的珠子 / 30

- 第一节 村寨的闲暇时光 / 31
- 第二节 黄河流域的珠子——仰韶文化 / 34
- 第三节 长江流域的珠子——河姆渡文化 / 37
- 第四节 辽河流域的珠子——兴隆洼文化 / 42



## 第三章

(公元前3500年—公元前1500年)

### 聚落文化的珠子 / 44

- 第一节 以祭坛为中心的聚落文化——三大流域同时兴起的祭祀文化 / 45
- 第二节 良渚文化的珠子——长江下游 / 48
- 第三节 石家河文化的珠子——长江中游 / 58
- 第四节 大汶口文化的珠子——黄河下游 / 61
- 第五节 龙山文化的珠子——黄河中下游 / 63
- 第六节 马家窑和齐家文化的珠子——黄河上游 / 65
- 第七节 红山文化的珠子——辽河流域 / 68

## 第四章

(公元前2070年—公元前1046年)

### 夏和商代的珠子 / 71

- 第一节 都市的兴起和二里头遗址的珠子 / 72
- 第二节 殷墟出土的珠子——黄河流域的中原文明腹地 / 76
- 第三节 长江下游商文化遗址的珠子 / 83
- 第四节 成都平原的三星堆和金沙 / 86
- 第五节 大甸子——北方夏家店下层文化的珠子 / 89

**第五章** (公元前 1046 年—公元前 771 年)

西周的贵族组佩 / 93

- 第一节 礼乐制度的西周 / 94
- 第二节 贵族组佩 / 96
- 第三节 组佩中的珠子和坠饰 / 101
- 第四节 西周玛瑙珠 / 106
- 第五节 早期的费昂斯珠 / 108



**第六章** (公元前 770 年—公元前 221 年)

春秋战国的珠子 / 113

- 第一节 礼崩乐坏 / 114
- 第二节 秦人的珠子和佩饰 / 118
- 第三节 齐水晶 / 122
- 第四节 楚国的珠子和佩饰 / 125
- 第五节 随侯珠 / 127
- 第六节 战国蜻蜓眼 / 129
- 第七节 夏家店上层文化的珠子 / 134
- 第八节 “边地半月形文化传播带”上的珠子 / 138
- 第九节 古典的结束 / 142



**第七章** 汉代的珠子 / 144

- 第一节 秦制楚风 / 145
- 第二节 厌胜佩 / 149
- 第三节 玉舞人 / 155
- 第四节 祥符题材的小兽和串饰 / 158
- 第五节 北方匈奴和高句丽的珠子 / 161
- 第六节 南越王的组佩 / 164
- 第七节 南方港口的舶来品和钾玻璃 / 167
- 第八节 中亚丝绸之路上的珠子 / 170
- 第九节 滇文化的珠子 / 174
- 第十节 珠襦 / 180

(公元前 206 年—公元 220 年)

**第八章** 魏晋南北朝的珠子 / 184

- 第一节 动荡时期的珠玉 / 185
- 第二节 魏晋风度以及玄学对审美的影响 / 187
- 第三节 金胜和六朝的祥符题材 / 190
- 第四节 《玉台新咏》中的珠子 / 194
- 第五节 平城的大月氏人琉璃作场 / 196
- 第六节 洛阳永宁寺的玻璃珠 / 200
- 第七节 青州造像的珠子 / 203

(公元 220 年—公元 589 年)

**第九章** (公元581年—公元907年)

隋唐的珠子 / 206

- 第一节 隋代的珠玉 / 207
- 第二节 大唐气象 / 209
- 第三节 步摇垂珠和金镶玉 / 212
- 第四节 绘画作品中的珠饰 / 214
- 第五节 唐诗中的珠玉情结 / 217
- 第六节 瑟瑟珠 / 218

**第十章** (公元960年—公元1234年)

宋辽的珠子 / 221

- 第一节 市井风俗 / 222
- 第二节 皇家舆服中的珠子 / 224
- 第三节 里巷妇女的珠璣 / 227
- 第四节 宋墓和地宫中的水晶珠 / 231
- 第五节 宋人的珠帘和琉璃手工 / 233
- 第六节 南宋的海运和琉璃珠贸易 / 235
- 第七节 辽金贵族的项饰和组佩 / 239
- 第八节 云南大理国的珠子 / 243



**第十一章** (公元1206年—公元1644年)

元明的珠子 / 246

- 第一节 蒙元的珠子 / 247
- 第二节 元代壁画中的珠璣 / 250
- 第三节 明代的复古风尚和宫廷装饰品 / 253
- 第四节 白话小说中的世俗风情 / 257
- 第五节 博山的琉璃珠和明代用于海上贸易的珠子 / 259

**第十二章** (公元1616年—公元1911年)

清代的珠子 / 262

- 第一节 宫廷审美和世俗趣味 / 263
- 第二节 朝珠和顶珠 / 266
- 第三节 民间吉祥题材的小装饰 / 270
- 第四节 《颜山杂记》和料珠 / 273

### 第十三章

#### 写在珠子之后的小问题 /276

第一节 珠子的主人 /277

第二节 制作珠玉的工匠 /279

第三节 用什么穿珠子 /282

第四节 玻璃和琉璃的称谓问题 /285

第五节 采珠——珍珠小史 /287

### 第十四章

#### 西藏的珠子 /290

第一节 西藏的宗教美术 /291

第二节 珠子的色彩象征 /293

第三节 密教的念珠 /295

第四节 天珠 /297

### 第十五章 (公元前3000年—近代)

#### 常见的外国古珠 /301

第一节 印度河谷和阿富汗的珠子 /302

第二节 西亚两河流域的珠子 /306

第三节 地中海沿岸的珠子 /309

第四节 非洲贸易珠 /312

附录一 史前时期珠子的分布和编年(表格1) /316

附录二 中国历代纪元表及珠子种类(表格2) /317

附录三 与珠子有关的古代文献 /319

附录四 参考书目 /322

附录五 英文目录 /325

附录六 中国古代珠子的编年图谱 /330





第一章

关于

珠子



Lois Sherr Dubin 在《珠子的历史》<sup>1</sup>中谈到，最早发现的珠子来自公元前 38000 年的一个法国山洞，属于尼安德特人（Homo Neanderthalensis）所有。尼安德特人其实不是我们的祖先，他们比较笨重，是在另一线上发展的直立人。考古资料显示，尼安德特人在墓葬中使用鲜花和珠子陪葬，他们对死亡已经有足够的认识，并将这种认识给予表现。大约在 2 万到 5 万年之间，他们被新的智人（Homo sapiens）所取代，这种智人就是与我们现代人密切相关的人类。

最近的报道刷新了尼安德特人的记录。据 2004 年 4 月的美国《科学》杂志（《Science》16 April 2004）报道<sup>2</sup>，在南非布隆波斯（Blombos）一个可以俯瞰印度洋的洞穴里，发现了大约 7.5 万年以前石器时代的贝珠，它们有着人工穿孔，这可能是迄今最古老的装饰品。也许随着新的考古发现，这一记录还能往前推。

中国境内有考古地层可以依据的最早的珠子属于 1.8 万年到 2 万年前的北京周口店山顶洞人。他们的装饰品是一些野兽牙齿、骨管、贝壳、砾石、小石珠，而且有的还用赭石颜料装饰过。在贵州普定县一个距今 1.2 万到 1.5 万年的旧石器时代的洞穴内也发现了有人工穿孔的野兽牙齿，它们是用来佩戴的。我们并不完全了解这些装饰品的真正意义，也许除了美丽之外，它们还有精神层面和宗教的功能。它们可能是身份的象征或者表示某种信仰，比如山顶洞人不仅有了墓葬，还在死者的头骨和躯干周围散布赤铁矿（赭石）粉末和一些残留着赭石颜料的随葬品。



图 001 西周红色玛瑙珠、战国蜻蜓眼玻璃珠、战国水晶珠、滇文化玛瑙管、夏家店的天河石管和绿松石珠子等高古时期的典型珠子。这些珠子涵盖丰富的材质和应用在各种材质上的工艺技术以及各个不同时期不同民族的审美风尚和文化背景。

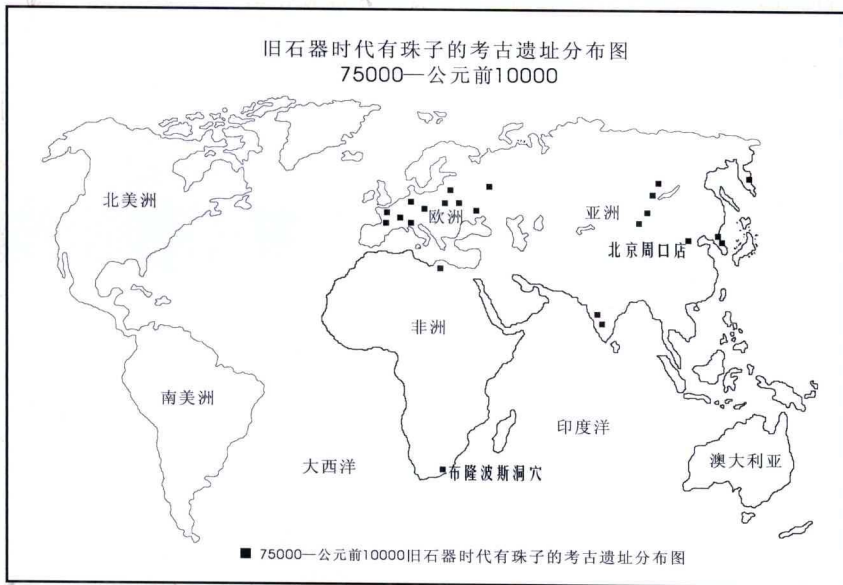


图 002 旧石器时代有珠子的考古遗址分布图。旧石器时代的先民是狩猎者和采集者，他们还没有发明磨制工具和种植，但是他们已经开始制作珠子。最早的珠子出现在 7.5 万年前的非洲南部一个可以俯瞰印度洋的洞穴里，之后整个旧大陆都有珠子发现。到了新石器时代，几乎世界各大洲的考古遗址中都有珠子出土。中国境内最早有考古地层依据的珠子属于 1.8 万年前的北京周口店山顶洞人。

1 《珠子的历史》，英文名《The History of Beads》，作者 Lois Sherr Dubin，美国人，毕业于宾西法尼亚大学景观建筑专业。长期从事个人装饰品特别是珠子的研究，集 30 年世界范围内的珠子收集和实地考察经验著成《珠子的历史》一书。该书 1986 年由 Thames & Hudson 出版以来，已经成为研究珠子及其历史的经典著作。

2 美国 2004 年 4 月 16 日的《国家地理》（National Geographic Society）、《纽约时报》（New York Times）和《科学杂志》（Science Magazine）等多家学术新闻报道了这一发现的具体内容。《国家地理》杂志发表了题目为《Oldest Jewelry? "Beads" Discovered in African Cave》的文章讨论早期的人类行为。

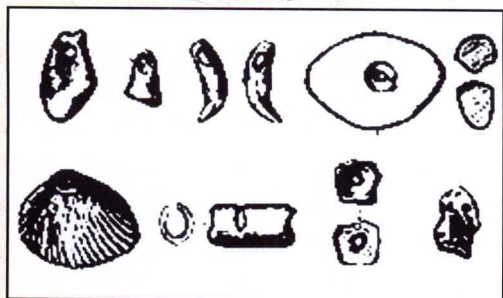


图 003 北京周口店山顶洞人的装饰品。它们都是天然材料，有的是利用材料本身的穿孔，比如骨管，而另外一些则是人工制作的打孔。

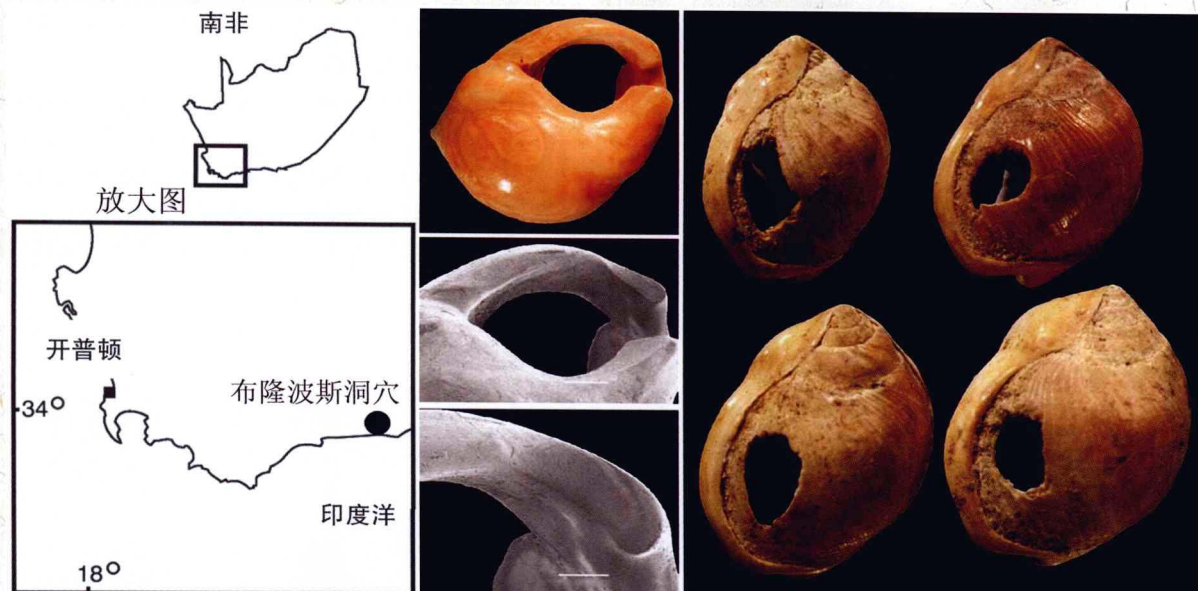


图 004 最早的珠子。大约 7.5 万年前的石器时代，在南非布隆波斯 (Blombos) 一个面临印度洋的洞穴里，旧石器时代的先民捡回了许多贝壳，他们在贝壳上有意识地凿了洞，串在一起，由此制造出人类历史上已知最古老的饰物。

赭石和朱砂的使用从石器时代到进入文明以后的墓葬中一直有发现，我们的先民熟悉的红色矿物颜料有赭石、朱砂和雄黄。红色是人类最早使用的颜色之一，其中赭石的性质相对稳定一些，而朱砂和雄黄在高温下会发生色彩变化并随温度升高而消失，所以史前彩陶大多使用赭石作为彩绘颜料。而墓葬中使用朱砂的习俗从史前一直延续到我们的汉代，这种葬俗可能是因为他们发现了朱砂的防腐作用。而更早一些的先民使用红色矿物的理由可能更多是心理和精神的原因，也许是因为赤铁矿和朱砂这样的颜色让人联想到血液，它既象征生命也象征死亡。

我们在世界不同地域的考古资料和墓穴中都能看到珠子的身影，不管是史前还是文明社会，不同的人群不约而同地给他们可以获得的某些材料打孔，用于穿戴、装饰甚至是某种象征。人类学家、考古学家、历史学家甚至心理学家对这些远古的人类装饰行为有过很多有趣的推测，也许有些理论可以用来解释珠子这样的装饰品的起源，比如人类学家认为，制作珠子最早是人类抽象思维的物化，它表明人类已经能够使用符号来表示

意义，即把空泛的符号与特定的意义联系起来；然后是用于某种信仰或者身份的区别，进入文明以后则成了社会等级的辨识和象征，或者是作为护身符等其他多种功能。

当人类对物质之于生命的意义有足够认识的时候，就会对他所需要的物质产生需求，并为这种需求付出努力，而这些努力常常会引发真正的技术革命。人类最早在某个喜欢的小东西上做一个人工穿孔要依赖于意识和工具的双重条件，前面提到过 7 万年前的珠子，以及 3 万年或者 2 万年前的小装饰品，但是它们的打孔是如何制作的我们并不清楚，尽管考古学家在布隆波斯 (Blombos) 洞穴里发现了骨质工具，但是否用于打孔也只是推测，我们在多数早期遗址中都没有找到跟打孔有确实关系的工具。对史前的这些装饰品和珠子可能还有很多疑问，但这没有影响人们对它的喜爱，况且新的疑问会不断地冒出来，即使是对于后来有文字记载的文明社会的装饰品也是如此。为解决这些疑问所付出的努力也许就是古代艺术品的魅力所在。

如果问什么是珠子？也许我们首先会想到那些圆圆的、有一个用于穿系的打孔的小东西。其实这样的珠子是发展到后来的事情，如果我们稍微考虑一下球状体的加工难度和技术手段的限制，就会想到早期的珠子可能只是一种天然材料有着天然的穿孔，比如骨管之类。然后有了人工打孔的珠子，而且起初它们肯定不够圆。

一些专门从事装饰品研究的西方学者为珠子做了界定。这些人的工作在我看来是最有趣的，他们到处旅行，接触不同的人群和文化，收集令人眼花缭乱的装饰品，有很多是我们从未见过和听说过的，而这些装饰品背后的文化因素才是我们最感兴趣的内容，它是那些个人装饰品之所以呈现出当时的面貌的真正原因。当然这些装饰品研究专家也跟人类学、历史和其他各种学科打交道，博学是他们的特长。

按照美国底特律公立学校（Detroit Public School）

的老师、装饰品研究专家 Kwesi Amanfrafo 的分类，珠子有以下情况：

1. 所谓的珠子。指天然形成穿孔的自然物质，并非真正的珠子，比如我们提到过的骨管，在有人把它穿起来挂在身上以前，它只是自然的一部分，只有当人类把它用于穿系佩戴时它才具备珠子的功能和“灵魂”。

2. 真正的珠子。指有人利用原材料加工形成的珠子，它包含人类制作珠子时的目的和为了制作珠子而有意识地使用加工技术和工具，比如早期在贝壳上打孔和后来熔化石英烧造玻璃珠。

3. 待利用的珠子。它们是人工制品，当初并不是为着珠子的目的而制作的，但具备珠子的物理特征，如果有人利用这种特征将它们像珠子那样穿系起来用于佩戴，它们就成了珠子，比如扣子和徽章。

4. 失效的珠子。拥有珠子的形制但并非为珠子的目



图 005 石器时代的珠子，它们是身边可以得到的任何小东西——动物骨头、牙齿和美丽的小石子。有一个供穿系使用的打孔是珠子必备的特征，对先民而言也是技术上最难的部分。从这些不同时期的珠子的打孔方式上可以看出古代人类是如何一步步征服它们喜爱的自然物质的。



图 006 各种形制的坠饰。国外的装饰品研究称为 pendants。形态上它们是特殊的珠子，而穿系时它们通常是主题。坠饰跟珠子一样材质丰富，但具备更加多样的形制和更丰富具体的内涵。在古代埃及，几乎每一种形制的坠饰都有不同的意义，具有不同的功能和法力。

的而制作的人工制品，比如算盘子。当然，前面三种分类的珠子如果用于装饰以外的其他目的，它也就成了失效的珠子。

5. 另外一个与珠子有关的概念是“坠饰”( pendants )，其实是外形不太一样的珠子，它们在形制上的特殊性可能与特定的意义有关。之所以要特别提到这种东西，是因为古代中国有一些非常特殊的项饰和个人装饰挂件，它们有严格的制度对应严格的身份，或者有特殊的信仰和宗教含

义，而这些个人饰品中就有很多特殊的坠饰与珠子组合在一起。后面的章节专门会叙述这些特殊的装饰品。这个概念同样适用于其他古代文明，比如埃及和两河流域。

以上分类可能一时看不出意义所在，它主要用于学术目的，以便在讨论时明确概念和方便说话。但是也可以把它作为一般性的了解，而且这样的分类提醒我们，在我们周围有多少不起眼的小东西其实是多么的迷人，只要我们善于发现和利用它们。

珠子到底有什么用？我不止一次地问过这个问题。其实我想问的是两层意思，一是，最早人类为什么会制作和佩戴珠子？可以肯定的是制作珠子的行为本身表明人类开始能够将抽象思维用物化的形式来表示，即把符号与意义联系起来。这种行为对于早期人类还没有发明语言时特别重要，它表明一种类似语言的交流方式。随后是意义的扩展和深入，也就是人类学家、历史学家和心理学家推测的目的，前面已经提到过，比如表示某种信仰或者护身符。我们假设这些推测都是正确的，可是为什么是珠子而不是其他什么东西？第二层意思是，在现代人眼里主要用于装饰目的的珠子，在那些遥远的年代究竟具有多大的重要性？迄今为止，珠子是我们所发现的历史最长的古代工艺品，这也许可以说明它的重要性。这些问题不容易回答，特别是第一层意思，我曾经用它来问过什么人，我得到的反应是，好像问题并不出在珠子身上而是出在我身上。是的，正如挪威卑尔根大学（University of Bergen）的亨什伍德博士（Christopher Henshilwood）所认为的那样，珠子是传统社会一种严肃的物品，通过这些物品，可以确认主人的性别、年龄、社会地位以及民族。博士还说，“珠子代表一种符号信息，符号象征主义，是随后产生雕刻艺术、个人装饰（首饰）以及其他传统手工艺的基础”。他说得一点也不夸张。

我们假设人类最早佩戴珠子是为了装饰，那么装饰究竟是办法还是目的？如果装饰只是办法，那我们无法解释它的意义；如果它是目的，那可以用于解释的意义很多，但几乎都是推测。也许我们可以采用一个折中的说法：既是办法又是目的，既是装饰又是意义。这种说法可能不会太离谱。可以肯定地说，装饰对于原始人和古代人群具有非凡的意义而不是可有可无，装饰的需要

对于人类的重要性，超出我们一般的想象。在现实生活中，我们是把装饰作为背景加以接受的，装饰似乎可有可无，然而情况正相反，装饰伴随着整个人类进程。

格罗塞在他的《艺术的起源》中讲述了达尔文将一块红布送给翡济安人的故事。令达尔文奇怪的是，那些衣不遮体的土著人并没有将这块红布用来做衣服，而是与同伴将它撕成细条缠绕在冻僵的肢体上作为装饰。于是一些文明的学者常把这种穿着和装饰极不相称的事实，作为那些天真质朴的野蛮人连必需和浪费也不能分辨的有趣例子。但是，如果真如我们以为的那样，野蛮人分不清什么是必需什么是多余，那么他们也不可能顽强地生活到今天，与我们所谓的文明人共存。须知生产奢侈品和浪费资源是文明人的发明和爱好。在我们看起来是多么不必要的那些装饰，在野蛮人眼里却有他们必需的功能。装饰的重要性最初并不是直接与单纯的审美有关。

直到今天，非洲和澳洲土著的装饰办法和他们赋予这些装饰品的重要意义仍旧是我们推测古代人类思维和心理以及社会结构的灵感来源之一。那些土著社会的结构方式很可能与我们的先民社会相类似，在他们可选择的范围内，个人装饰和装饰品是最能代表一个人在某一文化群体中所拥有的位置和认同感的符号。珠子是他们最常见的个人装饰品，而与我们想象的不同，珠子的符号和象征意义通常大于它的装饰作用。土著社会还采用与珠子具有同样符号功能但是在形式上极为强化的手段如文身、隆疤<sup>3</sup>、人体镶嵌（如耳环、鼻环、脐环之类）等伤害身体的办法来装饰自己，这些手段与珠子最大的不同是它的不可逆转性，它们大多与生命仪式有关，比如成年、结婚、成为英雄或者领袖等，这些固化了的符号所代表的是一个人的生命历程中不可逆转的个人经历

3 英文 scarification，用于植物、园艺、建筑等多个门类的装饰技术，也用于人体装饰术语，是指使用锋利的工具按照预先设计的图案和想法，用刻、割、切等伤害人体的办法在人体皮肤表面制作出预期的效果，等这些割伤部分的表面肌肉愈合形成隆起的疤痕，这些疤痕所形成的图案和装饰效果被称为“隆疤”。它是与文身一类相类似的人体装饰手段。

和他在族群内的文化认同和心理认同。

人类使用伤害自己的办法来装饰自己的历史一定很长。龙山文化有拔牙的风俗，是否也使用“隆疤”一类 的办法还不知道，因为骨骼无法反映皮肤情况。但是诸如《战国策》、《史记》、《淮南子》这样的古代文献都记录了南方民族有文身甚至类似“隆疤”的习惯，《战国策·赵策》记载：“被发文身，错臂左衽，瓠越之民也。黑齿雕题，鯀冠林缝，大吴之国也。”其中涉及的人体装饰有文身、错臂、黑齿、雕题等，雕题就是在额头上雕花，性质跟现在的非

洲土著的“隆疤”是一样的。“黑齿”的装饰办法直到现在的南亚民族还在使用，他们使用专门的染色工艺，而不是我们一般认为是咀嚼槟榔造成的。中国古代有黑齿的复姓，是否就是战国以后中原开发南方，南方民族留居的黑齿遗民也未可知。也许我们前面提到的非洲那些与我们所谓文明社会同时存在的文化表征并不能完全作为我们先民社会的证据，但古代文献的记载却说明了它具有一定的逻辑性。如果我们相信人类在相同或类似的环境下会作出相似的反应和选择，那么发生在非洲土著那里的装饰办法及

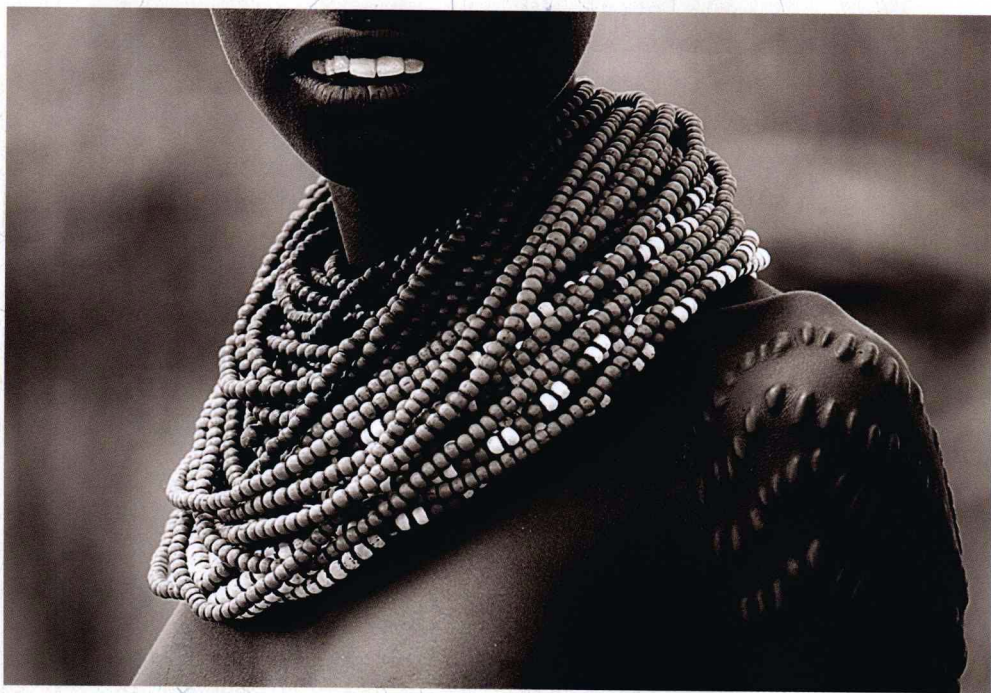


图 007 非洲埃塞俄比亚的土著居民。他们除了喜欢佩戴珠子和其他小装饰品，还使用伤害身体的办法来装饰自己，“隆疤”是一种令人印象深刻的装饰手法，即土著使用刀片或者锋利的石片按照预先设计的图案割伤皮肤，待伤口愈合便形成在皮肤表面隆起的图案。“隆疤”这类伤害身体的装饰办法一般与“生命仪式”有关，即代表一个人的生命历程和现在所拥有的身份，而这种身份与他的社会责任和行为规范密切相关，这在没有成文法的土著社会中至关重要。“隆疤”和文身等与珠子的最大不同是具有不可扭转性，这是生命和与之相关的责任最重要的特征。图中女孩肩部的“隆疤”与她脖子上的珠子都是她身份和地位的标志。



图 008 玛雅文化墓葬中覆盖在木乃伊身上的珠子。玛雅人生活在 1000 多年前的中美洲，他们制作大量的珠子和装饰品，工艺精湛，形制丰富。这些珠子并不仅用于装饰的目的，它们参与神职人员的祭祀和作为礼物交换，并且随同主人一起入葬。玛雅人的浮雕壁画真实记录了他们的故事和这些装饰品的使用目的。玛雅人跟中国人一样，是世界上仅有的两三个用玉制作装饰品的民族。

其意义其实一直就发生在与之相似的我们的先民社会里，同样的，装饰之于非洲土著的重要性与我们先民社会可能相差无几。

事实上，这些在我们看似不可思议的这类伤害人体的装饰手段，在我们现代所谓文明社会里也一直在发生，诸如耳环、鼻环、唇环之类的人体镶嵌一直保留在我们的周围，而无论是稍显温和一点的文身还是貌似残忍的“雕题”或“隆疤”，好像并不比现代人的隆胸、抽脂、磨骨等改变人体的美容手术“残忍”多少，与之相比，珠子实在是最温和的个人装饰品。装饰之于人类有多重要，作为装饰品最主要的元素的珠子就有多重要，这也不难解释人类为什么数万年以来一直在制作珠子。只要看看珠子的历史就可以帮助我们对珠子了解更多，在它漫长的历史中，珠

子的文化内涵一直随时代变化而变化，但是直到今天我们都没有抛弃它们。

对现代人而言，几乎所有的古代手工制品都可视为艺术品，而我们由艺术品实物入手来看待和定义人类的古代文明类型不过是近两三百年的事情。我们熟悉胡夫金字塔、亚述雪花石膏嵌板、商周青铜器以及对西方人而言尤其难以理解的中原玉器，因为它们绚丽夺目且饱含来自古代的信息。然而有时候我们也因此失去了另一些细小的观察，比如那些出现在任何地域、任何时期和任何文化的墓葬和非墓穴环境中的珠子。这些珠子不仅先于所有古代手工艺品的存在并以顽强的生命力延续到今天，而且它们在所有最伟大的古代文明或非主流文化中都承担过角色甚至是最重要的角色。

前面说过，我们通过来自不同背景的古代表艺术品来定义不同的文明类型是人文学科发展到近现代的事，那些艺术品无论形制、功能和工艺都有很大区别，而珠子的存在却是共同的。无论是新旧大陆，还是现今已经发现的古代文明几乎都称得上是珠子的王国。位于西亚两河流域的公元前 2600 年的乌尔王墓出土了数量惊人、材质丰富、工艺精湛和穿缀华丽的珠子，它们以不同的组合方式佩戴在王室成员和殉葬者的身上，表示不同的身份和等级；两河流域在数千年时间里曾经被来自不同地域的异民族冲击和占领，但无论是苏美尔和巴比伦，还是后来的亚述人和波斯人，都曾以华丽的珠饰来标榜自己；位于印度河谷的公元前 2000 纪前后的哈拉帕遗址，不仅出土工艺成熟的各种珠子，还发现了制作珠子的专业化的作坊遗址，这些珠子不仅供当地王室贵族使用，还长途贩运到西亚和小亚细亚各地；代表美洲古代文明类型的印加文化和玛雅文化是半宝石珠子和黄金装饰品的宝库，其中发现于秘鲁境内的西潘王墓的珠子和贵重金属装饰品被排在世界十大宝藏的第八位；位于地中海南岸的埃及是珠子的集大成者，无论是材质、工艺、色彩、形制、组合方式及象征意义，其丰富程度在各个文明类型中无可匹敌；地中海北岸是古希腊人和古代伊特拉斯堪人，他们是最早在坚硬的宝石和半宝石材料上使用精细工艺的优秀工匠，这种精工被古罗马继承并直接影响了欧洲长期的珠宝传统；位于黑海北岸的斯基泰

是最早进入文明人视野中的游牧民族之一，与远在东方的游牧兄弟一样，除了他们的牛羊和武器，能够跟随他们四处移动的财富始终是珠子。

从装饰的角度讲，几乎世界上任何民族都偏爱珠子，只不过对它的喜好程度不同而已。一般而言，我们对那些移动民族和生活在离我们的文化比较远的人们怀有一种异文化的想象，我们知道他们善于装饰而且不加掩饰，喜爱艳丽色彩而不一定必须是名贵宝石；与之相反的是所谓文明人和生活在现代主流文化的人们，他们对于珠子以及其他装饰在色彩和样式的选择上显得节制一些，而对装饰材料的质地要求严格得多。我在以后的章节会讨论到珠子在不同文化背景中的审美问题。

另外一个值得讨论的问题是不同民族和人群对珠子的依赖程度，比如我们通常会认为游牧民族特别喜爱装饰而定居民族稍次，因为生活在草原上的人们居无定所，他们必须把他们的财产变成可以跟随他们的东西，珠子等首饰和手工艺品是很好的选择；而农耕民族的财富是土地和房屋，首饰对于他们似乎无关紧要，除了贵族或者特别需要用首饰来表明身份的人。

但是这里面还有一个问题就是生活在气候炎热地区的人群，比如印度和东南亚民族，他们是农耕文明的继承者，然而同样喜好珠子。印度一直是盛产宝石半宝石原矿和擅长制作装饰品的古老地区，珠子这样的装饰品一直是那里的传统，并广泛影响了周边的民族达数千年



图 009 利用扣子制作的项链，具有很强的现代设计感。扣子的使用比珠子晚，3000 年前的古人就将扣饰形制的珠子钉缝在织物上，但并非用于扣子的目的而是作为装饰。而现代人把扣子、徽章等小物件当成珠子制作装饰品跟远古人类利用身边可以取得的天然材料串成项链是一样的想法。



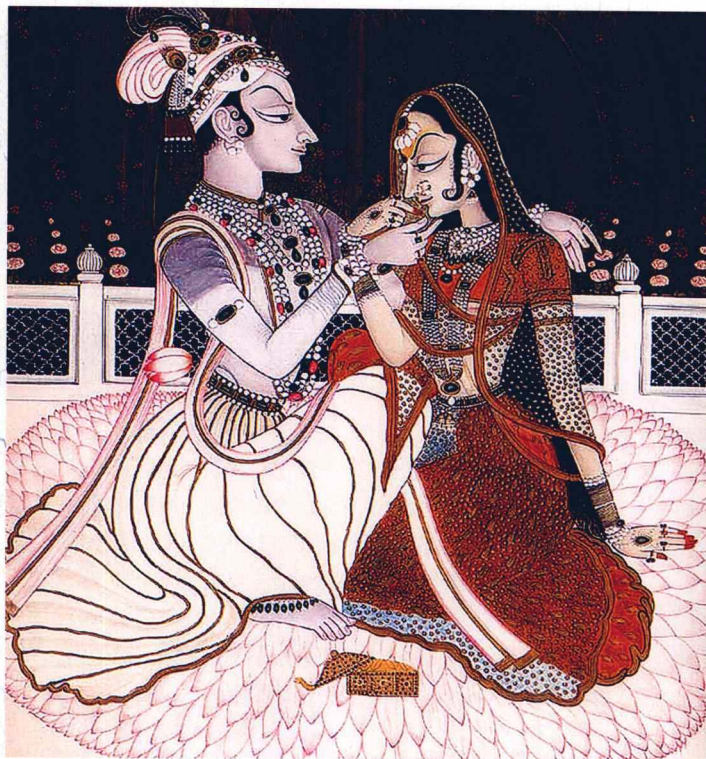


图 010 印度传统绘画中佩戴珠饰的贵族。这种满身珠玑的贵族装饰甚至成为早期佛教造像中菩萨的原型，在佛教经典中这种装饰形式被称为“瓔珞”。印度盛产各种宝石和半宝石，制作珠子和其他个人装饰品是这里的古老传统，从史前时期，印度河文明就开始了珠子的制作和贸易，其产品在广泛的地域内流传了数千年。直到今天，印度仍是制作和佩戴珠子风气最浓的地方，印度新娘几乎是用珠子包裹起来的。

之久。在我们的西南部地区，早在汉代以前的春秋战国时期，这里的“滇”和“夜郎”、“邛都”等众多民族就以喜装饰善歌舞著名，考古出土的大型铜鼓和其他青铜器上的歌舞图像保留了那些生动的场景。当然更不用说非洲热带地区那些裸露着身体不穿衣服却一定要穿挂珠子的民族。所以人们对装饰品的需求还要考虑地理、气候环境和文化背景等更多的因素。

珠子除了具有地域和文化的多样性，它的目的和功能也极为多样化。有时候，珠子扮演的角色是令我们颇感意外的。20 世纪初，当西藏的大门对所有白人关闭后，西方人对西藏的地理和社会情况一筹莫展。英国皇家地理协会

找到了生活在喜马拉雅山南麓一个印度小山村的教师南星（音译），他注定是可以成就一番大事的那种人。受训于皇家地理协会两年以后，南星装扮成朝圣者从印度徒步进入西藏，他花了一年零两个月的时间到达拉萨。这期间他以严格受训的每英里 2000 步的标准步幅走完全程，准确地绘制出到达拉萨的里程并标明了拉萨的具体位置，这是拉萨第一次以明确的坐标出现在地图上。南星最有力的工具之一就是他的珠子，一般来说佛教信徒的念珠是 108 颗，而南星的是 100 颗，以方便用整数记录他的里程。他一共走了 250 万步，就是说他把他手上的珠子数了 250 万次。他的冒险经历使他成为有史以来最成功的间谍之一。