

主编 李汉秋 李永祜

# 元曲

YUANQU

# 精品

北京燕山出版社

曲

# 元曲精品

主编：李汉秋 李永祜

北京燕山出版社

品

## 图书在版编目(CIP)数据

元曲精品/李汉秋, 李永祜主编. —北京:北京燕山出版社, 1995.4 (1996重印)

ISBN 7-5402-0563-6

I. 元…

II. ①李… ②李…

III. 元曲-作品集

IV. I237.2

—中国版本图书馆CIP数据核字(95)第05862号

北京燕山出版社出版发行

北京市东城区府学胡同36号 100007

新华书店经销

三河文化局灵山红旗印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 11印张 22千字

1995年4月第1版 1996年10月北京第2次印刷

定价:13.20元

## 前 言

与唐诗、宋词并称的“元曲”，一般兼指杂剧和散曲。散曲是金元时代在北方产生的合乐可歌的新诗体，继诗、词之后成为一种独具特色的新兴韵文。

首先是使用了大量口语甚至方言俗语入曲，所以语言风貌与文言词汇为基础的诗词迥然不同。其次是增加了句调的参差变化，如一字句，词中不多见，曲中则常见。其句格本来就极尽长短变化之能事，何况在正格之外又可以加衬字，许多口语正是以衬字入曲，既按固定的曲调，又能容纳活泼的口语，大大增强了曲的表现力。再次是用韵虽比词密，但平、上、去三声可以互叶，在表情达意上就更自由一些。最后是风格不同。词蕴藉含蓄情余言外，曲淋漓尽致不留余蕴；词以缠绵婉约为正宗，曲以泼辣奔放为本色；词婉曲多用比兴，曲直朴多用赋法；于是，元散曲终在唐诗、宋词之后独树一帜而擅一代抒情韵文之长。

散曲包括小令和套数两种主要形式。小令是独立的只曲，相当于一首单调的词，主要是从民间的小曲和词调变化来的。套数是由两支以上同宫调的曲子联缀而成的组曲，各套曲子

的联缀多有一定的顺序，末曲多以尾声结束。介于小令套数之间，还有联合同一宫调内经常连唱的两调或三调为一首的，称为带过曲。

元初统治者歧视汉族知识分子，读书人满怀抑郁苦闷，塞之气激而为纵逸放浪，一借散曲遗兴，或甘追欢声色，或思高蹈山林，于是恋情闺怨和隐逸叹世之作一时蔚为风气，构成散曲的两大宗，弥漫曲坛。但在这种浪子风流和隐逸情调中却涌动着一种逸出封建常轨的叛逆意识，虽然它是以混沌和不稳定的形态出现，而且夹杂着种种陈渣和污垢，但经过淘洗，还是可以从优秀作品中看出它们所表现的对于封建主义的一种解放倾向。

元曲的另一部分即杂剧，出现于金末元初，到元成宗时（十四世纪初）进入了繁荣时期。杂剧的兴起和繁荣，是我国古代戏曲艺术长期发展的结果，是元代特殊的政治、经济、文化条件下的产物，也是自唐宋以来古代文学通俗化大趋势的反映。中国古代戏曲发展到元杂剧进入了成熟阶段。

杂剧是以展开矛盾冲突塑造人物形象为中心，将唱念做打与音乐、美术、舞蹈融为一体的综合艺术，它的篇幅长，容量大，反映社会生活广阔而深入。就内容而言，元杂剧无论社会剧、爱情婚姻剧、历史剧乃至神仙道化剧等各类作品，都或强或弱，或坦露或曲折，或直接或间接地表现出对封建统治阶级、社会邪恶势力和社会不平现象的抗争情绪，呈现出鲜明的时代色彩。就艺术而言，元杂剧塑造了大批形象丰满、性格鲜明的各个社会阶层的人物，创造出或豪放、或缠绵、或悲壮、或闲雅、或凄切、或轻松、或质朴、或华美、或淡雅

或凝重等异彩纷呈的艺术风格。这些，都极大地丰富了祖国的文学艺术宝库。元杂剧在体制和形式上也有自己的特点。首先是剧本的结构，一般是一本四折一个楔子，并由一个演员（主角）唱到底；其次是剧本的音乐，以宫调作为演奏形式，将属于同一宫调的一系列曲牌按一定顺序联缀在一起，组成一个单元，并且一曲到底；每次是角色基本分为末旦、净杂四类，其中以末角、旦角最重要，剧本主要角色一般一至两个，多为末旦充任。

在这里还要谈一下南戏。南戏不属于元曲的范畴，但它是元代流行的一个剧种。南戏兴起于南北宋交替之际，延绵发展于宋元两代。早期的南戏多已失传，被称为“四大传奇”的《荆》、《刘》、《拜》、《杀》是元代南戏的代表。元末高明的《琵琶记》以其反映社会生活的广泛性、艺术上的成熟性和体制上完备性。成为南戏发展史上的里程碑式的作品。南戏在题材上以表现家庭矛盾、男女爱情和婚姻的纠纷为主要内容，在风格上以轻柔细腻、纤徐婉转为特色，这都与北曲即元杂剧迥然有别。而它的篇幅长短无定制，不分折，宫调转换灵活，不必一韵到底，不限一个演员演唱的这些特点，也与杂剧的体制、形式明显不同。

人们常用“词山曲海”形象宋词和元曲数量之巨。元曲作家数百，作品数千，决不是一个容量有限的选本所能反映其全貌的，这里所选的散曲、杂剧以及南戏，只不过是其中一小部分而已，但它们在思想、艺术和风格上各具特色，代表了元曲和南戏的主要成就。我们邀请学术界的部分同仁，对入选作品（杂剧和南戏分别以“折”或“出”为单位选取精

彩曲词)作了简要的分析、评论,以飨读者(考虑到节省篇幅,入选的作品未录宾白)。由于时间匆迫和我们的学识所限,所见未必尽属允当,殷切期待专家、读者指正。

本书在编写过程中,中国社科院文学研究所《文学遗产》杂志副总编吕薇芬同志给予了鼎力支持和推动,编辑李伊白、竺青两同志在组织联络方面做了许多工作,在此我们一并表示感谢。

李汉秋 李永祜

1992年8月7日于北京

# 目 录

## 散 曲

### 元好问

- 〔双调·小圣乐〕骤  
雨打新荷…………… (3)

### 杨 果

- 〔越调·小桃红〕采  
莲女 (选二) …… (4)

### 刘秉忠

- 〔南吕·干荷叶〕有  
感…………… (5)

### 杜仁杰

- 〔般涉调·耍孩儿〕  
庄家不识勾栏………… (6)

### 王和卿

- 〔仙吕·醉中天〕咏  
大蝴蝶…………… (9)

〔仙吕·一半儿〕题

- 情 (选一) …… (10)

### 卢 挚

- 〔双调·沉醉东风〕  
闲居…………… (11)

### 关汉卿

- 〔南吕·四块玉〕闲  
适…………… (12)

- 〔南吕·一枝花〕赠  
朱帘秀…………… (12)

- 〔南吕·一枝花〕不  
伏老…………… (14)

- 〔双调·沉醉东风〕  
别情…………… (16)

- 〔双调·碧太箫〕失  
题…………… (18)

〔双调·大德歌〕春



..... (19)

### 白朴

〔双调·沉醉东风〕

渔父 ..... (20)

### 马致远

〔越调·天净沙〕秋

思 ..... (21)

〔双调·寿阳曲〕远

浦帆归 ..... (22)

〔双调·拨不断〕叹

寒儒 ..... (24)

〔双调·夜行船〕秋

思 ..... (25)

### 滕斌

〔中吕·普天乐〕翠

荷残 ..... (27)

〔中吕·普天乐〕暮

霞收 ..... (28)

### 邓玉宾

〔正官·叨叨令〕道情

..... (29)

### 姚守中

〔中吕·粉蝶儿〕牛

诉冤 ..... (31)

### 阿里西瑛

〔双调·殿前欢〕懒

云窝 ..... (35)

### 冯子振

〔正官·鹦鹉曲〕山

亭逸兴 ..... (36)

〔正官·鹦鹉曲〕农

夫渴雨 ..... (38)

### 珠帘秀

〔双调·寿阳曲〕答

卢疏斋 ..... (39)

### 贯云石

〔正官·塞鸿秋〕代

人作 ..... (41)

〔中吕·红绣鞋〕失

题 ..... (42)

〔双调·清江引〕失

题 ..... (43)

〔双调·清江引〕立

春 ..... (45)

〔双调·水仙子〕田

家 ..... (46)

〔双调·殿前欢〕

失题 ..... (48)

### 鲜于必仁

〔中吕·普天乐〕调

庭秋月 …………… (49)

〔双调·折桂令〕卢

沟晓月 …………… (50)

### 张养浩

〔南吕·一枝花〕咏

喜雨 …………… (51)

〔中吕·普天乐〕大

明湖泛舟 …………… (53)

〔中吕·朝天曲〕

…………… (54)

〔中吕·山坡羊〕潼

关怀古 …………… (56)

〔双调·水仙子〕咏

江南 …………… (57)

### 白 贲

〔正宫·鹦鹉曲〕

…………… (58)

〔双调·百字折桂

令〕 …………… (60)

### 郑光祖

〔双调·蟾宫曲〕梦

中作 …………… (61)

〔双调·驻马听〕

秋闺 …………… (63)

### 曾 瑞

〔黄钟·醉花阴〕元

宵忆旧 …………… (65)

〔南吕·骂玉郎过

感皇恩采茶歌〕闺

中闻杜鹃 …………… (67)

〔中吕·山坡羊〕自

叹 …………… (69)

### 施惠

〔南吕·一枝花〕咏

剑 …………… (70)

### 李罗御史

〔南吕·一枝花〕辞

官 …………… (72)

### 睢景臣

〔般涉调·哨遍〕高

祖还乡 …………… (75)

### 周文质

〔双调·折桂令〕过

多景楼 …………… (79)

〔双调·落梅风〕

…………… (80)

### 赵禹圭

〔双调·折桂令〕题

金山寺 …………… (82)

### 乔 吉

〔中吕·山坡羊〕寓  
兴……………(83)

〔双调·折桂令〕自  
述……………(84)

〔双调·水仙子〕怨  
风情……………(86)

〔双调·水仙子〕重  
观瀑布……………(88)

〔双调·水仙子〕咏  
雪……………(89)

〔双调·水仙子〕寻  
梅……………(91)

〔商调·集贤宾〕咏  
柳忆别……………(93)

### 刘 致

〔仙吕·山坡羊〕侍  
牧庵先生西湖夜  
饮……………(96)

〔仙吕·醉中天〕西  
湖春感……………(97)

### 刘时中

〔正官·端正好〕上  
高监司……………(98)

### 虞集

〔双调·折桂令〕席

上偶谈蜀汉事因  
赋短柱体……………(103)

### 薛昂夫

〔正官·塞鸿秋〕过  
太白祠谢公池  
……………(105)

〔中吕·朝天曲〕  
……………(106)

〔双调·庆东原〕西  
皋亭适兴……………(107)

〔双调·楚天遥过  
清江引〕花开人  
正欢……………(108)

### 赵善庆

〔双调·沉醉东风〕  
秋日湘阴道中……………(110)

### 张可久

〔南吕·骂玉郎过  
感皇恩采茶歌〕  
为醉斋士解嘲  
……………(111)

〔南吕·骂玉郎过  
感皇恩采茶歌〕  
杨驹儿墓园……………(113)

〔南吕·一枝花〕湖  
上晚归…………… (115)

〔中吕·卖花声〕怀  
古…………… (117)

〔中吕·红绣鞋〕天  
台瀑布寺…………… (118)

〔越调·小桃红〕鉴  
湖夜泊…………… (119)

〔越调·凭阑人〕江  
夜…………… (121)

〔双调·殿前欢〕次  
酸斋韵…………… (122)

〔双调·折桂令〕九  
日…………… (124)

## 任 昱

〔双调·清江引〕题  
情…………… (125)

## 徐再思

〔中吕·普天乐〕西  
山夕照…………… (126)

〔双调·折桂令〕春  
情…………… (127)

〔双调·水仙子〕夜  
雨…………… (129)

〔双调·水仙子〕

春情…………… (130)

## 曹德

〔双调·清江引〕刺  
伯颜…………… (131)

## 吴西逸

〔双调·蟾宫曲〕山  
间书事…………… (133)

## 张鸣善

〔中吕·普天乐〕嘲  
西席…………… (134)

〔双调·水仙子〕讥  
时…………… (135)

## 杨朝英

〔双调·水仙子〕自  
足…………… (137)

〔双调·殿前欢〕和  
阿里西瑛韵

…………… (138)

## 宋方壶

〔中吕·山坡羊〕道  
情…………… (139)

## 周德清

〔正官·塞鸿秋〕浔  
阳即景…………… (141)

〔中吕·阳春曲〕秋

- 思…………… (142)  
〔双调·蟾宫曲〕自  
嗟…………… (143)
- 钟嗣成**  
〔正官·醉太平〕落  
魄…………… (144)  
〔南吕·一枝花〕丑斋  
自序…………… (146)  
〔南吕·骂玉郎过  
感皇恩采茶歌〕  
寄别…………… (150)  
〔双调·凌波曲〕吊  
乔梦符…………… (151)
- 郑 经**  
〔双调·蟾宫曲〕题  
《录鬼簿》…… (153)
- 汪元亨**  
〔正官·醉太平〕警  
世…………… (154)  
〔双调·折桂令〕归  
隐…………… (155)
- 一分儿**  
〔双调·沉醉东风〕  
…………… (157)
- 杨维禎**  
〔双调·夜行船〕吴官  
吊古…………… (158)
- 倪 瓒**  
〔越调·小桃红〕秋江  
…………… (161)
- 刘庭信**  
〔双调·折桂令〕忆  
别…………… (162)  
〔双调·水仙子〕相  
思…………… (164)  
〔双调·新水令〕春  
恨…………… (165)
- 高 明**  
〔商调·金铭索挂  
梧桐〕咏别 …… (168)
- 兰楚芳**  
〔南吕·四块玉〕风  
情…………… (169)  
〔双调·折桂令〕相  
思…………… (171)
- 无名氏**  
〔正官·醉太平〕讥  
奸佞专权…… (171)  
〔正官·醉太平〕讥  
贪小利者…… (173)

〔仙吕·寄生草〕  
…………… (175)

〔大石调·初生月  
儿〕 闺思…………… (176)

〔商调·梧叶儿〕 嘲  
 荒人…………… (178)

〔越调·小桃红〕 别  
 忆…………… (179)

## 杂 剧

### 关汉卿

感天动地窦娥冤  
 (第二、三折)  
 …………… (183)

赵盼儿风月救风尘  
 (第一折) …… (187)

望江亭中秋切鲙旦  
 (第一、二折)  
 …………… (189)

闺怨佳人拜月亭  
 (第三折) …… (194)

诈妮子调风月 (第  
 三折) …………… (197)

杜蕊娘智赏金线池

(第一折) …… (200)

关大王独赴单刀会  
 (第四折) …… (202)

山神庙裴度还带  
 (第二折) …… (205)

### 白 朴

唐明皇秋夜梧桐雨  
 (第一、三、四折)  
 …………… (208)

裴少俊墙头马上  
 (第一、三折)  
 …………… (216)

董秀英花月东墙记  
 (第一折) …… (221)

### 王实甫

崔莺莺待月西厢记  
 (第一本第一折、  
 第二本第四折、  
 第四本第二、三  
 折) …………… (223)

四丞相高宴丽春堂  
 (第三折) …… (235)

### 马致远

破幽梦孤雁汉官秋  
 (第三、四折)

- ..... (237)
- 江州司马青衫泪  
(第三折) ..... (242)
- 半夜雷轰荐福碑  
(第三折) ..... (244)
- 西华山陈抟高卧  
(第三折) ..... (247)
- 吕洞宾三醉岳阳楼  
(第一折) ..... (249)
- 杨显之**  
临江驿潇湘秋夜雨  
(第三、四折)  
..... (252)
- 高文秀**  
黑旋风双献功  
(第二折) ..... (255)
- 康进之**  
梁山泊李逵负荆  
(第一折) ..... (258)
- 李好古**  
沙门岛张生煮海  
(第一折) ..... (260)
- 石君宝**  
鲁大夫秋胡戏妻  
(第四折) ..... (262)

**纪君祥**

- 赵氏孤儿大报仇  
(第三折) ..... (265)

**尚仲贤**

- 洞庭湖柳毅传书  
(第一折) ..... (268)

**宫天挺**

- 死生交范张鸡黍  
(第一、三折)  
..... (270)

**郑光祖**

- 迷青琐倩女离魂  
(第一、二、四折)  
..... (275)

- 倚梅香骗翰林风月  
(第三折) ..... (284)

- 醉思乡王粲登楼  
(第三折) ..... (287)

**范 康**

- 陈季卿悟道竹叶舟  
(第四折) ..... (289)

**曾瑞卿**

- 王月英元夜留鞋记  
(第一折) ..... (292)

**秦简夫**

宜秋山赵礼让肥  
(第一折) …… (294)

### 乔吉

李太白匹配金钱记  
(第二折) …… (297)

杜牧之诗酒扬州梦  
(第一折) …… (299)

玉箫女两世姻缘  
(第二折) …… (301)

### 无名氏

包待制陈州糶米  
(第二折) …… (304)

### 无名氏

随何赚风魔蒯通  
(第四折) …… (306)

### 无名氏

朱太守风雪渔樵记  
(第二折) …… (308)

## 南 戏

### 高明

琵琶记 (糟糠自厌、  
中秋望月) …… (313)

### 施惠

拜月亭 (旷野奇逢)  
…………… (318)

### 柯丹丘

荆钗记 (见母)  
…………… (322)

### 永嘉书会才人

白兔记 (换磨)  
…………… (324)

### 徐啞

杀狗记 (乔人行潜)  
…………… (327)



# 散 曲