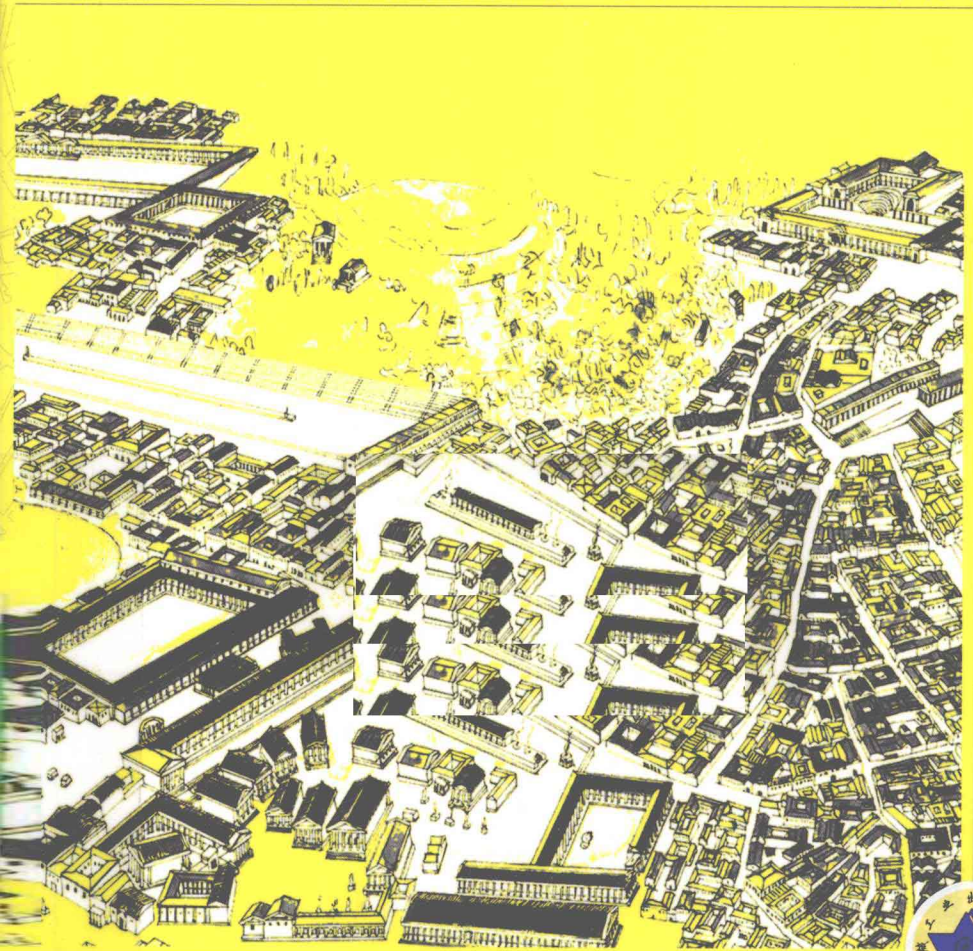


城市与环境艺术设计丛书
SERIES BOOKS OF URBAN & ENVIRONMENT DESIGN

城市规划设计

王其钧 主编

CITY PLANNING CITY PLANNING



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



城市与环境艺术设计丛书

城市规划设计

主编 王其钧

副主编 顾强 赵一凡 郭亚楠 刘伦源

机械工业出版社

本书以城市的起源为开端,以历史的发展为线索,以丰富的民族文化和不同地域特色的城市文明发展概况为基础,系统地介绍了西方不同历史时期、不同地域国家的城市规划与设计状况。本书内容涉及城市规划设计的各个方面,如位置选择、规划布局、交通组织、进展概况及现代城市规划设计的目标和方法等。书中兼顾理论与实际,以叙述和论述相结合的方式总结了城市规划发展过程中的经验和成果,其目的是为读者提供一本基础性、实用性的城市规划设计著作。

图书在版编目(CIP)数据

城市规划设计 / 王其钧主编. —北京: 机械工业出版社, 2010.10

(城市与环境艺术设计丛书)

ISBN 978-7-111-32026-5

I. ①城… II. ①王… III. ①建筑艺术—景观—绘画—技法
(美术) IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 159268 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 赵 荣 责任编辑: 葛 楠

责任校对: 张 媛 封面设计: 张 静

责任印制: 乔 宇

北京机工印刷厂印刷 (三河市南杨庄国丰装订厂装订)

2010 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

150mm × 230mm · 19 印张 · 450 千字

标准书号: ISBN 978-7-111-32026-5

定价: 39.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010)88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

销售一部: (010)68326294

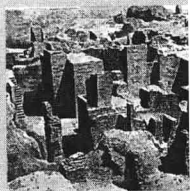
教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010)88379649

读者服务部: (010)68993821

封面无防伪标均为盗版

前言



INTERIOR
DESIGN

Foreword

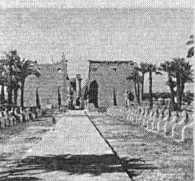
“你是城市规划专业毕业的吗”读者可能在翻阅这本书时首先想知道我这位作者的资质。

我的回答是：在目前世界上，像国内这样在大学中设置城市规划专业的现象在其他国家的院校中是罕见的。国内城市规划专业学生所学的大多数来自国外的理论知识，并不是城市规划专业毕业的学者创立的。而像斯皮罗·科斯托夫(Spiro Kostof)等建筑史学家撰写的有关城市规划方面的书籍，在国际上则是普遍现象。因此，对于调研过中国相当多城市、也参观过国外许多城市，并阅读过一定数量英文版的城市规划方面书籍的我来说，是有充分信心来撰写这本书的。

在国外生活多年及在国外院校中工作、访问的经历，使我深知目前国内在一些方面和国际社会仍然不接轨。譬如，我们大家所熟知的国内建筑业中的“建筑监理”这个行业，在国外以建筑师或建筑公司负责制为主的运作体系下就几乎不存在。或许这也是为什么国内的大学至今还没有依照中国国情开办建筑监理本科或研究生专业的原因吧！当然，我们中国的城市规划设计也不能照抄国外的模式。不过，了解国外城市规划设计的经验和教训(成果)还是相当有必要的。

正因为我们的学生和部分读者对国外城市规划的情况也不那么熟知，因此我才动手写这本普及性的小书。我的想法是，对于历史和城市规划发展的了解，可以让我们在做规划方案时少犯一些错误，或者说，能对那些有“硬伤”的规划方案提出合理的修改建议，以免实施后造成损失。

城市是人和建筑聚集在一起形成的场所。从人类发展的历史来看，到目前为止，城市化进程的速度和比率仍然是衡量社会文明发展程度的标尺之一。城市规划是一门综合相当多学科知识为一体的学问。城市规划是人们为应付将来城市发展预先进行的建设管理。不管我们有如何的预见能力，我们都不可能将城市规划一次做到位。科学技术的发展和社会的发展情况往往是我们始料不及的。尽管绝



大多数情况下，我们规划好的城市经过若干年的发展之后，往往在道路建设和道路管网等基础设施以及其他的一些方面跟不上时代需要，但即便是世界级的大师柯布西耶（Le Corbusier）也不会料想到，他参与规划和设计的现代都市典范——印度昌迪加尔城（Chandigarh），在五十年后的今天依然是人口稀少、缺少建筑，依然是牛车在当年预留好的现代化宽阔城市道路上运输的乡村小镇。因此可以说，城市规划是一项风险很高的设计工作，并不是依靠先进的理论就能够取得理想中的效果。

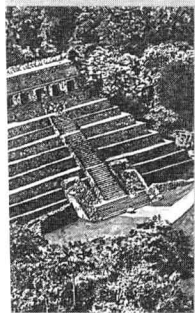
然而，否定城市规划理论更是错误的。有人说，画家从来没有按美术理论家的文章去画画，建筑师一辈子不看那些建筑理论也照样设计。但是，城市规划却截然不同。没有理论指导和支撑，就几乎没法说服审批规划的一方作出决定。而且，有名的建筑师大都热衷于理论文章或书籍的写作。就请您用英文上网查一下柯布西耶的论著吧！查完后，我们几乎会问，他是理论家还是建筑师？

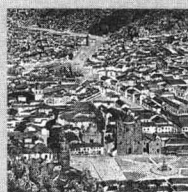
书籍的写作不同于论文。因此，我这本书的读者仍然是定位于大专院校的学生、研究生和青年教师。必须指出的是，书中第一次出现的一些重要的人名、地名、建筑物名以及专业名词，其后面都附有英文。读者只需在网上输入这些英文名称，便可以轻松查询到与此相关的更多英文信息。这种在书中重要名词之后附录英文的做法，也是我多年阅读中文理论书籍遇到疑问时，无法知道作者的资料由何而来时，无法对于资料的详实度进行复核时，产生的想法。

相信这种写作方式能大大帮助有意阅读英文原文的读者提高研究效率。谢谢您购买此书！

武汉大学中国建筑文化研究所

王其钧





INTERIOR
DESIGN

Contents

第一章 城市设计的起源 ----- 1

第二章 古代城市的规划与设计 - 7

第一节 神与人分居的古埃及城市 ----- 7

第二节 土筑高城的古代西亚城市 ----- 21

第三节 注重给水排水的古代印度城市 ----- 26

第四节 神秘莫测的古代美洲城市 ----- 32

第五节 注重防御的古希腊城市 ----- 56

第六节 功能全面的古罗马时期的城市 ----- 72

第三章 中古时期城市的规划与设计 ----- 81

第一节 城市数量上升的欧洲中世纪 ----- 83

第二节 中古时代伊斯兰文化的城市 ----- 105

第三节 以迁都带动城市发展的中古时代的日本 ----- 118

第四节 注重城市平面形式的文艺复兴时期 ----- 131

第四章 注重审美的巴洛克城市风格 ----- 151

第一节 城市发展的社会背景 ----- 151

第二节 城市重点建筑的建设 ----- 154

第五章 新古典主义时期 ----- 163

第一节 注重艺术的法国城市 ----- 163

第二节 尝试新设计的英国城市 ----- 177

第六章 工业化时期城市的规划与设计 ----- 186



第一节	工业化出现前后的城市变化	186
第二节	近代城市规划理念	191
第三节	美国城市设计的尝试	200

第七章 现代城市的规划与 发展

第一节	新理论的产生	207
第二节	英国城市的战后重建	224
第三节	前苏联城市	230
第四节	现代主义在法国的尝试	234

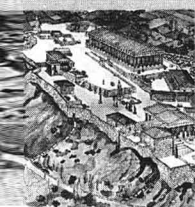
第八章 温情城市与关注历史

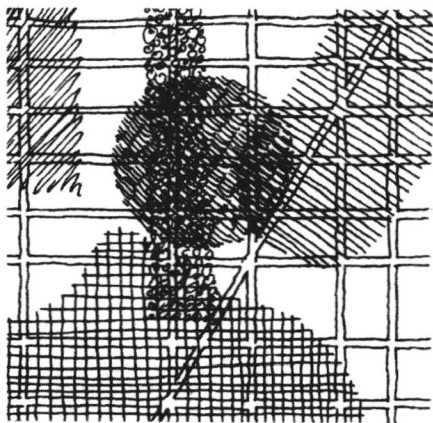
第一节	后现代主义城市的规划理论	239
第二节	在城市设计方面的努力	248

第九章 绿色环保城市的发展与 规划

第一节	新技术革命对城市的影响	265
第二节	绿色节能环保的城市	270
结束语	21 世纪城市发展与规划	279

后记	288
参考文献	290
图片索引	293





第一章 城市设计的起源

城市是人类活动的舞台，作为人类社会的发展过程中必不可少的一种群居共存的生活方式，它的发展演变追溯久远。人们从不同的侧面对城市的含义和人类文明发展对城市的影响有不同的认识和理解，这也往往取决于人们对一定的城市物质形态和空间环境的感知体验。人类创造了城市，同时城市又影响了人类的生活方式，而不同的历史背景、社会地域、文化传统以及时空条件等，都会影响城市的建设和发展（图 1-1）。

城市（City）一词的实际意义是道路的交叉点和包围某些街区的圆形周壁共同构成的一个区域。在古埃及象形文字中，“城市”的表示符号往往是圆形或椭圆形的封闭圈中设一个十字交叉路，把

城市分成四份，表示具有城防工事和一定规划与中心的城区。

一、居民点的形成

城市是历史发展的必然产物，它的起源与人类的活动有着密切的联系。城市是由于人类在聚居中对防御、生产、生活等方面不断产生新的要求以后而逐步产生的，是随着人类最早的居民点的形成而不断扩大并最终形成一定模式的。换句话说，城市是在居民点的基础上不断完善其各种功能而逐步发展起来的。

在原始社会，大约在几十万年前，原始人类主要以采集、狩猎为生没有固定的居住点（settlement），过着巢居、穴居等群居形式的生活。在这种与自然斗



▲ 1-1 1911年堪培拉(Canberra)的总体规划图

堪培拉(Australia)联邦首都,地跨莫朗格洛河两岸。1824年开始,这里逐渐形成居民点,当时称坎伯里。1927年澳大利亚将联邦议会由墨尔本迁到这里,并于1936年更名为堪培拉。堪培拉的总体规划是典型的花园城市格局,由多个卫星城区构成。



▲ 1-2 旧石器时期的猎民

征服、获取强大的动物,或采集植物、挖掘海边泥沙中的蛤蜊等,是早期人类主要的生存活动。这种出现在旧石器时代的人类生计活动推动了新石器文化的产生,并最终在这最原始的生存活动同新石器文化相结合的过程中孕育了城市。

争的生活过程中,人类逐渐学会了制作工具,从而提高了生存能力,并逐步形成了相对稳定的原始群落(图1-2)。生活方式的变化使得人类的生产活动也有了进一步的发展,生产工具发生了变革,石器制作技术有了明显的提高,出现了如石箭头、石刀等细小石器,还发明了弓箭、标枪等复合工具,并且从狩猎中发现一些动物可以牧养,这就是畜牧业的前奏。人类为了寻找适宜动物生长的气候区域,其居住地点不得不经常变动。这些居民点大多选择具有良好水源的地方,主要活动区域在过冬暂息点与夏季放牧地之间,并以帐篷为家。

到了新石器时代中期,人类从采集

植物果实和猎取动物的实践中学会了栽培植物和驯化动物,发明了原始农耕和畜牧,从而由食物的采集者转变成成为食物的生产者。人类社会从此进入了农业革命的新时代,这是人类物质生产史上第一次历史性的飞跃。在以农业生产为主的生产方式下,逐渐产生了固定的居民点。在一些气候和土壤适宜种植谷物的地区逐渐以农耕为主而聚集人群,干旱而牧草间生的地区则为畜牧业的聚集点。农耕的出现,使人类有可能逐步转入相对稳定的生活,从而形成村落(图1-3)。

农耕居民点大都选择在河流、湖泊附近,而且大多在向阳的河岸土台上。因



► 1-3 手工艺者

新石器时代出现的各项发明,促使人类定居点的形成,并且开始出现了自给自足的村庄生活。村庄的出现助长了权力与责任的分离。但在密切、亲近的日常生活中,无论是生产者、发明者或管理者,每个成员之间都保持着平等地位的交往方式,阶序和权威凭年龄确定。

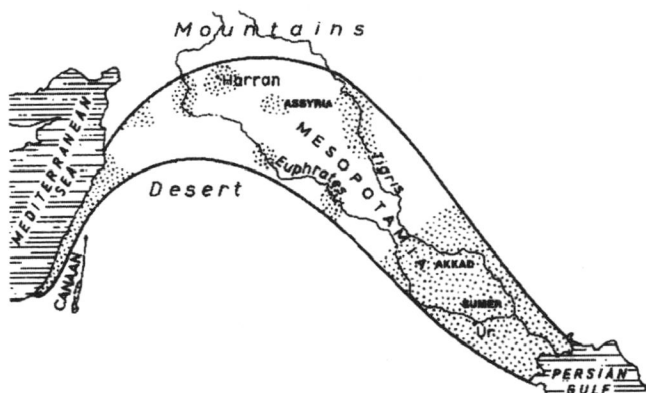


为农业生产离不开水和阳光,而人类生活依赖农业生产。如西亚的扎格罗斯山区(Zagros Mountains)、东地中海沿岸的约旦、黎巴嫩等;东亚的中国黄河中上游、长江中下游等,都是早期的农耕中心,也是人口聚集较多的区域。而位于中东的幼发拉底河(Euphrates River)和底格里斯河(Tigris River)两河流域,气候湿润,为农作物的生长和人类的生存提供了良好的自然条件,成为这一时期发达的农业地区,促进了人口的增长和社会的发展,并逐步成为人类城市文明的起源(图1-4)。

农业和畜牧业的产生使原始部落中开始了农业与畜牧业的分工,这也是人

类历史上第一次劳动大分工。这时,原始的农业和畜牧业已经可以为人类提供长久的食物积存,人们由此进入了永久性的定居生活。人类居所的营造也开始有了明显的进步。结合居住地的自然环境和气候条件,供人类居住的原始建筑模式已开始具有明显的地方特色。手工业生产中的陶器不易携带,因此陶器的出现是人们定居生活的开始,而在房屋的造型设计上,也吸取了陶器制作造型方面的一些成功经验,出现了陶型住宅等类似的建筑物。

早期人类为了防御野兽以及其他部落的袭击,在原始居民点周围挖筑壕沟,或用石、木等材料筑成矮墙或栅栏。这



◀ 1-4 两河流域的农业地区

幼发拉底河和底格拉斯河之间的冲积平原地带，地理位置优越，农业经济发达，孕育了灿烂的美索不达米亚文明。美索不达米亚居民们大约从孤立的村庄时代开始，便开始营造本地的灌溉系统和堤坝保护的居住地了。有效地利用水并管理水，是人类挑战自然的开始，也为日后城市的建造和规划奠定了基础。



◀ 1-5 巴比伦伊什塔尔门遗址现状

古代亚述及巴比伦宝塔式建筑的残留物至今依然高耸在沙丘和瓦砾堆之上，它们的形象和规模虽然已经模糊不清，但仍能从遗留下来的一些象形文字中和更多的城堡遗址了解到古代围绕城堡的城市形状。作为古代城堡的砌核心部分的城门、大道、碉堡等，都强调了古代城市规模庞大、坚固严整等特征。

些沟、墙便是一种防御性构筑物，也是城池的雏形。那些原始村落居民点的遗址在今天已很难找到，但仍然可以推断最早的农村定居点是那些建立在农业区的定居点，主要分布在尼罗河(Nile)、幼发拉底河、底格里斯河以及黄河、长江

等冲积平原附近(图1-5)。

二、城市的产生

随着人类生产方式的改进，生产力水平不断提高，石器工具逐渐被金属工具替代。人类自进入新石器时代并开始从事农耕和畜牧以来，出现了剩余产品





▲ 1-6 文明史迹

许多城市都发端于大河河谷地区，而水路又成了城市大规模的有效的交通运输方式。城市的兴起与航运的改进同步进行，航运技术也从最初的漂浮的圆木，以桨或风帆为动力的舟楫发展为货轮、游艇等大型水上交通运输工具，为各地贸易往来和技术、文化交流提供了便利，推动和促进了城市的发展。

日益增多的现象，私有财产也随之出现。至新石器时代之末，金属器时代之初，氏族公社原始共产制趋于解体。由于金属制造技术的不断改进以及原始部落中生活需求的多样化和劳动分工的逐渐加强，出现了一些专门从事手工技术的手工业者。手工业从农业中脱离出来，标志着第二次社会大分工的形成。生产力的提高，使生产物品有了剩余，促成了交换的条件。随着商品交换数量和频率的增加，出现了专门从事商品交易的商人，先前的小村落逐渐发展成为手工业活动和产品交换的贸易中心，具有最初

的城市意义（图 1-6）。

手工业与商业的产生，使人类摆脱了对土地的依赖，这就使原来部落中的居民点也发生了变化。其中以农业生产为主的定居点被称作农村，而以商业及手工业生产为主的定居点就形成了城市。人类历史上第一批城市大约诞生于公元前 4000—公元前 3000 年之间。

城市是生产发展和人类劳动大分工的产物。生产的发展促使剩余产品的出现，原始社会的生产关系也逐渐瓦解，由此产生了私有制和阶级分化，人类开始由原始社会进入奴隶社会。因此可以说

城市是伴随私有制的产生和阶级分化的出现而产生的,是在原始社会向奴隶社会过渡时期而逐步形成的。约在公元前第4千纪后期,西亚两河流域首先突破原始公社各自孤立的状态,在较大范围内形成并加强了村落与村落之间的联系,出现了居民密集的聚落(Village),由此兴起了很多以城为中心的小国。在世界古代四大文明地区,国家与城市形成的时期虽然有先后,但基本上都是在这种社会阶段过程中形成的(图1-7)。

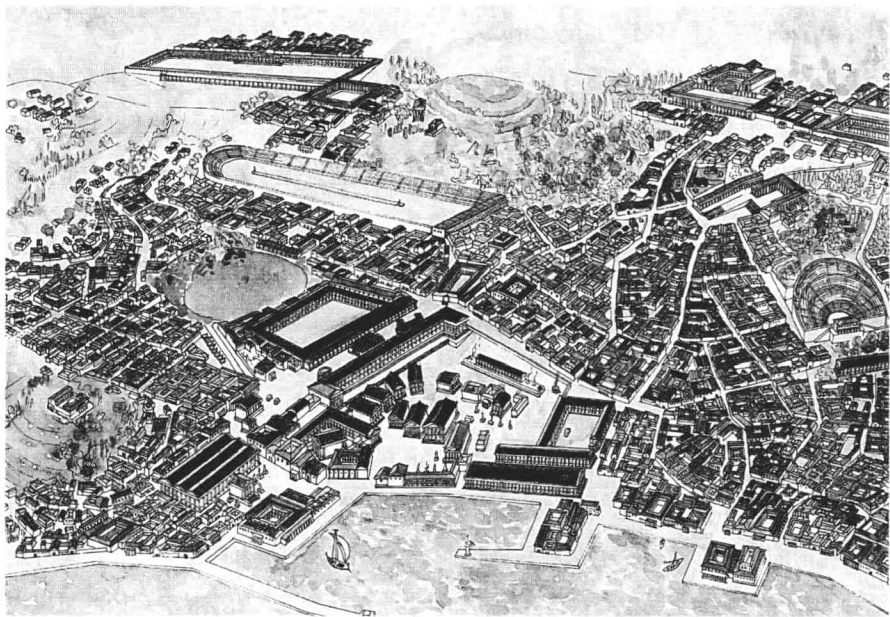
城市的出现对人类文化有着重大贡献,是继人类社会农业革命后的另一次革命——城市革命。城市与农村的区别

主要表现在居民所从事的职业的不同,以及居民的人口规模与居住形式的集聚密度的差异。

人类的社会活动是促使城市产生的关键因素,人类的生产生活方式也是引导城市发展模式的关键因素。而不同历史时期、不同历史背景下社会形态的多样化也决定了不同时代、不同地域城市面貌的差异。随着社会结构、生产生活方式、经济形式等的不断变化,城市的模式也在不断发展和变化之中。

▼ 1-7 古希腊得洛斯岛(Delos)

得洛斯岛是古希腊时期希腊城邦为共同抗击波斯入侵而组成的联邦总部(史称“得洛斯同盟”)基地,是古希腊时代集宗教与商业于一身的重要城市之一,由宫殿、卫城、神庙、运动场、市场等组成的庞大的城市格局是古希腊城市规划的代表。如今这里仅是一座荒芜的小岛,除保存相对完整的剧场和几尊石狮雕塑外,其他都已坍塌成废墟。





第二章 古代城市的规划与设计

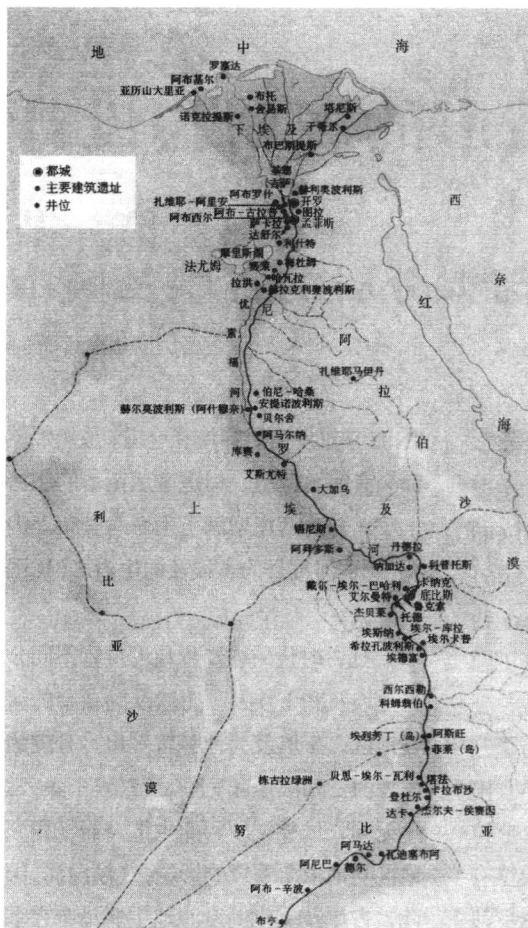
第一节 神与人分居的古埃及城市

一、古埃及城市发展的历史背景

古埃及是世界文明古国之一，主要经历了三个历史阶段：古王国时期（Old Kingdom 公元前 2686—公元前 2061 年）、中王国时期（Middle Kingdom 约公元前 2060—公元前 1568 年）、新王国时期（New Kingdom 约公元前 1567—公元前 1080 年），整个历史阶段经历了三十几个王朝。古埃及地处气候炎热少雨的非洲东部，大部分地区都被撒哈拉（Sahara）沙漠所覆盖。在这片荒漠里有一条流向地中海的生命之河——尼罗河

（Nile）。尼罗河贯穿埃及全境，虽然每年都会有河水泛滥，但退潮后留下的肥沃土壤，却为两岸增添了生命与繁荣。因此，尼罗河被誉为古埃及的生命之河（图 2-1）。

远古时代的埃及依地理位置不同分为上埃及和下埃及。上埃及为狭窄的河谷地区，下埃及为地势较平坦、开阔的尼罗河三角洲地区。上埃及气候干燥，常年无雨，依靠尼罗河而生活，而三角洲地区受地中海季风的影响，气候湿润。因此，古埃及文化的发源地主要集中在下



▲ 2-1 尼罗河畔的城市

城市是由农村或民众定居点发展而来，而最初的发源地则主要集中在一些大河流域，尼罗河是其中之一。在河两岸的高地建造的村庄，具有墙垣环绕的城堡形象，也是村庄向城市过渡时期人类居住建筑的形象。汛期积累的肥沃冲积土地保证了庄稼的收获量，最初城市社会的活力、权力和财富只得益于得天独厚的河流。

◀ 2-2 早期城市的发源地

幼发拉底河和底格拉斯河两河流域地带是重要的城市发源地之一。许多古老的城市都发源于此，如乌尔城（巴比伦尼亚曾经的首都，位于今伊拉克幼发拉底河下游右岸）、尼布尔城（古巴比伦苏美尔地区的古城，位于幼发拉底河畔，今伊拉克东南）、乌鲁克城、底比斯城（埃及南部尼罗河畔的古城）、太阳城（古代尼罗河三角洲上的城市，今开罗城北）、尼尼微（古亚述王国首都和文化中心）、巴比伦城（古巴比伦王国首都）等。



埃及(图2-2)。

早在公元前6000—公元前5000年,古埃及就拥有了相当发达的农业文化,并已开始使用铜器,促进了文明的进步和发展。约公元前3500—公元前3100年,古埃及私有制逐步确立,阶级分化逐渐形成,而且从一些墓葬出土的情况可以看出,当时阶级分化程度已相当严重。同时随着私有制的确立和阶级的形成,古埃及原始社会开始解体,并逐步向奴隶社会过渡,国家随之出现。早期出现的古埃及国家都很小,以政府机关、王宫、神庙为中心的城市位于主要交通要道上,是由城墙围护起来的圆形或椭圆形区域。区域内设十字交叉路,将城市分成四个区,这是最早的城市规划的雏型。

国家的统一成为埃及政治、经济和文化发展的基础,尼罗河作为古埃及的生命之河不仅使农业灌溉得到进一步的发展,而且还作为埃及及南北交通的枢纽,大大促进了埃及经济、文化的发展。国家的繁荣,内部阶级矛盾随之出现,统治阶级加强了对国家的统治,并逐步实行君主专制制度。随着君权的日益扩大,国家财富主要集中于以国王为首的统治阶级。在同一时期,古埃及开始了对国王陵墓——金字塔(Pyramid)和贵族墓室的营建。

古埃及金字塔的建造约开始于古王国时期。这时的埃及奴隶制经济有了较大的发展,包括建筑、采矿、冶金和金属

加工、制陶等行业都很发达,这就为金字塔的营建和雕像的开凿提供了必要的条件。在金字塔及其他建设的活动中,古埃及人掌握了更多的建造技术,如几何学、测量学等,还进一步发展了采矿业和运输业,并在天文学、历法、医学、美术等各领域取得较高成就。人类开始拥有高超的建筑水平,对城市建设具有非同寻常的意义。同时,大规模的建筑工程聚集了大量人力,这就为城市居民点的形成创造了条件,城市由此开始有了较大的发展(图2-3)。

古埃及的国王称“法老”(Pharaoh),拥有整个王国的绝对控制权,并自称为神,宣称神赋予自己权力来掌管世界。古埃及人受宗教思想影响,相信死后灵魂永生,现实世界是短暂而不可信的。因此,古埃及的城市建设主要以国王的陵墓和庙宇为主,供人居住的房屋多为采用黏土、茅草等材料搭建的草棚或泥屋,而陵墓与庙宇则选用坚固的石头建造,以求永固。以至于后来,人们在这个时期的古埃及城市遗址中,很难发现宫殿与住宅的完整遗物。因此,可以说,早期埃及并没有为我们清晰地展示城市化起源的范例。难怪有史学家曾经说过,“在埃及,其他任何东西都能找到永恒的形式,除了城市之外”。但从城市遗迹中住宅与陵墓和庙宇的分布构图来看,人们居住的区域与法老、神的纪念性建筑在某种程度上是有着明显的区分的。由此可以看出古埃及人对待生存与

死亡的态度，以及反映在城市建筑方面的特点。

金字塔是埃及古王国时期的代表性建筑，是法老尊贵身份的象征，但它却是为死去的人建造的永恒之所，而活着的人仍然需要有生活的环境。围绕王室为中心，包括官吏、工匠、手工业者，他们共同生产生活的居聚地，在长期的发展中也逐渐形成了城市，像孟斐斯

(Memphis)、底比斯(Thebes)、卡洪(Kahun)等，都是古埃及早期著名的城市，也是城市发展史中最初开启城市之旅的篇章。同时，这些古埃及最初的城市拥有共同的特点：为避免河水泛滥，金字塔建在离泛滥区较远的尼罗河西岸的高地上，城市则位于与之相对的尼罗河东岸。神圣威严的庙宇建筑与人类居住的城市相分离（图2-4）。

▼ 2-3 金字塔群

古埃及城市是短暂的，古埃及的每个法老都为自己建造了都城，为自己营建金字塔，而从来不去经营他们祖先留下的工程，因此这时的城市没有延续性以及规模上的扩展。城市家园如陵墓一样，都具有排他性，类似于历史上传统的有城墙的市镇。筑有堡垒的防卫性的永久性城市在尼罗河流域的古埃及金字塔时代还没有出现。

