

中华三位书屋



鉴赏提升

JIANSHANG
TISHENG

高中版



鉴赏能力是阅读的更高阶段和更高层次。提高鉴赏能力，挖掘文章主题，把握文章的要旨……一切的一切来自平时的“鉴赏提升”训练。



中华书局

中华三位书屋

鉴赏提升

高中版

主编：龚宏陈艳



中华书局

图书在版编目(CIP)数据

鉴赏提升·高中版/龚宏,陈艳主编. - 北京:中华书局, 2002

(中华三位书屋书系)

ISBN 7-101-03460-8

I. 鉴... II. ①龚...②陈... III. 语文课-阅读教学-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 044430 号

☐选题策划: 李 静

☐咨询热线: 010-63458226

☐责任编辑: 李 静

☐销售热线: 010-63459967

☐封面设计: REC 电脑制作中心 ☐传 真: 010-63458239

☐版式设计: REC 电脑制作中心

☐出 版: 中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号)

☐发 行: 中华书局(北京市丰台区太平桥西里 38 号)

☐印 刷: 山东人民印刷厂

☐开 本: 特 32 ☐印 张: 8 ⁷/₈ ☐字 数: 253 千字

☐版 次: 1/1

☐印 数: 15000 册 ☐定 价: 13.00 元

☐如有印装质量问题请直接与承印厂联系调换

中华三位书屋

丛书编委	王昱才	王凯锋	李艳华
	马春丽	孔令博	沈艳春
	杨向宏	李菁翠	吴 祥
	尹志英	洪敬辉	徐 虹
本册主编	龚 宏	陈 艳	
本册编者	刘永华	孙冬慧	孙 明
	李荣华	李 丽	孙小东
	高 爽	高 翊	雷 翔

前言

如何提高作文速度，在考场上有效地利用时间？如何提高阅读速度，增加单位时间内信息的摄取量？如何快速地提高平时及考场上的解题效率？这一直是困扰学生和语文教育工作者的难题，而中小学语文教学的重点就是作文和阅读。为了解决这个问题，我们根据中小学语文教育及考试的具体特点，编辑出版了这套《中华三位书屋》。它包括：《作文提速》、《阅读提速》和《鉴赏提升》三个系列。书中提出了一种全新而有效的训练方法。

《作文提速》共分九册，按年级编写。每册设有“审题”、“构思”、“成文”、“修改”四大部分。“审题”、“构思”部分各分“记叙文”、“议论文”、“说明文”三个单元。（小学版分“写人”、“记事”、“写景”、“状物”、“书信及其他”五个单元。）“成文”部分附有“材料库”，便于学生做好平时的积累。每个单元下又分“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”和“范文提示”四个板块。初中版和高中版在审题、构思两单元附有“研究性练习”，不限文体，系开拓思路的综合练习。

□“提速引导”板块主要针对本单元训练的内容，向学生介绍一些作文提速的技巧。我们在研究这些技巧时，注重实际性，可行性，避免泛泛空谈、言而无用的弊端。

□“典题导航”板块列举三则优秀作文及名家作品，并配以详细评析，供学生配合“提速引导”中所讲内容，有的放矢地指导学生，以便迅速掌握作文提速的技巧。

□“层级提速”板块，是本套书的亮点，它建设性地提出基础级、提速级、加速级三个难度等级的训练，并附表格，规定时间和字数，供学生自测，使学生通过实践完成从夯实基础到提高能力，再到举一反三的飞跃，真正体验到“提速”的过程和效果。

□“范文提示”板块则是对“层级提速”中题目的示范和点拨。

这种体例纵横结合，层层深入，积累与创新并重，变传统的“授之以鱼”的方式为“授之以渔”的方式，不仅仅使学生学会几种技巧，更要使他们通过技巧与训练逐步提高作文能力，进而提高作文的速度和水平。

《阅读提速》共分九册，按年级编写。小学版分为“写人”、“记事”、“写景”、“寓言童话”和“科普”五个单元；初中版和高中版每册分为记叙文、说明文、议论文、科技文、文言文五个单元。每个单元分为“提速引导”、“典题导航”、“层级提速”、“参考答案”四个板块。初中版和高中版还附有“阅读提速技巧”的板块。

□“提速引导”板块分单元针对各文体和本年级的要求介绍一些快速阅读的知识和技巧。

□“典题导航”板块结合具体的文章和题目，使学生吃透方法。

□“层级提速”板块根据小学和中学语文教学大纲对阅读方面的不同要求，体例也有所不同。小学分为适应级和提速级两级；初中、高中则分为适应级、提速级和加速级三个级别，文章难度、字数和速度逐级递增。

□“参考答案”板块，除给出准确的答案外，还对一些问题给予精炼的提示。

□初中版和高中版的“阅读提速技巧”板块，给学生提供了一些灵活的提速小技巧，这些技巧也借鉴了一些中外语文专家的研究成果，如“带题读”、“略读”、“翻读”等最新的阅读技巧。

《鉴赏提升》分为初中版和高中版，主要是对名著名篇的赏析，旨在提高中学生的理解、感悟和鉴赏能力。

我们对学生的需求进行了调查，所以在编辑的过程中，选取了具有时代特点和学生感兴趣的优秀作文、名家作品，内容涉及到最新的热点问题，有助于学生开拓视野和创新思维。我们本着选材新、体例活、见效快的宗旨，希望学生通过我们的提速丛书，步步提高，以便在大考的考场上能有效利用时间取得更好的成绩。

中华书局
学生图书中心
2002年7月

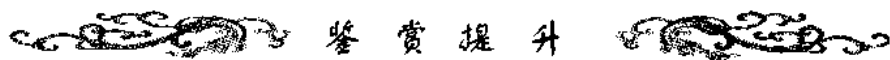
目 录

名著编

1. 三国演义 (1)
2. 红楼梦 (11)
3. 子 夜 (19)
4. 家 (32)
5. 哈姆雷特 (39)
6. 堂·吉珂德 (48)
7. 歌德谈话录 (56)
8. 巴黎圣母院 (64)
9. 欧也妮·葛朗台 (70)
10. 匹克威克外传 (80)
11. 复 活 (87)
12. 老人与海 (99)
13. 红与黑 (109)
14. 百年孤独 (118)
15. 傲慢与偏见 (126)
16. 变形记 (137)
17. 普希金诗选 (143)
18. 泰戈尔诗选 (148)

古诗文编

1. 逍遥游 (节选) (155)
2. 兰亭集序 (160)
3. 归去来兮辞 (165)
4. 阿房宫赋 (171)
5. 登泰山记 (176)
6. 项脊轩志 (182)
7. 无衣 (187)
8. 长歌行 (190)
9. 孔雀东南飞 (192)
10. 归园田居 (204)
11. 梦游天姥吟留别 (207)
12. 越中览古 (210)
13. 将进酒 (212)
14. 蜀相 (214)
15. 客至 (216)
16. 咏怀古迹 (其三) (219)
17. 李凭箜篌引 (222)
18. 虞美人 (226)
19. 雨霖铃 (230)
20. 鹊桥仙 (234)
21. 苏幕遮 (237)
22. 声声慢 (240)
23. 书愤 (244)
24. 扬州慢 (247)
25. 长亭送别 (251)
26. 窦娥冤 (节选) (255)



27. 哀江南	(258)
名著编答案	(261)
古诗文编答案	(268)

名著编

1. 三国演义

罗贯中

【关于作者】

罗贯中（约 1310—1385）名本，一说名贯，号湖海散人，明代著名的通俗小说家，具体生卒年月不详。他是太原人，与世寡合，和《录鬼簿续编》作者贾仲明是忘年之交。

据传说，罗贯中曾充当过元末农民起义军领袖张士诚的幕客。相传施耐庵是他的学生，和他曾一起从事创作。创作戏剧三种：《赵太祖龙虎风云会》《三平章哭死蜚虎子》《忠正孝子连环谏》，曲词极为清新。又作有通俗小说五种：《三国志通俗演义》《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》《粉妆楼》。其中《三国志通俗演义》成就最高。他是一位杰出的通俗小说家，他的创作在普及历史知识等方面起了重大的作用。

罗贯中对魏、蜀、吴三国自有一套顺逆是非的看法。他认为刘备的蜀国应该是合法继承汉朝的，是正统的；而魏、吴两国不过是僭位和篡窃。基于这种认识，他在人物塑造、故事演述和材料取舍方面就自有一套体例。例如对于曹操，要突出他的奸诈虚伪和用心险恶，同时又不抹杀他的机智和用兵的本领；对于刘备，便处处强调他是汉室宗亲，继承汉室有合法地位，强调他的忠厚爱民、待人厚道义气等等。对于魏、蜀、吴的将领，主要是突出诸葛孔明的智慧，关、张等五虎将的英勇；周瑜的气量狭隘，妒才忌能；鲁肃的老实、吕蒙的奸

险。对于曹操手下文武人才，也各个按着艺术要求，加以塑造，应肯定的，还是肯定；应贬斥的，便加贬斥。他不讳言蜀国的失败以至于灭亡，但尊蜀贬魏，却是一根主线，贯彻始终。

罗贯中生活在元末明初之际，他看到蒙古贵族统治者的专横残暴，饱受了民族压迫的苦痛，所以他尊崇继承汉室的刘备，是有政治用意的；何况自南宋以来，民间艺人的倾向就是尊蜀抑魏，他也不能不受到影响。处在他的时代，他的这种倾向是很自然的，也毋须加以指摘。

罗贯中的思想中，自然也有落后的一面——相信宿命。描写神怪，虽然并未在《演义》里占主要的篇幅，但是也不时出现，像诸葛亮的“陇上装神”、“攘星求寿”，关羽死后的显圣索命、显灵救子，以及见星坠而知大将死亡、临死前而妖异屡见之类，这些迷信的描写未免使此书略为减色。但我们知道，民间三国故事里的神怪，比《演义》更多，罗贯中已有意识地删除不少。所以我们也毋须苛责这位生于六百多年前的艺人。

【主要人物】

《三国演义》在描写军事政治斗争的同时，塑造出了一系列栩栩如生的人物形象。其中曹操、诸葛亮和关羽的形象，尤为出色。毛宗岗称这三人为“三绝”，曹操是“古近来奸雄中第一奇人”，诸葛亮是“古近来贤相中第一奇人”，关羽是“古近来名将中第一奇人”。

曹操一出场，就给人以复杂的印象。他少年时代就游猎歌舞，恣意放荡；但他又不同于一般的只知声色犬马的纨绔子弟。曹操一出仕，就厉行法治，打击豪强，革除弊政，表现出一位未来的大政治家、大军事家的魄力和才干。作者的同情无疑是在刘备、诸葛亮一边，但是，作者并未因此而曹操的形象作简单化的处理。呈现在读者面前的是一个错综复杂的人物形象，是一个能臣而兼奸雄的两重形象。就人物思想性格的复杂性而言，曹操是《三国演义》中最难理解的人。他时而奸诈到极点，时而坦率得惊人。奸诈时深不可测，坦率时却犹如赤子。他有时隐而不露，忍而不发，有时却感情外露，激烈奔放。他可以残忍得令人发指，也可以体贴入微，富有人情。他有刚

惶自用、骄横专制的一面，也有虚怀若谷、从善如流的一面。他今天睚眦必报、瞬息不容，明天又豁达大度、不咎既往，把天大的仇恨放在一边。他猜忌极深，不信任任何人，可有时候又推心置腹，无话不谈。他是雄才大略的政治家、军事家，可同时又是无耻自私的庸人。他老谋深算，运筹帷幄，常打胜仗，可也有丢盔卸甲、一败涂地的时候。吕伯奢好心招待他，曹操竟误以为人家要暗算他，杀死吕家八人。后来知道是误会，却索性连吕伯奢也一齐杀了。在与袁术的征战中，军中缺粮，曹操暗中让仓官用小斛散粮。士兵因此而喧闹，曹操又声称仓官贪污军粮，杀仓官以平息众怒。官渡之战大获全胜，在袁绍营盘发现大量曹操部下私通袁绍的来往书信，同一个曹操，却不予追究，将这些书信付之一炬。陈琳曾经为袁绍起草声讨曹操的檄文，大骂曹操的祖宗三代。后来陈琳投靠曹操，曹操看重陈琳的才华，既往不咎，任用不疑。那即席吟唱的诗人 and 那杀戮人民、发掘坟墓的枭雄，竟是同一个人！一系列如此矛盾的思想性格竟是结合在一个人的身上，这里面当然有多方面的原因。历史上的曹操本来就是一个复杂的人物，我们不能将一切不利于曹操的史料一概否定，都认为是污蔑的不实之词。曹操性格的酷虐变诈也是历史事实。我们只要看看历史上曹魏集团内部关系的紧张，便可以明白。其次，作者也是有意将曹操描写成一个复杂的形象。曹操形象的复杂性与《三国演义》的成书过程有很大的关系。如前所述，《三国演义》是一部世代累积而成的长篇小说，各种材料带着不同的爱憎褒贬一举涌入三国故事的洪流，这些材料对于曹操的态度很不一样。罗贯中在进行最后的加工时，面对大量倾向不一的材料，尽可能地加以协调和统一，但在实际上又遇到很大的困难。在曹操这一形象的身上，凝结着人民对统治者深刻而丰富的认识。

诸葛亮是一位贤相的典型，也是军事智慧、政治智慧的化身。小说第三十七回，全书近三分之一时诸葛亮才出场。诸葛亮一出场，就使局面顿时改观，起到了扭转乾坤、力挽狂澜的作用。他草船借箭、三气周瑜、智取汉中、安居平五路、七擒孟获、智收姜维，处处表现出高瞻远瞩、足智多谋、指挥若定的大政治家、大军事家的胸襟识度。刘备去世以后，诸葛亮忠心耿耿地执行既定的方针，他呕心沥血

地指挥每一次战役。他严以律己，忠贞不贰。诸葛亮是刘备集团实际上的灵魂。他的决策关系着蜀汉的生死存亡。从全书来看，诸葛亮出山以后，才显得风吹云动，精彩纷呈。从人物描写的角度来看，诸葛亮在全书处于中心的位置。换言之，书中的一切人物，包括曹操、刘备、孙权、周瑜、鲁肃、司马懿，均成为诸葛亮的陪衬。

诸葛亮、曹操以外，关羽也是一位成功的文学典型。关羽骁勇善战，神武过人，为蜀汉的崛起做出了重要的贡献。温酒斩华雄，写出他超群绝伦的武艺；单刀赴会，写出他的大智大勇；刮骨疗毒，写出他惊人的自制力。拔襄阳，围樊城，水淹七军。擒于禁，获庞德，中原震动。曹操甚至因此而考虑迁都。关羽至此到达了他一生事业的顶峰。可是，谁能想到，这赫赫的战绩却成为关羽最后的辉煌。正当关羽兵围樊城，曹仁苦苦支撑，双方相持不下的时候，吴将吕蒙乘虚而入，白衣渡江，于是形势遂急转直下。吕蒙的军队袭荆州，下南郡，蜀将傅士仁、糜芳投降东吴。上庸的刘封、孟达见死不救。孟达后来还投降了曹魏。关羽腹背受敌，最后败走麦城，身死人手。不仅如此，荆州一失，蜀汉从此被封锁在三峡以内。刘备为了替关羽复仇，发起伐吴之役。猇亭一战，火烧连营，蜀军溃不成军，刘备仅以身免。由此看来，关羽之死，荆州之失，竟成为蜀汉一路下滑的转折点。不难看出，蜀汉事业的衰落，关羽要负相当的责任。关羽居功自傲，狂妄自大，心胸狭隘，好听奉承。终于因为他的意气用事，轻敌麻痹，破坏了吴蜀联盟，不仅给自己带来了杀身之祸，而且给蜀汉事业带来了不可弥补的损失。《三国演义》的作者特别强调和赞扬了关羽的义。关羽的义，一方面反映了百姓对统治者的失望，对法律的失望，从而把希望寄托在相互的救助上，因而具有历史的进步性；另一方面，这种义归根结底是建立在私人恩怨的基础之上，具有很大的局限性。

“三绝”以外，张飞的勇猛卤莽、心直口快；赵云的浑身是胆、冷静、忠诚；黄忠的老当益壮；孙权的优柔寡断；周瑜的心胸狭隘、足智多谋和倜傥风流；鲁肃的忠厚老实、顾全大局；董卓的残暴凶狠；吕布的见利忘义；陈宫的所托非人；司马懿的老奸巨猾、大诈似信，都让人掩卷难忘。

【作品赏析】

《三国演义》的思想内容相当丰富，归纳起来，主要有如下几个方面：

1. “尊刘贬曹”思想。在人物刻画上，作者从“尊刘贬曹”出发，几乎处处将曹操和刘备进行对比描写。这实质上是封建正统思想的表现。

2. 推崇节义的思想。《三国演义》中极力宣扬了刘、关、张的义气。

3. 《三国演义》的思想内容也存在一些明显的缺点。如诬蔑黄巾起义军是“劫掠良民”的“盗贼”，宣扬“天下大势，分久必合，合久必分”的历史循环论，以及宿命论、因果报应观点、神怪迷信色彩等。

从艺术成就看，有以下几个方面：

1. 现实主义和浪漫主义相结合。章学诚说它是“七分实事，三分虚构”（《丙辰札记》）。

2. 《三国演义》善于描写千变万化的各种战争，并善于揭示战争胜负的决定因素。

3. 《三国演义》描写复杂的战争事件，既着眼于各主要人物性格特点的塑造，也着眼于从客观历史形势的发展中，交代战争的前因后果、来龙去脉，同时还着眼于揭示有关各方关系中内在的、复杂而深刻的矛盾。

4. 人物刻画上，善于抓住人物性格的主要特征，使人物鲜明生动、典型化。

5. 《三国演义》中的对话有声有色，富于个性。张飞的话，多半一针见血；关羽的话，常心高气盛；曹操的话，往往豪爽机诈。

但是，《三国演义》在艺术上也存在着明显的缺点，如人物性格过于定型化。此外，在运用想象夸张手法上，有时有点过分。

【精彩章节】

孔明智退司马懿

却说魏延被魏兵困在垓心，左冲右突，不得脱身，身折大半。正危急之间，忽然喊声大至，一彪军杀入，乃是牙门将、裨将军王平也。延大喜曰：“吾得生矣！”二将合兵一处，大杀一阵，魏兵方退。二将慌忙奔回寨时，营中皆是魏兵旌旗。寨中申耽、申仪取出，魏延、王平径奔列柳城，来投高翔。此时高翔闻知街亭已失，尽起列柳城之兵，前来救应，正遇延、平二人，言说已折了三处，如何去见丞相。高翔曰：“不如今晚去劫魏寨，再复街亭。”当时三人在山坡下商议已定。天色将晚，兵分三路。

却说魏延引兵至街亭，不见一人，心中大疑，未敢轻进，且伏在路口等候。忽见高翔兵到，二人共说魏兵不知在何处。正没理会，又不見王平兵来。忽然一声炮响，火光冲天，鼓声震地。魏兵齐出，把魏延、高翔围在垓心。二人往来冲突，不得脱身。忽听得山坡后喊声若雷，一彪军杀入，乃是王平，救了高、魏二人，径奔列柳城来。比及奔到城下时，城边早有一军杀到，旗上大书“魏都督郭淮”字样。原来郭淮与曹真商议，恐司马懿得了全功，乃分淮来取街亭。闻知司马懿、张郃成了此功，遂引兵径扑列柳城来。正遇三将，但是蜀兵皆从魏兵内杀出来，中伤者大半，如何战得生力军，因此又被郭淮大杀一阵。魏延恐阳平关有失，慌与王平、高翔望阳平关来。

却说郭淮收了军马，乃与左右曰：“吾虽不得街亭，却取了列柳城，亦是大功也。”引兵径到城下叫门。只见城上一声炮响，旗帜皆竖，当头一面大旗，上书“平西都督骠骑大将军司马懿”。懿撑起悬空板，倚定护心木栏干，大笑曰：“郭伯济来何迟也？”淮大惊曰：“吾今又不出仲达之手矣。”遂入城。相见已毕，懿曰：“今街亭已得，诸葛亮必走矣，公可速与子丹星夜追之。”郭淮从其言，出城而去。懿唤张郃曰：“子丹、伯济，恐吾全获大功，故取此地城池。吾非独欲成功，乃侥幸而已。吾料魏延、王平、马谡、高翔等辈，必去死据

阳平关也。吾若去取此关，诸葛亮必随后掩杀，中其计耳。兵法云：‘归师莫掩，穷寇休追。’若追必死敌手。吾今却从小路抄蜀兵之后。若彼败走，不可相拒，只宜中途截住，马匹辎重可尽得也。”张郃受计，引兵一半去了。懿下令：“竟取斜谷，中道必至西城，虽然山僻小县，乃是蜀兵屯粮之所；即南安、天水、安定三郡总路。若得此城，三郡再可复矣。”于是司马懿留申仪、申耽守列柳城，自领大军取三路而进。

却说孔明令马谡等守街亭去后，犹豫不定，忽报王平使人赍图本至。孔明唤入，左右呈上图本，孔明就文几上拆开视之。孔明看毕，拍案大惊曰：“马谡真匹夫，坑陷吾军，早晚必有长平之祸也。”急欲差人去换马谡回还。长史杨仪问曰：“丞相何大惊乎？”孔明曰：“吾观此图本，失却要路，占为山寨。倘魏兵大至，四面围合，断其汲水道路，不须二日，军自乱矣。若街亭有失，吾等何归也？”仪曰：“某虽不才，愿替马幼常回。”孔明将安营之法，一一分付与杨仪。恰待要行，忽报马到来，说街亭、列柳城尽皆失了。孔明跌足长叹曰：“大事去矣！吾之过也！”急唤关兴、张苞分付曰：“汝二人各引三千精兵，投武功山小路而行，如遇魏兵，不可大击，只鼓噪呐喊，为疑兵惊之，彼自走矣，亦不可追之，待军退尽，便投阳平关去。”又令张翼先去引军修理剑阁，以备走路。又传令，教大军暗暗收拾行装，以备起程。又令马岱、姜维断后，先伏于山谷中，待诸军退尽，方始收兵。又差心腹人，分投报与天水、南安、安定三郡官吏军民，皆入汉中。又遣心腹人到翼县搬取姜维老母送入汉中。

孔明分拨已定，先引五千精兵退去西城县，连夜催并各处兵皆归汉中。此时孔明正在西城县搬运粮草，忽然十余次飞报马到，说司马懿引大军十五万，望西城蜂拥而来。孔明身边别无大将，止有一班儿文官，所引五千军已分了一半先运粮草去讫，只有二千五百军在城中。众官听得这般声息，尽皆失色。孔明登城望之，果然尘土冲天，两路分兵望西城县而来，只见西城之分，雨土纷纷，红日昏暗。遂传令：“教将旌旗尽皆隐匿，诸军各守城铺，如有妄行出入及高言大语者，斩之；大开四门，每一门用二十军士，扮作百姓，洒扫街道，如魏兵到时，不可擅动，吾自有计。”孔明乃披鹤氅，戴华阳巾，引二

小童携琴一张，于城上敌楼前凭栏而坐，焚香操琴。

却说司马懿前军至城下，见了如此模样，皆不敢进，急报与司马懿。懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。正见孔明坐于城楼之上，笑容可掬，焚香操琴，左有一童，手捧宝剑，右有一童，手执麈尾；城内内外，有二十余百姓，低头洒扫，旁若无人。懿看毕大疑，便到中军，教后军作前军，前军作后军，望北山路而退。次子司马昭笑曰：“莫非诸葛亮无军，故作此态？父亲何太持疑而退兵也？”懿曰：“亮平生谨慎，不曾冒险，今大开城门，必有埋伏，我兵若进，中其计也。汝辈岂知？可宜速退。”因此，两路兵尽皆退去。

孔明见魏兵远去，拊掌而笑，众官无不骇然，乃请问孔明曰：“司马懿乃魏之名将，今统十五万精兵到此，见了丞相，便速退去，何也？”孔明曰：“此人料吾平生谨慎，必不弄险，见如此规模，疑有伏兵，故退去。吾非行险，盖因不得已而用之。此人必引兵投山北小路而去也，吾已令兴、苞二人在彼等候。”众皆惊服曰：“丞相之机，神鬼莫测。若以某等之心，必弃城而走矣。”孔明曰：“吾兵止有二千五百，若弃城而走，必不能远遁，皆被司马懿所擒也。”言讫拍手大笑曰：“吾若是司马懿，必有别论矣！”遂下令：“教西城百姓尽随军入汉中，司马懿不久复来也。”于是，孔明遂离西城望汉中而走。天水、南安、安定三郡官吏军民，陆续而来。

却说司马懿望武功山小路而走，忽然山坡后鼓声震地，喊杀连天。懿回顾二子曰：“吾若不走，必中诸葛亮之计矣。”只见大路上一军杀来，旗上大书“右护卫使、虎翼将军张苞”，魏兵皆弃甲抛戈而逃。行不到一程，山谷中喊声震地，鼓角喧天，前面一杆大旗，上书“左护卫使、龙骧将军关兴”。山谷应声，不知蜀兵多少，更兼魏军心中惊疑，不敢久停，只得尽弃辎重而去。兴、苞二人，皆遵将令，不敢追袭，夺得军器粮草而归。当时司马懿见山谷中皆有蜀兵，不敢出大路，遂回街亭，此时曹真听知孔明退兵，急引军追赶。山背后喊声震地，鼓角喧天，蜀兵漫野而来，为首大将乃是姜维、马岱。真大惊，急退军时，先锋陈造早被马岱斩之。真引兵乱窜而还。蜀兵连夜皆奔回汉中。

却说赵云、邓芝伏兵于箕谷道中，听得孔明传令回军，二人商议