

琴曲集

第二册



NLIC2970647264

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲年集成

陳毅畧 編

第二二冊



NLIC2970647264



據本提要

一 梅花仙館琴譜

這也是周慶雲原藏，後來由上海圖書館購存的「善本」抄譜，款署韓城女士師妙靈。該譜周氏《琴書存目》有著錄。師妙靈其人則著見於周氏《琴史續》的胡相端（智珠）條，是智珠的琴和繪畫的弟子。全書除指法外，只錄了以下諸琴曲，而且《平沙落雁》以下諸譜已佚。

《良宵引》（德音堂）

《靜觀吟》（春草堂）

《春曉吟》（德音堂）

《秋江夜泊》（德音堂）

《平沙落雁》（寶晉齋）

《圯橋進履》（五知齋）

《碧天秋思》（二香琴譜）

《梧葉舞秋風》（二香琴譜）

《神化吟》（五知齋）

《昭君怨》（寶晉齋）

《水仙操》（二香琴譜）

《墨子悲絲》（二香琴譜）

這不是一個可傳的譜，而且殘佚，又都是從各舊本抄來。其中《平沙》自稱從寶晉齋抄來，而寶晉齋從未見著錄，因此本編將其收錄。

現據上海圖書館藏周慶雲藏本影印。

二 一經廬琴學

姚配中，號仲虞，安徽旌德人，一生未作官吏，在清道光間以治《周易》著名，《一經廬》是他著作的總名。他強調自己對於古琴是無師之學，後來與友人共同研究，他不但於乾隆癸巳（公元一八三四年）在海陵

（江蘇泰州）著了這一部琴譜，而且有一些創作。他的琴友揚州梅蘊生，是當時廣陵派傑出的琴家。楊傳第爲姚、梅撰合傳，說梅和他「料功雖殊，而比操則一，皆能左志右物，貴質賤文。夫古樂已沒，同調爲難，而兩賢挺出，輝映異地，洵哉！一時人傑也」。

從此書的琴論和音調體系看，姚氏是以《自遠堂琴譜》爲中心的，所作《東臯舒嘯》等九曲均自有解題，但無突出優點。

原譜爲清道光二十五年（一八四五年）刻本，現藏中國藝術研究院圖書館。本編據查氏舊藏抄本影印。

三 律音彙考

清雅樂家邱之桂（穀式）撰，道光十五年（公元一八三五年）刻本。據邱氏本人論證，將宋代對於唐代趙彦肅《風雅十二詩譜》的辯論，譯成聲字譜即工尺譜後，再根據工尺譜作成琴曲（見原書第八卷）。例如《鹿鳴》，他慢三絃一徽，取作太簇、夾鐘均，又說用夷則南呂均作，而將《毛詩》原詞直注譜旁。餘十一譜同。他所稱「太簇、夾鐘均，慢三絃用夷則南呂均作」，便強使三絃能合於他那套雅樂器中的夷則，這已傳爲笑柄。他似乎主張或屈就乾隆皇帝的一字一音，但在四言詩的第三字，曼衍一聲湊拍，也是「妄爲」。

本編據查氏舊藏清道光刻本影印。

四 悟雪山房琴譜

琴譜不產於嶺南，但也有例外，《悟雪山房琴譜》就是一例，而且它強調是理學家陳沙白弟子們《古岡遺譜》的繼續。

黃景星，號炯南，廣東岡州人。本來從家藏抄本《古岡遺譜》習琴，在嘉慶末又另從何洛書（號琴齋）學習，至道光十五年（公元一八三五年）與其他琴友聯作琴社，講求音律，共訂得五十餘曲，于道光二十二年

(公元一八四二年) 由佛山楊錫泉付梓。光緒十三年(公元一八七四年) 由汾江李寶光用另一稿本重刻。可能都是印行不多，兩本都極少見到。黃氏所稱《古岡遺譜》，只是指他家的抄本而言，在《悟雪》譜中收得極少，主要都是根據《春草堂》的理論講音調，並用了一些《春草堂》所改編的琴曲。這可能是何琴齋的淵源。

本編現用李瑞舊藏雲南倪氏(《雙琴書屋琴譜》作者)抄錄楊錫泉刻本影印，另將查氏舊藏招學庵寄贈容心言抄家藏數譜附列于後，作為參考。

阜西識

目錄

梅花仙館琴譜

字母指法	三	左手指法	二〇
右手指法	三	修指	二二
左手指法	五	調絃入弄	二三
修指	九	目錄	二四
調絃入弄	九	墨子悲絲	二四
目錄	一〇	一經廬琴學	
良宵引	一〇	自序	二九
靜觀吟	一一	清故文學旌德姚君傳	三〇
春曉吟	一二	卷上	
秋江夜泊	一四	第一論管絃異同	三二
平沙落雁	一五	第二論體用一定之理數	三四
圯橋進履	一七	第三論羽角有清有濁爲吟猱一定之位	三七
附錄		第四論倍徵爲京房六十律十六倍之所本	三八
字母指法	一八	第五論徵商羽角四調與宮調相出入	四〇
右手指法	一八	第六論一絃爲宮并行不悖	四二
		律呂相生之圖	四六
		宮數下生之圖	四六
		宮數上生之圖	四六

一絃爲徵之圖	四六	清夜吟	七八
五調六十音合圖	四八	羽角雙清	八〇
六十律三分損益之圖	四九	靜觀吟	八一
一絃爲宮之圖	五〇	郢中歌	八三
一經廬琴操題解	五二	雲鶴遊天	八五
卷下		清角遺音	八七
右手指法	五八	閑情引	九〇
左手指法	五八	學琴記	九六
調絃法	六〇	姚仲虞梅蘊生合傳	九七
目錄	六一	律音彙考	
流水	六二	龔綬叙	一〇一
鷗鷺忘機	六四	唐鑑序	一〇三
梅花三弄	六六	沈序	一〇五
桃源吟	七〇	吳士俊序	一〇七
洞庭秋思	七一	李春煇序	一〇九
東皋舒嘯	七三	自叙	一一一
立廉縵	七四	凡例	一一三
小洞天	七七	目錄	一二五

卷一	原律呂說	一二七	鳳簫	一三五
	五聲六律十二管還相爲宮說	一二八	洞簫	一三七
	蕤賓林鐘說	一二一	簫	一三八
	聲字配合五聲二變說	一二二	笛	一三九
	五聲配五行說	一二三	笙	一四〇
	律歷相通說	一二五	竽	一四一
卷二			壎	一四二
	十二律呂配月卦表	一二六	琴	一四三
	管體積分容黍表	一二六	瑟	一四五
	史記律數辨	一二七	鐘	一四七
	黃鐘不復與他律爲役辨	一二八	磬	一四九
	三律爲三統辨	一二九	卷四	
	正聲無有忽微辨	一三〇	尺式	一五一
	六十調圖說	一三一	鳳簫	一五一
	候氣便法	一三三	夷則簫	一五一
卷三			南呂簫	一五一
			姑洗簫	一五二
尺		一三五	仲呂簫	一五二

律笛	一五二	卷五	
呂笛	一五二	鄉飲酒禮摘略	一五九
律笙	一五三	鄉射禮摘略	一五九
呂笙	一五三	燕禮摘略	一六〇
律竽	一五三	大射禮摘略	一六一
呂竽	一五四	卷六	
黃鐘壎	一五四	六笙詩譜說	一六二
大呂壎	一五四	六笙詩補亡說	一六三
琴	一五五	工歌笙人說	一六四
琴底	一五五	間歌說	一六五
琴槽	一五五	合樂說	一六六
大瑟	一五六	合樂三終說	一六七
瑟底	一五六	鄉射禮不升不間說	一六八
瑟槽	一五六	燕禮公爲大夫舉旅說	一六八
小瑟	一五七	燕禮記下管新宮笙入三成說	一六九
小瑟底	一五七	大射新宮三終說	一六九
編鐘	一五七	卷七	
編磬	一五八	風雅十二詩律呂譜	一七一

附錄朱子儀禮經傳通解詩樂原譜	一七九
卷八	
琴譜 太簇 夾鐘 均	一八三
大呂均	一八九
瑟譜大呂均	一九五
琴瑟右手指法	二〇〇
琴左手指法	二〇一
聲字譜	二〇二
風雅十二詩譜總論	二〇五
風雅詩譜圖	二〇八
陸慶善跋	二一二
陸慶頤跋	二一二
悟雪山房琴譜	
趙古農序	二一五
黃景星自序	二一五
何耀琨叙	二一六
楊錫泉序	二一七
凡例	二一八
目錄	二一九
卷首	
指法	二二一
律呂七調合俗樂七調圖	二二七
卷一	
猗蘭	二二八
莊周夢蝶	二三一
羽化登仙	二三五
墨子悲絲	二四三
金門待漏	二四七
白雪	二四九
碧天秋思	二五二
牧歌	二五五
秋江夜泊	二六一
懷古	二六三
佩蘭	二六四
卷二	
搗衣	二七〇

春山杜鵑	二七五	漁歌	三三四
離騷	二七九	樵歌	三四〇
卷三		耕歌	三四五
高山	二八五	醉漁唱晚	三五〇
流水	二九一	雁度衡陽	三五四
陽春	二九三	碧澗流泉	三五八
陽春	二九九	漢宮秋月	三六一
洞天春曉	三〇一	雁落平沙	三六八
鷗鷺忘機	三〇八	玉樹臨風	三七一
金風落葉	三一〇	烏夜啼	三七二
圯橋進履	三一二	春曉吟	三七六
梅花三弄	三二五	箕山秋月	三七八
梧桐夜雨	三二八	列子御風	三八七
清夜聞鐘	三三〇	漢宮春	三九〇
靜觀吟	三二四	後記	三九三
漁樵問答	三二五	卷四	
關雎	三二七	洞庭秋思	三九四
水仙操	三三一	挾仙遊	三九六

大雅	三九八	神化引	四三四
胡笳	四〇二	郵亭老卒識語	四三六
瀟湘水雲	四一〇	容心言信函	四三七
搔首問天	四一四	郵亭老卒識語	四三八
塞上鴻	四一七		
後記	四二一		
附錄			
趙古農序	四二三		
黃景星自序	四二三		
何耀琨叙	四二四		
楊錫泉序	四二五		
凡例	四二七		
律呂七調合俗樂七調圖	四二七		
悟雪山房琴譜目錄	四二八		
碧澗流泉	四三〇		
懷古	四三一		
玉樹臨風	四三二		
雙鶴聽泉	四三三		

梅花仙館琴譜

琴譜

韓城女士師妙雲

字母指法

習皆言字譜始自雍門周。至曹柔作減字法。文簡該有功於後學。甚大。世所傳者。惟徐二敦所撰。聲字母指法二卷。為最。今遵之。

右手指法

例。向徽曰外。曰出。向身曰內。曰入。

空起靠弦而出

指入弦

食指入弦。抹宜正出。不可斜掃。凡右彈皆忌斜。而抹最易斜。故特表出。

食指出弦。挑必甲尖從空懸落。法以大指甲尖抵食指頭肉之中。二指同曲。挑則大指直其節而

入弦。甲肉相半。重抵輕出。

出弦

指入弦

指出弦。曲其下節。直其上節。練就堅勁。而

後下指

連挑兩弦

打圓一挑一勾。先得兩聲。少息。即急一挑一勾。一挑作三聲。連接一勾。得四聲。後復慢挑一聲。以

應之。雖共計七聲。而先之一挑一勾。後之一挑。皆中

力。書於打圓之上下。而所書打圓。實止中間之四

聲。蓋其節奏湏臾七聲而言。方得明白也。而打

圓之妙。全在急作內。得四聲之趣。彈欲有力。聲

欲明亮。機欲圓活。無一毫阻礙為貴。

間兩弦而勾抹同聲。

有下勾一弦。取其急速。遲為抹勾。便非疊消。

十即鼓也。譜書文。剔挑兩弦。一按一散。

一。律法以大指按中食二指。先中後食。

聲學出。

深摘弦自七至二。或從按處起。一氣滾去。先重

後輕。

中拂抹弦自一至七。或從按處止。輕輕拂來。連而

刀斷。拂之接滾。要無痕迹。

索鈴左按右挑。如滾之式。如索中繫鈴之聲。

平。挑勾竝下。兩弦同聲。或用勾托。

一。及撥反之。則抹剔與剔摩也。

左。搖三聲。此結束聲也。左一搖。右一搖。左又二搖。右又

一搖。計之得三搖二搖。典上文撮聲合之。則為三

撮也。趙子橋先生曰。今人但知右之連勾連挑一

為時指。獨不留心於搖撮三聲之次二搖。法以

甲先剔出。後爪入。則不悖矣。

挑一弦。得三聲。

一。弦。少息。加背鎖。共五聲。

走挑一弦。少息。加短鎖。共七聲。

名中食三指屈而出。弦。急得三聲。亦有排

勾緩出者。亦有先兩聲。次一聲者。隨曲中節

奏之所宜。法以名稍前。中次之。食居後。三指

夾緊。摘剔挑次第而出。

中。食。中。名。三指相靠。屈曲其節。以作斜勢。向內

一。拂曰。潑。趁其入弦之勢。三指齊斂。向外一掃

曰。刺。潑刺亦有單用者。潑刺本魚躍聲。白香

山詩。驚鼓跳魚潑刺紅。故名其勢曰。游魚擺

尾。謂其聲形俱肖也。然須避煞聲為佳。

連。摘。兩。弦。隨。就。兩。弦。而。一。潑。刺。

法。同。搖。撮。三。聲。亦。結。束。聲。也。

一。聲。也。刺。出。隨。以。掌。下。卷。定。弦。聲。使。其。自。然。

形。跡。可。見。為。妙。白。香。山。詩。四。弦。一。聲。如。

各伏聲。可以移用。

洪音用湊也。

用食中二指如前法。

不接而彈。

從首句再彈一遍也。或從第幾句第

幾字起者。將字傍用筆一勾。曰勾耳。

省少見。音大忌。云五欠玄。弦音指。尸聲。弓彈。廣。應。聖。輕。

品。慢。車。速。夕。急。

托學二字。各譜不同。松弦館澄鑒堂等譜。從太古

遺音。謂托謂學。謂學謂托。德音堂五知齋等譜。

仍以出弦謂托。入弦謂學。琴學心聲則曰。立法之

初。以彈琴為主。故用大指向身內彈者。謂之學。為

向徽外彈者。謂之托。為出。近世嚴氏所云。出弦為

入弦。為托。蓋因抹勾用肉。挑剔用甲。而嚴公以

陽分別內外。論雖不同。其用則一。無殊義

之內本向外。食中名禁。四指之內本向

向徽外彈。謂入謂學。猶不能使大指

向四指向內也。大指肉向徽外出弦為托。大

甲向身內入弦為學。自一定不易之理。又何必

以指之陰陽為和事乎。況松弦館於托學二字。本

無論列。不過本其師承耳。

左手指法

凡用指之例。向岳曰上。曰右。向尾曰下。曰左。

千吟按弦取音。往來振動。上下不出三四分。先大

後小一轉一收。約四五餘轉。即收歸本位而止。

而能應上接下。不絕如縷。乃得其趣。

年落指吟。得音就吟。

琴雙吟。一弦兩彈。俱用中和之吟。

千吟吟。動指柔慢。

急。動指緊促。

急。一弦兩彈。先後後急。

急。禁。

禁。