

中国字·天下事

新编说文解字

总编 陈平
主编 庄婧

北京大学出版社



中国字·天下事

新编说文解字

总编 陈平
主编 庄婧



北京大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国字·天下事：新编说文解字 / 庄婧主编. —北京：北京大学出版社，
2011.3

ISBN 978-7-301-17648-1

I. 中… II. 庄… III. 汉字 - 通俗读物 IV. H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第161254号

书 名：中国字·天下事：新编说文解字

著作责任者：庄 婧 主编

责任编辑：刘 正

标准书号：ISBN 978-7-301-17648-1/H·2616

出版发行：北京大学出版社

地 址：北京市海淀区成府路205号 100871

网 址：<http://www.pup.cn>

电子信箱：lozei@126.com

电 话：邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753334 出版部 62754962

印 刷 者：北京飞达印刷有限责任公司

经 销 者：新华书店

787毫米×980毫米 16开本 13印张 330千字

2011年3月第一版 2011年3月第1次印刷

印 数：1—6000册

定 价：38.00元（附一张DVD光盘）

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：（010）62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn



序

“中国字，天下事！”这是阳光卫视的庄婧女士在由其策划、主持、制片的文化栏目《说文解字》中的开场白，也是本书的书名。此话既是大白话、大实话，此话又一语道破天机。

此话怎讲？

文化中国之中国人的天下事，概莫例外，皆由中国字来表述，故此话乃大白话、大实话；文化中国之中国人的天下事，必须由文化中国的方块字个体为基本单位来遣词造句，方构成表述，所以此话又一语道破天机：文化中国之中国人，欲知天下事、首先要知中国字，而非拼音文字之文明，解释天下事的基本单位是单词。

然而，每一个中国字都有其起源和故事及相应定义，不知其历史时空、则难准确知晓其意，又如何理解基于中国字的遣词造句。

可是，文化中国历史上的一代又一代的家天下、党天下之王朝中国，朝朝代代无不干那短视利己的掩盖、歪曲、涂改、编造历史的齷齪勾当，故中国字随着其年龄的增长，也就愈发老迈昏花而定义不清。

时至近现代，西学以不可阻挡之势东进，淹没并改造了文化中国，包括那些高喊绝不容许西化、借曾被砸烂的文化中国之老祖宗为门神的新权贵们，其所谓的信仰、组织形式、标志、崇拜并所认祖归宗的挂像，皆属西方之物，实为更加西化；可怜的文化中国方块字，多数仅剩音与形，内核早成大杂烩，更被那名为辩证法、实则是为强权利己服务的诡辩论所蹂躏，定义虚无成为强权新贵们的为所欲为！

当下，时常听一些一丝良知尚存之人的无奈叹息：今天中国最可怕的是道德伦理底线的堕落崩溃！须知，承载文化中国天下事的中国字早已面目全非，人文底线何存？

阳光卫视一息尚存，尽媒体公器之责，庄婧女士虽年轻，然孜孜不倦制作新《说文解字》，意在此也！

陈 平

2011年元月20日于北京

目录

自	自	1
官	首	3
眸	眸	5
发	发	7
掌	掌	9
身	身	11
王	王	13
童	童	15
士	士	17
妻	妻	19
客	客	21
后	后	23
妇	妇	25
父	父	27
臣	臣	29
兵	兵	31
德	德	33
歌	歌	35
国	国	37
梦	梦	39
文	文	41
宝	宝	43
草	草	45
茶	茶	47

车	车	49
道	道	51
典	典	53
戈	戈	55
弓	弓	57
关	关	59
钱	钱	61
寺	寺	63
网	网	65
刑	刑	67
尘	尘	69
海	海	71
常	常	73
工	工	75
牢	牢	77
鹤	鹤	79
虎	虎	81
龙	龙	83
鹿	鹿	85
燕	燕	87
寸	寸	89
北	北	91
夏	夏	93
李	李	95

朱	朱	97
令	令	99
闭	闭	101
秉	秉	103
补	补	105
出	出	107
飞	飞	109
分	分	111
回	回	113
教	教	115
觉	觉	117
念	念	119
弃	弃	121
取	取	123
删	删	125
闪	闪	127
尚	尚	129
审	审	131
生	生	133
束	束	135
司	司	137
思	思	139
随	随	141
谈	谈	143
剃	剃	145
闻	闻	147
写	写	149

兴	兴	151
言	言	153
医	医	155
议	议	157
印	印	159
御	御	161
羞	羞	163
威	威	165
赤	赤	167
多	多	169
寒	寒	171
好	好	173
弘	弘	175
久	久	177
老	老	179
美	美	181
穷	穷	183
仁	仁	185
圣	圣	187
实	实	189
小	小	191
孝	孝	193
新	新	195
永	永	197
金	金	199
索	引	201

自

中国字，天下事，欢迎来到说文解字，我是庄婧。说文解字，今天我们来解一个“自”字。

说到“自”，我们最常用的就是“自己”这个义项。区别于别人，突出自我就是“自”。

自卑、自傲、自不量力、自以为是都是这个“自”，“自”表示“自己”这似乎已经是一种共识，没什么可争议的。但是如果细致地来探讨，为什么古人要用这样一个符号表示“本人”、“己身”这个含义呢？可能很多人都回答不上来。这个疑问的解开，首先在于我们必须了解，“自”最初是什么含义。答案揭晓，可能会出乎您的意料，因为“自”，最初就是每个人脸上的那个“鼻子”。

看一下“自”甲骨文的字形，您可能一下就明白了。这显然就是一个人鼻子的形状，它上面的一竖就是人高高的鼻梁，最下面是鼻孔，中间还将鼻纹和两旁的鼻翼也描绘出来了。金文和小篆仍是明显的鼻子形状，只是到了楷书将一道鼻梁变成了一撇。不过“自”依旧是一个典型的象形字。东汉许慎的《说文解字》讲，“自，鼻也。象鼻形。”说的就是“自”的本义。说到这，或许您会有这样一个疑问：本是“鼻子”的“自”，怎么就表示“自己”了呢？对此，学者也有着不同的解释，一种说法是“自”用作自称代词，表示“自己”，是一个借音字。第二种说法是，因为古人在和别人交谈的时候，如果谈到自己，常常用手指着自己的鼻子，在今天这样的动作也还常见，所以“自”就引申出“自己”的意思了。而至于后来专指鼻子的“鼻”，就是在“自”广泛的用作自称代词后，新造的一个字，在“自”下面加一个表音的“𠂔(毕)”，来专指鼻子。

甲骨文

金文

小篆

楷书



《老子》一书中，有“知人者智，自知者明”的句子，就是说一个既了解别人又了解自己的人才算一个聪明人，这也是成语“自知之明”的来历。而成语“自不量力”来源于春秋时的一场战争，春秋时在现在河南荥泽一带有个小国叫郑国。郑国临近又有一个更小的国家叫息国。公元前712年两个国家发生了激烈争执，息国国君盲目自大，草率派兵攻打郑国。郑庄公为了忍让，故意在本国境内与息军作战，刚一交战就把息军打得落荒而逃。当时有人说：“息国犯了五不韪，所以要失败。”其中的一韪就是“不量力”，后来成语“自不量力”就是由此发展出来的。

一方面我们强调做事情要知己知彼，不要自不量力，另外一方面我们还要在做事过程中，突出自我，强调自己的与众不同。南宋戴复古《论诗十绝》之四中有这样的诗句：“意匠如神变化生，笔端有力任纵横。须教自我胸中出，切忌随人脚后行。”这首诗是讲诗歌的艺术构思变化多端，写作应不受任何拘束，驰笔纵横，要有独特个性和创造精神，避免因循守旧，跟随在人的脚后。作者第三句用“自我”就是表示人独特的个性。

应该说，相较几十年前，今天是一个越来越要求我们张扬自我个性的时代。任何启蒙都要落实到个体意识的觉醒上，也就是那一个个“自”上面。如果僵硬的体制遏制了“自”的张扬，那它一定束缚了人的力量，也必将成为被拆除的对象，每一步前进的动力莫过于解放人的自由，释放每一个“自我”的能动性。张扬不是鼓噪，而是用那“自”的鼻子，灵敏的嗅到时代的气息。

说文解字，今天就到这儿，我们下期再见！

首

中国字，天下事，欢迎来到说文解字，我是庄婧。说文解字，今天我们来解一个“首”字。

其实由于语义和用法，在人们的心目中，很多字本身似乎具有一种地位和气质。“首”就是这样一个不同凡响的汉字，它往往透着尊贵气。在一群人中最具权威的叫做“首领”，在一个国家里最高的领导人叫“元首”，在一个部队里只有高级别的长官才能叫“首长”。所以“首”就是我们俗语中常说的“头头儿”——而其实“首”的本意就是指“人头”。

“首”是一个象形字。甲骨文的字形就像一个长着头发的人头，尽管不是十分相像，但是它表示的就是一个初生婴儿头部的侧面形象。在金文里，侧面改为正面，用一只眼睛和高高扬起的头发来表示人首，后期的金文又把象形的眼睛改为“目”，这就是小篆字形的来源。楷书的“首”则是从小篆简写而来，已经很难看出人头的图像了。古代，把作战中砍得敌人的人头数作为奖赏升级的依据，因此把人头叫做“首级”。

俯首，就是低着头，鲁迅《自嘲》里写：“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。”回首，就是回过头来，毛泽东《十六字令》里写：“惊回首，离天三尺三。”

两个人都是“首”，一个为人民觉醒而呐喊，投匕首防暗箭是思想之首；一个题写过“为人民服务”，怀着理想主义的诗情和抱负昂首挺胸，开创和颠覆，是行为之首。

“首”肯的未必都正确，但“首”确实是领一时风气之先的非常之人。

“首鼠两端”是一个成语，用来形容遇事犹豫不决。



甲骨文



金文



小篆



楷书



这个成语出自司马迁的《史记》。在汉武帝时期，丞相田蚡(fēn)和将军灌夫有矛盾，田蚡借着灌夫酒后发疯把灌夫关进了监狱，并要借机灭他九族。魏其侯窦婴和灌夫很有交情，上书汉武帝说灌夫酒后失言，不该处死。汉武帝让他们两个人当庭辩论。主管监察的御史大夫是倾向于田蚡的韩安国，然而在庭上辩论的时候，他却只陈述事实并没有站在田蚡一边。退朝后，这田蚡就很生气，他找到韩安国，说和我一起对付窦婴那个老头儿，你怎能首鼠两端呢？意思就是说你韩安国畏首畏尾，怎会这样犹豫不决？这里说的“首鼠两端”，“首”就是指“头”，“鼠”是“施”的假借字，是“尾”的意思。后来，人们就用“首鼠两端”来形容人胆小怕事，遇事犹豫不决。

“首”作头讲，久而久之就有了很多关于“首”的固定用法。

贾谊在《过秦论》中说秦始皇“废先王之道，焚百家之言，以愚黔首”。这里的“黔首”就是秦代统治者对平民百姓的蔑称。战国时期，百姓用黑巾裹头，“黔”是黑的意思，所以叫黔首。

这样一段话道出的正是统治者所谓“长治久安”而愚化民众的一种行为，异己的声音予以清除，不利于安稳的声音加以压制，没有多元的思考空间，民众是容易无知的。往往在变革之际精英慨叹大众“民智未开”，实际上“愚黔首”才是“民智未开”的根源，今天我们不会再用黑头巾裹头，所以我们也不应该再“愚黔首”。

说文解字，今天就到这儿，我们下期再见！

眸

中国字，天下事，欢迎来到说文解字，我是庄婧。说文解字，今天我们来解一个“眸”字。

“眸”是一个顾盼神飞的汉字，“明眸善睐”楚楚动人。古人说“言为心声，目为心影”，意思就是通过人的言论能推断他的内心想法，看见人的眼睛就能了解他的心地与品性，可见眼睛作为心地的影像是多么重要，我们在书面语里常写到的这个“眸”字，就是“眼睛”的意思。古今中外，对于眼睛“眸”的描绘不胜枚举，“回眸一笑百媚生”可以倾国倾城，“众里寻他千百度”，蓦然回首眸子里斟满喜悦脉脉含情，无论是诗歌还是散文，“眸”作为人心灵的映照，像一池春水稍有涟漪便波光粼粼。我们就来欣赏一下这个“明亮如波光，深沉如谭水”的“眸”字。

“眸”是一个典型的形声字，小篆字形已经和楷书颇为相似了。左边的“目”字表义，右边一个牟取的“牟”字表声，“眸”的本义就是眼睛、瞳仁。东汉许慎的《说文解字》解释说，“眸，目童子也。”《淮南子·说山》中有“清之为明，杯水见眸子”一说。谈到“眸”，那是对人五官形象描述的重中之重，在古代诗文中对于绝代佳人的描绘向来少不了对“眸”的描写，白居易在《长恨歌》中说，“杨家有女初长成，养在深闺人未识。天生丽质难自弃，一朝选在君王侧。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”回眸的一刻千古文人骚客倾其笔力，可谓是反复吟咏不绝。

此外古人说“言以达意，目以传神”，而这传神的正是人的眸子。在《孟子·离娄》篇里着实有一段对“眸”的描述，不过这里的描写已经不专注于美人的明眸皓齿，而强调的是通过眼睛来观察一个人的德性。应该说中国古代对人

眸

小篆



眸

隶书



的观察判断，面相占了很大比重的，而所谓面相很大一部分来自于对人眼神眸子里信息的“察觉”。孟子说：“存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子了焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋哉。”孟子的意思是观察人的正邪，没有比观察他的眼睛更好的了。眼睛遮蔽不了他的邪念。心念正直的人，眼珠明亮，心念不正的人，眼珠昏昧。听了一个人说的话，再来看他的眼珠，人的邪念哪里隐藏得住呢？

或许有很多人会说，人常常通过外表来掩饰内心，依靠表象判断内里容易受到欺骗。但是如果细致观察，倒是可以发觉一个人目光散发出的气息多半是掩饰不住的。所谓“眸为心影”正是强调一个人由品格、学识、秉性等综合孕育出的气质恰恰由眼睛展现出来。在科技发达、经验为先的现代社会，人们越来越习惯于用逻辑去思考去梳理问题，甚至对人进行判断，而对于那种近似于通感的人的灵性，越来越丧失信心甚至斥为妄言。当然无论是孟子还是今人，强调“眸为心影”并不是要灌输以貌取人，而是说在感性的触碰与知会里似乎孕育着更为奇妙的正确性。这一点通过现代生物学也许未必会得出科学的论断，但是冥冥中的一种感知却确实存在于我们的体内。或许“眸子”里正包含了人性中的“灵性”，对于今天的人类来说相信灵性并非笃信虚无，只是对未知的神秘保持敬畏之心罢了。在科技时代，这一点尤为可贵。

说文解字，今天就到这儿，我们下期再见！



发

中国字，天下事，欢迎来到说文解字，我是庄婧。说文解字，今天我们来解一个“发”字。

今天我们解的是“发（髮）”（去声），不是“发（發）”（阴平）。为什么要这么说呢，因为今天在我们看来只是声音有差别的这个字，其实两个音分别代表了两个字，这两个字来源完全不同，字义也千差万别，因为简化才被委屈成了一个字的两个读音。今天我们就还原一下这个现在要读成去声“发”字的本来面目。

“发”字在甲骨文当中没有体现，在金文中“发”是个左右结构的形声字，左边表示读音，右边表示“发”的意义，与头发和面部有关系。到了小篆，“发”变成了形声字，我们可以很清楚地看出一个人长发飘飘的形象。到了隶书当中这种形象就不太明显了，但还是能看出这个字形的源头，因为那一头长发还在。到了后来的楷书，这个字基本固定下来，虽然与字源在字形上有了很大差别，但标志性的一头长发还是保留了下来。说到这标志性的一头长发，中国古人的智慧就在于，千年之中无论如何演变，这个字的精髓一直都在，后人如果仔细注意，就能从字形当中看出这个字的真正含义。

其实这正是中国文字的价值所在，它一直传承记载着中华文化，无论沧海桑田日月潮汐，无论什么样的朝代更迭世事变迁，即使不知有汉，无论魏晋，但依然能从这文字中牢牢抓住中华文化的脉络和灵魂。然而今天的人已经没有这种福气了，比如这个“发”，这标志性的“一头长发”沿袭了上千年，却在上个世纪的文字简化中消失不见。人们再也看不到这个字的历史，看不到它穿越了什么样的唐时风汉时雨。其实这个繁体的“发”字凭着其自身顽强的生命力一直

金文

小篆



隶书

楷书



发髻

在民间使用着，那些大街小巷的发廊，大多用这个字做招牌，尤其强调那标志性的“一头长发”，民众的智慧和坚持在这种时候显得尤其美丽动人。

“发”的本意是头发，这个义项单一稳定，从古到今没有什么变化。但对于今天剪染吹烫的使劲儿折腾来说，古人对于头发的理解却十分严肃崇高。古人把头发看的很重要，头发是和孝道紧密相连的。大家非常熟悉的一句话“身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。”这句话出自《孝经·开宗明义》，简单但郑重地提出了头发在古人眼中的特殊地位。对头发尊重，不染不吹不烫，可不是说古人就都飘着一头长发裸奔。古人可是很注重对头发的修饰，他们将头发编成辫子，有时辫子太长拖在后面有点碍事，于是又将辫子挽成结，就是“发髻”。挽发髻的方法不同，产生的效果也不同。这一挽，融入了代代女子的美丽心思。直到今天，如果有人挽发，这种婉约清丽，还是让人过目不忘。

所以，“结发”也是个应运而生的词汇，它的本意就是“束发”。指古代男孩子成童时，将头发束起来梳成发髻，所以也指代童年或年轻的时候。“结发”更为广泛的意思是婚礼中的一项必须的仪式。也叫“合髻”，就是男女各剪下自己的一缕头发，结在一起，蕴含“你中有我，我中有你”的意思，寓意白头偕老，永不分离。所以“结发”就表示男女双方正式结为夫妻。而这样正式的仪式一生只能举办一次，“结发”专指原配夫妻。古代男子的妾，或者原配死后再娶的妻子都不能叫“结发妻子”。也就是说，在中国古人的眼中，一生当中，结发之妻只有一位。我想起有人说陈嘉上的新版《画皮》是爱情的新鲜解读，其实并非如此，熟悉中国传统文化的陈导演只不过说了一个今天人头脑发热，道德底线不断被突破之后已经陌生了的道理：“结发之妻不可弃。”

说文解字，今天就到这儿，我们下期再见！

掌

中国字，天下事，欢迎来到说文解字，我是庄婧。说文解字，今天我们来解一个“掌”字。

“鱼和熊掌不可兼得”是我们面临选择时常常会说的话，“易如反掌”是我们拥有绝对控制力的时候信心十足的表示。“掌”，太容易理解了，犹如成语“掌上观文”，我们抬起手、低下头都可以看得一清二楚。但是“掌”又在现实语境中引申出了很多耐人寻味的内涵，或如“掌上明珠”被宠爱有加，或像“股掌之间”令人玩味思考。走进古文字，了解这个我们所有的“掌”。

“掌”是个形声字，小篆下面的“手”是形旁，表明这个字的本义和手有关，上面是一个高尚的“尚”字，表示这个字的读音。东汉许慎的《说文解字》里说，“掌，手中也。”就是它的本义，意思是“手心”。“手中”就是手的中间部分，就是“手心”、“手掌”。在《论语》中我们看到，有人就祭祀礼仪请教孔子，孔子说：“我不知道，如果有谁知道这个礼仪，他治理天下大概就像把东西放在这里一样容易吧。”孔子一边说，一边指着自己的“手掌”，也就是放在手心里。这句话就是成语“了如指掌”的来源，用来形容对情况非常了解，好像指着手掌给人看一样。

“掌握”是一个使用率较高的词，它的本义就是握在手心里。用来形容事物在自己的控制范围之内。在《史记·淮阴侯列传》里说：“身居项王掌握中数矣，项王怜而活之。”意思是说，汉王刘邦多次在项羽的控制之下，可是项羽爱怜他而没有杀掉他。我们现在说的掌握政权就是控制政权。

“掌”除了作为名词表示手掌外，还进一步表示掌的

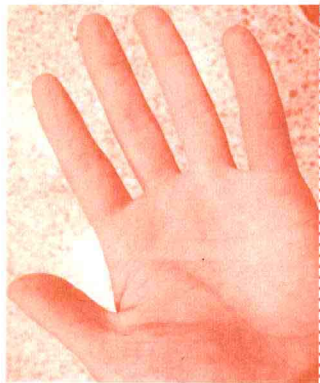
掌

小篆



掌

隶书



动作，进而加以抽象，成为纯粹的“主管”或者“控制”的意思。《孟子·滕文公上》篇说：“舜使益掌火，益烈山泽而焚之，禽兽逃匿。”为了消除飞禽走兽对人类的威胁，上古的帝王舜让他的大臣益来掌管火，益就放火烧掉了部分山林，飞禽走兽纷纷逃跑躲避，这样人类才能安居乐业。掌火就是主管火种的意思。除了尽在掌握的威风外，“掌”也有“忍受”的意思，今天不太常用，比如在《红楼梦》里，有一句话是“连贾珍也掌不住笑了。”这里的“掌”就是“忍受”的意思。

除了在文学作品中这少见的“忍受”，大多数场合里，“掌”都是“掌控”、“掌握”、“控制力”这样一个义项。比如“掌权”，就是表示在权力核心，具有主导地位。掌的原义就是手掌心，由中国古典文学《西游记》里引出了“如来佛祖的手掌心”这一民谚，那象征的就是不可抗的高压决断力。作为一种权力属性的“掌”，比食之美味的熊掌更被人觊觎，掌握立法、行政权可以直接领导社会进程，掌握麦克风、舆论可以以掌权者的视角解读和评判历史。无论是熊还是人都有掌。熊还好说，没有大的分别，人的世界里左和右可未见得有那么和睦，然而这左和右本身却又是一种平衡。任何极端偏向一处的“掌”都有它的危险，对于对方的垄断性的随意“掌嘴”本身就是一种专权。凛冽的说，“挟大脑以令天下”是左右掌共同的愿望，这个时候大脑的独立与中性，或许才显现着“掌权者”的理性。

说文解字，今天就到这儿，我们下期再见！