

示范性高等职业教育精品规划教材

旅游与酒店管理专业

SHIFANXING GAODENG ZHIYE JIAOYU JINGPIN GUIHUA JIAOCAI
LVYOU YU JIUDIAN GUANLI ZHUANYE



旅游礼仪

LVYOU LIYI

主编/金丽娟



天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS

示范性高等职业教育精品规划教材
旅游与酒店管理专业

旅游礼仪

主 编 金丽娟
副主编 刘 艳 周智杰 刘晓红
参 编 刘晓芬 李远慧 李 艳

内容提要

本书为旅游专业基础教材,以学生未来就业岗位的使用技能培养为宗旨,围绕学生就业岗位的核心能力要求,针对岗位需要整合教学模块,突出技能训练。本书系统而简明地阐述了旅游从业人员个人礼仪、旅游从业人员日常交往礼仪、饭店和旅行社服务礼仪、会展服务礼仪、国际交往礼仪、宗教礼仪、我国部分民族及地区习俗礼仪、我国主要客源国习俗礼仪等内容。

本书涉及面广、实用性强,既可作为高职高专旅游管理类专业学生的教科书,也可作为其他服务性行业、各类培训机构的教材或各类从业人员提高自身礼仪修养的参考用书。

图书在版编目(CIP)数据

旅游礼仪 / 金丽娟主编. —天津: 天津大学出版社, 2011. 2
示范性高等职业教育精品规划教材. 旅游与酒店管理专业
ISBN 978 - 7 - 5618 - 3863 - 1

I. ①旅… II. ①金… III. ①旅游业—礼仪—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①F590.63

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 022551 号

出版发行	天津大学出版社
出版人	杨欢
地址	天津市卫津路 92 号天津大学内 (邮编: 300072)
电话	发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742
网址	www. tjup. com
印刷	昌黎太阳红彩色印刷有限责任公司
经销	全国各地新华书店
开本	185mm × 260mm
印张	16.25
字数	406 千
版次	2011 年 2 月第 1 版
印次	2011 年 2 月第 1 次
定价	29.00 元

版权所有 侵权必究

丛书编委会名单

(排名不分先后)

主 任	谢 苏	薛斌旺	余远国	李啟金
	陈杰峰	雷国营		
执行主编	韩 鹏	金丽娟	赵 序	王明强
	曹菊枝	刘小红	周晓梅	曹艳芬
	卢丽蓉	韦燕生	李 敏	万 雯
	彭淑清	杜海忆	鄢向荣	夏绍兵
	胡志国	李龙星	易元红	胡 柳
	彭国平	陈吉瑞	江 波	郭学英
	李承燕	侯明贤	李 萍	张菊芳
	袁 露	王少蓉	曹明红	易红燕
	李萍娥	陈江美	祝碧青	吴尊华
	谭远景	吴小革	刘晓芬	余 杨
	蒋永业	卢静怡	李远慧	梁 颖

前言

随着旅游业的飞速发展,旅游交往日趋频繁,研究和学习旅游交往礼仪已成为当今社会发展的迫切需要。对于旅游从业人员来说,掌握旅游交往礼仪,不仅是树立旅游企业形象的基础,更是提高旅游接待质量的重要保证,同时对在实践中丰富和发展我国的礼仪文化具有更直接的现实意义。《旅游礼仪》是高职院校旅游及饭店管理专业学生的核心专业课程,为了进一步适应旅游服务工作的需要和旅游业人才培养的要求,在天津大学出版社的组织和帮助下,我们邀请了有关院校多年从事礼仪教学工作的老师编写了本书。

本书根据旅游行业的特点和国际旅游领域的发展趋势,在内容和形式上进行了全面创新,既注重理论知识的阐述,又重视情境实训的设计、学生技能训练的强化以及学生综合实践能力的培养。

本书系统而简明地阐述了旅游从业人员个人礼仪、旅游从业人员日常交往礼仪、饭店和旅行社服务礼仪、会展服务礼仪、国际交往礼仪、宗教礼仪、我国部分民族及地区习俗礼仪、我国主要客源国习俗礼仪等内容。每个学习情境后设计了相关的情境实训练习,要求学生在学习必要的礼仪知识的基础上,重点掌握从事旅游服务工作的基本技能,提高应用能力,以适应现代旅游业发展的需求。

本书由金丽娟任主编,刘艳、周智杰、刘晓红任副主编。具体编写分工为:金丽娟(鄂州职业大学)拟定提纲和负责全书的统稿,同时编写学习情境一、二、九;刘艳(湖北三峡旅游职业技术学院)编写学习情境三;周智杰(湖北省旅游学校)编写学习情境五;刘晓红(武汉航海职业技术学院)编写学习情境八;刘晓芬(湖北省旅游学校)编写学习情境四;李远慧(湖北三峡职业技术学院)编写学习情境六;李艳(黄冈科技职业学院)编写学习情境七。

书中有关饭店的图片由深圳皇廷假日酒店提供，在编写过程中参考并引用了相关文献与资料，在此，谨向皇廷假日酒店和文献与资料编者致以真诚的感谢！由于编者水平有限，书中错误和不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正。

金丽娟

2010年10月

目 录

学习情境一 绪论

- 任务一 礼仪及其相关概念 // 2
- 任务二 礼仪的起源与发展 // 4
- 任务三 旅游礼仪的特征、作用与原则 // 11
- 任务四 旅游从业人员提高礼仪修养的意义和途径 // 15
- 情境实训与习题 // 17

学习情境二 旅游从业人员个人礼仪

- 任务一 仪容礼仪 // 19
- 任务二 仪表礼仪 // 24
- 任务三 仪态礼仪 // 33
- 情境实训与习题 // 43

学习情境三 旅游从业人员日常交往礼仪

- 任务一 见面礼仪 // 45
- 任务二 旅游言谈礼仪 // 57
- 任务三 通信礼仪 // 66
- 任务四 接待与拜访礼仪 // 75
- 任务五 馈赠礼仪 // 78
- 情境实训与习题 // 84

学习情境四 饭店和旅行社服务礼仪

- 任务一 饭店前厅服务礼仪 // 87
- 任务二 饭店客房服务礼仪 // 97
- 任务三 饭店餐饮服务礼仪 // 102
- 任务四 饭店康乐服务礼仪 // 113
- 任务五 饭店商品服务礼仪 // 117
- 任务六 旅行社服务礼仪 // 118
- 情境实训与练习 // 126

学习情境五 会展服务礼仪

- 任务一 会展服务概述 // 128
- 任务二 会议服务礼仪 // 133
- 任务三 展览会服务礼仪 // 136
- 任务四 新闻发布会服务礼仪 // 143
- 情境实训与练习 // 146

学习情境六 国际交往礼仪

- 任务一 国际交往礼仪原则 // 148
- 任务二 礼宾规格与礼宾次序 // 153
- 任务三 国旗礼仪 // 157
- 任务四 常见的国际交往礼仪 // 159
- 情境实训与练习 // 173

学习情境七 宗教礼仪

- 任务一 佛教礼仪 // 175
- 任务二 基督教礼仪 // 182
- 任务三 伊斯兰教礼仪 // 187
- 任务四 道教礼仪 // 192
- 情境实训与练习 // 197

学习情境八 我国部分民族及地区习俗礼仪

- 任务一 东北地区少数民族习俗礼仪 // 199
- 任务二 西北地区少数民族习俗礼仪 // 204

- 任务三 西南地区少数民族习俗礼仪 // 207
- 任务四 中南东南地区少数民族习俗礼仪 // 212
- 任务五 我国港澳台地区习俗礼仪 // 215
- 情境实训与练习 // 217

学习情境九 我国主要客源国习俗礼仪

- 任务一 亚洲国家习俗礼仪 // 220
- 任务二 欧洲国家习俗礼仪 // 227
- 任务三 美洲国家习俗礼仪 // 237
- 任务四 大洋洲国家习俗礼仪 // 241
- 任务五 非洲国家习俗礼仪 // 244
- 情境实训与练习 // 247

参考文献 // 248

学习情境一

绪论

学习目标

1. 了解礼仪的起源和发展;
2. 理解礼仪及相关概念的含义;
3. 掌握旅游礼仪的特征与原则;
4. 明确提高自身礼仪修养的途径;
5. 认知并能有意识地培养自己的礼仪素养。

导入案例

文明只在信手之间

2010年10月7日央视一台午间新闻报道:十一“黄金周”期间,黄山景区的垃圾由日常的6~8吨暴涨到了15吨,为了清理这些垃圾,近200名清洁工每天工作10多个小时。记者在黄山分别体验了黄山清洁工最苦、最累、最险的活。

在秀美怡人的黄山之上,有并不和谐的一面,主要表现为某些游客有乱丢乱扔的不文明行为。塑料袋、空矿泉水瓶、方便面盒、用过的面巾纸、水果皮、瓜子皮等随处可见,很多石缝处都有垃圾,在优美的景色中十分碍眼。新闻画面中,一位十多岁的男孩随手将垃圾往远处一扔,坐在石凳上的一中年男子将剥下的鸡蛋壳丢在地上,一对青年男女坐在离垃圾桶大约不到一米处嗑瓜子,瓜子皮扔了一地。记者说:“请赶紧注意一点,你看你坐得这么近就别往地上扔了,好吗?”画面中穿红色衣服的女子这才往垃圾桶旁移动了一下身子。

最难解决的是游客扔在悬崖峭壁上的垃圾,这些形形色色的垃圾,只有靠黄山的“放绳工”冒着危险进行清理。“放绳工”是黄山风景区环卫工人中受过专业登山训练的特殊群体,他们每天都要借助绳索,在黄山的悬崖峭壁间捡拾游客丢下的垃圾,平均每人每天弯腰近万次,一年攀爬的高度相当于15座珠穆朗玛峰。一名女记者在一处不太陡峭的山崖体验了一回,只下降了10米就感到头晕目眩。记者一边拾垃圾一边气喘吁吁地说道:“沿途都设了垃圾桶,为什么不扔到垃圾桶里去呢?”一名“放绳工”在接受记者采访时说:“黄山景区沿途都有垃圾桶,希望游客们不要乱扔垃圾了。”

当然,也有不少游客在吃栗子、剥橘子时,要么将瓜果皮壳集中放进随身携带的塑料袋里,要么攥在手中然后扔到垃圾桶里,大多数人都能保持文明的休闲习惯。

不仅仅是黄山,在我国的很多景区都存在游客乱扔垃圾的现象。景区内均设立了很多垃圾桶,但令人遗憾的是,往往垃圾桶旁的地上、树边乱扔的垃圾最多。手一伸就能把这

些垃圾扔在垃圾桶内了，可有人就是偏偏要乱扔在地上。也有的游客在扔垃圾时还是有羞愧感的，所以会把垃圾扔在草丛中、路边不太显眼的地方，可是这些地方往往更难打扫。

景区是供游人放松休闲的地方，景区的秩序也好，卫生也好，要靠大家共同维持，否则，就算清洁工有三头六臂也难以保持黄山等景区美好的一面。保持优美整洁的景区环境需要每一个游客懂得自律，在观赏美景的同时，更要注意自己的行为。每一个游客都要为文明出行、保护环境尽到自己的一份责任。

文明礼仪是中华民族的传统美德，从古至今，源远流长。孔子曰：“不学礼无以立。”荀子云：“人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”对个人来说，礼仪是一个人的思想道德水平、文化修养和交际能力的外在表现；对社会来说，礼仪是一个国家社会文明程度、道德风尚和生活习惯的反映。中华民族素有“礼仪之邦”的美誉，礼仪在中华文化的历史演进过程中，起着积极的推动作用。今天，经济的全球一体化和信息共享的网络化把现代人引领到了一个无限伸展而又不断浓缩的空间，这就是“地球村”。在这个有着60亿居民的村庄里，交往和沟通日益频繁，说服和理解更加重要，其中，作为交往“第一印象”的礼仪就更显得不可或缺。因此礼仪修养不仅是人们必备的基本素质，而且是社会交往、旅游活动和其他各项事业成功的一个重要条件。

任务一 礼仪及其相关概念

一、礼仪的含义

古人云：致福曰礼，成义曰仪。中国古代的“礼”和“仪”实际是两个不同的概念。“礼”是制度、规则和一种社会意识观念；“仪”是“礼”的具体表现形式，它是依据“礼”的规定和内容形成的一套系统而完整的程序。

时至今日，礼仪的含义已随着时代的发展而有了相应的变化。今日的“礼”指的是尊重，即在人际交往中既要尊重自己，也要尊重别人。古人讲“礼者，敬人也”，实际上就是一种待人接物的基本要求；而礼仪的“仪”字，顾名思义，“仪者，仪式也”，即尊重自己和尊重别人的表现形式。

礼仪是指人们在各种社会交往中所形成的，用以美化自身、敬重他人的行为规范和准则。具体表现为礼貌、礼节、仪表、仪式等。

为了更完整、更准确地理解“礼仪”这一概念，可以站在不同的角度上，对礼仪这一概念做不同的表述。

从个人修养的角度来看，礼仪可以说是一个人的内在修养和素质的外在表现。也就是说，修养和素质体现于对礼仪的认知和应用。

从道德的角度来看，礼仪可以被界定为为人处世的行为规范，或标准做法、行为准则。

从交际的角度来看，礼仪可以说是人际交往中适用的一种交际方式或交际方法，也可以说是一种艺术。

从民俗的角度来看，礼仪既可以说是人际交往中必须遵守的律己敬人的习惯形式，也可以说是人际交往中约定俗成的对人尊重、友好的习惯做法。简而言之，礼仪是待人接物

的一种惯例。

从传播的角度来看,礼仪可以说是一种在人际交往中进行相互沟通的技巧。

从审美的角度来看,礼仪可以说是一种形式美,它是人的心灵美的必然的外化。

了解上述各种对礼仪的解释,可以进一步加深对礼仪的理解,并且更为准确地对礼仪进行把握。

二、礼、礼貌、礼节、礼仪

1. 礼

礼的本意为敬神,后引申为表示敬意的通称。礼的含义比较丰富,它既可以指为表示敬意和隆重而举行的仪式,也可以泛指社会交往中的礼貌和礼节,是人们在长期的生活实践中约定俗成、共同认可的行为规范。它还特指奴隶社会、封建社会等级森严的社会规范和道德规范。在《中国礼仪大辞典》中,“礼”定义为:特定的民族、人群或国家基于客观历史传统而形成的价值观念、道德规范以及与之相适应的典章制度和行为方式。

礼的本质是“诚”,有敬重、友好、谦恭、关心、体贴之意。

礼是人际间乃至国际交往中,相互表示尊重、亲善和友好的行为。

2. 礼貌

礼貌,是人们在交往过程中相互表示敬意和友好的行为准则和精神风貌,是一个人在待人接物时的外在表现。它通过仪表及言谈举止来表示对交往对象的尊重,侧重于表现人的品质与素养,反映了时代的风尚与道德水准,体现了人们的文化层次和文明程度。

3. 礼节

礼节,是指人们在日常生活中,特别是在交际场合中,相互表示问候、致意、祝愿、慰问以及给予必要的协助与照料的惯用形式。礼节是礼貌的具体表现,具有形式化的特点,主要指日常生活中的个体礼貌行为。

4. 礼仪

礼仪包括“礼”和“仪”两部分。“礼”,即礼貌、礼节;“仪”,即仪容、仪表、仪态、仪式,是对礼节、仪式的统称。

5. 礼、礼貌、礼节、礼仪之间的关系

礼是一种社会道德规范,是人们社会交际中的行为准则。礼、礼貌、礼节、礼仪都属于礼的范畴,礼貌是表示尊重的言行规范,礼节是表示尊重的惯用形式和具体要求,礼仪是由一系列具体表示礼貌的礼节所构成的完整过程。礼貌、礼节、礼仪三者尽管名称不同,但都是人们在相互交往中表示尊敬、友好的行为,其本质都是尊重人、关心人,三者相辅相成,密不可分。有礼貌而不懂礼节,往往容易失礼;谙熟礼节却流于形式,充其量只是客套。礼貌是礼仪的基础,礼节是礼仪的基本组成部分。礼是仪的本质,而仪则是礼的外在表现。礼仪在层次上要高于礼貌和礼节,其内涵更深、更广,是由一系列具体的礼貌和礼节构成的;礼节只是一种具体的做法,而礼仪则是一个表示礼貌的系统、完整的过程。

三、仪表、仪态、仪式

1. 仪表

仪表，是指人的外表，包括容貌、姿态、风度、服饰和个人卫生等，是礼仪的重要组成部分。莎士比亚曾说过：“一个人即使他默默无语，从他的着装也可以了解到他的过去。”

人的仪表美包括容貌美、形体美和在前两者基础上通过装束打扮而取得的修饰美。仪表之美当然首先是个人所好，但也表现了对他人、对社会的尊重与否，同时还反映出民族的习俗和社会的风尚。同时，一个人的仪表，还表现了他的经历、精神状态和文明程度。如果某人不修边幅、衣冠不整，那么别人便很自然地将他与缺乏教养、不拘小节、不稳重联系起来。

2. 仪态

仪态，指的是人的姿势、举止和动作。不同国家、不同民族以及不同的社会历史背景，对不同阶层、不同群体的仪态都有不同标准或不同要求。仪态美是指人的仪表、举止、姿态所显现出的美，是人类把自身作为审美对象进行自我观照的结果，也是人类按照美的规律实现自身外在改造的结果。

3. 仪式

仪式，是礼的秩序形式，即为表示敬意或隆重而在一定场合举行的、具有专门程序的规范化的活动，如签字仪式、剪彩仪式、开幕式等。

任务二 礼仪的起源与发展

中国是世界公认的文明古国之一，也是人类文明的发源地之一。中国自古以来都崇尚礼仪，素有“礼仪之邦”的美称。礼仪的起源，可以追溯到久远的过去。应当说，中华民族的历史掀开第一页的时候，礼仪就伴随着人的活动，伴随着原始宗教而产生了。礼仪制度正是为处理人与神、人与鬼、人与人的三大关系而制定出来的。中国古代有“五礼”之说，祭祀之事为吉礼，冠婚之事为嘉礼，客人之事为宾礼，军旅之事为军礼，丧葬之事为凶礼。民俗界认为礼仪包括生、冠、婚、丧四种人生礼仪。

一、中国礼仪的起源

中国上下五千年，从西周视礼为“国之大柄”到现在的“八荣八耻”；从荀子的“国无礼而不宁”到今天的精神文明建设，礼仪一直是传统文化的核心。

古人有言：“中国有礼仪之大，故称夏；有服章之美，故称华。”古代华夏民族正是因丰富的礼仪文化而受到周边其他民族的赞誉。几千年来，中国创造了灿烂的文化，形成了高尚的道德准则、完整的礼仪规范，中国人也以其彬彬有礼的风貌而著称于世。礼仪文明作为中国传统文化的一个重要组成部分，对中国社会历史的发展有着广泛深远的影响，其

内容十分丰富。礼仪究竟何时何故而起？自古以来，人们作过种种探讨，归纳起来，以下两种说法得到了学术界更多的认可。

1. “礼”产生于人的自然本性

从理论上说，“礼”的产生，是人类为了协调主客观矛盾的需要。从历史唯物主义的观点来看，“礼”属于上层建筑，是与社会经济基础相适应的。作为一种文化现象，它最早产生于人与人的交往之中。在原始社会时期，人类为了生存和发展，必须与大自然抗争，不得不以群居的形式相互依存，人类的群居性使得人与人之间相互依赖又相互制约。人们在共同的采集、狩猎、饮食生活中所形成的习惯性语言、动作，构成了“礼”的最初萌芽。

在群体生活中，男女有别，老少有异，这既是一种天然的人伦秩序，又是一种需要被所有成员共同认定、保证和维护的社会秩序。那时的人们，常常有意无意地用一些象征性动作来表示他们的意向、感情。这些动作，有的后来成为社会生活的习惯，并常常被用作维护社会秩序、巩固社会组织和加强部落之间联系的手段。因此，人们逐步积累和自然约定出一系列“人伦秩序”，这就是最初的“礼”。

2. “仪”产生于原始的祭祀活动

从具体的仪式上看，“仪”产生于原始宗教的祭祀活动。现代人类学、考古学的研究成果表明，“仪”起源于人类最原始的两大信仰：一是天地信仰，二是祖先信仰。从“禮”字的造字结构可以看出，“禮”的本意是敬奉神明的。“禮”字左边是“示”字旁，为祭祀的容器；右边加上一个“豐”字，这是有历史根源的。在原始社会，生产力极其低下，人类尚处于愚昧无知的状态，对于千变万化的自然现象，如日月、星辰、山川、河流、风雨、雷电等无法解释，于是把自然的力量神秘化、人格化，按照人的形象想象出各种神灵作为崇拜的偶像。他们猜想，照耀大地的太阳是太阳神，催生万物的风是风神，喜怒无常的河是河神……他们敬畏“天神”，崇拜“天神”，原始崇拜便由此而生。

随着人类对自然与社会各种关系认识的逐步深入，仅以祭祀天地、鬼神、祖先为礼，已经不能满足人类日益发展的精神需要和调节日益复杂的现实关系。于是，人们将事神致福活动中的一系列行为，从内容和形式扩展到了各种人际交往活动，从最初的祭祀之礼扩展到了社会各个领域的各种各样的礼仪。

二、中国礼仪的发展

在漫长的历史沿革和岁月洗礼中，礼仪经历了一个从无到有，从低级到高级，从零散到完整的渐进过程。追根溯源，礼仪的发展史大致可以分为以下几个阶段。

1. 礼仪的萌芽时期（公元前5万年—公元前1万年）

礼仪起源于原始社会时期，在长达100多万年的原始社会历史中，人类逐渐开化。在原始社会中、晚期出现了早期礼仪的萌芽。例如，生活在距今约1.8万年前的北京周口店山顶洞人，就已经知道打扮自己。他们用穿孔的兽齿、石珠作为装饰品，挂在脖子上。他们还在去世的族人身旁撒放赤铁矿粉，举行原始的宗教仪式，这是迄今为止在中国发现的最早的葬仪。

原始社会的礼仪较为简单和虔诚，且不具阶级性。内容包括：明确血缘关系的婚嫁礼仪，区别部族内部尊卑等级的礼制，为祭天敬神而确定的一些祭典仪式以及一些在人们的相互交往中表示礼节和表示恭敬的动作。

2. 礼仪的草创时期（公元前1万年—公元前22世纪）

公元前1万年左右，人类进入了新石器时期，不仅能制作精细的磨光石器，而且开始从事农耕和畜牧。在其后数千年岁月里，原始礼仪渐具雏形。例如，在今西安附近的半坡遗址中，发现了生活距今约5000年前的半坡村人的公共墓地。墓地中坑位排列有序，死者的身份有所区别，有带殉葬品的仰身葬，还有无殉葬品的俯身葬等。此外，仰韶文化时期的其他遗址及有关资料表明，当时人们已经注意尊卑有序、男女有别。长辈坐上席，晚辈坐下席；男子坐左边，女子坐右边等礼仪日趋明确。

3. 礼仪的形成时期（公元前21世纪—公元前771年）

公元前21世纪至公元前771年，中国由金石并用时代进入青铜时代。金属器的使用使农业、畜牧业、手工业生产跃上一个新台阶。随着生活水平的提高，社会财富除消费外有了剩余，并逐渐集中在少数人手里，因而出现了阶级对立，原始社会由此解体。

公元前21世纪至公元前15世纪的夏代，中国开始从原始社会末期向早期奴隶社会过渡。在此期间，尊神活动日渐升温。

人类进入奴隶社会，统治阶级为了巩固自己的统治地位，把原始的宗教礼仪发展成符合奴隶社会政治需要的礼制，“礼”被打上了阶级的烙印。

以殷墟为中心展开活动的殷人，在公元前14世纪至公元前11世纪活跃在华夏大地。他们建造了中国第一个古都——地处现河南安阳的殷都，而他们在婚礼习俗上的建树，被其尊神、信鬼的狂热所掩盖。

推翻殷王朝并取而代之的周朝，对礼仪建树颇多。特别是周武王的兄弟、辅佐周成王的周公，对周代礼制的确立起了重要作用。他制礼作乐，将人们的行为举止、心理情操等全部纳入一个尊卑有序的模式之中。在这个阶段，中国第一次形成了比较完整的礼仪制度。如“五礼”就是一整套涉及社会生活各方面的礼仪规范和行为标准。古代的礼制典籍亦多撰修于这一时期，如周代的《周礼》、《仪礼》、《礼记》就是我国最早的礼仪学专著，它们被后世合称为“三礼”或“礼学三著作”。“三礼”的出现，标志着“周礼”已达到了系统、完备的阶段，礼仪的内涵也由单纯祭祀天地、鬼神、祖先的形式，跨入了全面制约人们行为的领域。而周公提出的所谓“礼仪三百”、“威仪三千”，则更是将“礼”推崇到了高于一切的地步。

► 知识拓展

《周礼》（又名《周官》），本为一官职表，后经整理成为讲述周朝典章制度的书。《周礼》原有6篇，详细介绍了六类官名及其职权，现存5篇，第六篇用《考工记》弥补。六官分别称为天官、地官、春官、夏官、秋官、冬官。其中，天官主管宫事、财物等；地官主管教育、市政等；春官主管五礼、乐舞等；夏官主管军旅、边防等；秋官主管刑法、外交等；冬官主管土木建筑等。

春官主管的五礼即吉礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼，是周朝礼仪制度的重要方面。吉

礼,指祭祀的典礼;凶礼,主要指丧葬礼仪;宾礼,指诸侯对天子的朝觐及诸侯之间的会盟等礼节;军礼,主要包括阅兵、出师等仪式;嘉礼,包括冠礼、婚礼、饮食礼等。由此可见,许多基本礼仪在商末周初已基本形成。此外,成书于商周之际的《易经》和在周代大体定型的《诗经》,也有一些涉及礼仪的内容。

在西周,青铜礼器是个人身份的象征。礼器的多寡代表身份地位的高低,形制的大小显示权力的等级。当时,贵族佩带成组饰玉为风气;而相见礼和婚礼(包括纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎等“六礼”)也成为定式,流行于民间;此外,尊老爱幼等礼仪,也已明显确立。

4. 礼仪的发展、变革时期(公元前770年—公元前221年)

西周末期,王室衰微,诸侯纷起争霸。公元前770年,周平王东迁洛邑,史称东周。承继西周的东周王朝已无力全面恪守传统礼制,出现了所谓“礼崩乐坏”的局面。

春秋战国时期是我国奴隶社会向封建社会转型的时期。这一时期,学术界形成了百家争鸣的局面,在此期间,以孔子、孟子、荀子为代表的诸子百家对礼教进行了研究和发展,对礼仪的起源、本质和功能进行了系统阐述,第一次在理论上全面而深刻地论述了社会等级秩序划分及其意义。

► 知识拓展

孔子,中国古代大思想家、大教育家。他对礼仪非常重视,把“礼”看成是修身、齐家、治国、平天下的基础。他首开私人讲学之风,打破了贵族垄断教育的局面。他删《诗》、《书》,定《礼》、《乐》,赞《周易》,修《春秋》,为历史文化的整理和保存做出了重要贡献。他编订的《仪礼》,详细记录了战国以前贵族生活的各种礼节仪式。孔子认为,“不学礼,无以立”(《论语·季氏篇》),“质胜文则野,文胜质则史。文质彬彬,然后君子”(《论语·雍也》)。他要求人们用道德规范约束自己的行为,要做到“非礼勿视,非礼勿听,非礼勿言,非礼勿动”(《论语·颜渊》)。他倡导“仁者爱人”,强调人与人之间要有同情心,要互相关心,彼此尊重。总之,孔子较系统地阐述了“礼”及礼仪的本质与功能,把礼仪理论提高到了一个新的高度。

孟子,是战国时期儒家主要代表人物。他说:“礼之用,和为贵。”他把礼解释为对尊长和客人严肃而有礼貌,即“恭敬之心,礼也”,并把“礼”看做是人的善性的发端之一。在政治思想上,孟子把孔子的“仁学”思想加以发展,提出了“王道”、“仁政”的学说和“民贵君轻”说,主张“以德服人”。在道德修养方面,他主张“舍生而取义”。(《孟子·告子上》),讲究“修身”和培养“浩然之气”等。

荀子,是战国末期的大思想家。他把“礼”作为人生哲学思想的核心,看做是做人的根本目的和最高理想。“礼者,人道之极也”。他认为“礼”既是目标、理想,又是行为过程。他主张“隆礼”、“重法”,提倡礼法并重。他说:“礼者,贵贱有等,长幼有差,贫富轻重皆有称者也。”(《荀子·富国》)荀子指出:“礼之于正国家也,如权衡之于轻重也,如绳墨之于曲直也。故人无礼不生,事无礼不成,国家无礼不宁。”(《荀子·大略》)荀子还提出,不仅要有礼治,还要有法治。只有尊崇“礼”,法制完备,国家才能安宁。荀子重视客观环境对人性的影响,倡导学而至善。

5. 礼仪的强化时期（公元前 221 年—公元 1796 年）

在我国长达 2 000 多年的封建社会里，尽管在不同的朝代礼仪文化具有不同的政治、经济、文化特征，但却有一个共同点，就是一直为统治阶级所利用，是维护封建社会等级秩序的工具。

公元前 221 年，秦王嬴政最终吞并六国，统一中国，建立起中国历史上第一个中央集权的封建王朝。

西汉初期，叔孙通协助汉高帝刘邦制定了朝礼之仪，突出发展了礼的仪式和礼节。西汉思想家董仲舒将封建专制制度的理论系统化，提出“唯天子受命于天，天下受命于天子”的“天人感应”之说，把儒家礼仪具体概括为“三纲五常”。

► 知识拓展

“三纲五常”

“三纲”和“五常”这两个词，来源于西汉董仲舒的《春秋繁露》一书；但作为一种道德原则、规范的内容，它源于先秦时代的孔子。孔子曾提出了君君臣臣、父父子子和仁义礼智信等伦理道德观念。孟子进而提出“父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信”的“五伦”道德规范。董仲舒按照他的大道“贵阳而贱阴”的阳尊阴卑理论，对五伦观念做了进一步的解释，提出了三纲原理和五常之道。

三纲是指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。它要求为臣、为子、为妻必须绝对服从于君、父、夫，同时也要求君、父、夫为臣、子、妻做出表率，反映了封建社会中君臣、父子、夫妇之间的一种特殊的道德关系。

五常即仁、义、礼、智、信，是用以调整、规范君臣、父子、夫妇、兄弟、朋友等人伦关系的行为准则。

董仲舒认为，在人伦关系中，君臣、父子、夫妇三种关系是最主要的，而这三种关系存在着天定的、永恒不变的主从关系：君为主、臣为从；父为主，子为从；夫为主，妻为从。三纲皆取于阴阳之道，具体地说，君、父、夫体现了天的“阳”面，臣、子、妻体现了天的“阴”面；阳永远处于主宰、尊贵的地位，阴永远处于服从、卑贱的地位。董仲舒还认为，仁、义、礼、智、信五常之道则是处理君臣、父子、夫妻、上下尊卑关系的基本法则，治国者应该给予足够的重视。

汉代时，《礼记》问世。《礼记》堪称集上古礼仪之大成，上承奴隶社会、下启封建社会的礼仪汇集，是封建时代礼仪的主要源泉。

盛唐时期，《礼记》由“记”上升为“经”，成为“礼经”三书之一。

宋代将封建礼仪推向了一个新的高峰，出现了以儒家思想为基础，兼容道学、佛学思想的理学，程颐兄弟和朱熹为其主要代表。“二程”认为，自然界天地万物无不体现天理，“理”是天下万物都要遵循的普遍原则，是永恒存在的；“理”不仅是自然的，也是社会的最高原则，而人性的本质就是天理的体现。

朱熹继承了“二程”的“理”，强调天地万物的对立与差别，认为这种对立与差别是不能改变的，即使山河大地都陷了，“理”仍将存在。他进一步指出，“仁莫大于父子，义