



[德]克劳斯·伯恩德尔 等◎编著
黄洋 赵立行 周兵 陈新 等◎译

VISUAL
HISTORY
OF THE
WORLD

从16世纪到1914年
——文艺复兴、民族国家的兴起以及工业革命

近代卷

图说

世界史

上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

图说世界史

VISUAL HISTORY OF THE WORLD

【近代卷】

从16世纪到1914年

——文艺复兴、民族国家的兴起以及工业革命

【德】克劳斯·伯恩德尔 等/编著

黄洋 赵立行 周兵 陈新 等/译



上海文艺出版集团
上海锦绣文章出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

图说世界史. 近代卷 / (德) 伯恩德尔等著; 黄洋等译. -上海: 上海锦绣文章出版社, 2010.7
ISBN 978-7-5452-0600-5

I. ①图… II. ①伯… ②黄… III. ①世界史: 近代史-通俗读物 IV. ①K109

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第065993号

著作权合同登记号

图字: 09-2007-915

本书中文版权通过大苹果股份有限公司获得, 由彼得·德利乌斯出版公司授权, 上海锦绣文章出版社独家出版。

VISUAL HISTORY OF THE WORLD by Dr. Klaus Berndt, Markus Hattstein, Arthur Knebel, Hermann-Josef Udelhoven

Copyright ©2005 Peter Delius Verlag GmbH & Co. KG, Berlin

This edition is arranged with Peter Delius, through BIG APPLE TUTTLE-MORI AGENCY, LABUAN, MALAYSIA.

Simplified Chinese edition copyright © 2008 SHANGHAI INTERZONE BOOKS CO. LTD

All right reserved.

策 划 王 刚 袁杰伟
责任编辑 陶 晨
特约编辑 刘 婧 彭金陵 刘亚民 许奏捷

书 名 图说世界史·近代卷
著 者 (德) 克劳斯·伯恩德尔 (德) 马库斯·哈特斯坦
(德) 阿瑟·克内伯尔 (德) 赫曼-约瑟夫·伍德洛文
译 者 黄洋 赵立行 周兵 陈新 等

出版发行 上海锦绣文章出版社
地 址 上海市长乐路672弄33号(200040)
经 销 上海英特颂图书有限公司
印 刷 上海市北印刷集团有限公司
开 本 810×1050 1/16
印 张 23.75
版 次 2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5452-0600-5/J.358
定 价 68.00元

如有印装质量问题 请与印装单位联系
版权所有 不得翻印

阅读指南

本书的独特设计和结构十分利于读者的阅读与使用。翻开任何一页，你都能简便而快速地了解历史事件发生的国家、时期和关键内容。

单元标题

标注于每页的书眉

历史图文框

本页主题相关的引语或者重要人物的小传

单元标题

标明目前主题的时代

本页简介

概括本页所涵盖的主题

单元简介

概括本单元的主要内容

190 欧洲人到来之前的大洋洲与澳大利亚

16—18世纪 191



欧洲人到来之前的大洋洲与澳大利亚

16—18世纪

长期以来，澳大利亚、新西兰和大洋洲的岛屿①上的土著居民形成了其古老的文化。16—17世纪，欧洲的航海国家到达了澳大利亚大陆及周围诸岛，但一直到18世纪，欧洲人全面的探险活动才真正展开。在欧洲探险家眼中，由于和谐的生活方式和缺乏私有财产，南太平洋诸岛的居民堪称“高贵的野蛮人”。在失去了北美殖民地后，英国人把澳大利亚作为流放和监禁囚犯的殖民地。

大洋洲

太平洋群岛上不同的文化构成了当地社会的主体，分散分布于大片地区。16世纪，他们与欧洲文明相接触，并逐渐被殖民化。

在新几内亚、美拉尼西亚和波利尼西亚诸岛形成了形形色色的文化。他们拥有公有的村落②，使用石器③，发展农业、饲养牲畜、捕鱼狩猎。大部分社会都以等级制度为基础，由国王或酋长及祭司

阶层领导。

土著居民来自长期以来无数次的移民，尤其是公元前750年前后的南岛语族移民和公元前500年前后的马来群岛的波利尼西亚移民。900—1000年，波利尼西亚人④抵达并定居复活节岛、夏威夷和新西兰，建立起毛利文化。

16世纪初，西班牙和葡萄牙航海家抵达大洋洲，开始了长达200多年的欧洲人的探险活动。麦哲伦在1519—1521年的环球航行中经过了多个太平洋岛屿。1526年，葡萄牙人乔治·德·曼尼兹宣布新几内亚为葡



② 塔希提岛的马达维村

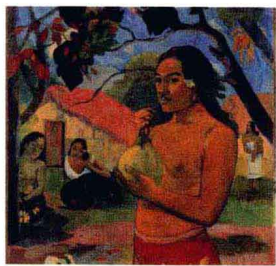


③ 毛利酋长的仪式用斧首



④ 1774年詹姆斯·库克抵达新赫布里底群岛，威廉·霍奇斯绘的油画

萄牙领土，而在1524—1564年，西班牙航海家绘制了密克罗尼西亚群岛大部分地区的海图。1642年，荷兰人艾贝尔·塔斯曼抵达新西兰，他对美拉尼西亚地区做了第一次比较准确的勘测。1722年的复活节当日，他的同胞雅各布·罗格文发现并命名了复活节岛。1764—1780年，詹姆斯·库克受英国皇家学会委托进行了三次远航，到达了塔希提岛⑤，并对新西兰进行了首次环岛航行。1772—1775年，他抵达新喀里多尼亚岛，并勘察测绘了新赫布里底群岛⑥、马克萨斯群岛和汤加等地。




⑤ 《手捧水果的女人》，受塔希提风格影响，保罗·高更绘，1893年的油画

历史文化百科

詹姆斯·库克

詹姆斯·库克船长是最后一代伟大的航海探险家之一。他在三次南太平洋航海中，先后勘探了大洋洲诸岛、澳大利亚和新西兰。1773年，为了寻找神秘的“南方大陆”，他成为第一位穿越南极圈的航海家。在第三次航海中，他试图寻找一条从太平洋通向大西洋的北方航线，但却无功而返。1779年2月，他在夏威夷被当地岛民杀害。



詹姆斯·库克



⑥ 汤加的波利尼西亚妇女，1895年

1526年 | 曼尼兹到达新几内亚
约公元前20000年 | 澳大利亚出现人类居住的痕迹
1605年 | 威廉·扬斯看到澳大利亚大陆
1642—1644年 | 艾贝尔·塔斯曼航海探险
1642年 | 塔斯曼以自己名字命名塔斯马尼亚岛
1643年 | 塔斯曼到达新西兰

大事年表

以时间为序排列重要事件

图片序号

插入正文之中，易于读者查找图片

图注

为图片提供详细的讲解



历史告诉我们来自何处，将走向何方。

——戴维·麦克卡罗



改革：马丁·路德在查理五世面前捍卫自己的思想，013页

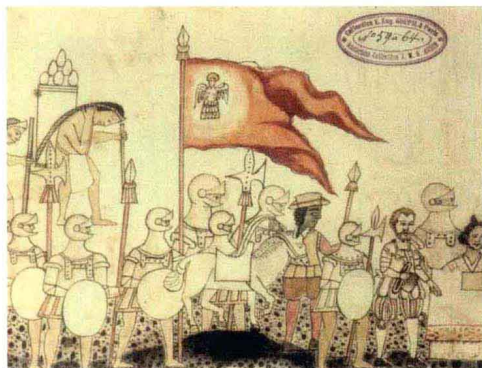


凡尔赛宫：法国国王路易十四的寝宫，060页

- 001 绪论
- 007 **近代早期**
(16—18世纪)
- 008 导言：近代早期
- 012 德意志帝国：宗教改革及其后果
- 016 专题：宗教改革
- 034 三十年战争
- 042 开明专制下的神圣罗马帝国
- 054 法国：从宗教战争到大革命前夜
- 066 英国的崛起
- 078 荷兰：从独立斗争到被法国占领
- 086 教皇和君主统治下的意大利
- 094 西班牙与葡萄牙
- 106 东欧与斯堪的纳维亚半岛
- 114 作为大国崛起的俄罗斯
- 118 东方强国奥斯曼帝国
- 126 北非
- 130 波斯：从沙法维王朝至卡加王朝
- 138 印度莫卧儿王朝与欧洲贸易公司
- 146 明清时期的中国
- 154 日本：从室町时代到德川幕府
- 162 东南亚
- 166 非洲
- 170 古代美洲国家与西班牙、葡萄牙的入侵
- 182 北美：从殖民地到加拿大和美国的创建
- 190 欧洲人到来之前的大洋洲与澳大利亚



法国皇帝拿破仑·波拿巴，222页



征服：西班牙士兵入侵阿兹特克的墨西哥帝国，173页



“攻占巴士底狱”：法国大革命的开始，200页

195 近代中晚期

(1789-1914年)

- 196 导言：市民时代
- 200 法国大革命
- 208 专题：法国大革命
- 222 拿破仑的统治
- 238 欧洲的工业革命
- 250 德意志国家：奥地利和普鲁士的改革
- 262 德意志帝国
- 270 奥匈帝国
- 274 法国
- 282 英国
- 290 比利时、荷兰和卢森堡
- 294 意大利：从维也纳会议到第一次世界大战前
- 298 葡萄牙与西班牙
- 302 斯堪的纳维亚半岛
- 306 俄罗斯：从《提尔西特和约》到末代沙皇退位
- 314 巴尔干地区

- 318 奥斯曼帝国
- 322 埃及
- 326 波斯与阿富汗
- 330 印度
- 334 中国封建王朝的终结
- 338 日本
- 342 东南亚
- 346 非洲的建国与殖民地化
- 354 美国：建国之初与世界强国的崛起
- 366 拉丁美洲



奥地利伊丽莎白皇后，259页



互联网时刻提供当前最新的事件信息，但我们获得的历史知识是从学者们数世纪的工作研究中得来的

为什么还要学习世界历史？

我们生活在瞬息万变的时代。24小时之前的新闻就已经远离我们，和我们没什么关系了。在互联网①上，闲言碎语在一毫微秒之内就变成了事实。我们相信，只要鼠标轻轻一点，知识就会立即出现。我们在网上搜索历史，就像它是快餐一样，可立即食用。万维网来了，它就像一座虚拟的火山，毫无障碍地向四面八方喷涌，未经过滤的文字和加工过的照片也随之流动。我们满头雾水，想从这令人眼花缭乱的信息中理出点头绪。但历史的“真实”就像稀罕之物一样难以寻觅。偶尔我们也需要停下来，喘一口气，挺一挺腰板，整理一下衣服，并且忽然意识到世界历史和其他所有有价值的东西一样，需要高质量的细致入微的梳理。

一位智者曾经说过，吸取知识的第一要则是意识到自己多么的无知。手捧这本精美的《图说世界史》，看着其中赏心悦目的插图，这让我想起了这条充满智慧的格言。因为我们的生活一天一天、一分一秒地往前进，很少有理由让我们往回看。“所有过去的事物似乎已经消失于大海之中”，小说家亨利·米勒（Henry Miller）在《北回归线》中深刻地写道，“我保存着记忆，但是那些形象不再那么生动，似乎死气沉沉，而

且杂乱无章，就像陷入沼泽地里的年久的木乃伊。”

米勒说得没错。我们把鲁伯特·默多克（Rupert Murdoch）和唐纳德·特朗普（Donald Trump）看成是“巨头”（Mogul），但是对衍生出这个词的14世纪印度的莫卧儿帝国（Moghul Empire）却一无所知。我们中的一些人在每个礼拜天都要上路德教派或者卫斯理教派的教堂里做祷告，称自己是“新教徒”，却全然不知1555年的《奥格斯堡宗教和约》。我们身边的很多人喜欢足球这项充满魅力的体育运动，却不知道这项运动起源于古代中国的“蹴鞠”。我们把长城（Great Wall）视为中国的象征，却对修建长城的秦帝国（Qin Empire）知之甚少。

虽然人们都知道，在人类历史发展的长河中，前天、昨天和今天是一个完整的系列，是相互衔接的链条，但是我们的集体记忆非常短暂。我们很难想象得到第二次世界大战时期士兵们的艰辛，更不用说体察考古所发现最古老的人类之一——“北京人”在远古时代所经历的考验和磨难了。他们生活在距今约70万—20万年，其遗骨化石在20世纪20年代发现于北京附近。但是谁知道呢？也许在距他们70万年之前还有另外的“北



人类不断探索地球的新边界和领空（左）；对于知识的好奇和渴求使得人类的世界观被不断地修正（右）

京人”，我们只是碰巧发现了“北京人”，要是我们没有发现100万年前的他们的先行者怎么办？

当然，“北京人”是人类的子孙的同时，又是从最初的人繁衍下来的我们的祖先。科学家虽然从他们的遗骨中解决了一些人类发展的疑问，却发现了更多的问题。这就是为什么对历史的探索不能一劳永逸。我们试图找出答案，但是在获得这些答案后，却发现它们提出了更多的问题。这是一个令人焦心的循环，连不知疲倦的阿诺德·汤因比和知识渊博的杜兰夫妇都力有不逮。

我也曾经经历过这样的从答案到问题的循环，那是在我为国家地理学会编撰一本名为《密西西比河：一个民族的塑造》的图文历史书的时候。书中包含了几百幅彩色插图，当然还有更多的历史事实。这条河流和激发人类精神的梦想一道，共同创造了历史：探险、建立帝国和发明创造。在沿着河流考察的过程中，我们了解到的每一件真实的事情都引发我们追问更多的问题。例如，生活在密西西比河东岸并筑起很多土墩的霍普韦尔文化（Hopewell Culture）最终消失了，可是，“它为什么消失呢？”

让我们面对这样一个事实吧：唯一确定的一点是，任何事都不总是确定的。当我们研究日耳曼人的国王、希腊人的神明，或者印加帝国的统

治者，抑或大洋洲的航海者时，我们的知识必定是非常有限的。在现代的显微镜之下，世界历史被分裂为成千上万各不相干的文化、民族和事件。我们

所掌握的关于它们的每一个事实，都包含着无数的秘密。在历史学研究的领域里，不确定性占据主导地位。那些宣称他们发现了确定答案的人是错误的。

世界历史是一阵龙卷风，它把所有的在它之下的微粒和暴风雨都席卷起来。有什么不属于世界历史呢？怪不得那些正经八百想给“世界历史”下定义的人都发了疯，比如笛卡尔和尼采。它的内容实在太丰富了，无法完全掌握，因此我们经常忽视过去。大多数人连他们自己昨天所想的都不记得，更不用说记得孔子或者亚里士多德许多个世纪以前的思想了。因此他们的做法是可以理解的，那就是规避。何必去思索那个无穷无尽的、无法令人满足的和无法解读的过去呢？

“为什么还要学习世界历史？”这是个确实的问题。人们的回答经常是老一套说法，即它使我们成为全面发展的人。有些自诩学识渊博的好学者还会详细解释道：世界历史是历史学的一门重要学科，它研究的是人类历史自孤立、分散的人群发展为全世界，成为一个密切联系的整体的过程，并从中揭示历史发展的规律和趋向。这简直是胡说八道。

我们大多数人即使不知道狄奥尼修斯（Dionysius）从公元前430年活到公元前367年，或者“千禧人”（Millennium Man）是2000年在

肯尼亚发现的，也能活得很好。为什么我们要知道赫菲斯提安（Hephaestian）死于公元前324年，或者玛利亚·特蕾莎（Maria Theresa）在



文明的发展：未来感十足的城市上海（左）正在引领我们步入新时代；而同时，古代文化的遗迹（右）至今让人魂牵梦萦

1740年开始统治波希米亚和匈牙利呢？了解这些历史事实如何能改善我们现在的状况呢？为了得出答案，我向哲学家威廉·詹姆士求助，他坚持认为，人类和其他动物不同。人类渴望甚至需要“毫无用处的各种各样的事实”，这才是人们所要的。在我们这个后现代的时代，像本书中这样精美的插图有助于激发我们业已被湮没的好奇心。这些图像令人无法掩卷，当然更不会引起枯燥乏味之感了。

想一想宇航员尼尔·阿姆斯特朗^②，他作为第一个踏上月球的人，最深刻的记忆是什么。几年前当我采访他时，问及1969年“阿波罗11号”的登月之旅时，他告诉了我，那就是看见地球，美妙极了。他说从太阳系的视角，他看到了格陵兰岛和南极洲，看到了太阳光掠过中非的乍得湖。他看到地球上的人们是一个团结的整体。

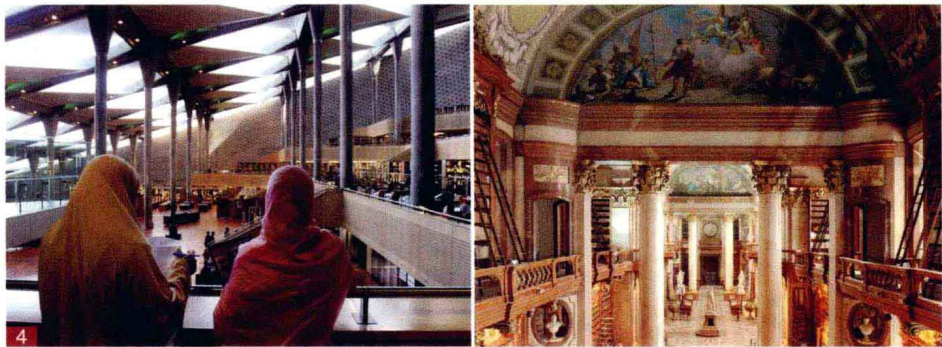
对世界历史来说也是这样。各地区、各国的区域性历史在互相胶合中汇成世界历史这条奔腾不息的长河，但是世界历史从最初开始，就不是各个国家分散而孤立的历史，而是相互联系、成为一个整体的历史。

还有一个问题值得多说说。我一直这样认为，学习世界历史决不仅仅是为了增长知识。历史，从某种意义上来说，是生命的延伸，就像诗歌、美术和音乐等一切艺术一样，它能使得个体

生存者的经历得以扩展。年轻的时候我们都想当哈克·费恩（Huck Finns）和汤姆·索亚，逃避学校教室的束缚，在密西西比河上历险。我们大多数人也想过摆脱朝九晚五的工作枷锁，环游全世界，或是在印度孟买的市场上购物，或是在瑞士伯尔尼某个旅馆的窗前远眺阿尔卑斯山的美景。

历史成了一种逃避主义，我们对于过去知道得越多，就有越多的地方可以逃避。这样的世界历史是一辆具有魔法的汽车，可以载着我们穿越时间，它的生动性使得业已逝去的时代活生生地展现在我们面前。几个世纪从不同方向登上舞台，跳完一段快步舞，然后离开，好让另一个时代轰隆隆地行进到聚光灯下。如果我们无法亲往游历处在15世纪的印度尼西亚最为边远的岛屿，或者参观今天中国的上海^③，至少通过这本书我们可以想象它们。更进一步来说，我们如果可以稍微想象一下人类的先辈们如何坚韧和奋斗不息，想象一下他们所处的危险时刻以及他们是如何度过的，那么现实中的压力和困惑就显得不那么令人难受了。

让人遗憾的是，我们这一代成长起来的年轻人对世界历史，甚至对自己本国的历史也一无所知，他们根本不在乎过去发生的事情。这就像是一种慢性疾病，慢慢吞噬掉人类集体的民族记



不只是藏书の仓库：埃及亚历山大图书馆（左）和维也纳法庭图书馆（右）见证了它们那个年代的文化和精神

忆。每个人都在忘记，忘记自己从何处而来，也不在乎自己将往何处。而这正是历史最重要的作用之一。

历史能教会并且加强我们所信仰的东西、我们所代表的利益以及我们对未来的态度和立场。历史是以每个个体的生活为主要内容的，这包括人性、人类的生存条件、所有的失败和荣誉。历史是有关原因的结果，是关于每天最简单的事情——是机会和天才的秘密。

法国历史学家布罗岱尔（Fernand Braudel）在他自己写的《文明的文法》一书的序言中曾说：“历史学不应当热衷于民族主义的编造（民族主义是常常应当受到谴责的），也不应当只沉湎于人文主义（尽管人文主义是我所偏好的），重要的问题在于，如果历史学消失，国民意识也将因此不能存续，而如果丧失了这种国民意识，法国也好，意大利也好，都不可能存在有独立的文化和真正的文明。”我认为这句话说到了历史真正的、普遍的意义。

关于布罗岱尔所指出的历史在建构“国民意识”方面的重大意义，中国近代文化名人梁启超在《新史学》中的一段话，也表达了同样的意思：“史学者，学问之最博大而最切要者也，国民之明镜也，爱国心之源泉也。今日欧洲民族主义所以发达，列国所以日渐文明，史学之功居其

半焉。”

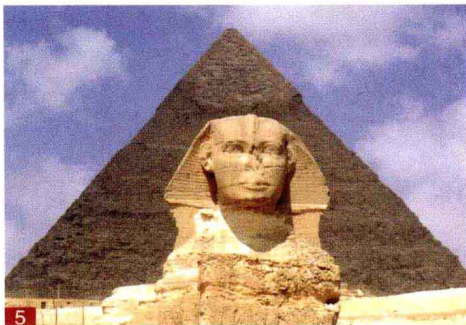
此外，历史还具有“古为今用”的实用意义。比如，很多自然科学家认为是人类的活动使全球的气候变暖，但中国学者葛剑雄从历史

的角度提出了不同的见解。他指出，今天河南安阳一带的殷墟遗址，是约公元前14—前11世纪商朝的都城，在历年的考古发掘中，发现了水牛、亚洲象、亚洲豹等喜热动物的骨骼，甲骨文也留下了猎象记录。那时人类的活动产生的热量远比现在低得多，但年平均气温却比今天高2摄氏度左右。据此，他认为气温变化的根本因素是自然因素。

图片，可以说是解读历史最直接的载体。一张照片通常就能告诉我们比如关于一次非洲内战，或一次火箭发射，或一次八国首脑会议更多的东西。让我们产生深刻印象的是那些在我们脑子里挥之不去的视觉形象。

图片是不需要翻译的，它们具有普遍的感召力。例如，1985年6月号的《国家地理》杂志的封面照是一位无家可归的阿富汗少女，她那绿色的眼珠呆呆地盯着照相机的镜头。这情景让人揪心。在“永久自由行动”（Operation Enduring Freedom，“9·11”之后美国对“基地”组织及阿富汗所采取的军事行动的名称）之后，这名少女是如此深刻地触动世界各地的人们的心弦，以至于人们发起了寻找她的行动。当2002年人们找到她的时候，全世界都感到高兴。她是个贫穷的普什图妇女，过着类似游牧的生活。《国家地理》杂志撰写了一篇后续报道，刊登了她现在的

照片。这位名叫莎巴特·古拉的妇女的照片以某种方式，表现了历史上战争的恐怖和人类精神的不屈不挠。



图片会吸引我们潜伏的

感觉。它们会留在我们脑海里，成为一种文化符号，激起我们的好奇。伟大的视觉形象是一种永恒的滋养，它挥之不去。一张完美的照片，就像一尊米开朗琪罗的雕像或者是一幅毕加索的裸体画，一旦你看见，就会永远存留在你的脑海中。

这也是本书最引人注目的一点——配合文字的近4000幅插图，它们能帮助读者集中注意力，帮助他们图像化地理解历史事件。看到这本书的时候，你也许会问：“为什么又出版一本世界历史？”我个人也会问同样的问题。

对于像我这样一位作者而言，没有比走过装满拜占庭文明的图书馆④的书架，看见成千上万的书籍整整齐齐地排列在挤得满满的书架上更令人灰心丧气的了。一切都井然有序，但是让你感到枯燥乏味、死气沉沉。每一本书似乎都是沙滩上的一粒没有反应的沙子。如此多的书籍、如此多的文字让人不知从何下手，不知所措。这就是为什么年轻人常常觉得历史枯燥无味的原因。

到现在，这样的情景就像诺曼·洛克维尔（Norman Rockwell）的画一样令人熟悉：年轻人来到图书馆，借了一本历史书，很快就失去了兴致，昏昏沉沉困乏得很。大多数图书馆里乏味的书籍都像是死文字，是一厢情愿的博学或理性的停尸间。

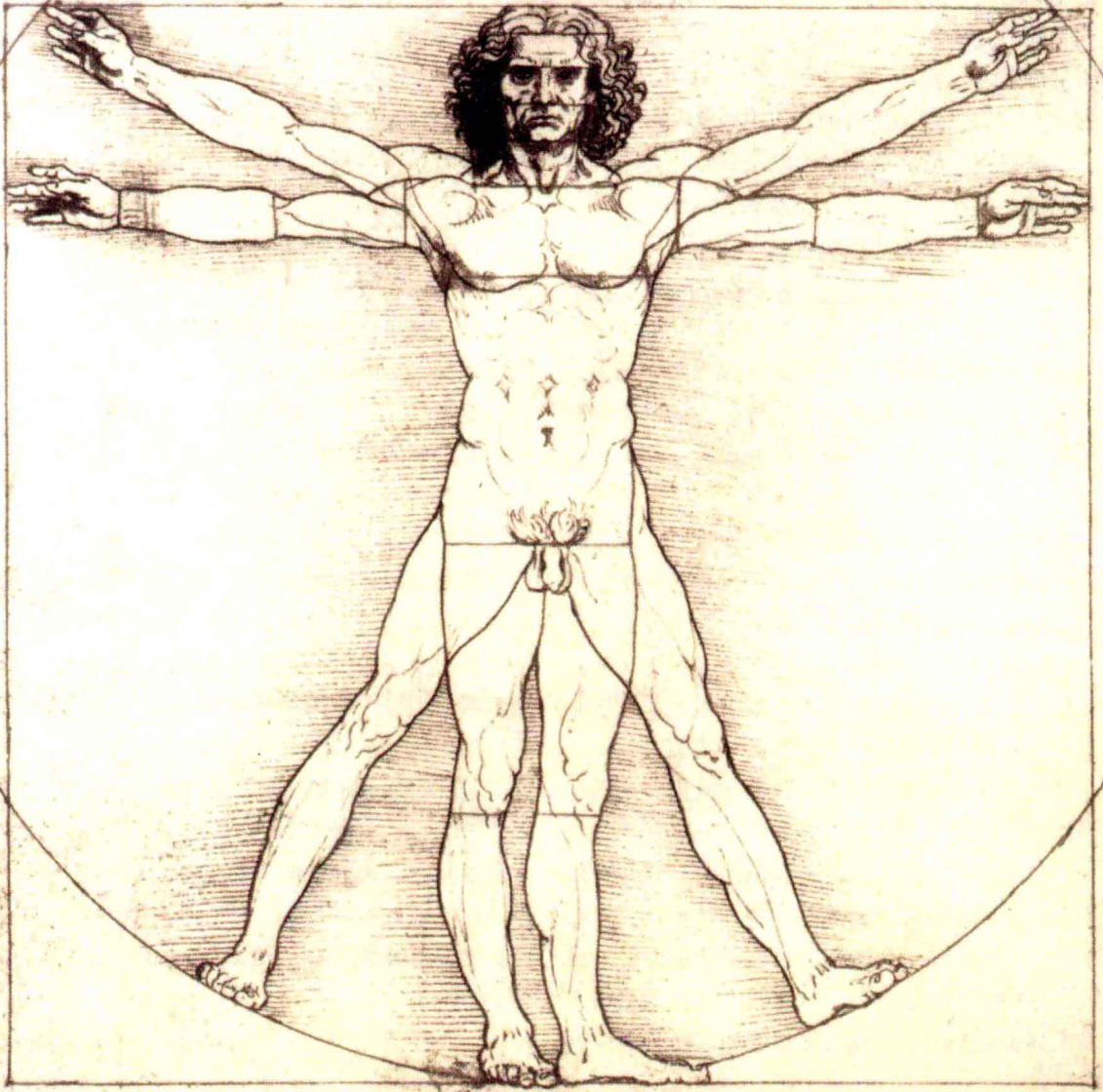
《图说世界史》不像为数众多的学术著作那样枯燥乏味，这本书能迅速激发人的感觉——就

像吃了一口盐，它以一种连贯的、有趣的和有启发性的方式，唤醒麻木的心灵，使之感受到历史的强大魅力。书中的每一页都活力四射、新颖生动。编者的目的是激发读者的好奇心，而不是提供标准的答案或者完备的知识。无论你是从头读到尾，还是随便翻翻，收获的都是非同一般的感受。家里有一本这样的书，无论是坐在沙发上看还是躺在床上读，都会给你带来智慧。

本书中的文字和插图丰富真实，其详细的描述使读者会有身临其境的感觉。插图及其色彩赏心悦目，使你不忍放下。它们开启你的想象力，使你想要亲眼目睹埃及的狮身人面像⑤、中国的长城和美国的科罗拉多大峡谷。也许你开始后悔没好好上中学的历史课和地理课，没好好听大学里有关世界历史的讲座，但现在弥补还不算太迟！如果我要在书店里为这本书分类上架的话，它应该放在“可用的历史”那一栏，因为这是一本值得拥有、珍视和使用的书，是历史学家们送给您的礼物。它会带动全家人的学习，因此可以作为家里永久的收藏品。但是请不要忘了：你远没有接近终极的知识。事实上，你的旅程才刚刚开始……

道格拉斯·G.布林克利
2005年6月于新奥尔良

Handwritten text in a cursive script, likely a Latin transcription of the text from the original manuscript. The text is arranged in several lines above the main illustration.



Handwritten text at the bottom of the page, including a scale bar and additional notes in a cursive script.

近代早期

16—18世纪

在传统认识上，从中世纪向近代的过渡往往专注于诸如宗教改革和发现新大陆等重大事件上，因为它们展现出了人类及其世界的一种新的形象。兴起于意大利的人文主义推动了对基督教和天主教会的批判认识，在其中也发挥了至关重要的作用。宗教改革最终打破了教会包容一切的至高权力。在三十年战争后，世界帝国的概念被摒弃，欧洲开始进入到一个民族国家的时代，并试图将政治和经济力量远播到欧洲以外的其他地区。美洲、非洲和亚洲为欧洲人的扩张提供了舞台。

《人体比例》，列奥纳多·达·芬奇绘（素描，约1490年），这是文艺复兴时期的艺术家和科学家关于人体解剖新方法的最好例证



①摆脱中世纪世界观



②人文主义学者们，包括路德和伊拉斯谟

近代早期

近代早期的开端大约在1500年前后，它是随着中世纪世界观①的重塑和扩展而发生的。尽管诸如1492年哥伦布发现新大陆和1517年爆发的宗教改革都是具有标志性的时刻，但这一转型并非骤然发生的，而是随着时间的发展渐变形成的。

人文主义与文艺复兴

早在14世纪，但丁、彼特拉克和薄伽丘⑤等意大利作家，便试图以古代学者的理想与学识为源泉。相对于中世纪盛行的普遍世界观，人文主义者将人类置于其对世界认知的中心位置。“文艺复兴”的概念源于同古代教义和哲学的相互作用。它导致了各门科学的重新独立，哲学与基督教教义的脱离，以及艺术的繁荣。当文艺复兴时期的艺术及其革新，从佛罗伦萨美第奇家族的宫廷和罗马的教皇宫廷传播到

整个欧洲的时候，诸如鹿特丹的伊拉斯谟等主张世界主义的学者又试图将人文主义同基督教信仰相统一。

宗教改革、反宗教改革和民族国家

早在马丁·路德②提出宗教改革以前，对日益世俗化的教会的种种批评就已在逐渐加剧。

例如，波希米亚的扬·胡斯就是一个重要的改革家，但由于贵族的反对他最终失败。路德则鲜明地站到了贵族一边，如在农民战争期间，而贵族



③耶稣会创立者罗耀拉，17世纪



④绘有哥伦布、维斯普奇、麦哲伦和皮萨罗的地图



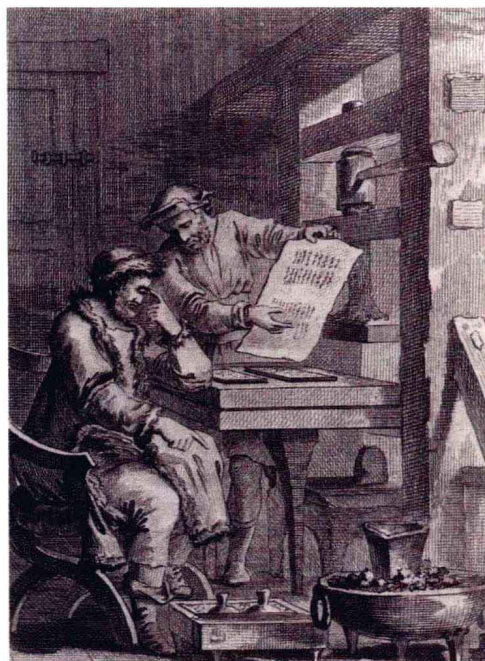
⑤但丁、彼特拉克和薄伽丘，乔尔乔·瓦萨里绘，16世纪的油画

也相应地对宗教改革给予了支持，因为他们希望通过民族教会的发展进一步扩大自身权力。天主教世界通过教会内部的革新应对宗教改革。这一革新的一个重要力量就是耶稣会③，它认为自身的责任主要在于传教活动及与异端运动的斗争。耶稣会还接管了天主教的教育体系。反宗教改革运动的基础是塔兰托会议上对天主教信仰和教会的重新定义。与《奥格斯堡信纲》明确了新教教义一样，塔兰托会议确立了天主教信仰的基本原则。

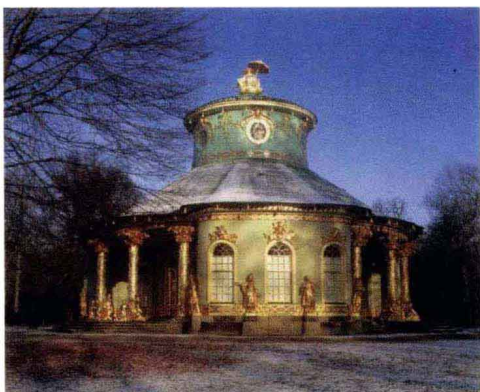
发明与发现

宗教改革运动的迅速传播得益于1445年前后古腾堡⑥所发明的印刷技术。新思想的传播由于这一新的媒介而变得大为便捷和快速，它使得文本变得可以被大规模生产，并便于携带到远离书写地的任何地方。自然科学领域的重大发现，如1507年哥白尼提出的日心说，给那个时代的世界观带来了一场革命。对新发现的渴求和新商路的探寻导致了伟大的海上航行④：寻

找通向印度的航路促使葡萄牙人在15世纪末绕过非洲的航海；克里斯托弗·哥伦布于1492年在美洲登陆；麦哲伦在1520—1521年进行了人类首次环球航行。随着世界贸易和殖民运动的开始，欧洲各国在世



⑥印刷机前的古腾堡，蚀刻板画，18世纪



①波茨坦无忧宫的中国亭，位于德国



②牛顿通过观察苹果的下落发现地心引力

界许多地方建立起了霸权统治。由此，他们破坏并毁灭了许多文化，并迫使无数人沦为奴隶。不过，对其他新社会的发现，也导致了一种对“异域”①的着迷，尤其是对波斯、中国以及奥斯曼帝国的文化。在17—18世纪里，这些文化的一些元素被引入欧洲。而在奥斯曼帝国、波斯、莫卧儿王朝统治下的印度和清朝统治下的中国，这些国家在16—18世纪都处于其力量的盛期，也没有同欧洲人发生真正严重的冲突，欧洲人的到来并未引起太多的重视。

专制主义与启蒙运动

在近代早期，专制主义，即将完全的权力集中于君主的政体，在许多国家都是政府组成的基本形式。其理论基础来自于16—17世纪以来诸如马基雅维利、让·波丹和托马斯·霍布斯等政治思想家的有关阐述。在这些观点中，所谓国家理性和绝对君权的概念逐渐形成。专制君主的主要权力工具就是常备军队和一个完全向统治

者本人负责的行政官僚系统。

专制主义的一个特殊形式是与18世纪的启蒙主义相结合，试图将人文主义，以及17世纪的哲学和科学发现应用于整个社会。17世纪后，诸如笛卡尔③、约翰·洛克、斯宾诺萨和莱布尼茨等学者已经找到了使演绎推论摆脱宗教教条的方法。伽利略、牛顿②等科学家通过科学发现所获得的知识塑造了新的世界观。

18世纪伟大的启蒙思想家如孟德斯鸠和伏尔泰等，积极鼓吹精神自由、宗教自由，提倡将知识从宗教的教条中分离出来。他们还主张以理性为基础对政府组织形式进行重新认识，提出了一幅将全人类假定为平等一致的人类画卷。然而，让-雅克·卢梭和伊曼努尔·康德⑤等哲学家通过他们对国家、尤其是教会政策和制度的批评，对专制主义进行了严厉的抨击。

开明专制主义的君主利用教会和国家的既有组织实现自己的目的：国家的稳固及其臣民的福祉。国家的中央集权便以这种方式推进，尤其是在学校和教育系统；