



歲在辛巳秋月大夏作於京西



夏永学工笔花鸟技法 小品画集

天津人民美術出版社

画家简介

夏永学，号冀中大夏、双渔斋主人。1943年生于河北省蠡县，1965年毕业于北京工艺美术学院。现为北京市文史研究馆馆员、中国美术家协会会员、中国花鸟画研究会会员。

自幼拜著名画家田世光教授为师，主攻工笔花鸟画。宗法宋元，精研中国美术史论，博采诸家之长。遍游祖国名山大川及欧美、亚非诸国，经近50年刻苦研习、创作，形成了清新明丽、高雅古朴的自家画风。

作品曾被多家报刊选登，并入选《中国美术家年鉴》及有关典籍，亦曾多次入选国内外重要展览并获奖。为当代较有成就的工笔花鸟画画家。

图书在版编目(CIP)数据

夏永学工笔花鸟技法·小品画集 / 夏永学绘. —天津: 天津人民美术出版社, 2011.1
ISBN 978-7-5305-4323-8

I. ①夏… II. ①夏… III. ①工笔画: 花鸟画—技法(美术) IV. ①J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 239718 号

天津人民美术出版社出版发行

天津市和平区马场道 150 号

邮编: 300050

电话: (022)23283867

出版人: 刘子瑞 网址: <http://www.tjrm.cn>

天津市豪迈印务有限公司印刷

全国新华书店经销

2011 年 1 月第 1 版

2011 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889×1194 毫米 1/12 印张: 5

印数: 1-2500

版权所有 侵权必究

定价: 44.00 元

夏永学工笔花鸟技法

小品画集



天津人民美術出版社

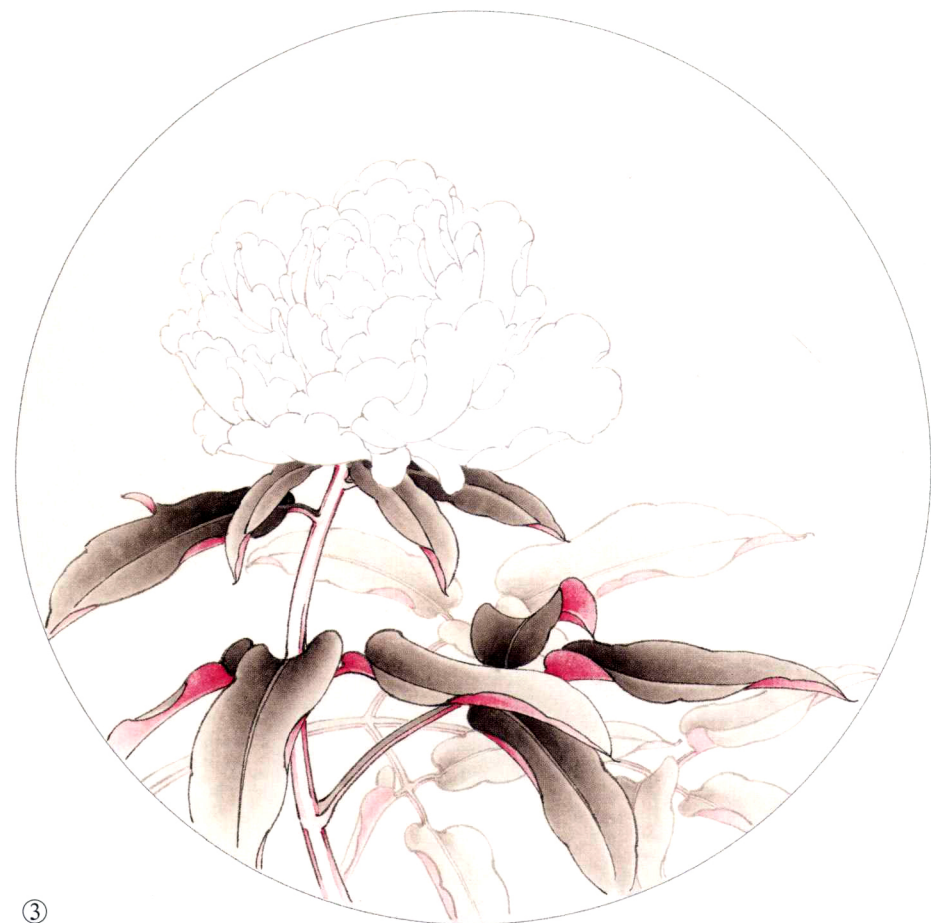




①



②



③

《芍药》画法步骤：

①勾白描稿。花和虚的叶、茎用淡墨，实的茎、叶用较重的墨。注意不同部位用线不同，用笔要有变化。

②用淡墨分染叶子正面。切不可一次染重，而是以淡墨多次分染，逐步加重，使之层次清晰，叶面润泽。（亦可用花青分染，方法与用墨相同）

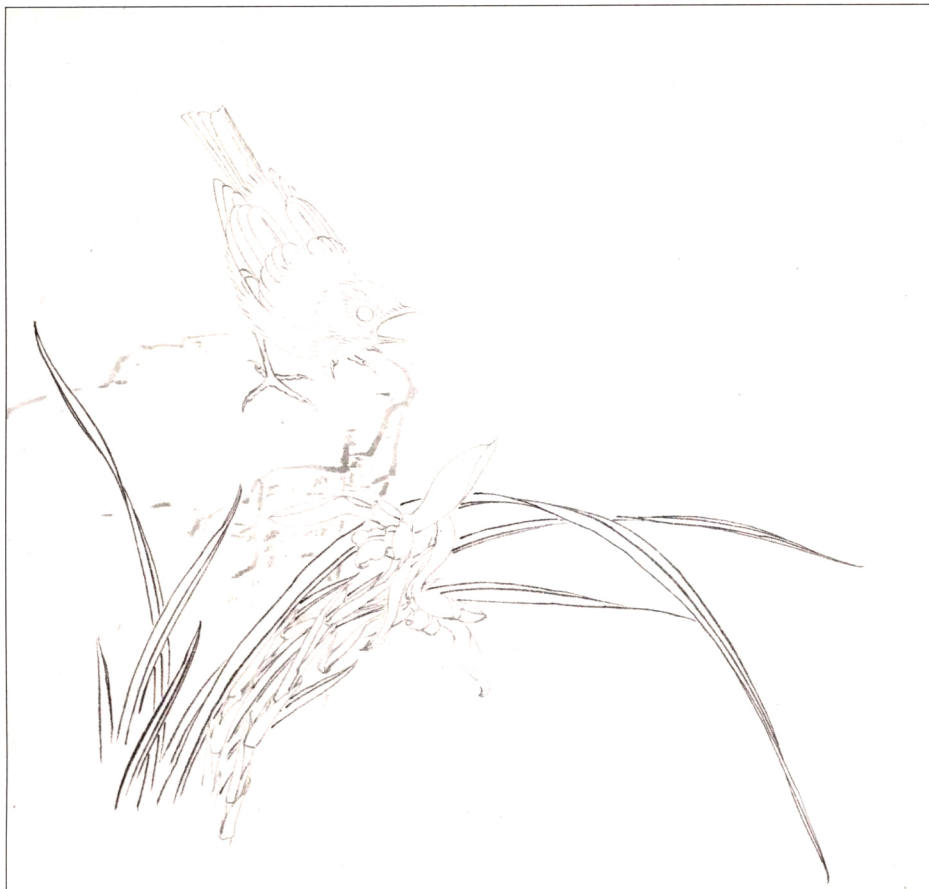
③以洋红分染叶子的反面和茎，染法同正面。花用白粉分染，从花瓣顶部向根部分染，使之顶部白粉较厚重，渐次至根部白粉薄淡。

④以洋红分染花，从花瓣根至顶逐次分染，由重（浓）至淡，注意层次。用较浓的白粉勾蕊丝，以立粉法点花蕊。用中绿罩染叶子正面，以草绿罩染反叶，正面叶筋用花青勾出，反面叶筋用洋红勾出，勾叶用色不宜过重。最后，题款、用印，作品完成。



④

芍药



①



②



③

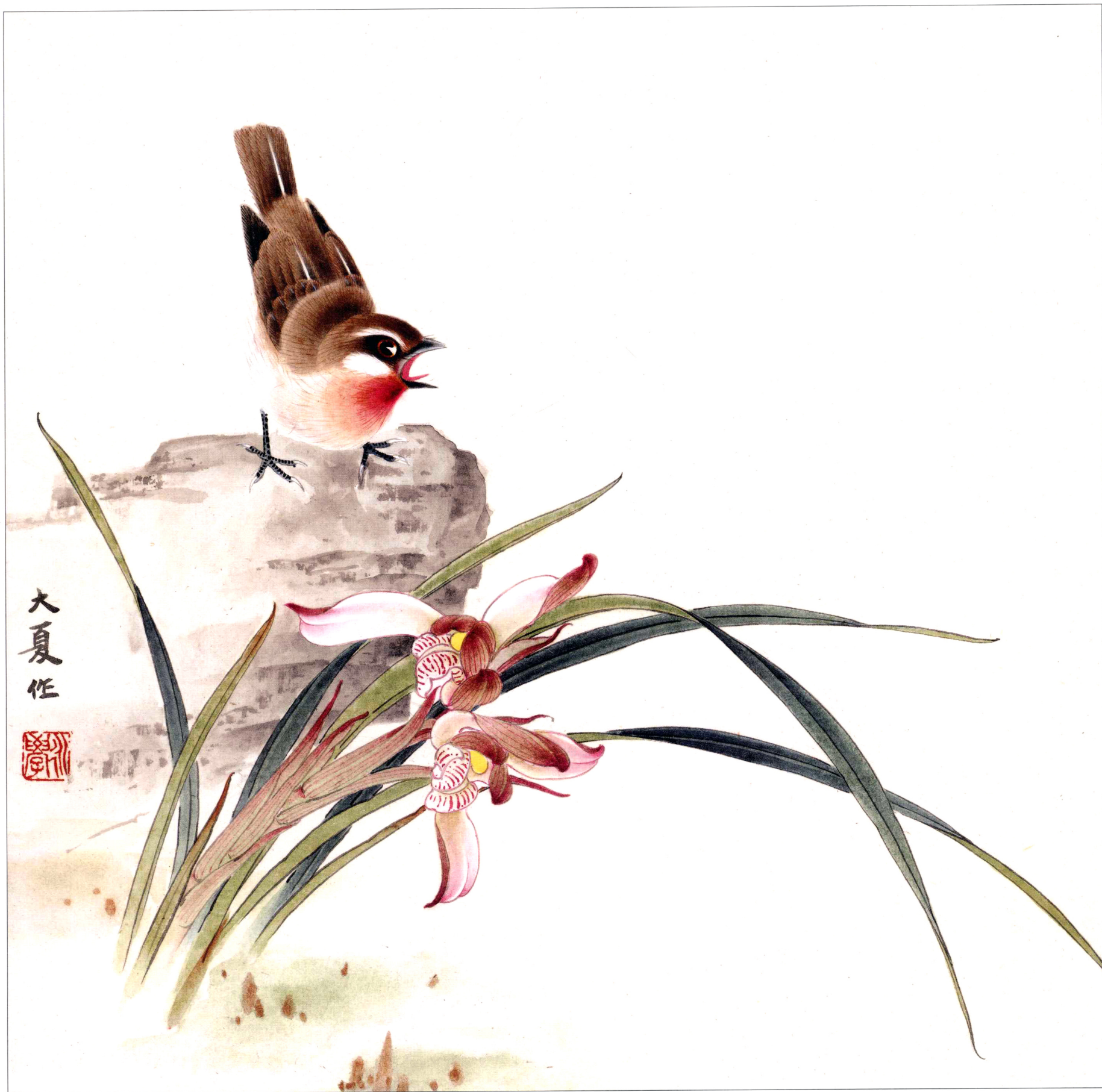
《兰花小鸟》画法步骤：

① 用深浅不同的墨色勾白描稿，除兰叶用重墨外，其余都用淡墨，兰叶用笔要加强力度，从而达到挺拔的效果。勾鸟用笔要注意流畅、虚、实。

② 以花青分染兰叶正面，反面用中绿分染，切不可一次到位，应由浅及深逐次加重，染出层次。鸟用淡墨多次分染出结构。石用淡墨皴出石纹。

③ 兰花及茎用胭脂分染，花的背面和茎较重，花的正面极淡，用中绿罩染兰叶正面，用淡草绿罩染兰叶反面。鸟用淡赭分染腹部，用洋红分染下颌，背罩染赭墨，足、嘴用花青罩染。石用淡墨分染。

④ 兰花正面及兰舌用淡白粉罩染，干后用淡草绿由根至顶分染，干后再用极淡胭脂由顶至根分染，然后用胭脂勾点出舌纹。以黄加白点出蕊。画花背面及茎用淡草绿罩染，干后用胭脂勾出花背及茎部的纹脉。鸟的腹、腮、眉罩染白粉；干后用相应的颜色丝毛，鸟眼用重墨点睛，用孔黄染眼圈。





①



②



③

《玉簪》画法步骤：

① 白描稿大致同于其它，不同的是叶子副筋先用淡墨勾出。

② 用墨逐次分染叶子正面，由叶中向外分染，注意与叶筋保留一小空间，染到一定程度后再统染，分染叶面的凹凸变化和层次。

③ 用花青分染反叶、花蒂和筋部，染法同正面。（如果叶子正面选用花青色，反叶则以中绿分染底色）花和花蕾用白粉，染法可参考《芍药》。

④ 以淡草绿分染花和花蕾，用较浓的白粉勾出蕊丝，用较浓的藤黄加白粉以立粉法点蕊。用中绿罩染叶子正面，反叶和花蒂则用草绿罩染，待干后用淡花青勾出花蒂部的纹脉。最后，题款、钤印。



歲在庚寅
冀中大夏作







金龙卧墨池



歲在甲戌春仲日冀中大夏作於京西



怒放



歲在辛巳秋月大夏作於京西





歲在庚辰秋冀中大夏作



含芳



醉艳