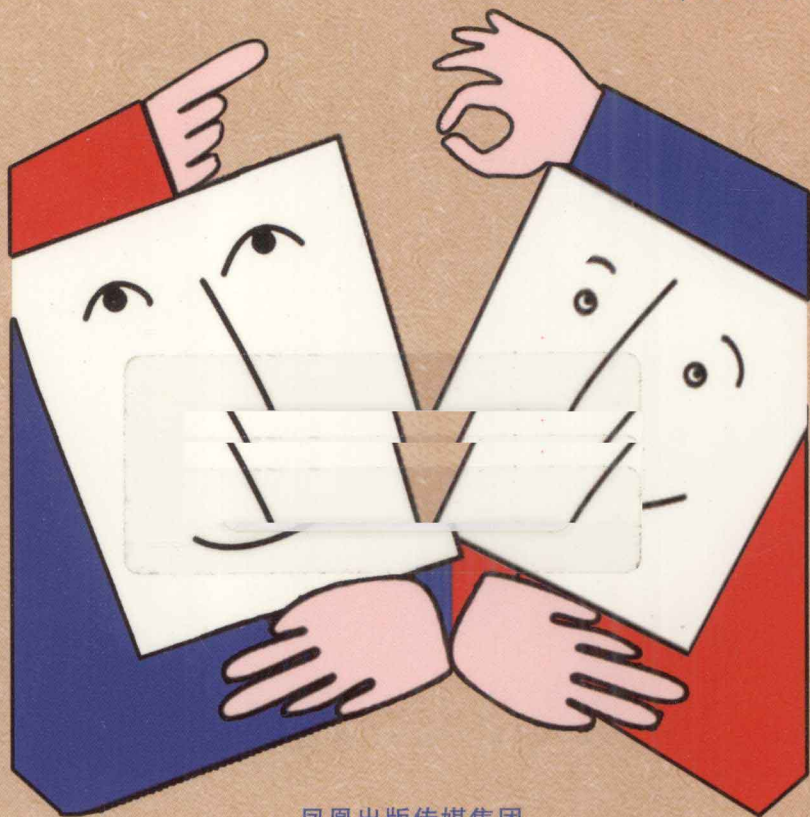


# 非常·人

850个小细节，200条经典语录

最强的时代达人 展现巨强境界

让人性美丽，让人生美好



凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

新智慧北囊  
WISDOM

# 非常·人

最强的时代达人 展现巨强境界

主编：宽明

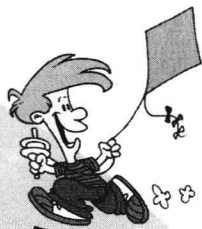
编委：付丽鸽 夏卉翠 夏会江 崔 卿 邢国华 李松荫 刘 宏

李树森 戴云云 张丽波 张 炜 吴学忠 董宝礼 荆志强

朱成玉 张 芳 王 江 王伟娟 王爱国 费伟伟 周泽辉 司立芝

凤凰出版传媒集团  
凤凰出版社

## 让你做人和做事频闪智慧之光!



### 本书功用



要想做人与做事胜人一筹，就需要拥有超凡的储备——

- ◎ 非凡的思想
- ◎ 不凡的内涵
- ◎ 新颖的观点
- ◎ 机智的表达

《新智慧背囊》，让你轻松拥有这些储备，让你做人与做事尽显硬功夫！

### 栏目说明



#### ◎ 思想段片，做人与做事的智慧背囊

一个片段，就是一个震撼人心的小故事；一个片段，就是一个提升境界的小细节；一个片段，就是一把开启全新人生的小钥匙

#### ◎ 主题品悟，打开思维的窗口

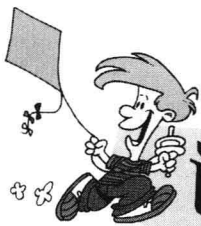
独特的品悟，对每个小故事先进行主题归类，再深入挖掘其内涵，既指点人生方向，又打开思维的天窗。

#### ◎ 最美选段，语言表达的鲜花

绝佳句子、精美段落，是最醒目的语言鲜花。本书尽采最新时文的段落精华，为你提供美化语言表达的最新鲜的花朵。

#### ◎ 时代语录，新人耳目的新颖理念

时代的声音，代表着时代的观念。本书精选的时代语录，犀利、辛辣、另类，展示了最新的思潮，让你成为新新人类，拥有新新的观点。



# 读好文章从读亮心灵开始

## 做人从学会料理人生开始

### 本书是青少年最佳的心灵与人生读本

## 本套丛书四大特色

### 1 注重“非常”意蕴

超越常规的小言论、小细节、小故事、小情景，“非常”意味，铸造非常人格。

### 3 进行多元品悟

对每一则小故事，都进行多角度全新的品悟，打开思维之窗，擦亮思想火花。

### 2 浓缩人生精华

萃取人物、事件的核心，浓缩、改写为生动形象的小片段、小情节、小细节，是人生的借鉴素材，也是写作的精华素材。

### 4 传达时代声音

精编最强悍的时代语录，传达时代声音，点亮眼睛，风暴头脑，刷新思维。

图书在版编目(CIP)数据

非常人/宽明主编. —南京:凤凰出版社,  
2011.4

ISBN 978—7—5506—0488—9

I. ①非… II. ①宽… III. ①作文课—中学—教学参  
考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 056410 号

---

书 名 非常人

---

著 者 宽 明

策 划 闫韧民

责任编辑 闫韧民

出版发行 凤凰出版传媒集团 凤凰出版社

出 品 凤凰出版传媒集团 北京凤凰天下文化发展有限公司

公司网址 北京凤凰天下网 <http://www.bookfh.cn>

印 刷 北京华正印刷有限公司

北京市大兴区西红门镇北路红华大院内

开 本 787×1092mm 1/16

印 张 12.5

字 数 312千字

版 次 2011年5月第1版 2011年5月第1次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5506—0488—9

定 价 18.00元

---

(本图书凡印装错误可向发行部调换,联系电话:010—58572106)

# 目 录

## Contents

牛 人

007

强人：你一定要问，可我不一定要回答/008

牛人：我们不要流氓，我们就是流氓/020

神人：把在场的美国人吓坏了/038

名人语录：钱钟书经典谈片/056

贤 人

057

善人：让你握到一双温暖的手/058

贤人：立即变成一个急躁的孩子/070

经典语录：贤人篇/086

痴 人

087

有心人：融化的眼镜落在额骨上/088

痴人：生怕情多累美人/105

时代语录：潮人心语/115

达 人

116

哲人：你可以把风当歌听/117

达人：这是一个有牙齿的提案/126

达人语录：时代悟语/141

真 人

142

真人：向四万个人道歉/143

规矩人：我得保留自己的模样/164

名人语录：李敖有话说/169

高 人

170

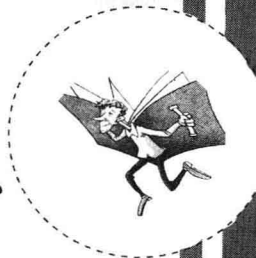
志人：第一爱恋绝对献给文学/171

高人：我这是在为写作准备我的灵魂/190

名人语录：周国平的哲思/200



# 牛人



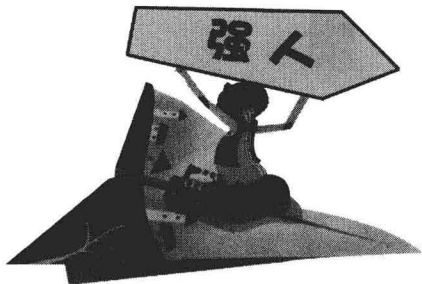
- 强 人：你一定要问，可我不一定要回答 8
- 牛 人：我们不要流氓，我们就是流氓 20
- 神 人：把在场的美国人吓坏了 38
- 名人语录 钱钟书经典谈片 56







# 你一定要问，可我不一定要回答



## »冯桂芳：最后一个倒马桶的人

今年 79 岁的冯桂芳被称为“南京最后一个倒马桶的人”。截至 2011 年，她倒马桶已经 61 年，年轻时一天能倒百十个马桶，每家每月收费 3 毛；如今只剩下 7 家主顾，一个月挣 200 元。日前，有爱心人士提出每月资助其 200 元，前提是要她不再倒马桶。生活拮据的她却婉言谢绝，她说，放不下最后 7 位比她年长的老主顾。

### 为思想透透亮

让我把责任进行到底。

## »安吉丽娜·朱莉：你一定要问，可我不一定要回答

美国影星安吉丽娜·朱莉，以联合国亲善大使身份造访伊拉克时，CNN 记者就“朱莉已怀上双胞胎”的传闻当面求证。面对如此直截了当的提问，朱莉说：“我觉得你需要保持你们这个媒体的风格，你是 CNN，不该问这样的问题。”

记者坚持问。

朱莉说：“你一定要问，可我不一定要回答。”

### 为思想透透亮

坚守自己，让自己足够强大，才能够抵御外来的冷风冷雨。

## »柳传志：当你确信脚下是坚实的土地时，就赶紧跑吧！

作为联想集团的董事局主席，柳传志的出发始于 1980 年，那时的柳传志是研究所的科研人员，从事电脑研究。在崇尚知识的 80 年代，这份工作是人羡慕的。然而，就在这个时候，柳传志毅然辞职，开始了生命中最重要也是最艰难的一次出发。问及原因，柳传志说，在研究所的日子里，每研制一台电脑，专家就进行评定：达到或超过国际某个水平，然后，这台电脑就被放在一边，只在评职称时有用。这种科研和民用脱节的状况让柳传志十分困惑，于是，他决心开创中国的民用电脑事业。就这样，一个全球知名的品牌诞生了。今天，在联想集团，每一个员工都牢记着柳传志的一句话：出发时，先慢慢走，当你确信脚下是坚实的土地时，就赶紧跑吧！这是柳传志的出发心得，也是联想集团的企业精髓。

### 为思想透透亮

1. 必然与偶然。出发了，也许不会实现理想，但不出发，就根本不能实现理想。出发好比射门。踢足球时，射门，进球与不进球的机会各占一半；不射，则不可能进球。出发的意义也在于此。

2. 有拼搏才会有一切。事在人为，个人的成就不是偶然的，有拼搏才会有一切。如果你渴望生命中的精彩，那么，就请现在出发吧。

## 》拉特尔：创造自己

1989年，享誉世界的音乐指挥家赫伯特·冯·卡拉扬突然病逝，柏林爱乐乐团——世界上最著名的交响乐团，一夜之间失去了自己的当家人。该乐团匆匆物色了34岁的英国人西蒙·拉特尔接替卡拉扬。

然而，就在整个英国都在为拉特尔感到骄傲的时候，他却作出了一个令人费解的决定：断然拒绝了柏林爱乐乐团的盛情邀请。在争强好胜的英国人眼中，拉特尔显然是一个懦夫。他们甚至还认为，拉特尔的行为给英国人丢了脸。然而拉特尔却另有所见：柏林爱乐乐团以出色地演奏古典音乐而闻名于世，而自己太年轻，对古典音乐的理解还不够透彻。1999年6月，爱乐乐团再次向拉特尔发出邀请。这一次他没有拒绝，很自信地坐上了世界音乐指挥家的第一把交椅。几年来，他以自己对古典音乐卓越的理解，再加上炉火纯青的技艺，大胆而又游刃有余地诠释着古典音乐中美妙的作品，并创造了音乐史上一个又一个的辉煌。骄傲的英国人此时不得不承认，拉特尔当初的决定是聪明的。

让我们细细体味成功的含义吧，找到自己，找到适合自己的事情，然后，创造自己，然后，走向成功！（程绍德）

### 为思想透透亮

1. 修炼自己。科学家曾说：一棵枝繁叶茂、直冲云天的大树，其根系深深扎入大地的深度与地上的高度相当。是啊，只有将根扎牢才能将干挺直。房瓦上的树苗也曾翠绿，但仅仅不到一个季节就会枯萎，原因是根系浮浅。同样，要想成为成功的常青树，第一要素就是修炼自己的根。

2. 适合自己。生活中，最好

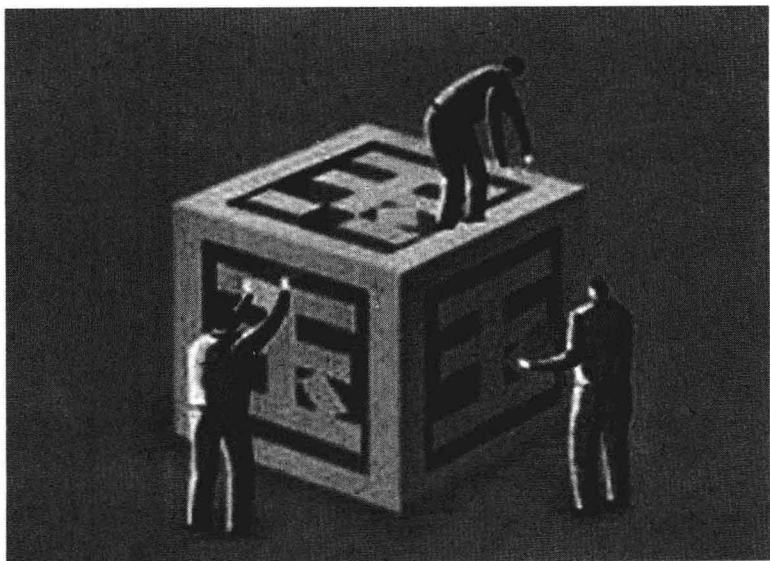
的帽子不是最漂亮的那顶，而是最适合自己的那顶。成功之道也是如此：成功的第一要素是首先知道什么是自己适合做的和到底何时做。

## 》萧军：教训他们做守法公民

我一度 and 萧军同住在团结湖小区。有一次与萧军不期而遇，我们坐在一条临街的长椅上说话的时候，我无意间拿了拿他随身带着的拐杖，未料竟把我吓了一跳。这根拐杖的扶手，镶嵌着一块圆而亮的铸铁，一个年过七旬的老人，拄着它出来散步，简直是个沉重的负担。我对萧老说，它重得就像是我在劳改矿山使用的挖煤铁锤。萧军的回答，再一次显示出老人在黄昏斜阳年纪，仍没有消失他个性中的阳刚：“我拄着它出来，除了健身之外，还有另外一个用途。在街上碰到社会的蛀虫或流氓一类的东西欺压善良时，可以拔刀相助，教训他们做守法公民。”

我忍不住笑出声来：“萧老，你都一大把年纪了……”

“怎么办呢，人的性格难以重塑。”萧老为我解疑道，“为真理呐喊了大半辈子了，积习难改。”（从维熙）





## 为思想透透亮

骨骼中又富有丰厚钙质的文人——作家中的萧军，可以说，从年轻的时候起，就是一个阳刚的血性汉子，直到他的生命终结。

### 》姜文：谋事在我，成事在谋

北京时间二〇〇七年八月三十日，第六十四届威尼斯电影节在水城威尼斯开幕。这届影展计有四部华语电影破入围竞赛单元，角逐金狮大奖，加上在其他单元亮相的四部华语电影，共有八部华语片集合亮相水城。

这届威尼斯电影节竞赛单元的评委会主席由中国导演张艺谋担任。“竞赛单元”中的四部华语电影是姜文的《太阳照常升起》，李安的《色·戒》，李康生的《帮帮我，爱神》以及杜琪峰的《神探》。

影展开幕前，娱记曾就新片《太阳照常升起》采访姜文。问及获奖期待，姜文说：“谋事在我，成事在谋。”

八个字。

姜“八字”属“改良成语”。当“谋事在人，成事在天”被姜文成“谋事在我，成事在谋”后，一腔信霸气和盘而出外，也委曲含蓄，深意无限。

## 为思想透透亮

它当然可以被理解为一种惺惺相惜的暗示、期待或挑逗，可如果说它也是当今世间万事之道，也未尝不可。

在今天，何事不要谋求、谋略乃至谋划？

### 》汪曾祺：你手中有一支笔，怕什么！

1946年，汪曾祺与其妻子施松卿来到上海，正值内战期间，环境恶劣，因为找不到职业，汪曾祺情绪很坏，沈从文写信骂他：“为了一时的困难，就这样哭哭啼啼的，甚

至想到要自杀，真是没出息！你手中有一支笔，怕什么！”在沈从文的鼓励和帮助下，汪曾祺后来辗转来到北平，在历史博物馆谋了个馆员差事。

## 为思想透透亮

最深挚的爱，往往掩藏在最严厉的面孔之后。

### 》杨葵：我的青春都浪费在青春上了

作家杨葵推荐收藏句子一枚：“我的青春都浪费在青春上了！”语出作家棉棉。这种句子如红铜，延展性极佳。我们可直接用它造句。

如“我的长假都浪费在长假上了”，如“姜文的天才都浪费在天才上了”，如“王朔语文的犀利都浪费在犀利上了”，如“我的老花眼都浪费在老花眼上了”等等，不胜枚举。

## 为思想透透亮

从修辞格上看，这个句子既是一种“频词”，也是一种“复叠”（复辞），其奇妙在于，它常常可以在一种既简单明了又复沓环徊的文字效果里掩盖某些狂喜，某种大悲。

### 》汪曾祺：没有正眼瞧那人一眼

作家叶兆言回忆说：在我的印象中，没有见到过汪曾祺的不随和。只有一次，参观一个水利枢纽展览，一位领导同志亲自主讲，天花乱坠地作起报告来，从头到尾，汪曾祺都没有正眼瞧那人一眼。

## 为思想透透亮

对待权势的态度，往往最能看出一个文人的风骨。

### 》汪曾祺：终日与马铃薯为伴

1958年，汪曾祺被下放到张家口沽源坝上的“马铃薯研究站”。在此后的4年，汪曾祺终日与马铃薯为伴。他曾说：“像我一样吃



过那么多品种马铃薯的，全国盖无第二人。”

### 为思想透透亮

苦难是一种财富，成功者能从中获利甚丰。

### 》汪曾祺：不守“规则”

汪曾祺西南联大毕业时，想留校任教，托老师沈从文去说话。当家人是中文系主任朱自清，朱先生一口就回绝了：不行，我的作业他都不交。

### 为思想透透亮

放浪形骸者往往难以被世俗接受，因为他们不守“规则”。

### 》徐志摩：陪您一块坐牢！

1930年，蒋百里由于通电劝蒋介石“下野”，帮唐生智“讨蒋”被捕。蒋百里入狱，震动八方，但头一个跳起来的不是他的学生、部下，而是一个手无缚鸡之力的文人徐志摩。

当时徐志摩家住上海，刚好在南京中央大学兼课，听闻蒋百里被押解到南京，卷起中央大学的铺盖就奔到关押蒋的三元巷军法处的看守所，要陪蒋百里坐牢。当时一位记者描述徐志摩到看守所的情景：小门里闯进一个人来，肩头上扛着铺盖卷儿，往凳子上一丢，说：“福叔，今天我就住这儿了，陪您一块坐牢！”

当晚，徐志摩在小屋里搭了个地铺，陪蒋百里住了一宿。

第二天，上海《新闻报》报道了这桩事，一时天下轰动。随之，流行一句口号“陪百里先生坐牢去”，大批青年纷纷南下南京看望蒋百里，成了时髦的事情。

### 为思想透透亮

真正的朋友，当你腾达时，也许只是缕缕秋风，但在你失意时，肯定是暖暖春风。

### 》杨荫榆：凛然离去

1937年底的一天清晨，气候和日寇的统治一样阴冷严酷，苏州古城发生了一件惨无人道的事件。在盘城楼下的河边，一位姑娘刚洗完衣服站起身，突然遭到两个日本兵的强暴和残杀，令人惨不忍睹。手提菜篮的杨荫榆女士恰巧经过这里，目睹此状，浑身上下一阵惊悸，当即晕倒在地。很久很久，她才从昏迷中醒来。这令人发指的血腥奸淫杀掠，使她悲痛万分。

次日，身着黑色大氅，披着满头银丝的杨荫榆，到日本领事馆，要求见日本领事，被拒之门外。杨荫榆用流利的日语说明来由，把门的日本兵终于被她的身份和气势所慑服，把她领了进去。杨荫榆一见到领事，便义正词严地谴责日寇的胡作非为，指责他们强盗行径，并要日方严惩杀人凶手。在她义正词严的抗议下，日本领事答应严惩凶犯。临走时，杨荫榆扔下一份连夜赶写的抗议书，凛然离去。回家之后，她天天等待日本人的答复。

杨荫榆绝不会想到，她已成为日寇的眼中钉。狠毒的日寇已悄悄把魔掌向她伸来。1938年1月1日，杨荫榆被两个鬼子骗至盘门外吴门桥，在光天化日、众目睽睽之下，一个朝杨荫榆扳动了罪恶的枪机，一个把中弹的杨荫榆抛入河中。见杨荫榆在水中晃动手臂挣扎，两个鬼子又连开数枪，将杨荫榆射杀。河水霎时泛起一片殷红。老百姓闻声纷纷赶来，然而，河面上漂浮的，只有杨荫榆常用的一条鹅黄色围巾，以及她常用的一个陈旧竹篮……捞出的尸体无法入殓，杨荫榆家又买不起棺木。她的丧事，是街坊邻里凑钱操办的。次年，杨荫榆被安葬于苏州灵岩山绣谷公墓。



**为思想透透亮**

纵观杨荫榆女士的一生，镇压进步学潮，反动有罪；怒斥日寇暴行，慷慨有功。一个人的一生，是多变的，也是多面的，决不可凭某一件事就对这个人盖棺定论，全盘否定。杨荫榆女士，终以她的正义和无畏的精神，给自己画上了一个绚丽壮美的句号！

**》钱钟书：是老师们的顾问**

早在1932年，清华大学哲学系教授张申府就忍不住向世界宣告：“默存名钟书，乃是现在清华最特殊的天才，简直可以说，现在全中国人中，天分、学力，也再没有一个能赶得上他的。因为默存的才力学力实在是绝对地罕有。”郑朝宗也曾提及：“钱钟书是

外文系的一个尖儿，许多老师都对他另眼相看，他不是他们的弟子，而是他们的顾问。”

**为思想透透亮**

身高只是数据，内涵才是高度。

**》曹禺：这部戏给我力量**

《雷雨》是怎么面世的呢？当时曹禺把稿子投给了《文学季刊》杂志，这个杂志的编委有很多有学问的人，其中就有巴金。当时巴金来北京开会，晚上睡觉之前想看东西，就说有没有可以让我翻翻的。恰好《雷雨》在那儿，巴金拿起来一看，就问这是谁写的？靳以说是清华大学的一个学生，是写作的新手。巴金看了一夜，后来是流着泪看完的。他说我近来看一部作品从没这么动感情，第二天就说应当发表，而且是一次发表全文。巴金的结论就是：这部戏给我力量。

**为思想透透亮**

优秀的作品总是能鼓舞人，给人以力量。

**》曹禺：“真不易”**

曹禺是一个对人极有礼貌的人，再年轻的人来拜访他，出门时他都必然把客人送到电梯口。包括看任何戏，就是再不好，顶多他就说“真不易”。所以黄宗江送过一本自己写的剧本给曹禺，上面写着“送上‘真不易’”。

**为思想透透亮**

能如此做人、做事，也是“真不易”！

**》沈从文：我是来征服你的**

1923年，沈从文怀揣着青春梦想以及对文学的满腔热忱奔京城而来。



当他夹着铺盖从前门车站走下火车时，立刻被眼前豁然开朗的城市所吸引，于是他站在月台上喊出了自己最强劲的心声：“北京，我是来征服你的！”

### 为思想透透亮

要有梦想，即使遥远。

## 》沈从文：我的文章是谁也打不倒的

1930年沈从文到了武汉，依旧是教课。胡适、陈西滢鼓励他多读书，尤其要学好英文。他自己也决心学英文和日文。他有了两位英语老师，但是学了一个月，他发现“我连二十六个字母也背不清”。他在这里做助教（地位最低的教员）。他很不满，写信给大哥说：“我还是要坚持创作，我的文章是谁也打不倒的，在任何情况下，一定还可以望它价值提起来。”“将来是希望一本书拿五千版税的。”

### 为思想透透亮

自信不是相信自己强，而是相信自己会变强。

## 》沈从文：要从容啊！

文革”高潮时，沈从文与黄永玉已经很久没见面了。忽然在东堂子胡同两人迎面相遇，沈从文装作没看到黄永玉样，继续前行。当他们擦身而过的一瞬间，沈从文头都不歪地说了四个字：“要从容啊！”

### 为思想透透亮

1. 生命之舟遇到滚滚激流时需要从容把舵。
2. 所谓的沉着、冷静、坚定，大多数情况下不过是把焦虑深藏于心罢了。

## 》巴金：没拿过一次工资

1935年8月，巴金受朋友吴朗西、丽尼、伍禅的邀请，出任上海文化生活出版社

总编辑。整整14年，在文化生活出版社没拿过一笔稿费，没拿过一次工资。他说：“我在文化生活出版社工作了14年，写稿看稿、编辑、校对，甚至补书，不是为了报酬，是因为人活着需要多做工作，需要发散，消耗自己的精力。我一生始终保持着这样一个信念：‘生命的意义在于付出、在于给予，而不是在于接受，也不是在于争取。’……”中国现代文学史上许多熠熠生辉的作品都和文化生活出版社有不解之缘。鲁迅的《故事新编》、艾芜的短篇集《南行记》、曹禺的剧本《雷雨》、卞之琳诗集《鱼目集》等都由该社推出。

### 为思想透透亮

上帝也会垂顾不懈付出的人，因为真正的快乐在于给予，而不是索取。

## 》巴金：百无禁忌更进一步

1979年，正值十一届三中全会刚刚召开，正值“两个凡是”与“实事求是”大讨论的日子，面对从维熙寄来的描写监狱生活的小说——《大墙下的红玉兰》，巴金义无反顾，《收获》以最快的速度 and 头条的位置发表出来。小说发表后，麻烦接踵而来，有的匿名信指责《收获》为“解冻文学”开路，有的则以赤裸裸的“两个凡是”，质疑编辑部的政治走向。一时之间，风声鹤唳，大有反水覆舟之势！当时，巴金不仅与《收获》编辑部同仁一起经受了黎明的五更之寒，他甚至坚定地要求《收获》：“百无禁忌更进一步。”因而使当年的《收获》，成了历史新时期解放思想的一面文学旗帜。

### 为思想透透亮

有时候，坚持正义，就是引领趋势。

## 》老舍：冷风更可吹硬了我的骨头！

1923年，老舍由南开中学回到北京，在



教育会做文书，每月薪金仅40元，除维持母子二人生活外，他还要到燕京大学去读书，学英文。这年冬天，他曾卖掉皮袍给母亲添置寒衣，这事被好友罗莘田知道后，直埋怨他，天这么冷，能行吗？他手头还可接济，但老舍回答：“冷风更可吹硬了我的骨头！”

### 为思想透透亮

冷风吹硬了人的骨头，磨难坚毅了人的心志，所以要成功，必要经过苦难的磨砺。

### 》老舍：给我时间与饭我能够写出较好的

老舍的生活一直不富裕，他曾说世界上“最伟大的一个字——‘饭’——给我时间与饭我能够写出较好的。”

### 为思想透透亮

精神世界不是空中楼阁，它需要物质的底座。

### 》闻一多：泰山崩于前不色变

闻一多有泰山崩于前不色变的气质。1937年，闻一多主持侄女的婚礼，日军突来空袭，以致停电，众人惊惶躲避。闻一多在黑暗中高声宣布：“结婚乃人生大事，岂能因敌人捣乱就中止举行！希望大家保持镇定！”婚礼于是继续举行。1945年，西南联大举办“五四”纪念会，忽降倾盆大雨，秩序大乱。闻一多在台上掷地有声地说：“今天是‘雨洗兵’，武王伐纣、陈师牧野之时，正如今日。”秩序顿时井然。

### 为思想透透亮

临危不乱，才能让思维清晰起来，让行为从容起来。

### 》朱自清：样子“太别致”了

抗战处于艰苦斗争时期，“西南联大”教授们的薪金都打了折扣，物价又贵，生活相当困窘。1942年冬天，昆明天气格外寒

冷，旧皮袍不顶用，又没有力量缝制新棉袍，过冬便成了难题。朱自清就买了一件赶马人披的比较便宜的披风，出门时披在身上，睡觉时当被褥。这种毡披风在“西南联大”教授中绝无仅有。李广田回忆道：“三十年年底，我也到了昆明‘西南联大’。到达后在街上遇到的第一个熟人就是朱先生，但这次我却几乎不认识他了，因为他穿了一件赶马人穿的毡斗篷，样子‘太别致’了。我看到街上有好多人都注意，他却昂首阔步，另有趣。”

### 为思想透透亮

胃里营养不良是小事，精神营养不良却是大事。

### 》鲁迅：到处碰壁

一次，侄女问鲁迅：“您的鼻子为何比我爸爸（周建人）的矮一点、扁一点呢？”鲁迅笑了笑：“我原来的鼻子和你爸爸的鼻子一样高，可是我住的环境比较黑暗，到处碰壁，所以额头、鼻子都碰矮了！”

### 为思想透透亮

我不以一个人爬得多高来衡量他的成功，而是以他触底后能反弹多高来衡量。（巴顿将军）

### 》鲁迅：使不是东西者流缩头

鲁迅先生的杂文，曾被人讥讽为“只会骂人”，迅翁也不推辞，他说，我的骂人就是要“使不是东西者流缩头”。

### 为思想透透亮

手术刀切除的，是不可救药的毒瘤。

### 》鲁迅：非反抗不可

鲁迅敏感，绝不妥协。在他去世前两三年，他跟朋友谈论最多的话题是“中国式的

法西斯”，他跟人说：“我有生以来，从未见过近来这样的黑暗，网密犬多，奖励人们去当恶人，真是无法忍受。非反抗不可。”但他又悄声对朋友说：“遗憾的是，我已年过50。”

### 为思想透透亮

战士战士，战斗到死。

## »孙中山：宁愿利用科学仪器来航行

孙中山到北京后病势加重，无法讨论统一大计，北京协和医院的医师均告束手。张静江、胡适之推荐中医。但是孙中山不愿服中药，他说，他本身是医生，他知道现代医药束手时，中医的确有时也能治好疑难病症。他说：“一只没有装罗盘的船也可能到达目的地，而一只装了罗盘的船有时反而不能到达。但是我宁愿利用科学仪器来航行。”朋友仍旧一再劝他吃中药，他不忍过于拂逆朋友的好意，最后终于同意了。但是这只没装罗盘的船却始终没有到达彼岸。

### 为思想透透亮

有没有罗盘固然重要，但关键还是船身的坚固，珍惜健康，就是在争取成功。

## »孙中山：有缺点的战士

鲁迅在1925年3月21日写了《战士与苍蝇》一文，说，孙中山是有缺点的战士，而那些讥笑先烈的人则是奴才，后者虽然貌似“完美”，但却是专叮战士伤口的苍蝇。“然而，有缺点的战士终究是战士，完美的苍蝇也终究不过是苍蝇。去吧，苍蝇们！虽然生着翅子，总不会超过战

士们。”

### 为思想透透亮

有缺点，并能够战胜它的人，才是真正的英雄。苍蝇的“完美”，实在是无味之极的人生。

## »文天祥：宁肯叛我而从贼耶？

文天祥的女儿柳娘、环娘及两妾被俘，在元宫作奴，她们都写信给文天祥求救，“哀哭劝公叛”。收到来信，文天祥作诗《得儿女消息》：“痴儿莫问今生计，还种来生未了因。”文天祥回信对妻妾子女说：“汝非我妻妾子女也，果曰真我妻妾子女，宁肯叛我而从贼耶？”接着他写信给自己妹妹：“收柳







女信，痛割肠胃。人谁无妻儿骨肉之情？但今日事到这里，于义当死，乃是命也。奈何？奈何！……可令柳女、环女做好人，爹爹管不得。泪下哽咽哽咽。”

### 为思想透透亮

所谓门槛，过去了便是门，过不去就成了槛。

## 》文天祥：圣驾请回！

曾为皇帝的宋恭帝赵显来劝降。赵显没等走上台阶，文天祥急步跨出门槛，抢前数步，南向而跪，行君臣礼，口呼“臣文天祥参见圣驾”，随即放声痛哭，并且一迭声地泣呼：“圣驾请回！”故皇帝未说一句话。站了片刻，绝尘而去。

### 为思想透透亮

低俗在高尚面前无语。

## 》辛弃疾：第三天提回一颗人头

辛弃疾生于沦陷的济南，面对金人的侵略蹂躏，22岁时他拉起一支数千人的义军，后又与耿京为首的义军合并，任书记长，掌管印信。一次义军中出了叛徒，将印信偷走，准备投金。耿京要杀辛弃疾，辛弃疾请求耿京给他3日期限追回大印，耿京信任了他，放他出营。辛弃疾手提利剑单人独骑追贼两日，第三天提回一颗人头。

### 为思想透透亮

在英雄的眼中，信义高于生死。

## 》李清照：告发丈夫

丈夫辞世3年后，被哀恸笼罩的李清照终于病倒了。国破，家亡，夫死，己病，又没有自己的儿女，几乎绝望的女子，挣扎着也是赌注般地选择了再嫁之路。嫁给了昔日丈夫的朋友张汝舟。但张汝舟竟然是一个只图她的金石书画的贪婪小人。当张汝舟知道

花言巧语骗娶的女人已经没有什么收藏，并且仅存的一点也无法到手的时候，“遂肆侵凌，日加殴击”（《投翰林学士綦崇礼启》），拳脚相加之外还生出了杀人夺物的邪心。

这个身处无助困境且看似柔弱的女子，又做出了甚至比再婚还要惊世骇俗的举动：告发张汝舟妄增举数获取官职的罪行，宁肯坐牢也要坚决离婚（宋朝刑律明确规定：告发丈夫，不管对错是非，都要坐牢两年）。从嫁给张汝舟到离婚入狱，刚好100天。最终有司治了张汝舟的罪，“遣柳州编管”。经翰林学士綦崇礼相助，李清照在牢房里只呆了9天。出狱时，市民围观，人潮涌动。

### 为思想透透亮

在女人被禁锢的时空中，李清照奋争出了属于自己的宽广天地。哪怕肉身伏到尘埃里，也要高昂起不屈的尊严。

## 》王安石：包公不能强也

王安石做客开封府。包公是黑脸，安石也是黑脸。黑脸劝黑脸喝点酒，百劝不得行。包龙图何等声望？王安石却横竖不给面子，于是，满堂宾客摇头。司马光回家记日记曰：“介甫（王安石的字）终席不饮，包公不能强也。某以此知其不屈。”

### 为思想透透亮

一种性格一旦成为一个人的招牌，就变成了通行证，成了人格的价签。

## 》柳宗元：唯独没有屈服

永贞元年（805），唐顺宗李诵继位，提拔王叔文为起居舍人充翰林学士，进行“永贞革新”，柳宗元、刘禹锡等时代精英均得到重用。他们雷厉风行的新政给百姓带来了希望，给国家带来了曙光。但历时仅仅半