

全国影视动画专业高考辅导教材

影视
动画
考生

Guide for Film/TV Animation Major
College Entrance Exam

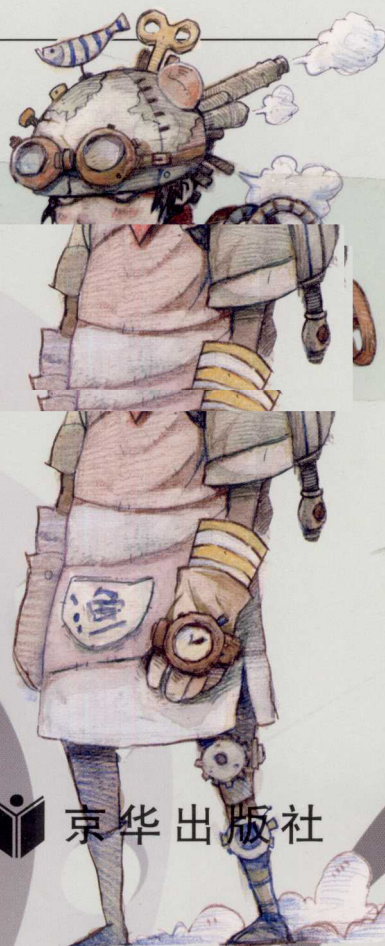
应试指南

编写 / 钱明钧

最新
完全版

统考科目+命题创作

领先一步帮你成功考入全国重点动画学院的应试宝典
动画艺术、电脑动画、漫画、游戏设计专业考试高分指南
数百幅精选专业范画、准确预测和指引考试方向



京华出版社

全国影视动画专业高考辅导教材

影视
动画
考生

Guide for Film/TV Animation Major
College Entrance Exam

应试指南

编写 / 钱明钧

京华出版社

北 京

内容简介

您梦想考进全国重点动画学院、特别是北京电影学院或中国传媒大学吗？您想详细了解近年来该两所重点大学的动画艺术、电脑动画、漫画、游戏设计专业的统一考试科目和各专业的专业考试科目吗？您想轻松应试、获取高分吗？本书就是您想看要读的不二选择！

本书详细介绍了各专业统一考试科目和专业考试科目命题创作。统一考试科目为 6 科：第一科速写；第二科默写；第三科现场口试；第四科计算机基础知识；第五科素描；第六科静物彩色写生。专业考试科目命题创作包括：第一科多格漫画、四格漫画为动画艺术和电脑动画专业的考试；第二科连环漫画、独幅漫画为漫画专业的考试；第三科造型设计、场景设计为游戏设计专业的考试。

无论是各专业统考科目、还是命题创作，本书都提供了每科考场上考生用的工具、考试重点、考试目的、考试要求、考试时间、应试方法和技巧等，随后提供了大量优秀的范画并作专业点评，可供考生借鉴、学习和临摹；考生入校考试重要资料参考中的《文艺小百科》精选简答 100 题可以让考生在口试考试时派上用场。同时，本书还附录北京电影学院和中国传媒大学动画学院 2008、2009 年命题创作可供考生了解和参考最新考试动向。

本书是应广大考生和家长的迫切需求而编写，书中介绍各科考试获取高分的不二法门和应试指导，是作者近 20 年一线的教学、实践和近 5 年的考前辅导中积累的成功经验，许多范画的作者已经成功考入自己梦想的大学里学习。

希望本书的出版发行能给广大埋头苦干的动画考生提供帮助、指导，轻松沉着应对考试，成功跨入理想的艺术殿堂。

版权声明

本书中的文字和图片版权已受著作权保护，未经作者和出版者书面许可，任何人不得以任何方式复制、传播本书全部或部分内容。

图书在版编目(CIP)数据

影视动画考生应试指南/钱明钧编写. —北京：京华出版社，2009.10

ISBN 978-7-80724-759-3

I. 影… II. 钱… III. 动画片—制作—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J954

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2009）第 177806 号

总体企划：周京艳

书 名：影视动画考生应试指南

作 者：钱明钧

责任编辑：荣 光

责任校对：秦仁华 刘红英

责任印制：周京艳

出 版：京华出版社

发 行：北京创意智慧教育科技有限公司

发行地址：北京市海淀区知春路 111 号理想大厦
909 室（邮编：100086）

经 销：全国新华书店

编 辑 部：（010）82665118 转 8011、8002

发 行 部：（010）82665118 转 8006、8007
（010）82665789（传真）

印 刷：北京天时彩色印刷有限公司

版 次：2010 年 1 月北京第 1 版

印 次：2010 年 1 月北京第 1 次印刷

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：11.5（彩色 5.5）

字 数：326 千字

印 数：1~3000 册

定 价：55.00 元

本书如有印、装质量问题可与发行部调换

本书序言

高考的成败胜负不仅会影响每个人未来一生的事业，甚至会影响到每个人性格的成长

高考对于每个人来说都是非常重要且刻骨铭心的，无论将来你可能会成为“美国总统”或“亿万富翁”，你都不可能逾越人生中重要的大学四年生活，它是你人生中最为宝贵与光辉的青春时光，是一切波澜壮阔的事业的开端。中国传统一直流传“洞房花烛夜，金榜题名时”的动人佳话，的确考上一所理想的大学，从事一门心仪的专业古往今来实乃人生一大快事。高考的成败胜负不仅会影响每个人未来一生的事业，甚至会影响到每个人性格的成长。中国是人口大国，虽然每年高等院校在逐年扩招，但仍然不能让每位学子都如愿以偿，千军万马争过独木桥决非耸人听闻。

激烈竞争、报考人数、参与院校之多、专业设置之繁杂都堪称历史之最

1978 年全国恢复高考以来，美术高考发展至今已经 30 年了，综观历届美术高考，任何时期的激烈竞争从来没有像今天这样夸张，报考人数之多、参与院校之多、专业设置之繁杂都堪称历史之最。当今社会，随着时代的进步和社会的需要，美术专业基本上是以造型、设计、动画三分天下，依据的是招生专业的规模和未来的发展方向。造型和设计是传统专业，发展至今已逾百年，与之相关专业训练已是老生常谈。动画是 2000 年以后刚刚大规模兴起的专业，在国内外动画人才短缺的大气候影响下，几乎是一夜之间全国已有数百家高校开设动画专业，尤其是北京电影学院更是个中翘楚，年年都是考生必争之地。动画专业考试当然有其自身特点，这已在逐年高考中显现出来，动画考生要想在千军万马中拔得头筹、脱颖而出并非易事。

动画专业和传统的造型与设计专业的考试内容越来越泾渭分明

伴随美术专业分科的越来越细，动画专业和传统的造型与设计专业的考试内容也越来越泾渭分明，仅用一招（素描色彩）打天下的时代已经过去。作为一名即将参加高考的美术考生理应未雨绸缪，及早作好战略上的准备，尤其是面临高考的最后一年中，专业的定位是刻不容缓的。宜早不宜迟，否则在犹犹豫豫中已经输人一筹。

美院附中、美术中专或高中类中热爱动漫事业的考生适合报考动画专业

适合报考动画专业的考生一般来讲，主要来自几个方面：一是美院附中、美术中专或高中类中热爱动漫事业的考生，他们的特点是具有一定的绘画基础，但大部分文化课相对较弱，适合报考以专业排名录取的动画专业；二是普通高中的应届毕业生中热爱动漫事业的考生，他们的特点是文化课成绩普遍较好，但美术专业相对较弱，适合报考以文化排名录取的动画专业。当然具体问题还要具体对待，随着现代美术教育的普及和提高，越来越多的专业和文化并重的“又红又专”的考生在不断涌现。

动画专业考生第一道关：掌握传统的绘画技法、储备影视动漫知识、具有用画面来叙述故事和表现画面之间形成的节奏感的能力

作为一名动画专业考生仅仅掌握传统的绘画技法还不够，还要加强影视动漫方面知识的储备，尤其是要具有用画面来叙事的能力。因绘画作品是静态的，因此很多考生刚开始练习动画时很难适应用动态的画面来叙述故事，尤其是画面之间形成的节奏感。这是动画专业考生首先要克服的第一道关。

数年教学中积累的成功经验，希望帮助考生都能实现自己的梦想，成功迈入理想的艺术殿堂

先天条件：相同的学习条件下，有些考生天生对形象较为敏感，色彩感觉也好，悟性又强，学画自然得天独厚，进步也快，稍作点拨就已事半功倍，天分确实起到非常重要的作用。

兴趣爱好：兴趣是最好的老师。画画儿是个苦差事，常常要清灯孤案独守寂寞，然而基于兴趣的支撑，遇到困难不厌其烦，最终演化为动力和毅力，将伴随考生顺利到达成功的彼岸。

勤奋好学：笨鸟先飞，勤能补拙，好机会总会降临给有准备的人。学画从来没有捷径可走，只有勤学苦练、反反复复、不折不挠、驰而不息、苦尽甘来，最终才能实现自己的梦想。

正确指导：世上从没有不会学习的考生，只有庸师。聪明的老师常常善于举一反三与推陈出新，好的教学方法就是对考生一定要有针对性，因人而异、因地制宜、因材施教。

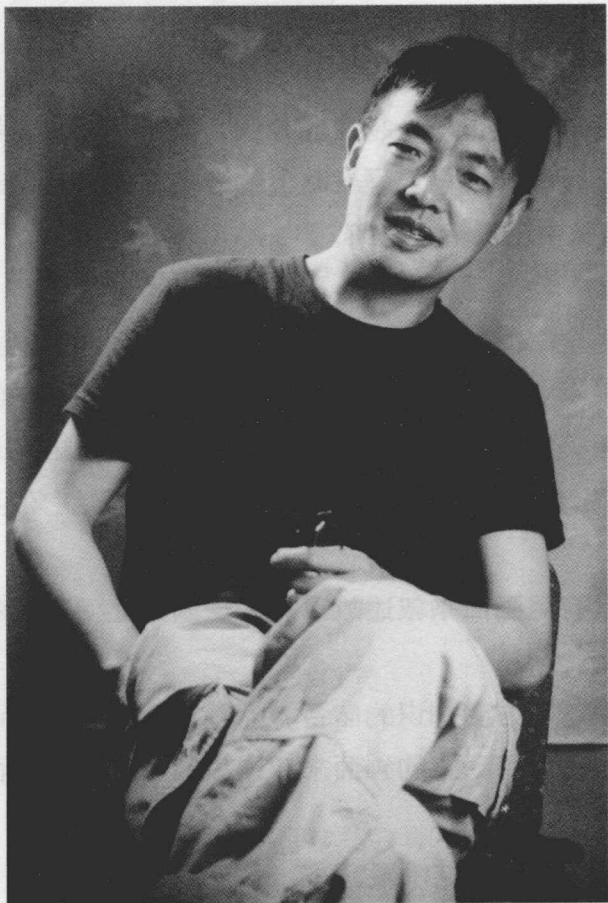
快捷资讯：我们处于一个信息的时代，资讯相当珍贵，高考如战场，瞬息万变。天才毕竟是少数，有时考生的身家命运系于一发，及时准确的信息是使考生得以脱颖而出的关键。

时机运气：毋庸置疑考场中运气是存在的，各种不稳定因素很多，有时确实影响考生水平的正常发挥。但不能消极面对，而要积极争取主动，化被动为神奇。好运气总会是“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，千万不要轻言放弃。

本书中提供的范画是近 10 多年一线教学、实践和考前辅导中积累的成功经验，其中许多范画的作者已经成功考入北京电影学院或中国传媒大学学习，希望本书能给广大埋头苦干的动画考生提供帮助、指导，轻松沉着地应对考试，成功迈入理想的艺术殿堂。

钱明钧

北京电影学院动画学院专业讲师



钱明钧

江苏常熟人

1971年4月19日出生

北京电影学院动画学院讲师、插图画家

中央美术学院版画系毕业，获硕士学位

学术作品：

1999年作品《情爱画廊》入选第五届全国书籍装帧艺术展

2004年作品《插图三味》入选第六届全国书籍装帧艺术展获银质作品奖

2004年作品《张爱玲传奇》入选第六届全国书籍装帧艺术展获优秀作品奖

2009年作品《民国奇女子》入选第十一届全国美术作品展

学术著作：

《影视动画素描技法》/中国轻工业出版社/2002年

《影视动画素描技法》/海洋出版社/2005年

《钱明钧人物速写集》/山东美术出版社/2009年

个人主页：<http://www.yewood.com/>



目 录

第一部分 统考科目

第一科 速写 / 2

- 一、速写应试技法 / 2
- 二、人物速写范画26例 / 4

第二科 默写 / 12

- 一、默写应试技法 / 12
- 二、动态默写范画13例 / 12

第三科 现场口试 / 20

第四科 计算机基础知识 / 21

第五科 素描 / 22

- 一、素描应试技法 / 22
- 二、素描范画18例 / 22

第六科 静物彩色写生 / 29

- 一、静物彩色写生应试技法 / 29
- 二、静物彩色写生范画18例 / 29

第二部分 命题创作

第一科 多格漫画——动艺和电脑动画专业考试 / 36

- 一、多格漫画应试技法 / 36
- 二、多格漫画范画37例 / 39
- 三、四格漫画范画16例 / 52

第二科 连环漫画——漫画专业考试 / 57

- 一、连环漫画应试技法 / 57
- 二、独例漫画范画6例 / 59
- 三、连环漫画范画4例 / 65

第三科 造型设计——游戏专业考试 / 71

- 一、造型设计应试技法 / 71
- 二、人物造型设计范画18例 / 72
- 三、场景设计范画8例 / 78
- 四、独幅漫画范画12例 / 81

附录 考生入校考试重要资料参考

- 一、《文艺小百科》精选简答100题 / 86
- 二、北京电影学院动画学院2008、2009年命题创作 / 88
- 三、中国传媒大学动画学院2008、2009年命题创作 / 88

第一科 速写



- 考试工具：铅笔、炭笔、钢笔等常见绘画工具，不宜用有色绘画工具。
- 考试重点：人物静态全身着衣写生。
- 考试目的：通过在较短时间内对人物全身动态速写考试，要求画面构图妥当，对人体结构有一定了解，能从整体出发把握对象，外形特征准确，动态表现生动。
- 考试时间：一般为30分钟。

一、速写应试技法

1. 赢得高分的法门

本考试占比例很大，有时要达到30%，时间有时甚至达到50分钟，画幅也都在8开以上。①选择自己平常熟悉、能熟练控制驾驭的工具装备；②尽可能的一笔画准；③对细节作深入细致的描绘，尤其是人物面部和手足的精致刻画。

2. 速写或默写考试所用材料、时间、风格

在近几年的招生考试中，速写完全取代了以往的素描和色彩。速写考试在动画考试中占比例很大，有时要达到30%。在美院考试中它仅附属于素描考试，一般安排在素描考试结束之后，时间也安排10分钟以内，显然所占整体考试的比例就非常小，因此一般考生容易忽略它，只简单认为画好速写仅为考试锦上添花而已。其次，速写考试二者所要求的时间和尺寸大小也不同。美院一般较短，大概在10分钟以内，画幅在16开左右。动画要求就截然不同，至少30分钟以上，有时甚至达到50分钟，画幅也都在8开以上。擅长在美院考场应试的同学，考动画速写时就显得局促不安，很难合理充分利用时间，往往草草了事，提前交卷又不能加分，眼睁睁地坐失良机。主要问题还在于30分钟和10分钟的评判要求和训练方法是区别很大的。10分钟时间太短且画幅有限，较难深入刻画细节，只能抓住大的动态和结构。30分钟画幅和时间相对充分，完全有条件对细节作深入细致的描绘，尤其是人物面部和手足的精致刻画，它们是速写得高分的关键。有些考生甚至包括他们的导师，简单不负责任地认为速写不需要对人物面部和手足给予足够的关注，大概想当然随便涂抹就行了，以致画出的人物根本无法辨认，或者是千人千面，男女老少都分不清。往往在这个时候，我们就提醒学生，别人这样做，我们绝不能随波逐流。我们要考的学校都是国内一流的艺术院校，千军万马过独木桥，当别人懈怠时，我们必须知难而上。当别人认为不可能做到的事，自己做到了“我能”，当然就能脱颖而出金榜题名。

3. 恰当的工具装备是取得高分的必要物质准备

“工欲善其事，必先利其器”。在竞争激烈的考场中，恰当的工具装备是取得高分的必要物质准备。考生尽量选择自己平常熟悉的、能熟练控制驾驭的工具为最宜。平时练习与考试一定要同步，一旦掌握了一种工具轻易不要换，特别忌

讳考试临场换绘画工具。有些同学因为受别的同学影响，看到别人的画面效果蛮好，马上就换，结果是“东施效颦”却又事与愿违。

速写考试一般常用的工具是铅笔或炭笔，其他还有木炭或炭精条等，最好不要用钢笔或毛笔，因为使用它们一旦落笔就很难修改，给考生心理造成很大压力。尤其是在考场上，一般学生心理素质较弱，一旦出现差错就彻底崩溃了。当然，工具的选择是一个比较个性化问题，要因人而异。推荐学生用炭笔，这种工具容易携带且色泽浑厚沉重。和铅笔相比，炭粉在灯光下的反射率小，在一堆试卷中可以减少试卷的误判率降低考场风险，在许多试卷中，画面效果显得尤为突出。炭笔用笔相对灵活，中锋勾线与侧锋皴擦相得益彰，轮廓与形体都很突出。如用铅笔，尽量使用软一点的，4B以上的较为适宜，因为铅笔太淡，容易看不清楚影响画面效果。一般考场素描和速写都禁止使用有色工具材料，考试时请考生务必要看清题目要求。

考试用纸大都是素描纸，素描纸质地较粗，平时用惯平滑光洁的速写纸的同学往往不适应。这就要求考试之前，务必花时间先尝试演练一番。考试试卷的大小一般为8开，平时练习尽量和考试同尺寸，这样时间久了就形成了习惯，即使紧张考试时也不会发挥失常。橡皮的作用是修改和适当作一些画面效果，考试时间本来就较短，多作效果显然是不现实的，但作为修改也尽量要缩短。有些同学过于依赖橡皮的修改，考试开始后刚画几笔就擦，既影响画面又扰乱心态。

4. 尽可能的一笔画准

大部分速写考试一般安排为30分钟以内，要求学生不可能像画素描一样，可以长时间较从容坦然地深入描绘对象，务必要对模特迅速作出判断，力求在最短时间内准确、完整、生动地绘制出来。建议学生画速写时，要训练自己尽可能的一笔画准，画不准以原先的线作标准再一次画准它，实在不行就“将错就错”，只要画面相对合理就可以了。总之，能不用橡皮就不用橡皮，宁愿把它当成一个“灭火器”，万不得以备。久而久之，就不依赖它了，仅仅作为一个摆设，在考试中节省了大量的宝贵时间，艺高人胆大，增强了自己的考场自信心。

画好人物速写的秘诀，首先要画前对人物本身有深入的了解，尤其是人体解剖结构和透视变形；其次是要经过反反复复系统且有经验的实战训练；最后要想迅速提高速写水平，还要学会向古今中外优秀的速写作品学习和借鉴。

5. 作画之前务必要对人物一些解剖基础和透视知识作一番了解和学习

人物速写，如果对解剖构造和透视问题一无所知，那么就很难画准对象，抓不住重点，总会出问题，然而又找不到原因。这就要求在作画之前，务必要对人物一些解剖基础和透视知识作一番了解和学习。进行人物速写练习前，不妨先选择一些艺用人体解剖和透视方面书籍阅读，仔细弄清一些复杂的人体结构和透视知识，不仅要认真看还要亲自动手描摹，这样才能达到真正记忆和掌握。尤其是人体中对外形起重要作用的结构点和体块，及其在运动状态下的透视变形，要目识心记。专业考试一般安排在冬季进行，模特一般穿的较多，身上的衣纹也较为复杂，这就要求我们仔细研究人体结构对衣纹的影响，脸部和手一般露在外面，因此它们的结构就显得特别重要。平时练习要对模特上下左右多方位多角度练习，这样可以掌握各种状态下模特的复杂透视变化，切记不能单一角度训练，考场很复杂，什么情况都有可能发生，不要存在侥幸。

6. 动笔前务必要对所画的对象作一番细致周密的观察和研究

动笔之前，都务必要对所画的对象作一番细致周密的观察和研究。如果疏忽了有效的了解，那么观察也是难以深入的，尤其很难把握住对象的本质，必然会导致如盲人摸象、迷乱于局部、本末倒置的情况。

7. 临场经验口诀务必牢记于心

考场如战场，要在短暂的考试中不失利，有一些临场经验口诀务必牢记于心，并渗透到平时训练中。人物速写写生的作画步骤因人而异有很多种。常见的是先用大的直线轻轻画出对象大的轮廓，并确定主要形体的基本位置和比例关系，便于下一步深入刻画，最终完成。另一种方法是从头开始，由上到下推着画，或从一个感兴趣的局部开始。作画习惯因人而异，只要有好的效果，都毋庸置疑。在平时练习中后者是可以的，但如在考场上却要冒很大风险。局部画法很容易导致构图失调，严重的甚至连模特的手脚都没地方画，导致的结果是名落孙山。前者就能从容刻画，如有问题能及时更正，对时间的安排也容易宏观控制。

8. 刚起稿时注意人物头的大小和在画面中的位置构图安排

刚起稿时，尤其要注意人物在画面中的构图安排，先用眼睛目测对象的轮廓，注意上下左右4个制高点，像剪影一样搬到画面上，先不要急着画，审定完了做到心中有数再开始。人物处于画面中，构图要适宜，尽量饱满但又不能出格。具体画时，可以以头部的外形大小作为标准，来分配和确定人物其他部位的比例大小和位置安排，因此，头的大小和位置安排就显得更为重要了。起稿时要善于用生动的几何形来概括对象，尤其是轮廓线要紧紧抓住。线条宁方勿圆，注意大的结构起伏和造型点。用笔要轻且松，留有余地，为下一步深入刻画埋下伏笔。

9. 对细节尤其是人物面部和手足的精致刻画是得高分的法宝

基本形态敲定的情况下，下一步就是深入刻画。通常学生喜欢从头部开始，建议不妨改变思路，可以从手开始。手部的位置处于画面的中心，便于向周围扩散，可以照顾到整体感。30分钟考试内，模特的上半身不太容易变化，下半身包括手与脚，容易疲劳，导致模特前后会产生变化。当从头到手时，考生一旦觉察到模特和原先起稿有出入，势必会紧张起来乱了方阵。可是如果先画完下半身，就规避了这种风险。高考对任何人来讲，都是人生中至关重要的大事，每个考生都很紧张，不能过高地估计自己的心理素质。头部在画面中占有重要位置，一开始就画头，肯定会受紧张情绪的影响，一旦失手，很容易波及整个考试。先画手可以一边画一边缓冲心理压力，等情绪渐入佳境时正好深入刻画头部，自然事半功倍游刃有余。深入刻画既要注重细节，更要注意协调整体，把握好分寸，重点还是应该放在人体结构上。

10. 一气呵成、果断下笔

总之画速写要灵活机动，带着激情一气呵成。画速写要果断下笔，果断来自强烈的感受和准确的观察，要以简洁的线条获得比较肯定的形态。最后还要小心收拾，看整幅画面的效果如何，可能某些部位需加强，某些部位需减弱，如果有的部位琐碎整体感不够，还要大胆调整，突出主体。总之，“收拾”既要合理地处理画面，又要不失速写的韵味。在画速写的过程中，始终应注意“以少胜多”，善于舍弃无关紧要的细节，用最简洁的笔法去概括表达对象的主要形象特征。要做到这点，关键是在画对象之前，观察时就应重点放在对象主要造型特征的把握上，不要受局部细节的干扰。

11. 临摹主要学习描写表现方法

临摹主要学习描写表现方法，故所用的工具材料，最好采用被临作品所用的同样工具材料。有意学习某一种风格流派，则应从根本上学起，先了解作者的思想观点、审美兴趣，而后按作者的思想感情，到生活中去体验。如能在生活、自然中体会到与作者同样的感觉感受，体会到作者表现方法的优点，体会到作者塑造形象的表现意义，而后就可按自己对对象的感受体会，采用作者描写表现的形式方法进行描写，不是生搬硬套别人的表现方法。供临摹用的速写的题材，也可根据画面的不同特点而改变。可为临摹选择一些技法较复杂的速写，如木炭、钢笔、色粉笔、混合技法等，适合广大考生的画家有丢勒、门采尔、德加、席勒、菲钦等。多看展览和画册，揣摩大师们的作品，有助于速写技能的提高，可以培养审美能力，积累丰富美术知识，增强应试能力的提高。

“师傅领进门，修行靠个人”。画好人物速写并在考场上取得好成绩不是偶然的，画画儿是一个漫长而艰苦的差事，平时要“拳不离手，曲不离口”，甚至还要终其一生，因为即使一幅简单的速写练习，也得面对许多方面的技术难题。画好速写没有捷径可走，只有通过反反复复大量的实践才能掌握。

二、人物速写范画 26 例



速写动笔之前务必要对所画的对象作一番细致周密观察和研究，如果忽视了必要的了解，即使观察也难以深入，尤其很难把握住对象的本质。



人体的几个体块相互重叠，具有不同的角度，而取得平衡时，它们总有一个共同的重心。在一幅画中，不管中线落在物体的何处，这些体块组成的整体应首先给人一种稳定和平衡感。



深入刻画必须从人体结构明显突出的部位起笔，这些部位同衣服直接接触，被衣服紧紧裹着，因而其形体暴露无遗，可以整体地把握住模特的基本形。



画速写要求练就一番敏锐的观察力，能在较短的时间内迅速地掌握对象的特征，锻炼胆大心细、落笔肯定的作画习惯，养成不改、少改而能把对象生动地表现出来的能力。



概括和结构是速写训练中最为本质的东西，在写生中采用以结构为主的学习方法，舍去非本质的光线、调子等因素的影响，可以既快又准地抓住对象的本质特征。



速写不能光图快，关键在于能使画面深入浅出，画的形象既要动态生动、结构明确，同时还要画出一定的趣味性而不是对模特进行简单的描摹。



线条的运用，一方面要注意使线条画得富有表现力；另一方面，还要重视勾线一定要言之有物，必须要依托在人物形象扎实的形体基础上，否则就毫无意义。



要学会善于从大量的复杂的衣纹褶皱中挑选出有特点、主要的、能确定表现人物的几个基本形体分段的褶皱，然后再转向那些处于从属地位的、次要的褶皱。



速写中轮廓线的把握是非常重要的，一般情况下学生们容易简单地理解为一般物体外形的边缘线。其实，它还包括人体几个大体块之间的起承转合关系，一定要仔细体会和描绘，千万不要草率。



线面结合的法在速写中的表现力是极为丰富的，其运用可以说是千变万化。但是，成熟的结合必须要形成统一的整体，否则就会支离破碎，失去整体。



写生中，根据时间的多少既可以有简练的描绘，也可以有丰富的描绘。简练不等于简单，简单是空洞、言之无物，而简练是以最少的语言做最丰富的传达。



线的作用在速写中是相当重要的，如用长线与短线、粗线与细线来表现衣服的质感和层次关系。用线注意轻重缓急、抑扬顿挫，丰富速写的趣味性。



速写中人物动势要到位自然，神情要生动，衣服的质感处理也要刻画得入木三分。



速写构图安排上要饱满合适，人物在画面中不宜画得过满或过少，尤其是头的位置大小最先要安排合适，它直接导致整体构图的成败。



先把握人物大关系是关键，头、手、脚、肩、膝等几个转折点位置合适，人物的动态自然就不会有问题了。



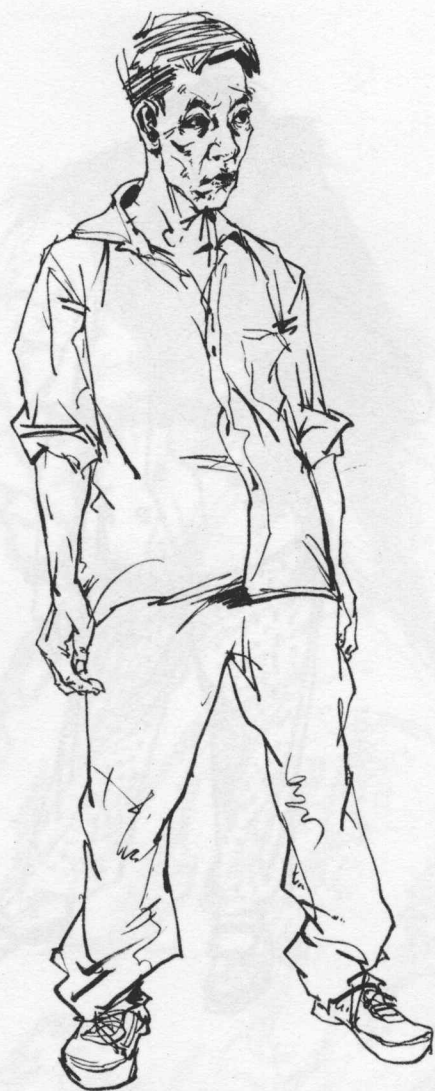
在速写中，线与面的关系应当是相辅相成的。一般来说，轮廓或方形转折是比较适合用线的，而光滑细腻的圆形转折过渡则是调子的长项。



速写中，虽然手所占面积的比例较小，但千万不能忽视，因为手是仅次于面部的第二表情，手部的结构关系一定要弄清楚，画的时候才能轻松自信。



人物速写中所涉及的辅助道具，如椅子、垫子等，考试中如没有作特别强调，就没有必要面面俱到，即使画了也要切记不能过于精细刻画，以免喧宾夺主事与愿违。



人物写生中动态一定要生动，同时也要关注人物的透视变形，抓住动态线是画好人物的关键，同时还要注意人物的重心一定要稳。



画好速写要培养一种良好的造型意识，即要善于从表面繁杂的外表景象中揭示出物体的本质，这个本质也就是人体结构。



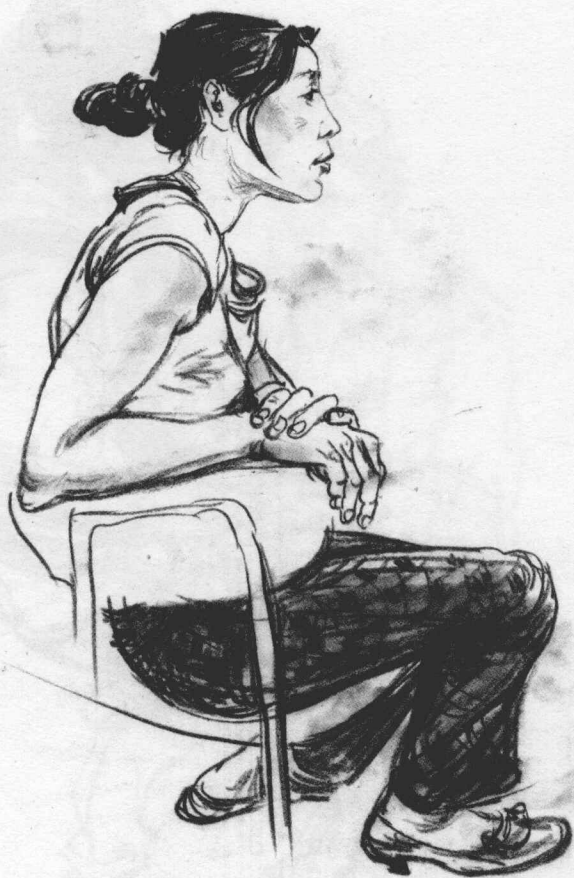
人物写生中，鞋子的处理不能草率，尤其要注意脚的基本形态与复杂的鞋子样式之间的关系，以能体现脚部基本结构作为虚实处理的标准，两只脚有前后，注意处理为一虚一实，以体现空间透视为主。



衣纹处理要连贯、流畅、生动；衣纹的取舍一定要服从于人体结构，要善于画出富有节奏感和变化的线条，来充分体现对象的空间与结构。



在捕捉人物形象特征时，不需要过多时间去精雕细刻，要善于抓住人物的感人特点，只须寥寥数笔就可以抓住人的本质和精神。



速写构图通常都采用上紧下松的原则，即头部上方留的距离可相对少一些，而脚底下留的距离可相对多一些。但需切记构图一定要饱满，左右要平衡。

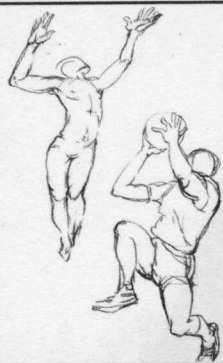


建议对速写的细节进行刻画时，不论你是运用何种方式表现，都要对一些规律性的、且必须表现的内容及工具材料的表现技法进行总结。只有这样学习并运用前辈们所掌握的知识与技法，大家才会有飞快的进步。



速写是需要持之以恒地在日常中去训练的，需要勤奋和努力来换取进步。所谓“熟能生巧，勤可补拙”，没有大量的实践，能力是难以提高的。由此来达到对工具材料熟练掌握并能灵活运用目的。同时也需要大家主动地用脑去总结和思考，而不是盲目地依赖数量来取胜。

第二科 默写



- 考试工具：铅笔、炭笔、钢笔等常见绘画工具，不宜用有色绘画工具。
- 考试重点：常见人物动态默画，如常见运动、劳动等。
- 考试目的：通过在较短时间内快速对人物动态默画的考试，要求画面构图妥当，对人体结构有一定了解，能从整体出发把握对象，外形特征准确，动态表现生动。
- 考试时间：一般为5~10分钟。

一、默写应试技法

1. 赢得高分的法门

本科考试一般分为两种：①模特做1分钟动态表演，考生用5分钟根据记忆将动作默画出来；②没有模特，直接命题，比如“投篮”，让学生画出5个以上的连续投篮动作。画默写时要注意：①要灵活机动→②带着激情一气呵成→③下笔要果断→④线条要简洁→⑤形态肯定→⑥最后小心收拾，看整幅画面的效果如何→⑦如果有的部位琐碎整体感不够，又要大胆调整，突出主体。

2. 动态舒服、动势生动

默写对动画有至关重要的作用。画动画，动态是否舒服，动势是否生动，都和平时要画的默写有重要关系。这里所讲的默写是理解的画，不是凭空捏造。默写对于动画还有一个积累的作用，动画造型中的造型设计、场景设计，都离不开平时默写的理解和积累。只要坚持画默写，在理解透视、人体结构上都会有很大的收获，考动画的考生更是应该把画默写放在首位。默写是训练观察、记忆、认识、理解对象形象的手段，是在反复的观察、理解及实践的基础上进行的。观察、理解和记忆三者的关系是非常密切的，观察得越细，对形体结构理解越深入，记忆也就越准确、生动。在观察时，要认真地对形体进行分析比较，在胸中勾画出物象基本形体特征，分析形体相互间的内在联系及区别局部与整体之间形象的差异。

3. 模特做1分钟动态表演，考生用5分钟根据记忆将动作默画出来

动画的默写考试一般分为两种：一种是模特做1分钟动态表演，然后考生用5分钟根据记忆将动作默画出来。

4. 没有模特，直接命题画出5个以上的连续动作

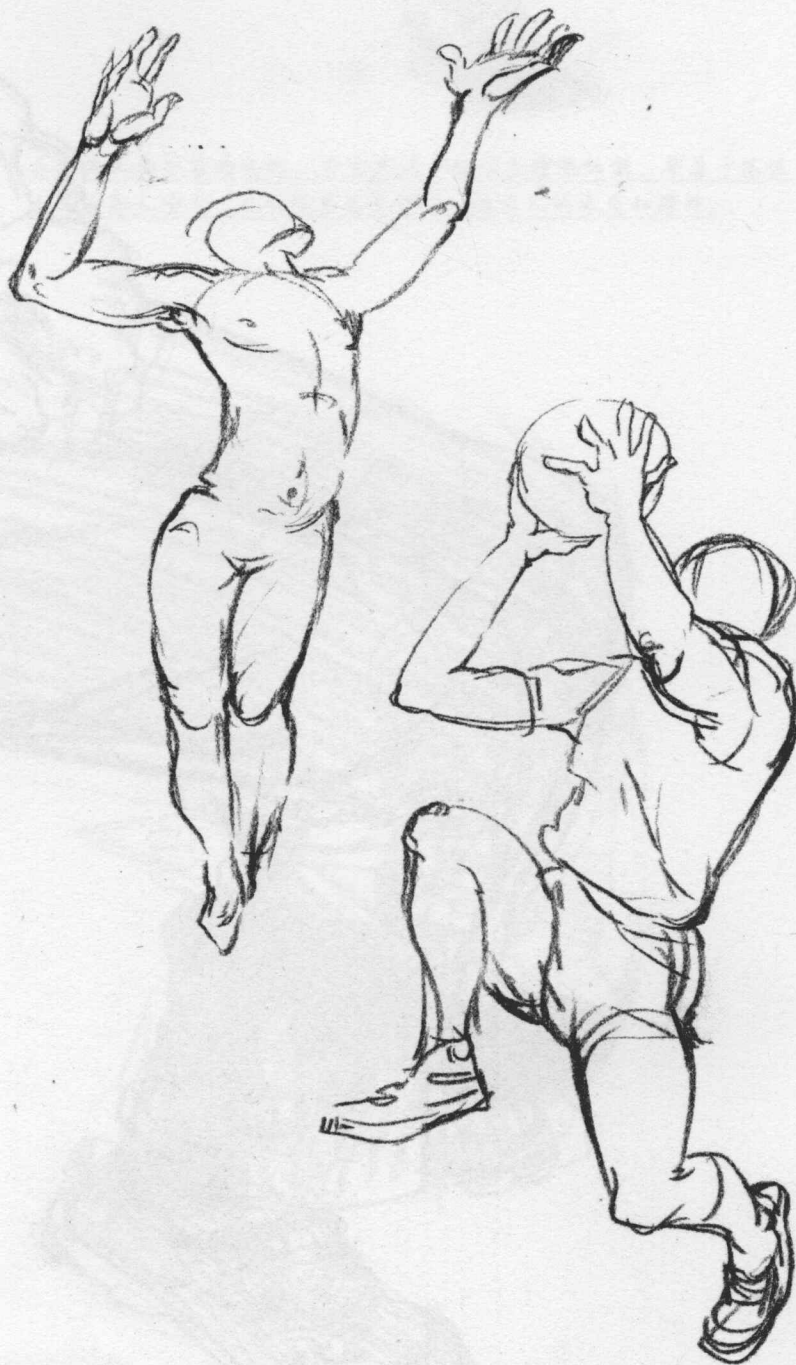
另一种是没有模特，直接命题，如“投篮”，让学生画出5个以上的连续投篮动作。后者比前者难度要大，但自由度也较宽松，如果平时多观察身边的各种人物动态，对于擅长画动漫的学生也应当不是难事。

5. 一气呵成、果断下笔、大胆调整、突出主体

画默写时要灵活机动，带着激情一气呵成。要果断下笔，果断来自强烈的感受和准确的观察，要以简洁的线条，获得

比较肯定的形态。最后还要小心收拾，看整幅画面的效果如何，可能某些部位需加强，某些部位需减弱，如果有的部位琐碎整体感不够，又要大胆调整，突出主体。总之，“收拾”既要合理地处理画面，又要不失韵味。

二、动态默写范画 13 例



《投篮》