

雕塑百家聯展
1979-2009
■ JOINT EXHIBITION
OF REPRESENTATIVE
SCULPTORS ■

雕
塑
百
家
聯
展

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

雕塑百家联展作品集/中国美术家协会编. —北京:
人民美术出版社, 2009.4
ISBN 978-7-102-04602-0

I. 雕… II. 中… III. 雕塑—作品集—中国—现代
IV. J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第045575号

雕塑百家联展

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

总 编 吴长江

主 编 刘 健

执行主编 邹 文

副 主 编 楚 懿 李满意

责任编辑 杜松儒

特邀编辑 吕 锐 李 馨 卢辉红 吴艳丽 韩建鹏

王 伟 王 良 张 雪 顾 婧 王馨欣

监 制 咸 懿 周崇辉

摄 影 雅昌摄影中心 文 等

责任印制 丁宝秀 赵 丹

设计制版 北京雅昌彩色印刷有限公司

印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年4月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/8 印张: 27

印数: 2300

ISBN 978-7-102-04602-0

定价: 480.00元(平装)

版权所有 翻印必究

雕塑百家联展组委会

组织机构
主办单位：中国美术家协会
承办单位：“雕塑百家联展”组委会
协办单位：刚泰集团·上海刚泰文化发展有限公司
(各巡展地区的有关机构)

联展组委会
顾问：潘 鹤 钱绍武 叶毓山 曾成钢
主任：吴长江
副主任：施大畏 戴志祺 盛 杨 徐建刚
委员：(按姓氏笔画)
于世宏 王培波 石向东 田世信 龙 翔
田金铎 朱达成 朱国荣 刘 威 吕品昌
吴为山 吴信坤 何 鄂 孙 泉 邹 文
陈云岗 陈 琪 杨奇瑞 杨奉琛 张 琨
咸 懿 俞 畅 项金国 章永浩 隋建国
黎 明 梁明诚 曹春生 霍波洋 谭 云
秘书长：邹 文 (兼策展人)
副秘书长：咸 懿 周崇辉

雕塑百家联展评委会

初评评委
主任：吴长江 施大畏
执行主任：刘 健 盛 杨
副主任：钱绍武 邵大箴 马书林
评委：(按姓氏笔画)
于世宏 田世信 刘 威 吴为山 李象群
杨奇瑞 陈云岗 金善秋 曹春生 梁明诚
隋建国 谭 云 霍波洋
秘书长：邹 文
监 评：咸 懿 周崇辉

复评评委
主任：吴长江
执行主任：刘 健 盛 杨
委员：(按姓氏笔画)
李象群 邹 文 隋建国
监 评：咸 懿

展览时间：2009年4月30日至5月8日
地 点：中国美术馆

由我会主办的“雕塑百家联展”，于2009年4月30日至5月8日在中国美术馆举行。共展出100多位雕塑家的103件作品。它们是从全国30余个省、直辖市、自治区的千余作者提供的1800件作品中遴选出来的，具有老中青三代相应范围的代表性，是近年来中国美协在较广泛征集工作的基础上，举办的一次全国性大型雕塑展。

中国美协之所以要在第七届全国美代会（即新一届美协选举产生）之后，举办这样一个展览，是鉴于雕塑自身的重要性。2009年，中华人民共和国迎来了建国六十周年生日，也刚刚经过了改革开放的三十年。正是在最近的三十年中，中国雕塑发生了巨大的变化，取得了许多重要的成果。跟城市建设、社会文明建设同步发展起来的这门重型艺术，因其自身的公共性和社会性，处在了时代的前沿，引起社会广泛关注。其受关注程度从某种意义上说，甚至不逊其它的造型艺术门类。和城市文化密切结合的特性，使雕塑不得不实际地面对公众和生活，而今天中国美术的基本方向，就是要实现“三个贴近”。通过反思、回顾、检阅雕塑近三十年来的发展，对整个美术的发展无疑是有益的。

1949年新中国成立以来，老一辈的雕塑家们凭借自身坚实的功底和深厚的修养，创作了一大批载入史册的佳作，如人民英雄纪念碑、与十大建筑相关的配置雕塑……由于“文化大革命”的干扰，改革开放前中国雕塑同其他文艺形式一样，一度停滞徘徊。十一届三中全会拨乱反正，迎来了文艺的春天。中国雕塑和其他的美术门类同沐春风，获得了极好的发展机缘。改革开放主要是通过城市建设来反映日新月异变化的，而城市雕塑得天独厚地获得了在城市中依附的依存条件。大规模的基础建设、大批城市的升级改造，逐渐从物质文明建设转向了精神文明建设。雕塑应运而生。正是雕塑对城市的艺术配置，才明显让人文置入城市，使冷冰冰的钢筋水泥的森林平添文化气息。艺术家们要经受议会、居民、出资方非常苛刻的责难和挑剔，才能将雕塑变为公共环境作品的办法和经验，是值得我们在城市雕塑工程中借鉴的。

据不完全统计，改革开放的三十年，中国雕塑主要以城市雕塑来体现主体成就，当然这也带动了美术院校的教学和其它架上雕塑的创作。改革开放以来，城市雕塑的总量居建国以来雕塑总量的80%强，而建国六十年来来的城市雕塑几乎又占中国300年城市雕塑90%的比例。由此可见，改革开放是中国城市雕塑或者说整

个雕塑事业的集中体现时期，是中国雕塑的复兴时期。对如此重要的时期，不能不进行一次冷静的反观和学术的梳理。雕塑百家联展就是想通过改革开放三十年来，一百位雕塑家的个人作品，管窥这个重要历史时期雕塑发展的轨迹及其演进关系。

一百件雕塑，可以让我们寻得改革开放三十年来中国雕塑发展的一个粗略的目录大纲。不同时期的雕塑同仁们，共同为雕塑事业所作贡献的基本面貌从中有所展现。

从出生年代看，这一百多位雕塑家几乎涵盖了二十世纪最初十年至八十年代的时间段，以这些艺术家平均在三四十岁事业旺运来观察，改革开放三十年雕塑的整体成就，可以说也是每一位雕塑家高峰时期个人成就的大集锦。雕塑家们把青春和黄金创作期奉献给了不平凡的三十年。我们也可以从这样的一种跨度较大的年龄范围，感受到改革开放以来中国雕塑的发展和承传脉络。老一辈雕塑家们继承了中国雕塑的传统，中国汉、魏晋、唐、宋、元以来的许多雕塑精华，通过他们融会贯通，得到保护和继承；中年一代的雕塑家们，则通过希腊、意大利、法国、俄罗斯等雕塑的早期留学，在中国的土地上完成转化和生发，形成了富于民族传统特色与西式学院派写实体系相结合的多元化面貌。今天看来，这批代表人物的作品，其功力和品质是经得起推敲和考验的，而年轻一代的雕塑家们，则承受着更加激烈的国际文化冲击，在多变的全球化艺术格局中，努力建树个人风格，展现自己的艺术主张，实现继承基础上的创新，也取得了不容小觑的成绩。老中青三代艺术家在百家联展上的这次颇具规模的集结，足以让我们感受到改革开放三十年来中国雕塑蔚为大观的气象。

我在这里愿意向美术界的同行们推荐这个展览。希望大家能镜照于这个展览，各自梳理自己的创作，总结以往的经验，反思曾经的道路，然后以一种精品的意识去面对今后艺术修行。以精品的意识和执著的精神进行创作，是大众和时代对我们的期望和要求，我们不能懈怠。我要说，这个展览虽然不能做到齐备和完美，但从一定范围的代表性上看，它仍然不失学术性，值得期待。

吴长江

雕塑百家联展在中国美术馆开幕了，同时出版了这本沉甸甸的作品集，收录作品千余件。这是雕塑界的大事。

大家习惯按“国、油、版、雕”来指代美术的主要门类，排序上“雕塑”居末，在国画、油画、版画之后，皆因绘画从业者较多，作品印制量和社会传播面较广所致。雕塑家在中国美术家协会的八千余会员中，所占比例不多，这同全国美术工作者中雕塑家相对较少的情况是呈正比的。

有评论注意到，此现状除了易导致雕塑界偏小，创新力不足，有“近亲繁殖”之虞外，也呈现出事物另一面的好处，即雕塑界易于广而周知地交流，不容易“散”掉。代有新人，但仍与前辈关系紧密。这个广义的雕塑群体成员虽仅千余人，却总能一呼百应地为某种达成共识的主张、理念或责任而工作。雕塑界虽小，但能量不小。

2000年，雕塑艺委会正式成立。目前委员仅20余人，却能很快调动起全国的雕塑家。先是为老一辈雕塑家如刘开渠、滑田友办纪念展、开研讨会，又为引荐亨利·摩尔举办了国际论坛。此后，雕塑艺委会先后举办了“2002年中国西部风”雕塑巡回展、“2003年首届北京国际美术双年展·雕塑精品展”、“2004年全国美展雕塑展‘长春——厦门双城展’”、“2005年纪念反法西斯战争和抗日战争胜利60周年雕塑巡回展”。2006至2008年，作为北京奥运会的官方重要文化活动，还执行了“奥运景观雕塑方案征集大赛和国际巡展”，历时三年多，共在五大洲36个城市举行了42场展出。自雕塑艺委会成立9年来，几乎每年操办一项大展，共巡展60多个城市，其间于多个城市还间插配合举办过20多次全国性不同专题研讨会。今年举办的“雕塑百家联展”，基本上反映了雕塑界与改革开放的关系，也延展着近十年来雕塑艺委会的作为，具有与时俱进、明示自身责任感的特征，显示老、中、青三代雕塑家一如既往、同心同德，共同为繁荣发展雕塑事业而集结。这是我们乐见的学术景象。

雕塑艺委会在中国美协的成员艺委会中，一贯力求积

极工作，以对美协的学术建设起一些充实与支持的作用，并互补于国画艺委会、油画艺委会、版画艺委会等其他艺委会同样成绩斐然的工作，为新世纪初的中国美术事业贡献力量。雕塑艺委会在美协办会思路的指导下，注重专家资源，争创佳绩。事实证明，社会需要雕塑，时代需要雕塑，城市建设和精神文明建设尤其需要雕塑。

雕塑是一门纪念性功能突出、公共性特征明显的艺术门类，雕塑的舞台和展场常常在社会、在公共场所、在群众之中，有人曾一度忽视那些公众性较强的活动的学术性。我们主张，美术应深进于学术前沿，攀登高峰，同时也要力求在社会、群众、时代、生活中的广度诉求，这是一种辩证。任何时候，为人民而艺术都没有错。贴近时代、贴近生活、贴近百姓是美术工作的方向。雕塑艺委会一直致力于这方面的努力。

历史告诉我们，经济建设的大发展，为文化建设的大发展创造了物质基础，而经济建设高潮的到来和文化建设高潮的到来往往是不同步的，尽管它们有从属依附的关系，有相互促进、相互制约的关系，但是，经济有自身的规律，文化也有自身的规律，特别是文学艺术，它永远处在对人类古今文化遗产、文化影响优劣的批判、扬弃、借鉴、融化、创新的过程中，它除了要有经济的条件，还需要政治的、社会的、民族的条件，也在于艺术家个人智慧、学识和功力的修养和提高。这就需要更多的时间，作更多的努力。30年雕塑事业乘大好形势之风取得了巨大发展，30年来，也是我们的雕塑家意气风发、摸索经验、勇于创造的艰难历程，我们要戒骄戒躁、再接再厉地去迎接、去创造文化发展中的高潮到来，以国际一流的要求，推进中国雕塑事业的发展。

值此雕塑百家联展开幕及其作品集出版之际，我谨代表雕塑艺委会表示祝贺，对积极参展的老、中、青雕塑家们表示欣赏！

盛 杨

目 录

003/吴长江/序	
005/盛 杨/前言	
002/刘开渠/亲子	102/何力平/融入
006/潘 鹤/人与自然	106/张宝贵/凤型雕塑
010/钱邵武/阿炳	110/项金国/天·地·人
014/马改户/为人民服务	114/许宝忠/四方水喉
018/程允贤/朱老总	118/吴信坤/宫娥
022/陈启南/黄土、黄河、皇帝	122/李宝龙/爱我吗
026/时 宜/高原之春	126/孙 闯/摇
030/盛 杨/高原之花	130/孙绍群/黄土高坡
034/田金铎、文增著、 田子阳(合作)/太空一步	134/张松正、马亚非/回声
038/王克庆/尼罗河	138/于世宏/高山流水
042/章永浩/钟馗	142/王洪亮/一个男人
046/叶毓山/细雨骑驴入剑门——陆游	146/雷宜铎/沙水汨汨
050/王济达/相伴	150/钟志源/清风
054/卢琪辉/吴昌硕	154/陈 春/中国骄子系列之姚明
058/唐大禧/壮丽诗篇	158/刘 威/高山牧羊人
062/李维祀/行走的碑——孔子	162/石 村/静谧的雪原
066/曹春生/弘一法师	166/严永明/渔悯
070/何 鄂/黄河母亲	170/霍波洋/冬至
074/韩美林/马	174/景育民/春江夜
078/邢永川/小卒子过河——对弈	178/隋建国/穿中山装的掷铁饼者
082/唐锐鹤/三十年代的宋庆龄	182/秦 璞/西藏姑娘
086/王天任/于右任	186/陈云岗/中国老子站像
090/卢 波/聆听	190/张 琨/婉风
094/王则坚/女人与海	194/魏小明/开拓者
098/朱 成/千钧一箭	198/黎 明/一线
	202/俞 畅/挑战

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 206/杨奇瑞/毛泽东 | 314/程 兵/生命在于运动 |
| 210/金善球/牛-2 | 318/陆 金/都市丽影 |
| 214/高 蒙/帕瓦罗蒂 | 322/王洪汀/在路上 |
| 218/段一鸣/童梦——跳房子 | 326/曾 岳/列国行·云 |
| 222/温都苏/星空 | 330/吴荣华/萌 |
| 226/张德峰/维纳斯修复报告之二——爱心 | 334/马 辉/静语 |
| 230/李象群/阳光下的毛泽东 | 338/董书兵/同一片蓝天 |
| 234/杨学军/梦断家园 | 342/陆增康/喘息的大地 |
| 238/王志刚/雨过天晴 | 346/乔 迁/化蝶——张蛋蛋李花花系列 |
| 242/吴为山/万世师表——孔子 | 350/林志民/等待幸福 |
| 246/吕品昌/罗汉 | 354/李小兵/爱因斯坦 |
| 250/王 中/浮影 | 358/肖小裘/争雄 |
| 254/钱斯华/世纪阳光 | 362/沈烈毅/遗传 |
| 258/赵 莉/大地之子 | 366/陈立人/在水一方 |
| 262/陈 钢/踏春 | 370/马 强/欢颜 |
| 266/鲍海宁/念——之二 | 374/钞子艺、钞子伟/东方红 |
| 270/潘 奋/人与自然——天伦 | 378/李 鹤/生存方式·清休 |
| 274/唐永辉/春天 | 382/张哲宇/兰桂坊 |
| 278/章 华/童年的记忆——编花篮 | 386/李烜峰/和谐之舞 |
| 282/邹 勇/更快, 更高, 更强 | 390/冯国豪/周末 |
| 286/胡学富/苗家 | 394/李一夫/高地·共生 |
| 290/何健君/梦的季节 | 398/邓 柯/乡情·岁月印象 |
| 294/魏二强/姑娘快跑 | 402/杨 明/我骑 |
| 298/邓 刚/跳水 | 406/王成伟/睡莲 |
| 302/洪 涛/雪潮·雪巢 | 410/任 哲/浩气凛然 |
| 306/牟丽萍/胭脂殇 | 415/邹 文/管窥改革开放中的中国雕塑 |
| 310/石向东/存衣系列·健美服 | |

雕塑 百家 联展



个人简历／评语摘要／入选展品说明

刘开渠(1904年10月—1993年6月)，出生于安徽萧县。1927年毕业于国立北平艺专油画系，翌年考入法国巴黎高等美术学校雕塑系；1931年因成绩优异被法国著名雕塑家朴舍教授选为助手；1933年回国任国立杭州艺专雕塑系教授兼系主任。抗日战争爆发后，他创作了抗日英雄王铭章、李家钰两座大型骑马铜像和许多纪念像，并应成都市政府邀请创作孙中山先生坐像。

1947年至1948年，他积极参加反饥饿、反内战争和进步的文艺事业；解放后担任上海美术家协会主席并参加第一届全国文代会，不久出任国立杭州艺专校长；1951年被任命为中央美术学院华东分院院长(中国美术学院前身)，兼杭州市副市长；1952年他在北京参加天安门人民英雄纪念碑的创作工作，任设计处处长、兼雕塑组组长，负责纪念碑雕塑的整体设计，并亲自创作了正面大型浮雕《胜利渡长江解放全中国》、《支援前线》、《欢迎解放军》；1959年任中央美术学院副院长；1963年兼任中国美术馆馆长；1979年率中国雕塑家代表团赴意大利、法国考察；1982年他主持起草了《关于在全国重点城市进行雕塑建设的建议》，得到中央批准，并被任命为全国城市雕塑规划组组长、城市雕塑建设指导委员会主任；1987年和1991年先后被聘为香港特别行政区区旗、区徽图案评选委员会委员和澳门特别行政区区旗、区徽评选委员会委员。

刘开渠同志是第一、二、三届全国人大代表，第五、六、八届全国政协委员，第七届全国政协常委，民盟第二、三届中央参议委员会常委。曾任中国美术家协会副主席，中国美术馆馆长，中国美术教育研究会主席，文化部艺术委员会委员等职。

从苦难而贫困的童年，到少年时期得到美术启蒙老师王子云的帮助而走上美术的道路；从青年时期受杰出的教育家蔡元培的提携而公费到巴黎留学，到学成回国后在战火中颠沛流离之际，仍和一批艺术学子开展教育救国，利用雕塑艺术去歌颂抗日将士，创造了第一尊中国人自己塑造的英雄纪念碑铜像。他的拼搏和奋斗，为中国现代写实雕塑的发展奠定了坚实的基础。

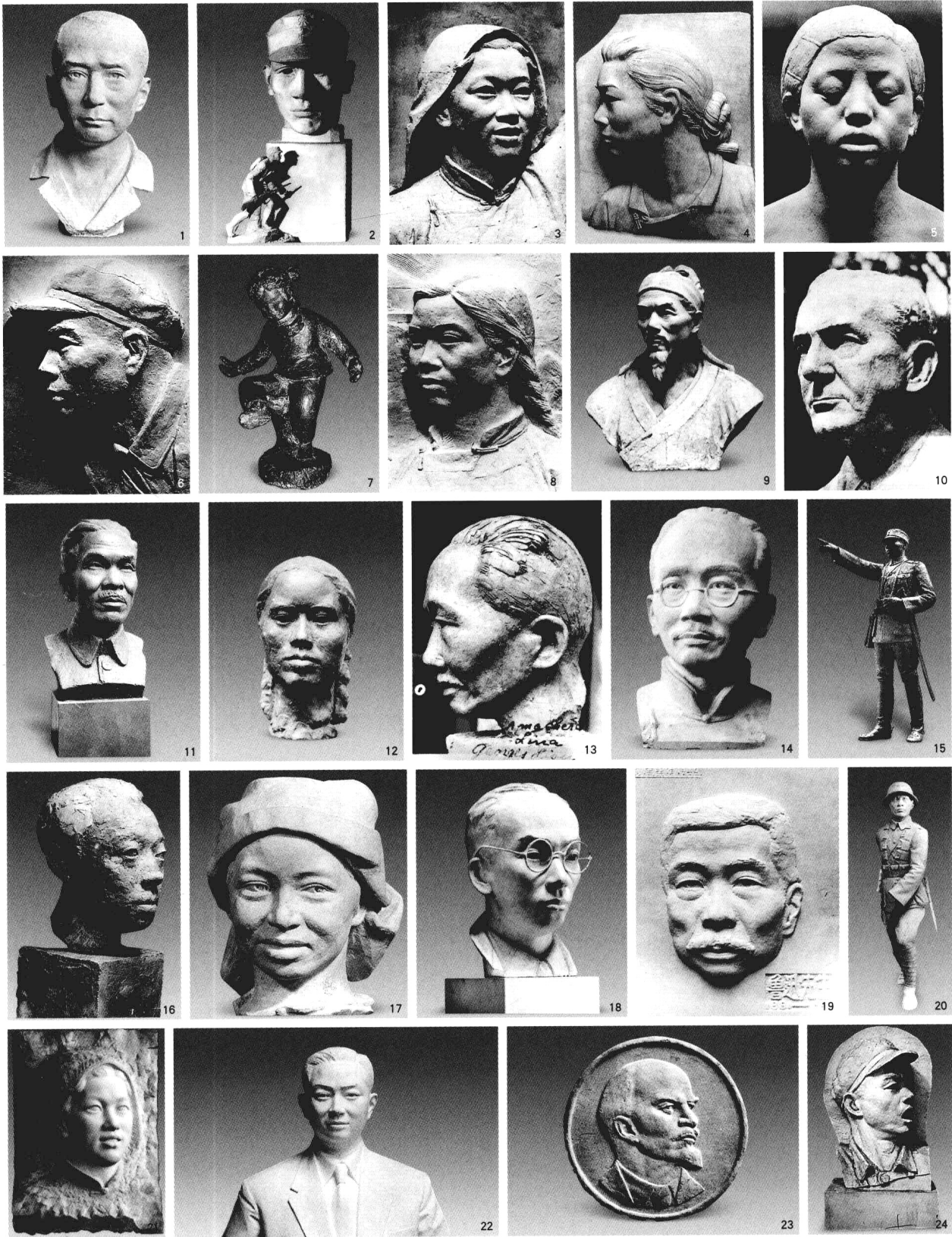
刘开渠先生的业绩与精神和中国的历史命运紧紧地融合在一起。他们代表了20世纪中国先进知识分子为改造中国所付出的辛勤劳动，他们的不朽业绩正是先进文化的遗产。在开创中国现代写实雕塑的新纪元时，他们面临着种种艰难险阻，面对简陋的条件与险恶的环境，他们所表现出的执著不屈，正是中华民族顽强精神的体现。

——杨力舟

《亲子》，20×15厘米，青铜。



1 李颀人像	2 1944年无名英雄像局部	3 纪念碑像-7	4 纪念碑像-8	5 少女头像
6 纪念碑像-4	7 踢毽子	8 纪念碑像-6	9 杜甫像-1	10 40年代初-校长毕启像
11 史学家翦伯赞-1	12 沙平像	13 蔡元培像-1	14 蔡元培像-2	15 1934年作于西湖-6
16 雷圭元像	17 1944年作于成都“农工之家”	18 1982年作“萧友梅像”	19 鲁迅头像	20 1934年作于西湖-3
21 人民英雄纪念碑头像-2	22 梅兰芳像	23 列宁像	24 纪念碑像-11	



4 牦牛

5 蔡元培像-3

6 两只小松鼠

7 1934年作于西湖-2

8 纪念碑像-2

9 纪念碑像-10

10 农工之家

11 1944年作于成都“农工之家”-2

12 纪念碑像-3

13 1944年作于成都“农工之家”-3





个人简历 / 评语摘要 / 入选展品说明

潘鹤，1925年12月18日生于广东省广州市。1940年开始从事艺术活动，现为广州美术学院雕塑系终身教授，广东省美术家协会名誉主席。

多届中国美术家协会常务理事，全国美展评选评奖委员会副主任，全国城市雕塑艺术委员会副主任，广州市政府城市建设艺委会委员，广州市城市雕塑艺委会主任和广东省政治协商委员会常务委员等职务。已建立的长期性大型户外雕塑作品一百多座，分布于国内68个城市的广场，多座作品获国家级最高金牌奖和最佳奖。数十座室内雕塑为国家级美术馆、博物馆及省市级公共美术馆收藏。

曾被国务院人事部授予国家级中青年有突出贡献专家称号及终身特殊津贴；全国总工会授予国家级五一劳动奖章及全国优秀雕塑家称号；广东省政府授予广东省劳动模范称号。其艺术成就载入前苏联国家科学院、美术院编撰出版的《世界美术史》及中国出版的《中国美术史》，其传略被收入多种《中国当代名人录》及《国际名人录》。曾多次代表国家出席雕塑方面的国际会议。1997年广东省政府为其在广东美术馆建立潘鹤雕塑园；2003年获中华人民共和国文化部颁布造型艺术终身成就奖及广东省文艺领军人物称号；2008年广州市委在广州市海珠区为其建立潘鹤雕塑艺术园。

潘奋，（详见P270“潘奋”）

潘鹤大师的雕塑作品一向以独特的艺术概括力记录中国历史发展进程，反映不同历史时期国家命运的史诗，他无疑是中国现代雕塑艺术里程碑式的人物。他的作品极少表达涉及“风花雪月”的题材。与儿子潘奋合作的《人与自然》雕塑是难得的一件“风花雪月”式的作品。作品以写意与写实相结合的雕塑艺术手法，将老树发新芽作为灵感源泉，展现了一个由老树干中蜕变出的美丽少女，其轻盈的体态、飘逸的绿叶长发及由碧波中伸展出的古树身躯感人至深。作品表达人与自然生死与共，不可分割的共生关系，意在唤起社会的环保生态意识。

——俞畅

《人与自然》，26×14×32厘米（原作高3米，长2.5米），青铜。

作品以老树发新芽作为灵感源泉，展现了一个由老树干中蜕变出的美丽少女，其轻盈的体态、飘逸的绿叶长发及由碧波中伸展出的古树身躯感人至深。作品将人与自然相互交融、相互依存的生态关系艺术化地融入其中，借此唤起人们的环保生态意识。《人与自然》雕塑为广州市政府委托，已于2002年树立在广州市海珠区瀛洲生态公园内。此次送展的作品是以该城市雕塑仅存的创作小稿铸铜而成，也是雕塑大师潘鹤及其子潘奋的合作之一。





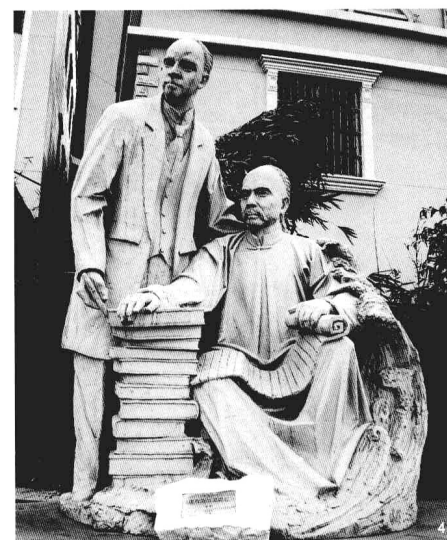
1



2



3



4

