



雀鸟



图书在版编目(CIP)数据

学国画. 雀鸟 / 田源著. — 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2003.1

ISBN 7-80562-869-6

I. 学... II. 田... III. ①中国画—技法(美术)
②花鸟画—技法(美术) IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 109916 号

学国画

*

海潮摄影艺术出版社出版
(福州市东水路 76 号 12 层)

新华书店发行

杭州云鼎广告有限公司 制作
浙江省邮电印刷厂 印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 开 30 印张

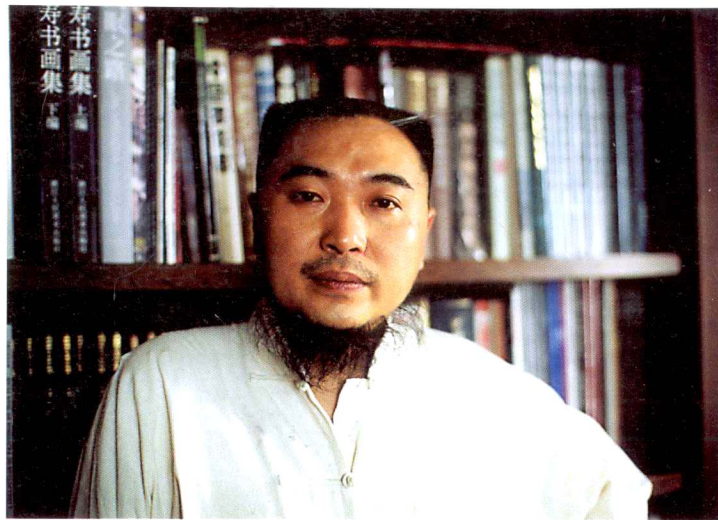
2003 年 3 月第 1 版

2003 年 3 月第 1 次印刷

印数: 0001-3000

ISBN 7-80562-869-6/J · 671

(全六册定价: 100.80 元) 定价: 16.80 元



田源

1960 年 1 月出生於贵州省贵阳市, 仡佬族。1984 年考入浙江美术学院 (现中国美术学院) 中国画系花鸟专业, 1988 年毕业获文学学士学位并留校任教。现为中国美术学院中国画系花鸟专业教研室主任, 浙江中国花鸟画家协会理事, 浙江省美术家协会会员。

作品多次参加国内外艺术交流展览, 多有获奖。1990 年以来分别于台湾、吉林、杭州、广东共举办个人画展 6 次, 荣获中国文联, 中国美协授予“97”中国画坛百杰”称号。

作品及成就发表和载入多种大型专业辞书、丛书、画册和专业杂志、报刊。

出版有《田源作品集》、《意笔花鸟画临习参考资料——禽鸟》、《中国画丝绸珍藏年历·田源作品选》、《百杰画家·田源作品精选》、《田源中国画作品精选》、《田源中国画精品》等。

写意雀鸟

【学国画】XUE GUO HUA

田源 著



海潮摄影艺术出版社

目 录

序

一、画鸟先知鸟形态	3
二、万丈高楼平地起	10
三、笔墨世界天地宽	15
四、出现问题及时改	31
五、随类赋彩画生辉	37
六、墨色写意皆为情	42

后 记

序

中国绘画历史悠久、源远流长。

中国花鸟画之端倪,初见于远古新石器时代,萌芽于魏晋,专科则始于唐。日臻完善成就于五代,至两宋达到鼎盛。风格变化日趋多样,但形式大致分为工笔、写意两大类。其表现手法有:没骨、兼工带写、双勾、淡彩、重彩、水墨等等。风格迥异,且精彩纷呈。

中国画历来崇尚意境、重视笔墨。工笔画,造型准确、设色逼真、描写细腻,可谓神形兼备。而写意画则取其神韵,笔简意赅,野逸豪放。

花鸟画发展至今,岁月漫长。历史上画家之众,尤如灿烂星河。传世之佳作,多具时代特征并各具丰采,美不胜收。诸多卓越超群之艺术巨匠对后世产生深远而广泛之影响,他们对中国画演变和发展起着承前启后之作用,使花鸟画之表现方法不断丰富。有学问而集大成者更是不胜枚举,于此不再详述,读者可于美术史资料中作进一步了解。

花鸟画之范畴极为宽泛。禽鸟、走兽,鱼虫、虾蟹,山花、野草,疏果、清供,松柏、柳藤,坡石、水岸等均可作为描写对象。限于篇幅,本书仅以意笔为主,以点代面、删繁就简,介绍几种中国画雀鸟基础画法。系个人教学、创作实践之体会,属一家之言,为一管之见。见仁见智,谨作抛砖引玉之用。若对读者有所启发或点滴帮助,正是此书之目的。

万丈高楼平地起,千般武艺基础始。

在此,愿各位读者生活充实,祝学习进步。

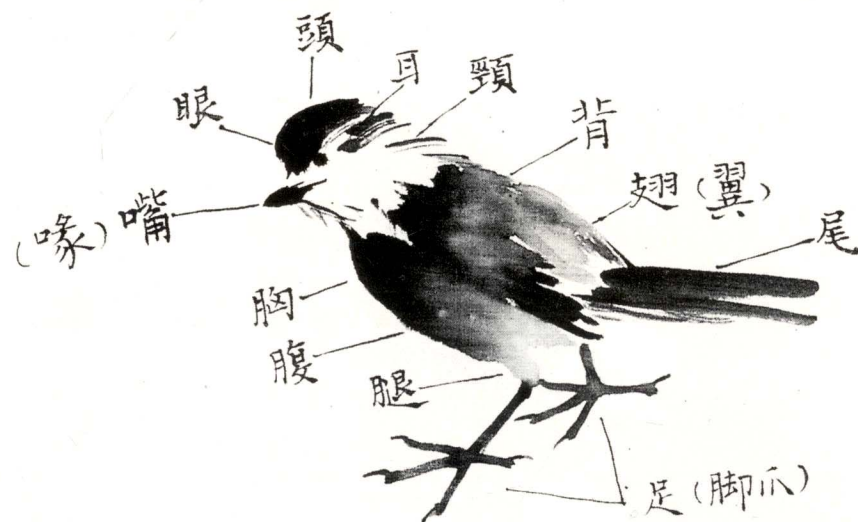
是为序。

田 源

壬午年小雪于杭州西子湖畔积愚楼

一、画鸟先知鸟形态

了解对象、熟悉对象，是描写对象之先决条件。因而初习画雀鸟之前，须先知雀鸟之体态结构及名称。(如图所示)



此鸟名曰麻雀，
其性喜群居，
常栖于屋檐下，
或树枝间，
鸣声清脆，
悦耳动听。

嘴(喙) 眼 头 耳 颈 背 翅(翼) 尾 胸 腹 腿 足(脚爪)

头部结构(如图所示) 上颚 下颚 鼻孔 耳朵(藏于羽毛之下) 颈背

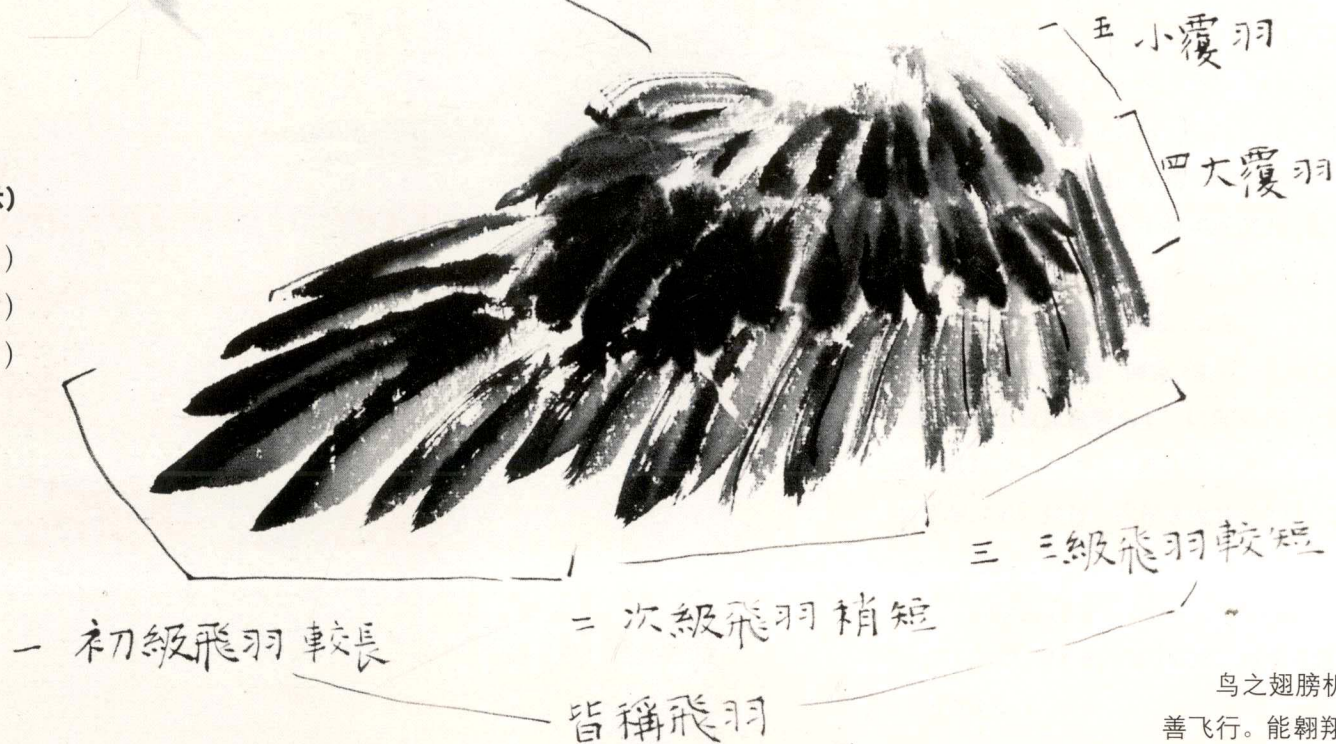


鸟翅之結構

鳥之翅膀機動靈活有力極善飛行
能翱翔滑翔和懸飛 耐力速度極佳
鳥之不同翅亦各異但結構基本一致

鸟翅结构(如图所示)

- ①. 初级飞羽 (较长)
- ②. 次级飞羽 (稍短)
- ③. 三级飞羽 (较短)
- ④. 大覆羽
- ⑤. 小覆羽
- ⑥. 小翼羽

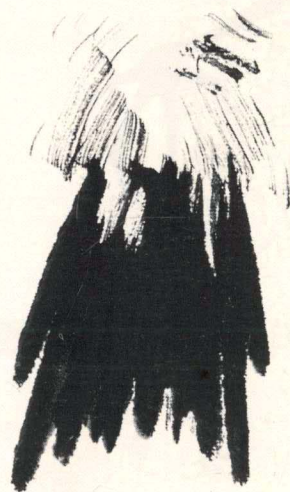
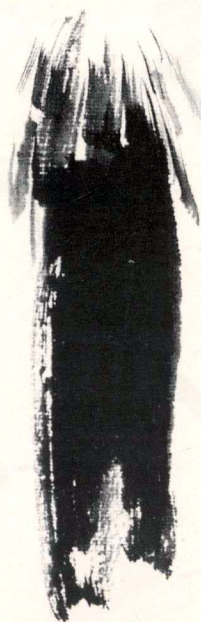
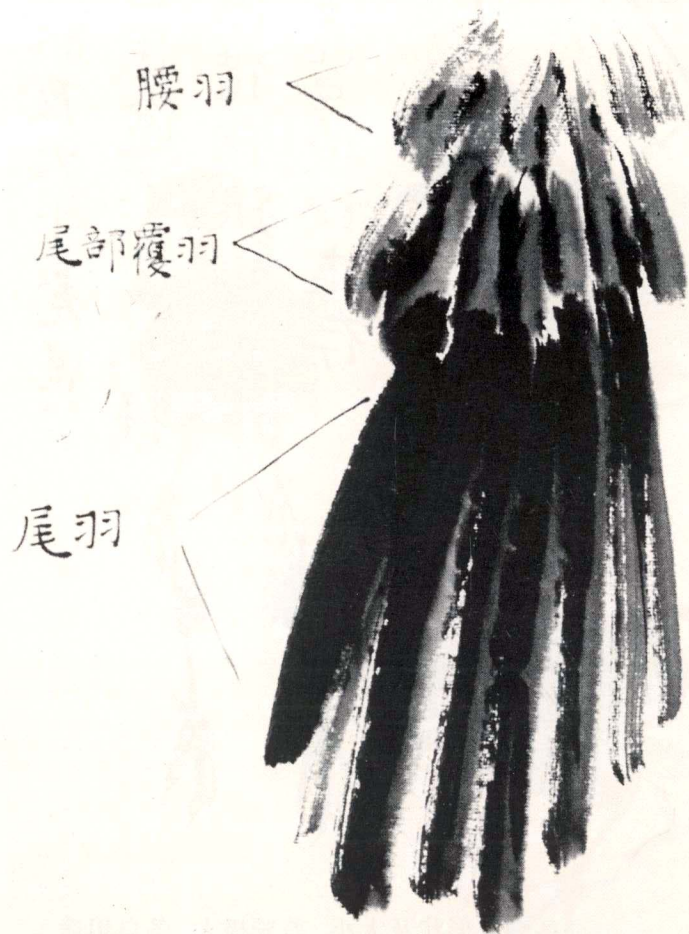


鳥之翅膀機動、靈活、有力，極善飛行。能翱翔、滑翔和懸飛，耐力速度極佳。鳥之不同，翅亦各異，但結構基本一致。



尾羽之結構

異類之鳥尾羽
形狀亦各不相同
功用自然不一
平衡支撐停棲
炫耀等可
謂形形色色

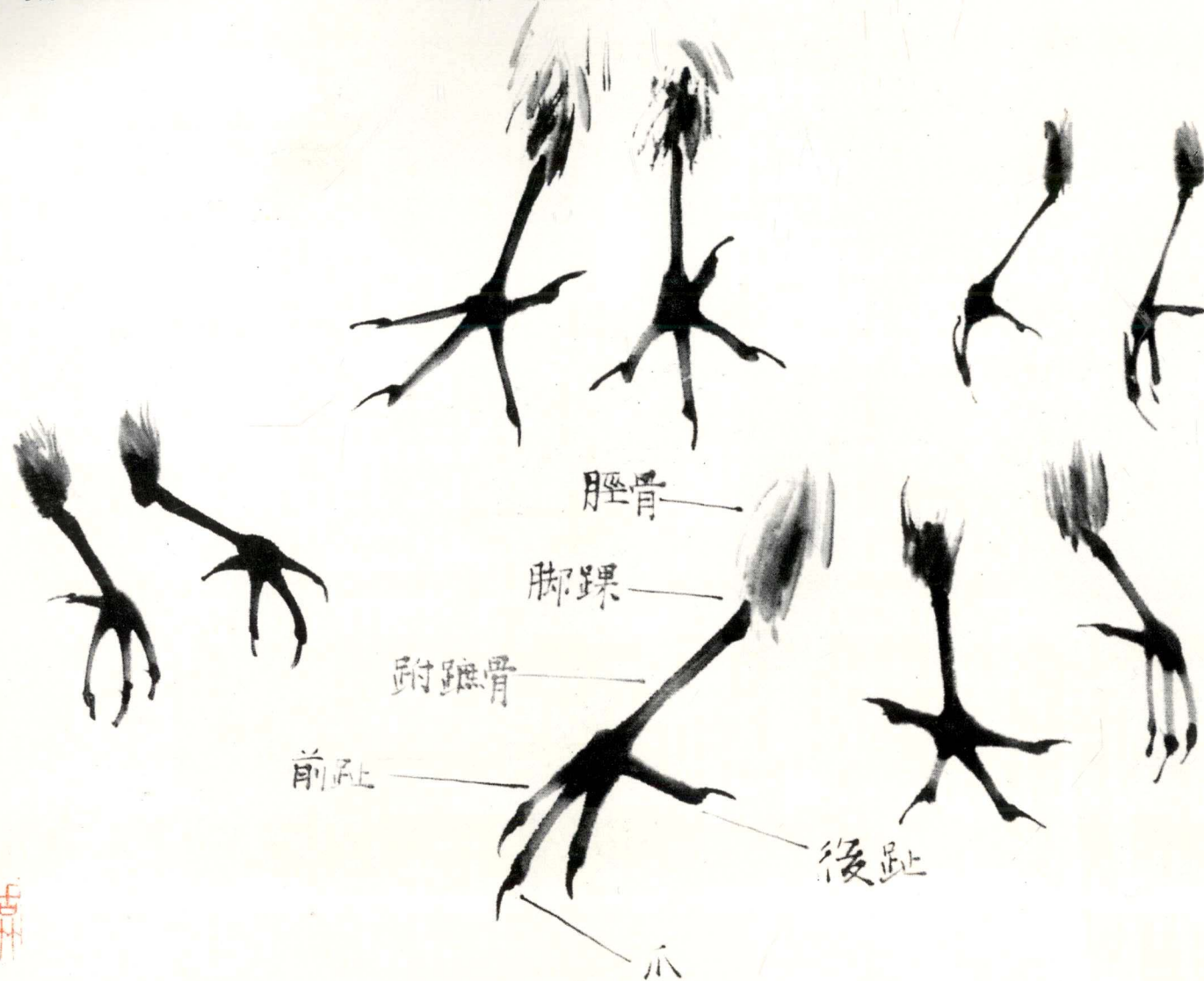


尾羽結構(如圖所示) 腰羽 尾部覆羽 尾羽

異類之鳥，尾羽形狀亦各不相同，功用自然不一，可作平衡、支撐、停棲、炫耀等，可謂形形色色。

鸟脚结构(如图所示) 胫骨 脚踝 跗蹠骨 前趾 后趾 爪

鳥脚之形狀及大小差異
極大各自用途不同如抓握
涉水爬樹獵物跳躍或
行走等々皆適於生存



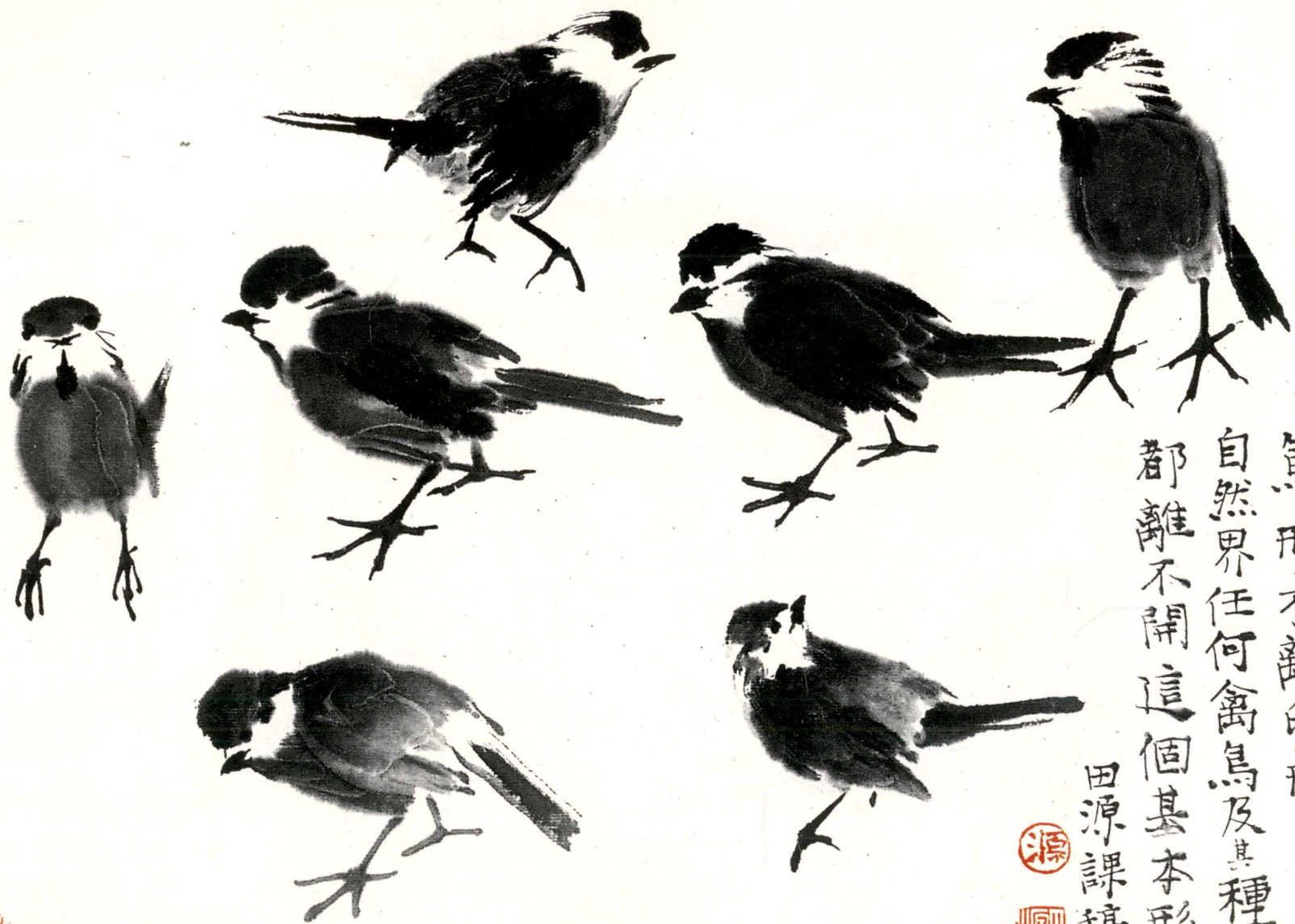
胫骨
脚踝
跗蹠骨
前趾
後趾
爪

鳥脚結構 (雀類)

鳥脚之形狀及大小，差異極大，各自用途不同。如抓握、涉水、爬樹、獵物、跳躍或行走等等，皆為適應其生存。

鸟形不离卵形

自然界任何禽鸟及其种类，都离不开这个基本形。



鳥形不離卵形
自然界任何禽鳥及其種類
都離不開這個基本形

田源課稿



自然界鸟类各异，大小有别，形态异同，皆呈流线形。



自然界鳥類各異大小有別但皆呈流線型



二、万丈高楼平地起

世上任何事情须从基础做起，绘事亦不例外，画鸟亦是如此。打好基础，掌握方法，由难事变为易事，须循序渐进。一般来说宜先画静态之鸟，再及动态之鸟。



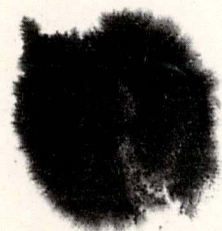
1. 写意雀鸟基本画法之一：从头画起

- ①.画嘴 ②.画头顶 ③.点眼（可勾眼圈或不勾）
④.画颈部 ⑤.画胸腹 ⑥.画翅加腿 ⑦.画足添尾

寫意鳥畫法之二 從胸部画起 示範圖例



(一) 畫胸



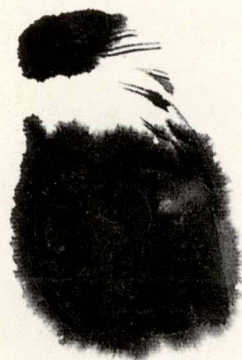
(三) 畫嘴點眼



(五) 畫腿



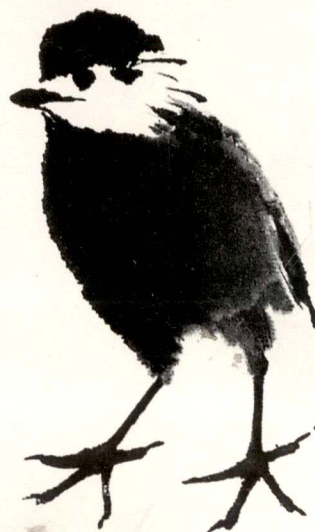
(二) 畫頭頸



(四) 畫側翼



(六) 畫足



(七) 添尾



2. 写意雀鸟基本画法之二：从胸画起 (1) 画胸 (2) 画头颈 (3) 画嘴点眼 (4) 画侧翼 (5) 画腿 (6) 画足 (7) 添尾



(一) 畫背



(二) 畫雙翼(翅)



(三) 畫頭頸
及胸腹



(四) 畫嘴點眼加腿



(五) 添足加尾

寫意鳥畫法之三
從背画起



3. 写意雀鸟基本画法之三：从背画起 (1) 画背 (2) 画双翅 (3) 画头颈 添胸腹 (4) 画嘴 点眼 加腿 (5) 添足 加尾

以水墨画雀
一般宜用
浓墨或
重墨画嘴
眼羽尾
以区别其
它部位
达到变
化之目的
辛巳秋
田源记



4. 以水墨画雀鸟，一般宜用浓墨或焦墨画嘴、点眼，用次浓墨或淡墨画头颈，用浓墨或次浓墨画翼、尾、足，用淡墨或浓淡相间墨色画胸腹和背。使其各部墨色有所区别和变化。



畫寫意鳥用墨應注意
區分濃淡干濕之變化用筆
要簡約概括準確有力度
其後將綜述筆墨并解析之



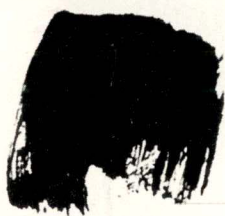
5. 画意笔雀鸟，用墨应注意区分浓、淡、干、湿、之变化。用笔要简约、准确。其后将综述笔墨并简析之。

◎ 三、笔墨世界天地宽

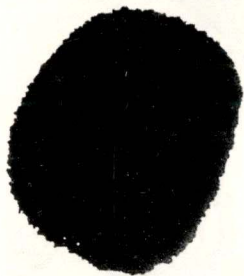
中国传统绘画历来重视用笔用墨，可以说笔墨是中国画之生命、灵魂所在。是区别于其它画种之独特艺术语言。

墨色变化，皆因水而起。由浓至淡依次变化，视水份之多少而定。水少而浓重，水多则轻淡。故墨色因水而变化无穷，习者须明了此理，悉心体会、反复练习之。

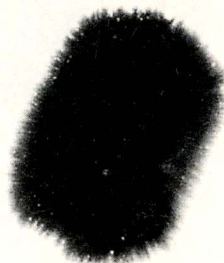
1. 墨色基本分为：焦墨、浓墨、次浓墨、稍次浓墨；淡墨、次淡墨、稍次淡墨、极次淡墨等变化。



焦墨



浓墨



次浓墨



稍次浓墨

墨色变化图例



淡墨



次淡墨



稍次淡墨



极淡墨

墨色變化皆因水而起由濃至淡依次變化因水份之多少而定水少而濃水多則淡水與墨因此變化無窮何止五色矣習者須明瞭此理悉心體會反復練習之

2. 笔墨基本变化图例



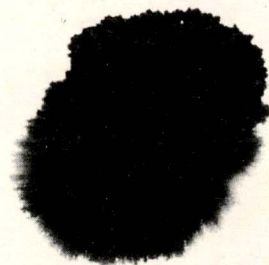
濃墨干筆



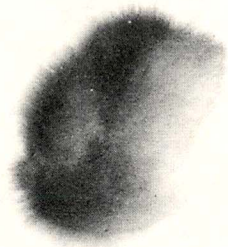
濃墨枯筆



濃墨渴筆



濃墨濕筆



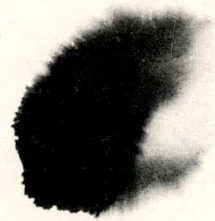
淡墨濕筆



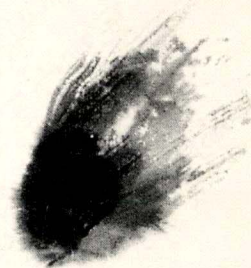
淡墨枯筆



淡墨渴筆



濃淡相間



枯濕相生

筆墨基本變化示意圖例