



清
民
國
帽
筒
鑑
賞

对于真正搞收藏的人来说，人就是藏品，藏品也就是人。

田军生 曹琳 田甜 编著

清●民国帽筒鉴赏

● 贵州人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

清、民国帽筒鉴赏 / 田军生, 曹琳, 田甜编著, —贵阳: 贵州人民出版社, 2005.12
(中国民间藏瓷丛书)

ISBN 7-221-07236-1

I. 清... II. ①田... ②曹... ③田... III. ①瓷器(考古)—鉴赏—中国—清代②瓷器(考古)—鉴赏—中国—民国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 150472 号

编 著	田军生 曹琳 田甜
摄 影	王长春 张世申 单小丰
策 划	孙若芹 王长春
责任编辑	张世申
文字编辑	聂鲜梅
装帧设计	大 张 小 张
出版发行	贵州人民出版社
制版印刷	深圳华新彩印制版有限公司
版 次	2006 年一月第一版 2006 年一月第一次印刷
开 本	889×1194 毫米 1/16 18.5 印张
字 数	57 千字
印 数	0,001—1,000 册
书 号	ISBN 7-221-07236-1/K·926
定 价	268.00 元

本书受
2005
年贵州出版企业发展基金资助

目录

前言（话说帽筒）	一
目录	一
一道釉	六
浅绛彩	二二
青花	五五
釉下黑彩	五五
五彩	五五
粉彩	八四
人物	八六
山水	一六五
花鸟	一八五
狮子	二五〇
别类	二六二
雕瓷三彩矾红 刻花 景泰蓝 搪瓷等	二七九
料器	二八七
竹木器	二九三
后记	



序

话说帽筒

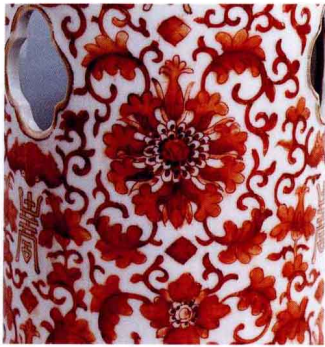
中国陶资源远流长、博大精深，是中华数千年文明的象征。从某种意义上说，陶瓷标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准之一，是中华民族智慧与创造力最集中的体现。古今中外，都有着广大的古陶瓷收藏爱好者，陶瓷收藏经久不衰，上至帝王将相，下至文人雅士皆喜好玩赏。中国古代瓷器，今天已成为世界各国博物馆和私人收藏家所藏中国文物种类中，数量最多、价值最高的精彩品种之一。

帽筒，流行于清中晚期至民国时期，与花瓶、将军罐、花觚等，同属陈设瓷器品种，是介于花瓶和尊之间的一种器物，被称为『筒尊』、『筒瓶』。早先，这种器物主要是供案台上放香之用，因此又被称为『香筒』。乾隆年间，王官大臣们为了方便，经常在厅堂之中用这种器物放置帽子，于是『官帽筒』、『帽筒』等称呼，逐渐取代了『筒尊』、『筒瓶』、『香筒』的称呼。

到了嘉庆年间，人们对帽筒这种器物更加看中，由于其器形直上直下，口底相若，寓意『一统天下』，官臣们十分喜爱，所以就成了官臣们平常使用的物件，并开始有官密制作精美的帽筒，为宫中和官员们所用。因此，帽筒这种器物脱颖而出，得到了很大发展。

从出现的那天起，帽筒就以器形独特、绘画内容丰富多彩、寓意完美和谐、制作手法多样，而深得官臣喜爱，并由此在民间普及开来。特别是到了同治、光绪以及民国时期，帽筒在北方许多地区成了家家必有、逢喜便送的重要器物，比如结婚取新娘要送一对『鸳鸯比翼』帽筒，孩子上学要送一对『麒麟送子』帽筒，逢年过节要送一对『竹报平安』帽筒，中了状元要送一对『喜雀登梅』或『一鹿蜂猴』帽筒；又比如王官大臣家里安放一对『龙凤』帽筒，表示龙凤呈祥、国泰民安。由于纹饰图案题材广泛，内容丰富，迎合民众





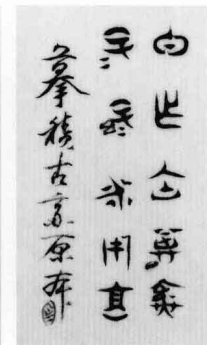
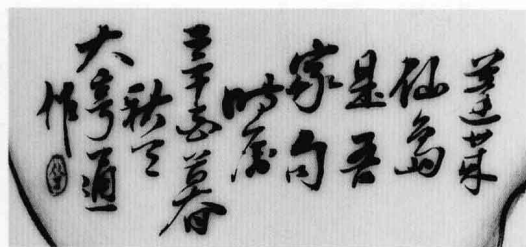
的需求，到了晚清至民国时期，帽筒有了更加辉煌的发展。

帽筒一般高为二十九厘米左右，直径十三厘米左右。造型以圆形为主，也有四方形、六棱形、八棱形、玉兰花形等；其表现手法不拘一格，有青花、粉彩、青花釉里红、五彩、单色釉等；制作材料有金属、陶瓷、料器、木器、竹器、紫砂等；制作形式有雕瓷、刻瓷、彩绘、剪纸贴花、模印等；纹饰图案有人物、山水、花鸟、鱼虫等，有的取材于《红楼梦》、《三国》、《水浒》等文学名著，有的取材于民间传说、历史典故，如麒麟送子、竹林七贤、三星拱照、孟母择邻、八仙过海、喜雀登梅、一鹿蜂猴、冠上加冠、合和二仙等等。可以说，帽筒是瓷文化、图案文化和历史典故的大集成者，每一件帽筒就是一个年代的历史、风景、人情、文化的佐证。在这种器物上，官窑画龙刻凤，制作出了那个年代最精彩的帽筒作品。瓷绘名家陈门、王少维、金品卿、汪友棠等清代御窑大师，都在这种器物上写诗作画。景德镇著名的《珠山八友》王琦、汪野亭……都在帽筒上留下了珍贵的画作。因此，帽筒这种器物虽没有张扬的外表，却有着深沉的历史文化背景和执着的顽强的古典美，成为后世收藏的重要器物，尤其在当今，帽筒更成为人们追捧和收藏的热点之一。

帽筒是一本五彩的书。它情趣盎然，酣畅淋漓，奥妙无穷，优雅而浑厚质朴。它记录着灿烂的文化和丰厚的历史，积淀着异彩纷呈的华美艺术，传递着一个个遥远的故事。

帽筒是一个诗的海洋。它美丽的画面中，总是离不开诗的华章。帽筒上一首首记录历史，颂扬生活，展示美好愿望的诗篇，让你回味，让你沉醉，让你感受那个时代独有的精神意境。

帽筒是一个书法的展台。无论是金文、秦篆、汉隶、魏碑、唐楷、宋行……在这『方



寸之地』挥洒自如，有的恬静秀丽，有的龙飞凤舞，有的如刀似剑，让你享不尽浓情似火，墨海纯香。

帽筒是一个绚烂的画廊。无论是天上的神话还是地下的传说，无论是历史典故还是文学名著，无论是祈福许愿还是寄意哲思，无论是龙凤麒麟还是花草走兽，在帽筒图案纹饰中，无所不包。笔意纵横处，五彩纷呈图，人神鸟兽栩栩如生，山水树木气宇轩昂，一幅幅精彩画面，让人沉醉，让人兴奋，让人在沉醉和兴奋中回味。

集诗、书、画为一体的文人气十足的帽筒，是一段凝固的物化的中国历史。

本书从一道釉、浅绛彩、青花、釉下黑彩、五彩、粉彩等，对清代以及民国时期的帽筒作较系统的介绍，主要是为收藏爱好者提供一部参考资料，以便共同探讨研究，从而提高帽筒收藏品味。由于帽筒这一器物的特殊性，难免在编著中有不当之处，还望读者见谅。

一道釉

瓷器是我国古代的伟大发明之一，它饮誉世界，与国家共名。中国陶瓷是世界艺术史上最精彩的篇章之一。它与中国古代的科学技术以及各种文学艺术形式——如诗词、绘画、音乐等等，紧密联系，相互影响、相互促动、共同繁荣，造就了中国古代文明的辉煌。一道釉是一种颜色。红：有祭红、虹豆红、郎窑红、珊瑚红、胭脂红、粉红、海棠红……青：有天青、粉青、豆青、冬青、翠青……绿：有孔雀绿、宝石绿、瓜皮绿……蓝：有霁蓝、洒蓝、天蓝、翠蓝、宝石蓝、抹蓝等。一道釉由于配方不同，烧制温度不同，因此制作要求很高，其中又以红釉为最难。一道釉以其独特的色彩在中国陶瓷艺术历史中占有重要的一页。总之，一道釉是瓷器收藏家追求的最高境界，是陶瓷收藏家生命中最后寻觅的珍宝。它完美的釉色，就像一道永恒的光，永远诱惑着陶瓷收藏家们闪烁的眼神，使你在亮丽的釉色中陶醉，让你从它华丽而富贵的仪容上得到无尽的享受，成为它的迷恋者。



郎红釉帽筒

郎窑红是清康熙年间创烧的精品色釉之一，以康熙年间督陶官郎廷极的姓氏而命名，又有『红色宝石』的艳称。在诸多单色釉品种中，郎窑红一枝独秀，分外惹人喜爱，凝厚温润，宛若红宝石的郎窑瓷器，其优美的品格超过永宣的宝石红，藏瓷家们仍然以宝石红来称呼它。鲜艳明亮的红釉颜色如初凝之牛血，故又称为『牛血红』。

乾隆皇帝是古瓷器狂热的痴迷者，对郎红更情有独钟，曾赋诗赞美：『晕如雨后天霞红，出火带加微炙工。世上朱砂非所拟，西方宝石致难同。插花应使花羞色，比尽翻嗤画是空。』景德镇有句话说『若要穷，烧郎红』，可见其烧制的难度和技术要求非同一般。它是铜红釉中较鲜艳而华丽富贵的品种，具有强烈的感染力和色彩。其表面光洁透亮，有玻璃质感，釉色莹澈浓艳，其明如镜，润如玉，赤如血，光彩夺目，是红釉中的珍贵品种。这对郎红釉帽筒是晚清仿康熙郎窑红所烧，它『脱口、垂足、郎不流』的表现手法，纯正、均匀的釉色和高境界的制作工艺，使它成为晚清帽筒中高贵、典雅的精品之作。



孔雀绿釉帽筒



洒蓝釉帽筒

洒蓝，又称『雪花蓝』、『青金蓝』，是明宣德年间创烧的一种独特釉色，清康熙时才完全成熟。这种釉色先在胎坯上吹青料，形成青色小点，然后再吹白釉。烧成后青蓝中飘洒点点雪片，由于在浅蓝色地上出现水迹般的深蓝色点子，像洒落的蓝色水滴一样，因此称为洒蓝。洒蓝釉色莹澈，色泽艳丽，均属一道釉中的珍品。这只清代的洒蓝釉帽筒，釉色沉静素雅，有着高雅文静的气质，在帽筒系列中实属难得。



茄皮紫釉帽筒

茄皮紫为高温颜色釉，以锰作呈色剂，将锰原料加入碱量较高的釉中而烧成，因其色泽如成熟的茄子皮，故名。

茄皮紫，创于明代，到弘治时，其色紫中泛蓝，釉质肥厚光滑。有深浅两色，深者为黑紫，如茄皮色深紫，釉内发亮；浅者如未成熟之茄皮色，浅而鲜艳。



霁蓝釉帽筒

霁蓝又叫积蓝、祭蓝，是一道釉中的又一珍贵品种，其特点是色泽深沉、亮丽，釉面不流不裂，色调浓淡均匀，色泽亦比较凝重稳定，富有高雅细腻的气质。霁蓝釉盛于明代宣德朝，《南窑笔记》中把它和霁红、甜白相提并论，推为宣德瓷器的上品。霁蓝器物除了单色釉外，往往用金彩来装饰，还有刻、印暗花的。明宣德时的产品以暗花为多。清康熙时的霁蓝亦颇有成就。

这对清代晚期的霁蓝釉帽筒，制作精细，釉面亮丽明快而圆润均匀，具有康熙朝霁蓝之风韵。



白釉暗刻回纹帽筒

白釉是瓷器的本色釉。白釉出现于北朝。北齐范粹墓出土的白瓷，是我国至今所见的最早的白瓷。白釉中又有甜白釉、青白釉、象牙白等。精美的白釉瓷器瓷胎洁白纯正，通体晶莹细润，如美玉一般。其中最享有『东方艺术』之誉的『德化白瓷』瓷质致密，透光度极好，釉面为纯白色，色泽滋润明亮，乳白如脂，胎釉浑然一体，法国人则称之为『鹅绒白』、『中国白』等。有诗咏颂『银泥烧出象牙白，冻玉凝脂总不如』。可见白瓷在瓷文化中所占的地位。

这只一道釉白瓷暗刻回纹帽筒，瓷质洁白如玉，釉色滋润，顶部的暗刻回纹使这对帽筒带有一些神秘感，引导你沿着暗刻的回纹去遐想。



豆青釉竹节形帽筒

豆青色釉起源于宋代的龙泉窑。宋代无疑单色釉的高度发展期，进入明清之后，形成了以青花、彩瓷和单色釉三大类为主的瓷器类别。康熙皇帝十分喜爱这种颜色釉的瓷器，他本人所用的笔洗就是冬青釉色『花瓣口洗』。

这只竹节形豆青釉帽筒，器形俊秀挺拔，釉色纯正，匀静温润，色泽淡雅，胎骨肥瘦紧密，整体造型古朴、准确，达到了精美细致的程度，有着庄重、清纯、脱俗的潇洒。