

配九年义务教育课程标准实验教科书（人教版）

XIN KE CHENG ZI ZHU · HE ZUO · TAN JIU XUE XI CONG SHU

新课程自主·合作·探究学习丛书



# 学语文

XUE YUWEN

九年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编

广东教育出版社

配九年义务教育课程标准实验教科书(人教版)

# 学语文

XUE

YU

WEN

九年级第一学期用

广东省教学教材研究室 编



 广东教育出版社

# 致 同 学 们

亲爱的同学们：

新学期好！

当你打开语文教科书时，你一定会有许多想法，甚至有许多困惑：怎样才能学好语文？语文之舟该驶向何方？该如何掌好语文之舟的舵？

我们奉献给你的这套《学语文》就是希望能给你指出前进的方向，帮你学会掌好语文之舟的舵，并在你前进的路上给你提供更多的语文食粮。在这套书里，“学习建议”提供了一系列行之有效的学习方法，供你选择参考；“整体把握”将引导你去把握课文的主要内容和主要特点，以学会从整体入手去理解阅读材料；“精读探究”帮助你深入探究文章的精华，领会作者的思想感情，体会作品的妙处；“拓展迁移”将拓宽你的视野，增加你的知识，扩大你的思维空间，给你情感的熏陶，助你实现能力迁移；“相关链接”给你提供一系列相关资料，让你循着这条线去施展你的聪明才智，展现你的才华，做一些有益的专题探究，开垦属于自己的语文学习天地。

《学语文》指出了方向，指明了道路。愿同学们不惧路途的崎岖曲折，勇于攀登；也希望同学们遵循语文学习的规律，大胆质疑，敢于表达自己的观点，展示自己的个性。

本书由冯善亮主编，编写人员有王爱娣、胡丹、李萍、张建伟、萧明光、王润梅、唐建新。

在使用过程中，如发现本书有什么错误，或者有什么建议，欢迎给我们来信。

希望本书能让你享受到学语文的乐趣。

祝你学习进步！



# 前言

同学们，新的学年开始了，你们也将自主地开始新的学习历程！美妙的“自主·合作·探究”学习花园在等待着你们！那里有——

无数个美妙的故事，

无数个美妙的猜想，

无数个美妙的困惑，

……

无数个喜悦，充满美妙的芳香……“自主·合作·探究”学习花园太美了！

为使你们有一个良好的开端，顺利地步入美妙的“自主·合作·探究”学习花园，我们组织优秀的教学人员，根据新课程的目标、教学要求和考试评价要求，编写了这套丛书，献给同学们。

祝你们在“学习花园”中充实、愉快！

# 目 录

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 第一单元 .....               | (1)  |
| 单元预习 .....               | (1)  |
| 1 沁园春 雪 .....            | (2)  |
| 2 雨说 .....               | (4)  |
| 3 * 星星变奏曲 .....          | (9)  |
| 4 * 外国诗两首 .....          | (12) |
| 单元自主学习评价 (一) .....       | (16) |
| 第二单元 .....               | (22) |
| 单元预习 .....               | (22) |
| 5 敬业与乐业 .....            | (23) |
| 6 * 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说 ..... | (26) |
| 7 傅雷家书两则 .....           | (28) |
| 8 * 致女儿的信 .....          | (31) |
| 单元自主学习评价 (二) .....       | (33) |
| 第三单元 .....               | (37) |
| 单元预习 .....               | (37) |
| 9 故乡 .....               | (38) |
| 10 * 孤独之旅 .....          | (41) |
| 11 我的叔叔于勒 .....          | (43) |
| 12 * 心声 .....            | (46) |
| 单元自主学习评价 (三) .....       | (49) |
| 第四单元 .....               | (55) |
| 单元预习 .....               | (55) |
| 13 事物的正确答案不止一个 .....     | (57) |
| 14 * 应有格物致知精神 .....      | (59) |
| 15 * 短文两篇 .....          | (61) |
| 16 中国人失掉自信力了吗 .....      | (63) |
| 单元自主学习评价 (四) .....       | (66) |

|                     |           |
|---------------------|-----------|
| 第五单元 .....          | (71)      |
| 单元预习 .....          | (71)      |
| 17 智取生辰纲 .....      | (72)      |
| 18 * 杨修之死 .....     | (74)      |
| 19 范进中举 .....       | (77)      |
| 20 * 香菱学诗 .....     | (79)      |
| 单元自主学习评价 (五) .....  | (82)      |
| <br>第六单元 .....      | <br>(88)  |
| 单元预习 .....          | (88)      |
| 21 陈涉世家 .....       | (89)      |
| 22 唐雎不辱使命 .....     | (92)      |
| 23 * 隆中对 .....      | (95)      |
| 24 * 出师表 .....      | (99)      |
| 25 词五首 .....        | (102)     |
| 单元自主学习评价 (六) .....  | (104)     |
| <br>附录 部分参考答案 ..... | <br>(109) |



# 第一单元

di yì dan yuán

## 【学习要求】

学习现代诗歌，首先要在反复诵读的基础上，展开想像与联想，体会诗歌中的美景美情；品味含蓄凝练、优美生动的诗歌语言，感悟诗歌的意境；学会鉴赏诗歌，培养读诗的情趣。在学习诗歌的过程中，注意主动查找有关资料，体会诗歌的深层意蕴；在拓展阅读与比较阅读中，进一步感受诗歌的美，体会诗歌的语言艺术特色。

美国诗人惠特曼曾说：“伟大的读者造就伟大的诗歌。”同学们，让我们成为伟大的读者吧，阅读诗歌，喜爱并理解诗歌，理解诗人，造就辉煌的诗歌时代。

## 【学习建议】

尽可能多地增加诗歌阅读量，把每篇课文练习中的课外诗歌认真朗读，细心体会，或许它们对提高你的读诗水平大有裨益。

网络是阅读的资源库，很多网站都备有许多优秀作品，不妨去那儿浏览观光。下面推荐几个与本单元诗歌学习有关的诗歌网站：

<http://www.cug.edu.cn/ddcz/ddzs/4jdwk/mzdsc/maozx00017.htm> 毛泽东诗词

<http://cnread.net/cnread1/sgsw/index.html> 中国青少年新世纪读书网

<http://www.white-collar.net> 文学视界

## 单元预习

### 一、读拼音写汉字或给加点的字注音

红装素 guǒ \_\_\_\_ 一代天 jiāo \_\_\_\_ 成吉思汗 ( ) 妖娆 ( ) 分外 ( )  
禁锢 ( ) 滞留 ( ) 暗哑 ( ) 喧嚷 ( ) 襁褛 ( )  
昏晕 ( ) 喧响 ( ) 欢嚷 ( ) 沉寂 ( ) 银波微漾 ( )

### 二、积累描写雨的诗词至少3篇，写出与雨有关的成语、格言至少5个

### 三、初读课文

1. 阅读本单元诗篇，仿佛倾听自然之声，这里有冰雪，有春雨，有星星的奏鸣，还有宁静夜晚蝈蝈与蟋蟀的叫声。认真快速地阅读之后，用简略而准确的语言写出自己此时的感受，说说从中读到了什么。

2. 这些诗歌中，你最喜欢哪一首？说说理由。

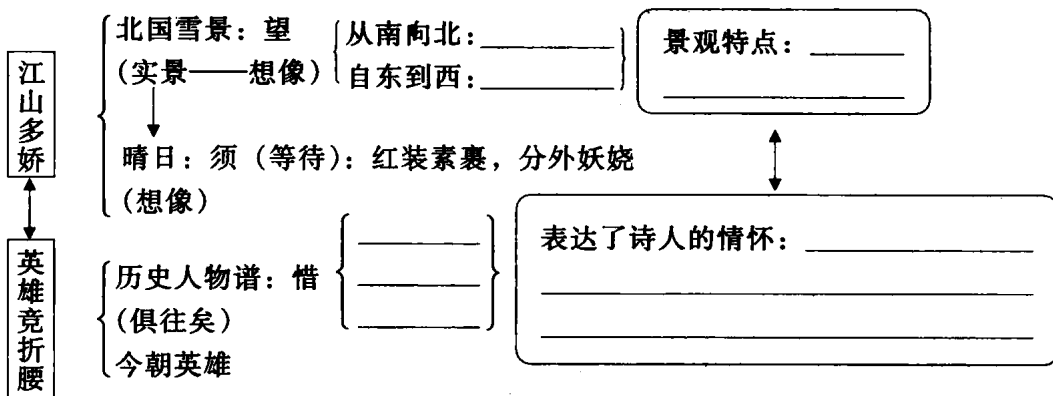
3. 在预习过程中，你遇到难题了吗？请把它们记下来，想办法逐个解决。

#### 四、文学常识

查找郑愁予、江河、叶赛宁、济慈等诗人的资料，分别用简略的语言写下来。

### 1 沁园春 雪

#### 一、整体把握



#### 二、精读探究

1. 这首词的开篇写道：“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，请你根据自己的想像，说说这是一种怎样的景象。

2. 词的第四句开头的“望”是什么意思？作者“望”到了哪些景观？这些景观表达出诗人怎样的气魄和胸怀？

3. “江山如此多娇，引无数英雄竞折腰”这两句在全词中起到怎样的作用？并说说这两句诗的意思。



---

4. 词的最后说，“俱往矣，数风流人物，还看今朝”，今朝英雄是谁，他们具有怎样的精神风貌，词中并没有具体写出来，而是给读者留下了想像的空间。请你结合课文的时代背景，说说文中的“今朝”风流人物是哪些人物。再联系今天的实际，谈谈你了解的当代英雄有哪些，他们具有什么品质。

---

---

### 三、拓展迁移

1. 古人写诗填词特别讲究“炼”字，往往一个字用得好，诗的境界全出，比如“红杏枝头春意闹”，一个“闹”字写出春天繁花竞相开放的热闹景象；又如“春风又绿江南岸”，一个“绿”字道出了江南春天满眼蓬勃的生机。唐代贾岛也有“两句三年得，一吟双泪流”的名句。可见，好的字词就成了诗歌的眼睛。请你再读诗词，看看本词中哪些字可以称得上是诗眼。找出来，并简要分析它的精妙之处。

---

---

2. 有人认为，《沁园春·雪》二、三句为“千里冰封，万里雪飘”，第二字均为“里”，词境一无拓展，只是借喋喋求深化而已，“千里”、“万里”，就肉眼角度看来，直如同义反复，视觉意象均为平面铺陈而欠缺立体感。如果把这两句改成“百丈冰封，万里雪飘”，你觉得怎么样？说说你的看法。

---

---

3. 把这首词的上阕改写成散文，然后比较一下词与散文在语言运用上有什么不同。

---

---

### 四、相关链接

#### (一) 写作背景。

1935年10月，中国工农红军完成二万五千里长征，胜利到达陕北革命根据地，中国革命有了新的立足点。1936年1月26日，红军东征部队来到陕西省青涧县袁家沟，天上飘起鹅毛大雪，面对壮观的北国雪景，酷爱诗词的毛泽东，以诗言壮志，借景抒豪情，于2月7日挥笔写下了《沁园春·雪》这首词作。毛泽东把这首写于延安窑洞中的《沁园春·雪》秘不示人，直到1945年8月28日，身系民族安危飞抵重庆和蒋介石谈判，诗人柳亚子向他索诗时才于10月7日赠与柳氏。重庆的《新民报》晚刊、《新华日报》等报刊发表后，立即轰动山城。该词充分展示出伟人的胸襟和盖世才华，同时也让未见过毛泽东的人们，看到共产党人的风骨和中国共产党带来的光明和希望。

毛泽东胸怀博大，志趣高远，知识渊博，对雪特别喜爱，常借雪咏志。今天，当我们解读毛泽东的《沁园春·雪》时，仍然可以深刻感受到这首词表达的惊天地、泣鬼神的磅礴气势，感受到毛泽东的伟大人格、坚定的革命信念和革命浪漫主义的情怀。

(二) 积累与鉴赏。

1. 在毛泽东诗词中，讴歌人生、革命理想和战胜困难的警句，时时出现，美不胜收。课外阅读《毛泽东诗词》，积累名言警句，看谁做得多，并选择一两处加以赏析。

2. 1945年8月28日，毛泽东飞抵重庆，与柳亚子作诗酬和，相互表达他们之间的情谊和对国家民族前途命运的关注。认真阅读下面的诗，并理解大意。

十月六日得润之书，问佩宜无恙否，兼及国事，感赋二首

柳亚子

曲折延绵溪复溪，光明前途未长迷。来书云：“前途是光明的，道路是曲折的。”周王防口流于鹿，秦帝钩天醉岂泥？下士君能资积益，见贤我自愧思齐。驰笈问疾殷勤甚，合走深山慰病妻。

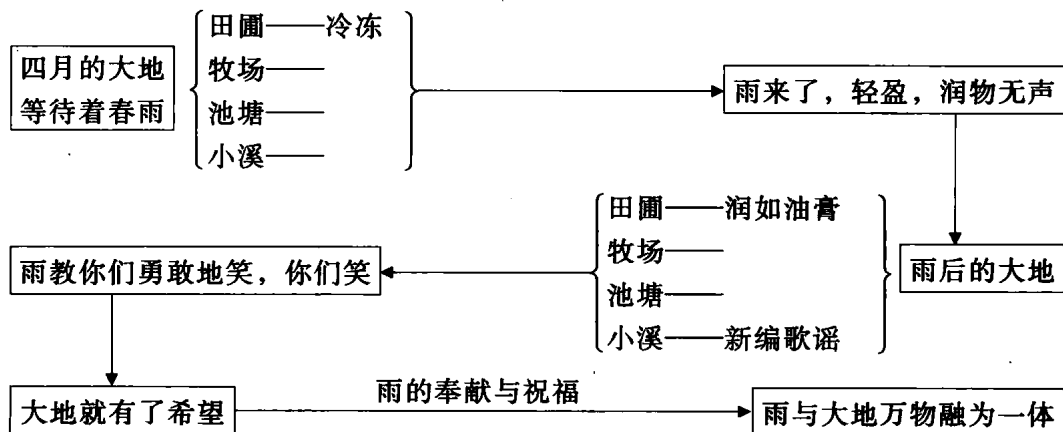
障海东流挥日中，吾曹妙手岂空空？独夫民贼终为虏，团结和平合奏功。周土蕨薇怀谊士，殷墟禾黍笑狂童。三年待纵冲天翼，风起云扬尔我同。

诗中几处运用成语典故，请把它们写出来。

## 2 雨 说

### 一、整体把握

先大声朗读诗歌，然后根据内容填写下面的空缺，尽量与上下句语言格式保持一致。



学

语

文  
4

## 二、精读探究

1. 本诗以“为生活在中国大地上的儿童而歌”为副标题，有什么作用？

---

---

2. 抄写诗中雨“说”的话，并联系上下文说说这些话表达了一个什么意思。

- ①雨说：\_\_\_\_\_
- ②雨说，\_\_\_\_\_
- ③雨说：\_\_\_\_\_
- ④雨说：\_\_\_\_\_
- ⑤雨说，\_\_\_\_\_

雨“说”的意思是：\_\_\_\_\_

---

---

---

3. 雨给大地万物带来了勃勃生机，雨让他们勇敢地笑了，于是大地有了希望。面对春雨这种润物无声的奉献精神，你不想说些什么吗？请用诗的语言对春雨说几句话。

---

---

4. 认真朗读下面两节诗歌，回答问题。

第一样事，我要教你们勇敢地笑啊  
君不见，柳条儿见了我笑弯了腰啊  
石狮子见了我笑出了泪啊  
小燕子见了我笑斜了翅膀啊

第二样事，我还要教你们勇敢地笑  
那旗子见了我笑得哗啦啦地响  
只要旗子笑，春天的声音就有了  
只要你们笑，大地的希望就有了

(1) 这里的“你们”包括哪些对象？

---

(2) “笑”是人所具有的动作神态，把它赋予世间万物，将会传达出作者怎样的生活态度？读下面的诗句，揣摩“笑”的不同含义，并说说作者在本文运用的拟人手法与修辞上的拟人手法有什么不同，这里的拟人手法达到了怎样的表达效果。

---

---

---

(3) 诗的结尾说：“只要旗子笑，春天的声音就有了/只要你们笑，大地的希望就有了”，说说你对这几句诗的理解。

---

5. 作者自己曾说过，他写诗，试图把现代诗表现技巧所有的可能性，尽量地展现出来，“这些技巧可以表现任何的主题，只是看你的技巧能否达到某一种程度”。结合本文诗句，谈谈这首诗运用了哪些表现技巧来表达主题的。

### 三、拓展迁移

#### 雨和阳光

辛笛

##### 一 雨

雨，谁说是天在哭泣？  
滴到唇边，  
它并没有泪水那种苦涩涩的咸味！  
它是甜滋滋的，  
万物得到昭苏，  
我的心也得到了滋润！  
谁说冷雨会淋湿了我的梦呢？  
一霎不知凉是雨，  
醒来微湿在荷花。  
随着季节的变换，  
冷雨也会变暖的，  
它会是三春，  
它会如初夏！

##### 二 阳光

今天真是高兴，  
我又站在阳光下了，  
让我无思无虑，  
即使是一天也好嘛！  
不管是什么折磨过我，  
反正我从今懂得：  
我可不能再自己无端折磨自己！  
我穿过青翠的树丛，  
涉过青翠的小溪，  
道旁一朵无名的野花也被我拾起，  
难道这只是冷雨过后偶然的缘分？

我一路跳跃着走过去，  
像一匹林间的梅花鹿，  
我俨然又是一个年轻的孩子了！  
我自问生活里，  
这难道是在做梦？

### 三 姊妹

——生命、历史和希望

生命、历史和希望  
是孪生的三姊妹。  
生命好比作一架远航机，  
希望的螺旋桨就装在两翼，  
背负着历史，  
昂然向未来冲刺而去。  
根据航标、航速、  
航高和航程远近，  
历史一时可以卸下，  
一时可以重行装载；  
然而生命一旦失去了希望，  
便将坠自青空，伏地不起！  
生命和希望  
从摇篮时代就在一起，  
夜晚一经躺到床上，  
全天的行程不就立即写入了历史？  
有谁不是今天睡下，  
想着明天站起？  
而到老来的时候，  
如果要飞得同样远，  
同样轻快，  
那只有把历史的油箱抛弃！  
待到生命走出了躯壳，  
希望才会最后在瞳孔中熄灭；  
如果要全部生命蓬蓬勃勃，  
那只有让希望一肩到底！  
生命、希望和历史的  
是辩证法的三姊妹；  
在历史的长河中，  
希望永远是生命的酵素！

1. 诗人借助雨的意象表达了什么样的思想感情？

2. 说说你对“随着季节的变换，冷雨也会变暖的，它会是三春，它会是初夏”的理解。

3. 诗人说：“我一路跳跃着走过去，像一匹林间的梅花鹿”，这诗句表达出怎样的心情？

4. 请你概括这三部分诗歌之间的逻辑关系。

#### 四、相关链接

##### 1. 走近作者。



郑愁予，本名郑文韬，原籍河北，生于山东济南。童年时就跟随当军人的父亲走遍了大江南北，长城内外。抗战期间，随母亲转徙内地各处，在避难途中，由母亲教读古诗词。15岁开始创作新诗，不过，他说自己完全没有袭取古典诗歌的遗产，大家认为他的诗有古典的神髓，只是因为他有古典诗人的情操，但诗的语言主要是白话，表现的也主要是自己的生活体验。

1949年郑愁予随家人去台湾后，一面学习，一面继续从事写作。

1955年中兴大学毕业后，在台湾出版了第一本诗集《梦土上》。他的早期诗作多为关怀社会的诗。1963年成为现代诗社中的主要成员。1968年，郑愁予35岁那年应邀赴美国爱荷华参加“国际写作计划”，1972年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位，并留校在中文系任教，翌年转往耶鲁大学，在东亚语文学系当高级讲师，现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。

杨牧曾如是评价：“郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字写作，形象准确，声籁华美，而且绝对是现代的。”

##### 2. 语言积累。

春雨因它默默滋润万物而备受欢迎，得到诗人们的赞赏，因此，春雨成了一种精神力量的象征。汉语中有很多描写春雨的诗句、成语、格言或俗语。请拿起手中的笔写上几句，看谁写得多。

### 3 \* 星星变奏曲

#### 一、整体把握

1. 诗题为“星星变奏曲”，与第一节诗相比，第二节诗中的“星星”已经发生了“变奏”，它们给人留下不同的感受。

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| { | 谁还需要星星<br>每天/都是一首诗/每个字都是一颗星<br>萤火虫和星星在睡莲丛中游动<br>像星星落满天空 | } | 这里的每颗“星星”都是快乐的，幸福自由的，它能给人带来安慰。这是自然的星星。 |
| { | 每一首都是一群颤抖的星星<br>风吹落一颗又一颗瘦小的星<br>在天上的星星疲倦了的时候<br>涌出金黄的星星 | } | 这里的“星星”是_____                          |

#### 2. 诗歌解读。

这首诗是作者所代表的这一代人对历史进行的一次沉痛反思。作者以“星星”这一意象，来表现他在黑暗现实中的所思，所感，所悟。作者带着苦涩的笔调，反问如果历史是光明、公正的，如果现实是美好的，那么谁愿意去进行痛苦的思索、苦难的追寻？谁还愿意“一年又一年总写苦难的诗”？但是，在十年浩劫的年代里，不仅太阳失去了，连最“瘦小的星”也被吹落，作者只能作一些幻想，在心中勾画出一个美好的理想世界，萤火虫，春天，飘动的旗子……这反衬出现实的残酷，使人体验到沉重。不过诗中浮动的情感不只是伤感，更多的是一种执著的追求与寻找，对光明的渴望与呼唤。它使这首诗充满了内在的力量，震撼、激励着人们。在诗的结构上，全诗分为两节，诗行的多少，诗句的长短基本相同，但内部的结构又有各自的变化，有些句子重复吟咏，造成一唱三叹的效果，渲染出浓郁的诗歌气氛。

#### 二、精读探究

(一) 认真朗读第一节诗歌，体会诗句的意义。

1. 在没有光明的大地上，星星能给诗人带来什么？

2. 柔软得像一片湖的夜晚，“萤火虫和星星在睡莲丛中游动”是一幅怎样的情景？说说你的体会。

3. 作者由春天“鸟落满枝头”联想到夜晚“星星落满天空”，为读者营造了怎样的意境？

4. “闪闪烁烁”一般用来形容光亮的动态，这里用来修饰声音，起到怎样的表达效果？

(二) 在朗读理解第一节诗歌的基础上，进一步体会第二节诗歌的内容和感情。

1. 诗人在没有光明的大地上过着怎样的生活？

2. 探究一下，为什么同样的星星却给诗人留下不同的感受？

### 三、拓展迁移

#### (一)

时代发生的悲剧在人们心灵上留下的创伤是无法愈合的，诗人们却凭着自己敏感的神经，用深沉含蓄的语言把它表达出来了。

#### 一代人

顾城

黑夜给了我黑色的眼睛  
我却用它寻找光明

顾城是我国新时期朦胧诗派的代表人物，被称为以一颗童心看世界的“童话诗人”。他的诗显得纯真无瑕、扑朔迷离。但是，在顾城充满梦幻和童稚的诗中，却充溢着一股成年人的忧伤。这忧伤虽淡淡的，但又像铅一样沉重。因为这不仅是诗人个人的忧伤，而是一代人觉醒后的忧伤，是觉醒的一代人看到眼前现实而产生的忧伤。因为这是经历过“文化大革命”的一代人。

《一代人》这首诗既是这一代人的自我阐释，又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛，但黑暗的扼杀却没有达到它的目的，是黑暗使一代人觉醒，使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。正是这坚毅的寻找，才使他们看到掩盖在生活表象之下的、使人难以接受的本质。

你认为这首诗写得好吗？好在哪里？简要分析一下。

#### (二)

中国历史为什么会发生“文革”这样一场灾难？为什么会出现没有硝烟的血腥？为什么让一代人久久不能忘却那段非常岁月？请听诗人北岛给我们的《回答》。

#### 回 答

北 岛

卑鄙是卑鄙者的通行证，  
高尚是高尚者的墓志铭。  
看吧，在那镀金的天空中，



飘满了死者弯曲的倒影。

冰川纪过去了，  
为什么到处都是冰凌？  
好望角发现了，  
为什么死海里千帆相争？

我来到这个世界上，  
只带着纸、绳索和身影，  
为了在审判之前，  
宣读那些被判决的声音：

告诉你吧，世界，  
我——不——相——信！  
纵使你脚下有一千名挑战者，  
那就把我算作第一千零一名。

我不相信天是蓝的；  
我不相信雷的回声；  
我不相信梦是假的；  
我不相信死无报应。

如果海洋注定要决堤，  
就让所有的苦水注入我心中；  
如果陆地注定要上升，  
就让人类重新选择生存的峰顶。

新的转机和闪闪的星斗，  
正在缀满没有遮拦的天空，  
那是五千年的象形文字，  
那是未来人们凝视的眼睛。

1. 诗篇开头出语不凡，用两个极其对称的语句向我们揭示了一个深刻的道理：“卑鄙是卑鄙者的通行证，高尚是高尚者的墓志铭”，请说说你对这两句诗的理解。

2. 诗歌第二节中提到“冰川纪”和“好望角”，是写实，紧接着诗人用了两个问句进行升华，表达出一代人对一个时代生活的感受：到处都是冰凌，大家都在死海里挣扎。作者并非有疑而问，这里却用问句的形式表达出来，说说它的表达效果。