

文学作品选集

人生风景

胡光焱 著

花城出版社

文学作品选集

人生风景

胡光焱 著

花城出版社

粤新登字 05 号

责任编辑 谢日新

封面设计 江 榮

人生风景

胡光焱 著

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

茂名石油化工公司印刷厂承印

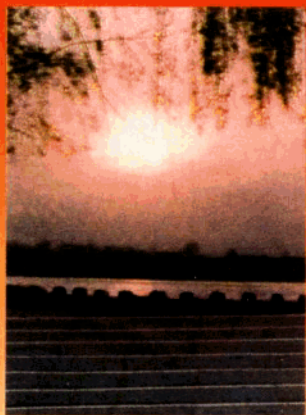
32 开高 203 毫米宽 140 毫米 12 印张 280000 字

1997 年 10 月第 1 版 第一次印刷

印数 1—3000 册

ISBN 7—5360—2028—7

I·1998 定价:16.80 元



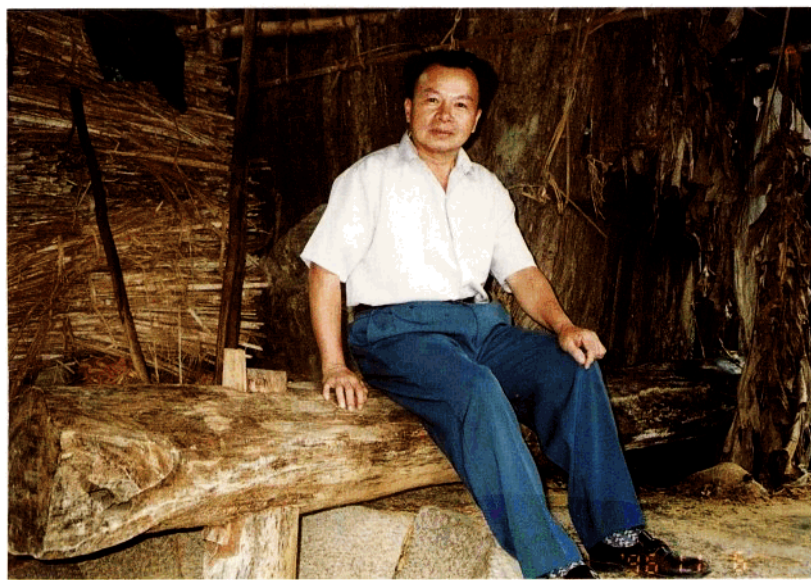
人生风景

一路艳阳

一路祝福

文学作品选集

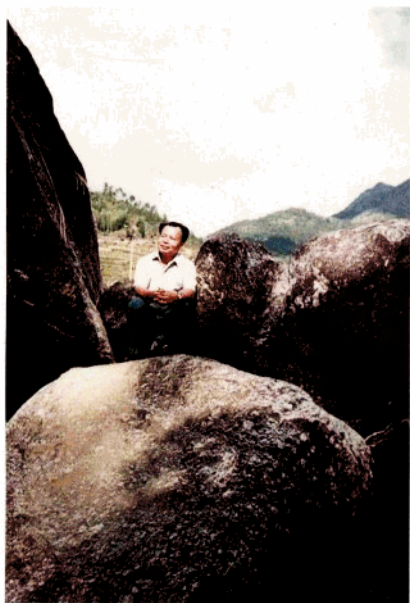
小 说
散 文
诗 歌

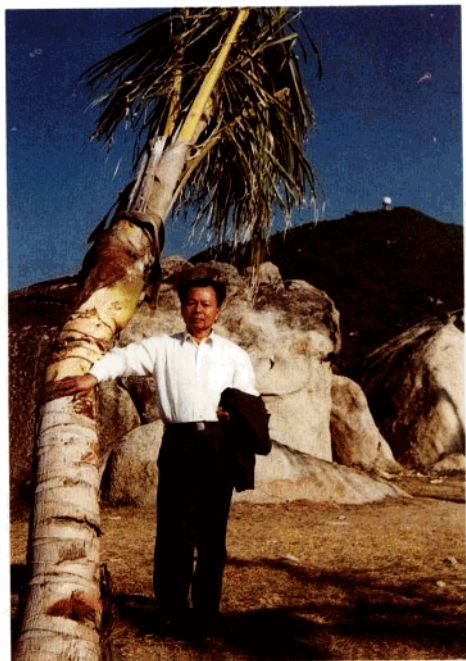


作者简介

胡光焱 广东高州人。供职于茂名市人民政府地方志办公室。茂名作家、编辑。著作有《人生风景》、《追赶日月》、《教师机智故事》等。







沃土·繁花·满园春

(代序)

邓维龙

文学源于生活，文学植根于社会。把社会比作土地，一篇文学作品便是地上一朵花，一部文学作品便是一簇花。改革开放以来，经济繁荣，社会面貌日新月异，文学园地也花开烂漫。胡光焱的文学作品选集《人生风景》，也算百花园中新绽开的花簇吧。

茂名文学作者群芳中，光焱是我较早认识的一位。他的老家在大雾岭下。那里是山清水秀的好地方。青壮年时期的他，在家乡的校园授业，假日参与农耕，还从事业余创作。他是县、市的重点作者，每年都参加县、市创作会议，每年都有作品发表。是市作家协会首批会员。后来调到茂名市地志办编写

《茂名市志》，天天伏案做文字工作，写了几十万字的地方志书稿。廿载春秋，也利用业余时间写了很多文学作品。有不少作品见诸地区、市、省、全国的报刊。他很勤奋，很珍惜时间。做文章是一种很辛苦的脑力劳动，作者要持之以恒才有较多的劳动成果，光焱积极对待生活，耐得清贫，锲而不舍，于是有了成果——一本《人生风景》书稿送到我的案头。我觉得这本书是值得一读的。

精神产品的成型是一种创造。文学作品的成型需要一定天赋。光焱写小说、散文、诗歌、故事、通讯，也写地方志书和论文。做到多种文体运用自如是不容易的。做到坚持写格调高的庄重文学是难能可贵的。他手头不宽余，不能把所写文章都分类出书。也不肯降低书的文学价值，便挑选精品编辑了这一本。能出一本书，辛勤耕耘获得丰收，自然是喜悦的。

《人生风景》的作品，以小说、散文为主。乡村题材的占多数。内容比较广泛，有写农村生产方式和人的观念、精神风貌的，如《开雷雨》、《路碑》、《好胜佬和他的朋友》；有写干群关系的，如《口碑》、《惊雷》、《“嫩姜”“老姜”和“酸醋精”》；有写城乡之间的关系的，如《人心》、《城市的寓言》、《浓缩的田野》；有写城乡变化的，如《声之海》、《荔乡根子风景线》；有写教育问题的，如《钓鱼翁记》、《无名花》；有写茂名历史文化的，如《古石柱抒情》、《走进茂名时空》……作者的笔触及了文化、经济、历史、道德、哲学等多方面，增强了可读性。这本书直面 80 年代以来社会的伟大变革，体现作者用敏锐的目光观察分析了社会，体现对社会作了深刻的思考。很多篇章描写了茂名城乡的巨变，歌颂了欣欣向荣的景象。这是茂名作家应有的责任。

《人生风景》的作品多种多样，几千字几万字的长文也好，百十字的短诗文也好，选材比较精当，手法、结构各有特色，没有雷同。文字简朴，有些文章和段句写得颇有感染力和哲理性。如《路碑》、《口碑》、《钓鱼翁记》、《城市的寓言》等多篇，都写得很精炼很深刻。作者写作动机是真诚的，写作态度是严谨的。读者能够明白每一篇作品的写作意图。整本书给我的印象，创作手法是现实主义的，表达主题思想是以正面歌颂为主。个别文章和段落揭露和鞭挞了社会的丑恶现象，出发点是善意的。作者在这本书里表达“人人都在真善美的拥抱之中”“人世间遍布雷锋精神，也多些观音意象，便更多热情和平安福气，则少一些冷漠和是非纷争”的思想，反映了社会是进步的，前途是光明的，也看见作者拥抱仁义、向往美好的纯真品格。有些人只看到社会的阴暗面，就很难写出热情洋溢的文章。

《人生风景》内容丰富，行文大众化，各篇写作技巧颖异，我相信各种文化层次的人都适宜阅读。或许个别人会觉得某些篇章内容地方化了些，主题表达显露了些。但写得过于玄虚朦胧，让人读不懂的作品，也不一定是好作品，因为文章写出来总是要有读者的，不是孤芳自赏的。孤芳自赏就很难做到文学为人民服务，为社会主义服务。

我们面对的时代，社会主义现代化建设轰轰烈烈，群众干劲如火如荼，人的观念更新，物质生活和精神生活丰富多彩，山河越来越美丽如画……这些应该是文学的沃土，沃土里蕴藏着丰富的营养，有吸取不尽的甘泉，营养是人的思想和时代精神，甘泉是创作的生活素材。我们作者热情地投入生活，辛勤地笔耕，便会让营养和甘泉化育出一朵朵社会主义文学之花。

两个文明建设为出现更多更好的精神产品创造了条件。社会主义文学艺术必然是繁花似锦的，必然是满园春色的。这自然需要广大作者充满激情、不畏艰难地去实践。

沃土——繁花——满园春！

这本书的作者用实践作了印证。

（本文作者是中共茂名市委副书记、茂名市市长）

自序

人在世界上，是最简单，也是最复杂。说简单，是人和社会，在社会里共同生活，人人都是社会一员，都得按社会共同的道德标准做人，人就是人，不是动物。说复杂，是人人面各异，人心难测，个人和群体在社会里创造了奉公、博爱、贡献和救苦救难，创造了真善美，人像人；人也制造了自私、贪婪、欺诈和战争残杀，制造了假恶丑，人又显得不像人。

不知什么时候起，社会对于人，有了两个概念：好人和坏人。社会上的人也给自己的耳目心脑作设了问号：谁是好人？谁是坏人？

一个人是这样思索的：我是好人，（对别人未认识了解时）不知道他是好人，还是坏人。社会是这样思索的：一个人可以是好人，也可以是坏人，可以从好变坏，也可以从坏变好，他的生命未终结之前，很难说他孰好孰坏。于是，人便不会是截然分成好和坏那么简单，人便复杂化了。

因为复杂，一个个体和群体对另一个个体和群体便产生不

信任：天知道他或好或坏呢！多角度的视觉被社会复杂的迷雾笼罩，使得人对人世产生过分的怀疑：社会上是不是坏性的人多，纯粹好的人少呢？与其先信其好，不如先信其坏！

因为社会复杂，视觉偏颇，亲朋便告诫亲朋：对不认识的人，要小心他是坏人啊。

社会上我们可以看到，家长教育子女，幼儿园老师教育幼儿，小学老师教育小学生，中学老师教育中学生，通常都有这么样的话：社会上，要警惕坏人啊。这么共同教育的结果，使得人脑子从小就有了社会上有很多坏人的概念。

教师布置作文，叫学生写好人好事。学生说，我很少见到好人好事，很多人不见得怎么好，也不见得怎么坏。老师说，有的人正直、诚实、善良、助人为乐、不计较利益，这不就是好人好事么。学生说，很难发现这些人这些事，在一些人的眼里，好像社会上很缺乏好人好事。

人，是多么的奇怪，一个人或一个群体总是少看到别人和别的群体的好的地方，而自己又总是看到自己的好的地方；人怀疑别人是不是好人，却不肯怀疑自己是不是好人；其实自己怀疑别人的时候，也同样被别人怀疑；大家都认为自己真善美，社会上岂不是人和事都是真善美，人人都在真善美的拥抱之中。

如果大家都去掉怀疑，去掉不信任，像看待自己是好人一样，大家都是好人了。可是人无法去掉怀疑和不信任，因为社会毕竟是有坏人。由于一个人所认识了解的人有限，很多好人好事没让你看到，同样，很多坏人坏事也没让你看到。正像自己认为自己是好人一样，由人组成的社会里，好人好事便会是绝大多数，因为绝大多数人都不干坏事。不干坏事当然是好

人，干了坏事而又认识不对，并且彻底改好的人仍算好人。好人是社会的主体，切不可一叶障目，认为社会上有不少坏人。我们可以看到，正直、无私、勤劳、善良、诚实、乐于助人，不计较利益的人，是社会向前运动的载体，社会时时都在淘汰那些奸诈、自私、懒惰、凶恶、虚伪、利己害人、贪得无厌的人。这便是社会的精神。这便是社会前进的原因。

社会精神时时刻刻驱动真善美向假恶丑宣战，于是社会树立起了一个又一个好人的典型形象，也勾勒出一个个坏人的灰暗嘴脸。历史上，中国人心目中好人的典型形象是观音。人的希望总是美好的，代代好人用善心慈意作设了一个理想性的观音。观音是一种意象，一种人的美好意象，一种人与人之间的美好意象，一种人与自然社会之间的美好意象，一种治于人的人的好人意象，一种治人的人的好人意象。

于今天，人们心目中好人的典型形象是雷锋，人人仰崇的是雷锋精神。雷锋精神是人的高尚的思想境界。雷锋精神比观音意象更显见。雷锋精神在德行高尚的人的灵肉的光环里，在“一辈子做好事，不做坏事”的人群之中；随时可以出现在人的面前，随时可以出现在军营、村庄、工厂、机关、学校、医院和工地上，可以长时间伴随一个人，可以瞬间离去……雷锋精神是很多很多有良知的人的心所发的光和热，汇合而成的太阳月亮，太阳月亮又把光和热送给有良知的人，雷锋精神便在每一个有良知的人的心里！

人世间遍布雷锋精神，也多些观音意象，便更多热情和平安福气，则少一些冷漠和是非纷争……

人是文学的对象，说到人，人的精神，自然使我想起文学，文学的婴孩应是口头文学，在那还没有文学的时代，人们

颂扬好人，诅咒坏人，你讲给我听，唱给我听，我讲给他听，唱给他听，口头文学便在传讲之中完善了。文字记载只是对现实中的人和事进行精细加工而已。人类的伟大，是千百年来，不管制度怎样变更，山河怎样换颜，口头传讲和文字记录都在颂扬好人，诅咒坏人，都在认证好人很多，认证好人有好的结果。处在社会文明时代的我，处在道德情操高尚时代的我，是要应该简单地看人，又复杂地看人的，是要看到好人好事的，是要应该用拙劣的文字记录人事，颂扬好人，诅咒坏人的。千百年来，人们口讲和记录的目的，是祈望人人都修炼成好人，都修炼成有美的外表，美的心灵，美的向往的人。我的笔没什么理由去违背这条人心规律，没什么理由不去颂扬真善美，不去诅咒假恶丑。

文学应该像人看待自己一样去看待人。文学应该聚焦七色光去燃起人们心灵之火。文学应该引导心的旅程向着文明和道德的高峰。

目 录

沃土·繁花·满园春	邓维龙
自序	

小 说(故事)

开雷雨	3
“嫩姜”“老姜”和“酸醋精”	7
路碑	10
口碑	12
心碑	15
无名花	17
独木桥	20
老实刘的故事	25
花想容	28
盲婆买书	30
生意人	32
大肚福和大炮禄逸事	34
年少村官	41