

流行音乐

SONG
CULTURE
颂文化

音乐娱乐

≈ 本书适用 ≈
歌唱爱好者/学习者/

怎样唱好 张惠妹 歌曲 [标准级]



超级流行
演唱
张惠妹
的
歌曲

中央音乐学院北京环球音像出版社

1VCD + 配书

音像配书

PP音乐



歌唱爱好者/学习者

怎样唱好 张惠妹 歌曲



超级流行
超级唱法



怎样唱好张惠妹歌曲

主 编：李 云

编 著：李 云 尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-346-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题,请作者与编辑联系,我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片集团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

作者简介

李 云

北京现代音乐学院音乐剧系 系主任

中国音乐剧研究会 理事

中国轻音乐协会 会员

中国音乐家协会湖南分会 会员

中国音乐学院 硕士

曾获：第九届全国青年歌手大奖赛优秀奖

1999 年全国第二十四届声乐比赛表演奖

2000 年全国第九届“群星奖”银奖

在多年的舞台实践中,获得全国、部级、省级各类声乐比赛 30 多种奖项。并多次参加央视栏目、地方台晚会以及中央直属机关单位的春节晚会。

在教学中,主要致力于“流行演唱”以及“音乐剧演唱”研究。曾编导音乐剧《猫》、《西贡小姐》、《恐怖小店》、《歌剧魅影》、《巴黎圣母院》、《神奇的彩衣》等经典唱段;2005 年推出中国首部校园视频网络音乐剧《为了明天》。

个人演唱的多首歌曲收录在《“民歌”中国》、《声乐教学范唱》等,各类声乐演唱音像出版物十余种。现还担任多位流行音乐新人唱片的声乐指导以及音乐策划。



CONTENTS

目录

张惠妹个人简历	1
张惠妹的演唱特点介绍	5
张惠妹的演唱特征与方法	
1. 强弱声音对比	6
2. 如何演唱高音	8
3. 装饰音的演唱	10
4. 声音的打开	12
我可以抱你吗	15
空中的梦想家	18
剪爱	20
解脱	23
听海	26
后知后觉	28
原来你什么都不想要	30
勇敢	33
也许明天	36
哭不出来	39

BAD BOY	42
姐妹	46
站在高岗上	49
给我感觉	52
当我开始偷偷的想你	54
日出.....	57
认真.....	59
假惺惺.....	60
YOU MAKE FREE.....	62
爱的力量	64
爱过你	66
不要骗我	68
冲动	70
蓝天	71
听你,听我	72
一想到你呀	74
我为什么那么爱你	76
解围	78

张惠妹个人简历

生日:8月9日

星座:狮子座

血型:O型

身高:158cm

体重:43kg

嗜好:打猎 运动:慢跑

最喜欢吃的东西:B.B.Q (肉要肥更好)

最喜欢喝的饮料:雪碧

最喜欢的颜色:黑色

最喜欢的动物:土狗

最喜欢的男歌手:STING

最喜欢的女歌手:惠特妮·休斯顿、蒂娜透娜、

珍妮·杰克逊

最喜欢的男演员:梅尔·吉布森、汤姆·汉克斯

最喜欢的女演员:朱迪福斯特

最喜欢的异性典型:害羞,不是很帅

最大的愿望:开演唱会

成名歌曲:姐妹



唱片发行记录

1996年12月13日发行第一张个人专辑----姐妹

1997年6月11日发行第二张专辑----BAD BOY

1997年10月28日发行给雨生的歌纪念专辑----听你、听我



1997 年 12 月 30 日发行第三张专辑-----妹力四射

1998 年 10 月 3 日发行第四张个人专辑-----牵手

张惠妹大事记

1998 年 1 月 MTV 音乐台 97 年度封神天后

1998 年 1 月 "BAD BOY" 荣获 MTV 音乐台 97 年度封神榜冠军

1998 年 2 月 "听海" 荣获好乐迪 KTV 97 年度点播冠军

1998 年 2 月 ICRT 电台 97 年最佳女歌手奖、最佳新人奖

1998 年 2 月 "BAD BOY" 荣获金曲龙虎榜 97 年十大劲曲排行榜第一名

1998 年 3 月三二一起飞张惠妹空降红馆演唱会

1998 年 5 月入围 97 年金曲奖最佳国语女演唱人奖

1998 年 5 月新加坡 "妹力四射" 演唱会

1998 年 9 月获新加坡 933 醉心金曲奖最佳演绎女歌手奖

1998 年 9 月法国 "费加洛夫人杂志" 进行 "台湾成功女性系列报导"

1998 年 10 月出版 "牵手" 专辑

1998 年 10 月于台北红馆举办 "牵手" 专辑新歌演唱会

1998 年 11 月获选 VOGUE 杂志年度十大最佳衣着人士

1998 年 11 月获美国 BILLBOARD 亚洲最受欢迎女歌手奖

1998 年 12 月获新加坡电视台 "红星大奖" 最佳主题曲奖

1998 年 12 月获香港新城电台 "劲爆国语女歌手奖"

1998 年 12 月 8 与阿妹妹共同举办 "穿越 1999 阿妹妹演唱、闹 PARTY"

于台北 101 倒数 1998 年

1999 年 1 月获香港商业电台 "叱咤乐坛女歌手金奖"

1999 年 1 月获香港电台十大优秀歌手

1999 年 1 月获香港商业电台东方飞碟至尊歌手奖

1999 年 1 月 TVB 劲歌金曲亚太区女歌手奖

1999 年 1 月 TVB 劲歌金曲国语歌银奖



1999 年 1 月获美加华语广播电台最佳歌手金奖
1997 年"姐妹"连续蝉联 IFPI 唱片销售冠军九周
1997 年"姐妹"金曲龙虎榜连续 11 周冠军
1997 年"姐妹"中广知音排行榜冠军
1997 年[V]中文排行榜--"姊妹"荣获冠军
1997 年 5 月姊妹狂卖 70 万张之惊人现象分析报道荣登美车
BILLBOARD

音乐杂志

1997 年 5 月第一次拍广告---拍摄来劲 GO GO 运动饮料广告
1997 年"BAD BOY"连续蝉联 IFPI 唱片销售冠军九周
1997 年"BAD BOY"金曲龙虎榜连续 11 周冠军
1997 年"BAD BOY"中广知音排行榜冠军
1997 年 11 月荣获民生报 1997 年十大偶像最佳歌艺奖
1998 年 1 月荣获第二十一届香港电台十大中文金曲最有前途新人
奖--银奖
1998 年 1 月荣获 1997 年商业电台年度叱咤乐坛流行榜新登场女歌手

金奖(香港)

1998 年 1 月中国时报娱乐周报年度风云人物
1998 年 1 月 TVB"97 十大劲歌金曲"最受欢迎新人银奖(香港)
1998 年 1 月 TVB"十大劲歌金曲"最受欢迎国语歌曲银奖---原来你什么都不要(香港)
1998 年 1 月首办个人---[妹]力四射]北、高两地售票万人演唱会



1998年1月香港精选 104 电台[金心新贵]华语钻石大奖

1998年1月香港精选 104 电台国语金心情歌金奖---原来你什么都不要

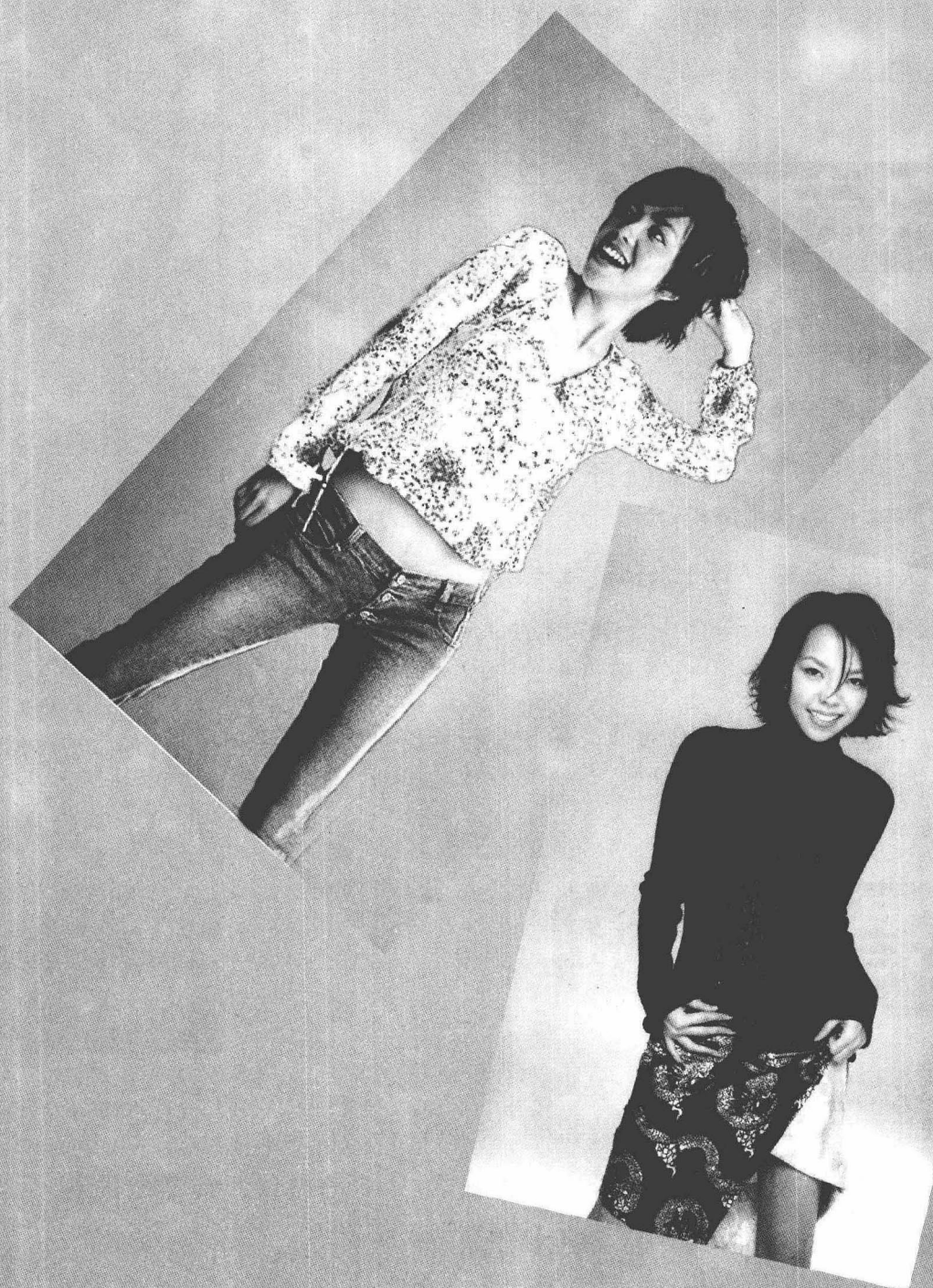
1998年1月新城 997 电台[JVC 城劲爆流行音乐颁奖典礼]97 JVC 新城劲爆新登场女歌手

1998年1月[V]中文 TOP20 榜中榜---最佳新人奖

1998年1月"BAD BOY"荣获[V]97 年度 TOP20 中文排行榜冠军

1998年1月 TOP20 华人音乐台 97 年度首席劲爆女声

1998年1月"BAD BOY"荣获华人音乐台 97 年点播冠军



张惠妹的演唱特点介绍

来自天高地阔的台东山林的张惠妹是台湾“原住民音乐人”代表，她的演唱特点是属于特别放得开的歌手，具体表现为吐字风格，略带一些野性的嗓音及非常真挚的内心情感，无论在表达柔情还是激情，都能传递出最真实的演唱，毫无做作，毫无掩饰。她的个人魅力就在于歌声里面的奔放，这份特殊的味道是很多歌手很难轻松释放的。

张惠妹在演唱作品时，比较重视歌曲的较深层面的理解，往往给听者的感觉是音乐内涵的展现。她善于把一首轻松易唱的歌曲再发挥、再突破，使她的演唱空间有更大的创作变化。

张惠妹的演唱水平应该是流行音乐届中屈指可数的。她的演唱中不仅有音乐的外在表现，演唱的功力也是让人折服的。高级的演唱技巧就需要扎实的基本功，她和中级技巧的区别主要在于就是在超自然声区（即高声区），张惠妹的声音强项能像说话一样控制自如，不仅能控制音量和力度的对比，也能控制音色暗淡和浓烈的变化，能演唱出如梦幻般的抒情作品，也能演唱出铿锵有力的热辣劲歌。当然这些技巧对于流行音乐爱好者们而言，也不是可望而不可及的。

经过多年的实践，张惠妹的演唱能力逐渐的提升起来，演唱的心态比以往更加成熟自如了，歌曲诠释的深度也更加动人有力。同时，新的音乐风格也充实了她的整个演唱。在他的歌曲中，我们可以学习到节奏鲜明、具有复古“放克”节奏和感性吟唱的演唱方法；还有以“妹式”新摇滚为基础的激情澎湃的情歌；带有世界音乐元素的浪漫动感的“弗拉门戈”节奏舞曲等，这一切让我们清晰地看到，张惠妹的音乐逐渐趋于世界音乐的领域。

接下来给大家介绍几点张惠妹的演唱特征与方法：



张惠妹的演唱特征与方法

1、强弱声音对比 (请看讲解与示范)

张惠妹的作品当中有很多都会用到一个声音的对比。对比也分为强、弱、高、低、薄、厚等等。我们今天主要说一下强弱的变化。很多人只管把声音放出来,而不会去细细的享受自己的声音,这样就不能够自然的流露感情。对于表现声音的强弱变化,就更是没有意识了。其实在弱声做到很细腻的时候,才能够衬托强音的力量。在唱这类歌的时候一定要把心静下来。

下面我们用《听海》来了解和学习一下强弱声音对比

(请看示范讲解 )

歌词

写信告诉我今天海是什么颜色 夜夜陪着你的海 心情又如何
(弱唱,含在内心唱) (弱唱) (渐强)

灰色是不想说蓝色是忧郁 而漂泊的你狂浪的心 停在哪里
(弱唱,柔和的) (渐强) (声音放出来、强起来) (渐弱)

写信告诉我今夜你想要梦什么 梦里外的我是否都让你 无从选择
(迅速弱唱) (弱唱) (渐强)

我揪着一颗心整夜都 闭不了眼睛 为何你明明动了情却又不靠近
(弱唱,柔和的) (渐强) (声音放出来、强起来)

(高潮段)

听 海 哭的声音 叹息着谁又被伤了心 却还不清醒
(由弱快速渐强)(最强) (强起来) (咬字夸张)

一定不是我至少我很冷静 说你在离开我的时候是 怎样的心情
(保持力度) (强起来) (弱唱)



歌曲举例:

例:《空中的梦想家》

I'm a dreamer on air, Dreaming on air with you, 空中的梦想家 UFO

(渐强)

(渐弱)

I'm a dreamer on air, Dreaming on air with you, 空中的梦想家 UFO

(渐弱)

这首歌运用的柔声、弱声,以及声音的强弱变化比较多。这首歌的感觉有点天籁之音的感觉,需要我们在演唱的时候控制住自己的声音,希望大家在演唱的时候注意它的咬字。大家在唱这首歌的时候,千万注意自己的情绪。另外,大家还要注意这首歌里面的型腔,这里的型腔也就是我们所谓的吐字。当我们演唱时的声音不管是变柔还是变强,我们的咬字是不变的,所以要求整个演唱的统一性。

例:《原来你什么都不想要》

我知道这样不好, 也知道你的爱只能那么少, 我只有不停地要, 要到你想逃

(柔声)

(渐强再渐弱)

(渐强)

(渐弱)

泪湿的枕头晒干就好, 眼泪在你的心里只是 无理取闹

(渐强)

以为在你身后, 是我 一辈子的骄傲, 原来你 什么都不想要

(鼻音渐强)

例:《也许明天》

也许明天 没有谁, 陪我走过潮起潮落, 也许明天 还有你

(突强)

(渐强)

(突强)

陪我开始 直到最后。海一望无际我在浪里

(渐弱)



2、如何演唱高音

(请看讲解与示范 )

在张惠妹的作品当中有很多都是有非常高的音区的歌曲。高音一般有两种演唱方式，一种是假声区，一种是真声区，我们在有假声区唱的时候，一定要把共鸣点放在头腔上多一些，这样比较容易找到声音的位置。而在用真声区演唱高音的时候，更需要充分打开各个腔体。

在唱到假声的高音的时候可以用哼唱的感觉，因为这个声音不是从口腔里出来而是从鼻腔以上的位置出来的，这个声音非常轻，相信大家是比较容易掌握的。值得注意的是，在演唱真声的高音时，一定要把口腔打开，保持状态，这样声音才不会掉下来。

例：《日出》

又是太阳升起的时候，你的微笑依然的温柔
(用真声演唱高音)

好像又在日暮的时候，一不在意又上了心头
(用真声演唱高音)



例:《记得》

谁还记得是谁先说 **永远的** 爱我,以前的一句话,是我们以后的伤口

(用混声演唱高音)

过了太久,没人记得当初那些温柔,我和你手牵手, **说要一起走到最后**

(用弱声唱高音)

例如:《后知后觉》

你给我 **安慰,** 我不致颓废。你宽容 **慈悲**

(逐渐加强高音的力度和宽度)

(逐渐加强高音的力度和宽度)

我能振翅高 **飞** 你却功成身退,我不及言谢。你不告而别,我才后知后觉

(逐渐加强高音的力度和宽度)



3、装饰音的演唱 (请看讲解与示范)

我们在展现富有激情和即兴的演唱时,要承继一些美声唱法的发声状态。比如真假声转换,高音华彩部分、跳跃技巧,连续跨越八度音区的声音展现等等。如果不具备相当纯熟的演唱方法,是无法完成有一定难度的作品的。特别是一些慢歌的演唱里,还会经常采用哑音、呐喊、装饰音、滑音、抽泣、假声包括一些气声的方法,来演绎歌曲的忧伤、悲泣、真挚、委婉、激情等等。这些装饰音的运用,使一些并不复杂的旋律,变得富有色彩,具有极强的感染力。再加上一些创造性的、高度炫技性的演唱形式,使歌曲产生出震撼人心的艺术魅力。



练习曲:

滑音练习

1- 3- | 5- 3- | 1- - - ||
Mo



倚音练习

1- 3- | 5- 3- | 1- - - ||
Mo

颤音练习

1- 3- | 5- 3- | 1- - - ||
Mo

下面我们来听一下《解脱》,了解和学习一下装饰音的演唱

(请看示范讲解 )

《解脱》

爱 是不夜 城,回忆像星 辰,热泪越沸腾,我越感觉 有 点 冷

(哑音) (上滑音) (顿音) (顿音) (上滑音)

变了心的 人,越想越伤 人,枯坐到清晨,阳光替房 间 开了 灯

(上滑音) (顿音) (颤音) (上滑音)

想/ 若结局一 样/,又何苦再想/,伤/若让人成 长,我为什么怕/分手的 伤

(顿音) (顿音) (顿音) (顿音) (滑音)

