



江 晨 总审订版

拜厄

钢琴基础教程

Beyer

上海教育出版社

江晨 总审订

宋忆 唐川 林姝 肖舟 审 订

拜厄

钢琴基础教程

Beyer

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

拜厄钢琴基础教程 / 江晨总审订. — 上海: 上海教育出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5444-1935-2

I. 拜… II. 江… III. 钢琴—奏法—教材 IV. J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第117531号

拜厄钢琴基础教程

总审订 江 晨

审 订 宋 忆 唐 川 林 姝 肖 舟

责任编辑 方舟 朱艳林

封面设计 方舟

书 号 ISBN 978-7-5444-1935-2/J·0076

出版发行 上海世纪出版股份有限公司

上海教育出版社

经 销 各地新华书店经销

印 刷 上海界龙艺术印刷有限公司

地 址 上海市天钥桥路180弄2号204室

邮 编 200030

网 址 www.ewen.cc

开 本 960×640 1/8

印 张 13

版 次 2008年8月第一版

印 次 2008年8月第一次印刷

印 数 1-5,000册

定 价 20.00元

序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农¹ (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、关注视力健康 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、适应手的条件 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、力求合理正确 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们的大力支持与帮助, 让新版本日臻完善。


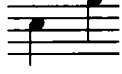



钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

2008年于上海

¹ 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

目 录

音乐入门知识.....	1
单用右手、单用左手以及双手并用的手指触键练习.....	5
三手练习（一）：主题 1 及其变奏——学生单用右手弹奏.....	9
三手练习（二）：主题 2 及其变奏——学手单用左手弹奏.....	13
双手并用的四手练习.....	17
音符在  和  范围内的双手练习.....	22
最高音为  的四手练习.....	29
最低音为  的双手练习.....	30
最高音为  的四手练习.....	33
从全音符到八分音符的四手练习.....	35
八分音符的双手练习.....	36
认识低音谱表.....	39
八分音符的四手练习.....	47
音阶、双音、三连音、倚音等的双手练习.....	48
从全音符到十六分音符的四手练习以及流畅性练习.....	65
八分音符、附点八分音符和十六分音符等的双手练习.....	68
半音音阶的练习.....	85

附 录

单用右手、单用左手以及双手并用的手指练习.....	89
二十四条大调和小调音阶.....	98
调的序列及大小调的相互关系.....	100

音乐入门知识

谱表 线 间 加线 = = =



高音谱号



低音谱号



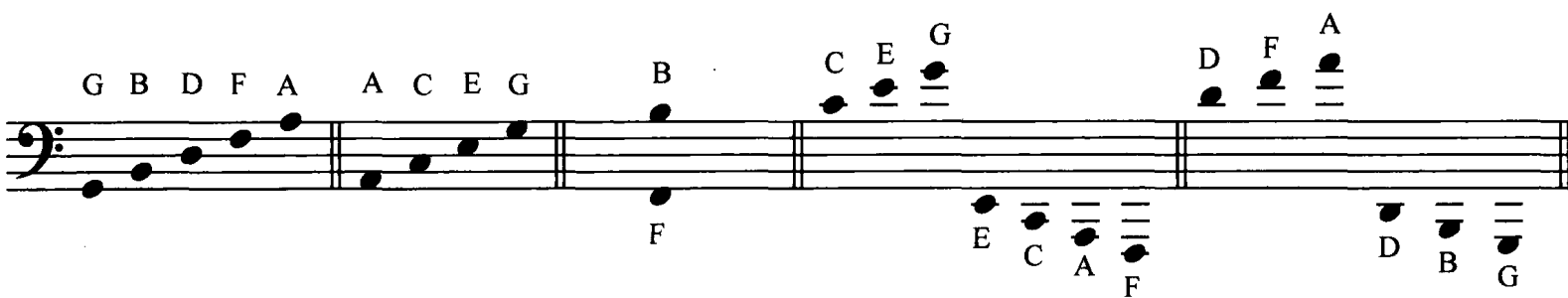
在线上的音符

在间中的音符

谱表上下的音符

在加线上的音符

在加线上下的音符



为易于识谱，学生须学会读音名，先按顺序读：CDEFGAB，后隔三度读：CEGBDFAC。流畅地顺读与倒读，并把音名应用到琴键和音符的称呼上。

二度

三度

四度

五度

六度

七度

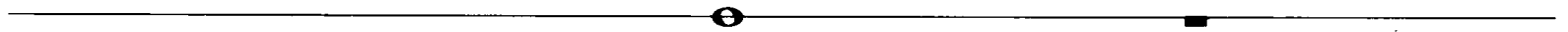
八度

音程

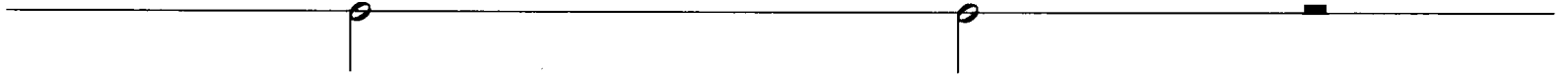


音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符等于：



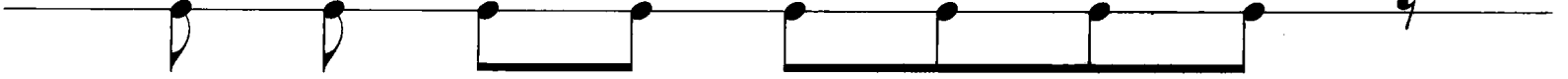
两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



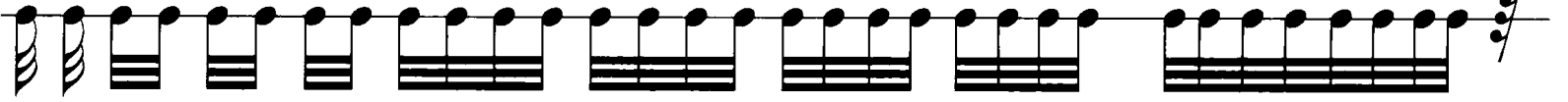
四个三连音符



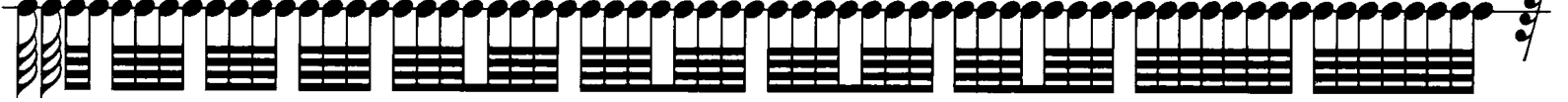
十六个十六分音符或休止符



三十二个三十二分音符或休止符



六十四个六十四分音符或休止符



附点音符

复附点音符



时值相等

附点休止符

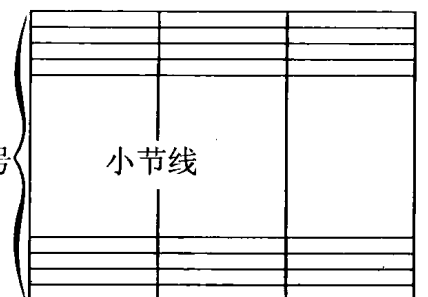
复附点休止符



时值相等

花连谱号

小节线



拍 号

C 四分音符为一拍，每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍，每小节二拍，或称二四拍子。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍，每小节三拍，或称三四拍子。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍，每小节六拍，或称六八拍子。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍，每小节三拍，或称三八拍子。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍，每小节九拍，或称九八拍子。

临时记号

\sharp 升号
 \flat 降号
 \natural 还原号

音名: C $\sharp C$ $\natural C$ D $\flat D$ $\natural D$
 唱名: do 升do 还原do re 降re 还原re

有升号的音名

有降号的音名

音名: $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp B$ $\sharp C$ $\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat C$
 唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶

音名: C $\sharp C$ D $\sharp D$ E F $\sharp F$ G $\sharp G$ A $\sharp A$ B C B $\flat B$ A $\flat A$ G $\flat G$ F E $\flat E$ D $\flat D$ C
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名音)

黑键

白键

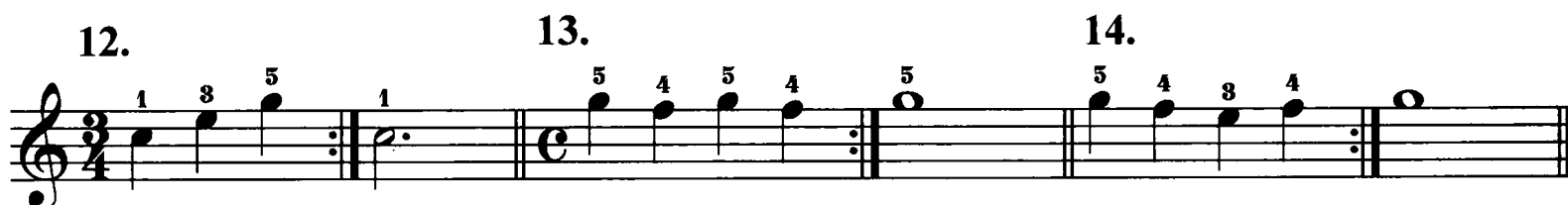
六个八度的钢琴键盘图

The diagram illustrates the layout of a piano keyboard across six octaves, with each key labeled with its corresponding letter name. Below the keyboard is a musical score on a grand staff (treble and bass clefs) that demonstrates the sequence of notes for each octave. The notes are written as quarter notes in a descending sequence from the top of each octave to the bottom. An '8va' marking is placed above the treble clef staff to indicate the start of the eighth octave.

Octave	Notes (from top to bottom)
1st	F, G, A, B, C, D, E, F
2nd	F, G, A, B, C, D, E, F
3rd	F, G, A, B, C, D, E, F
4th	F, G, A, B, C, D, E, F
5th	F, G, A, B, C, D, E, F
6th	F, G, A, B, C, D, E, F
7th	F, G, A, B, C, D, E, F
8th	F, G, A, B, C, D, E, F

每当一个手指触键时，其前一手指应立即抬起，这一起一落须在同时。手指的动作要平稳、用力均匀，开始可以稍慢些。触键不应过份用力，否则手与手指的肌肉会处于紧张状态，以致养成一种生硬而笨重的弹奏习惯。每一个练习必须按照教师的要求多次反复进行。

右手触键练习



左手触键练习

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11. 12.

13. 14. 15.

16. 17. 18.

19. 20.

21. 22.

23. 24.

双手练习

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24.

上面三页的练习首先应当在教师的指导下背奏出来。当学生开始弹奏后面的乐曲时，可以在练曲子的同时继续练习上面的这些触键练习。本教材附录中有更进一步的触键技巧练习，也应当穿插在后面的练习过程中弹奏。

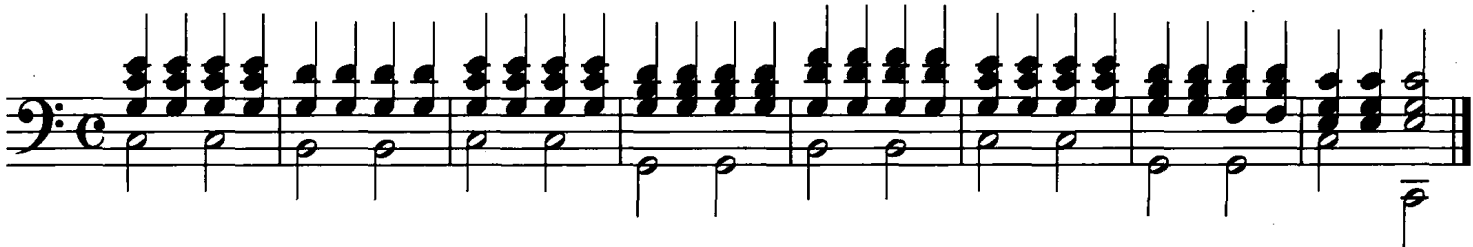
三手练习

(由教师弹奏)

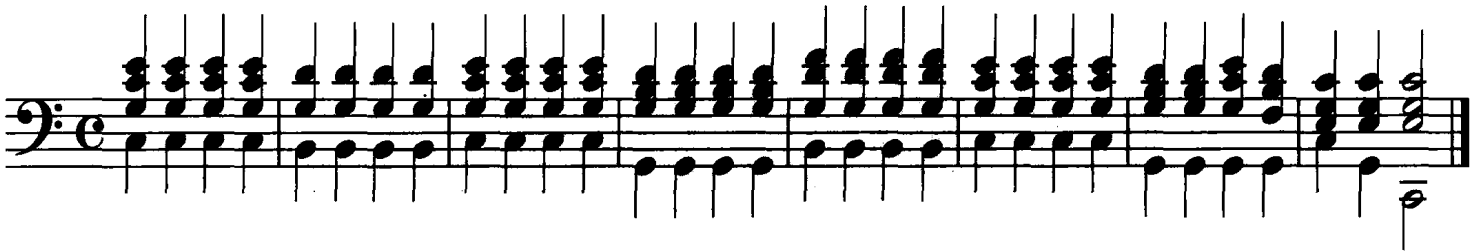
Moderato

1.
主题

变奏1.



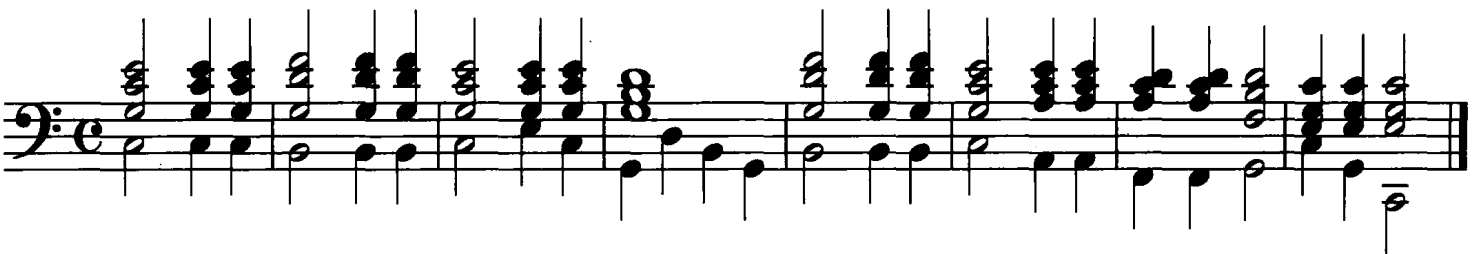
2.



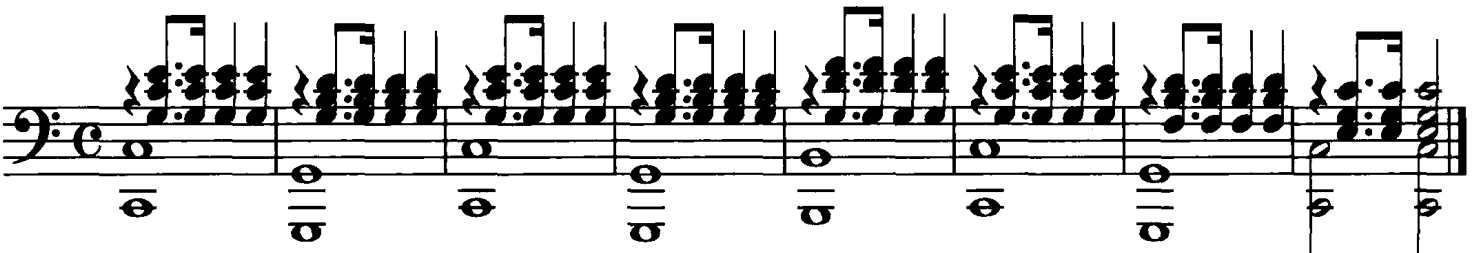
3.



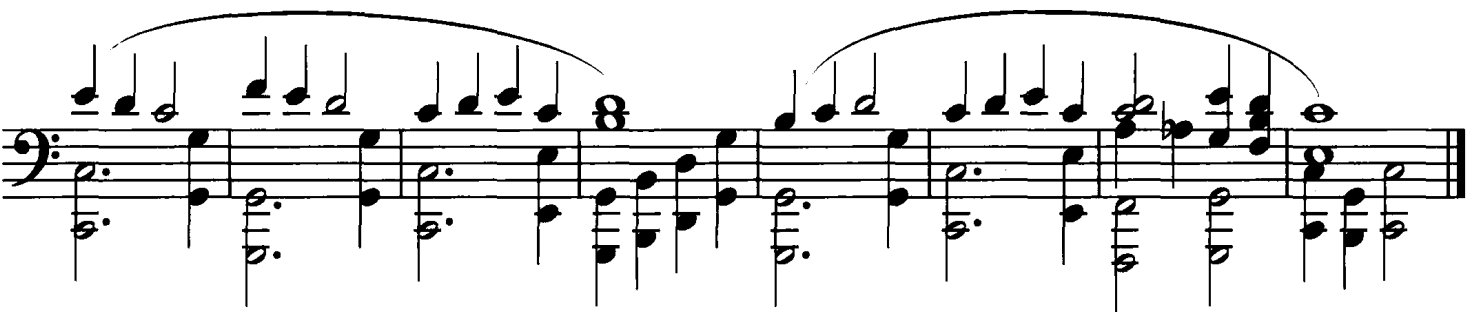
4.



5.



6.



三手练习

(由学生弹奏)

单用右手

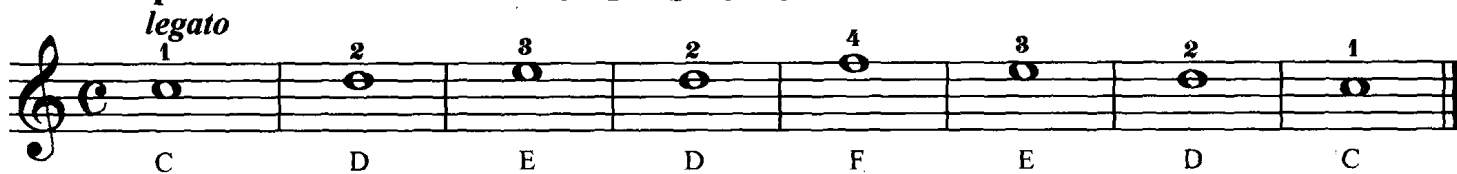
手的位置



Tempo Moderato (中速)

C D E F G

1.
主题



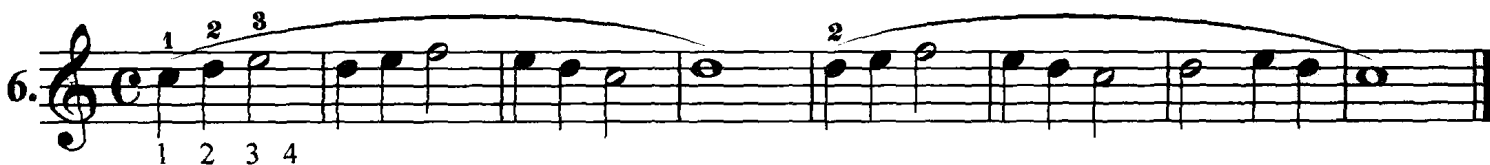
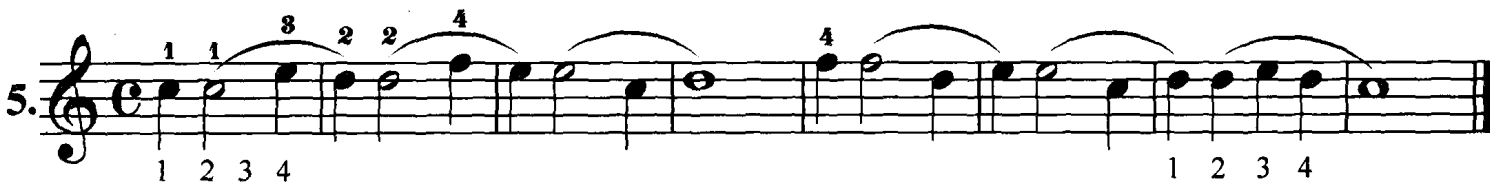
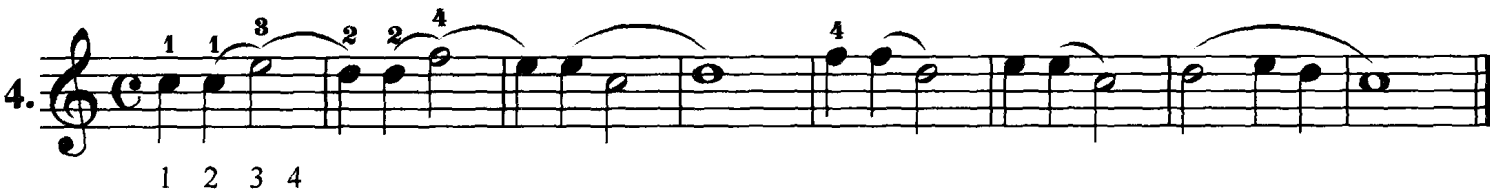
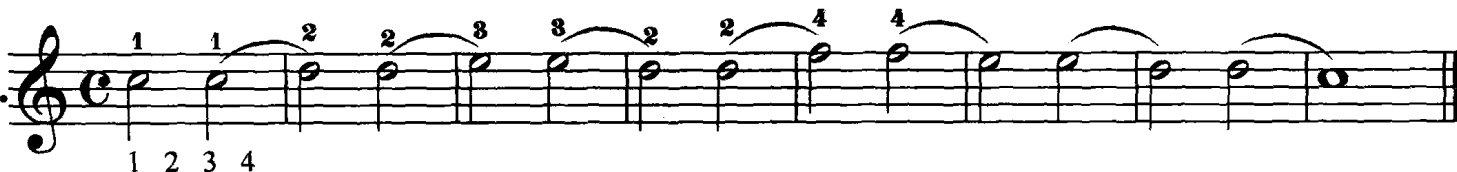
开始时学生须大声数拍子。

连线: *legato*

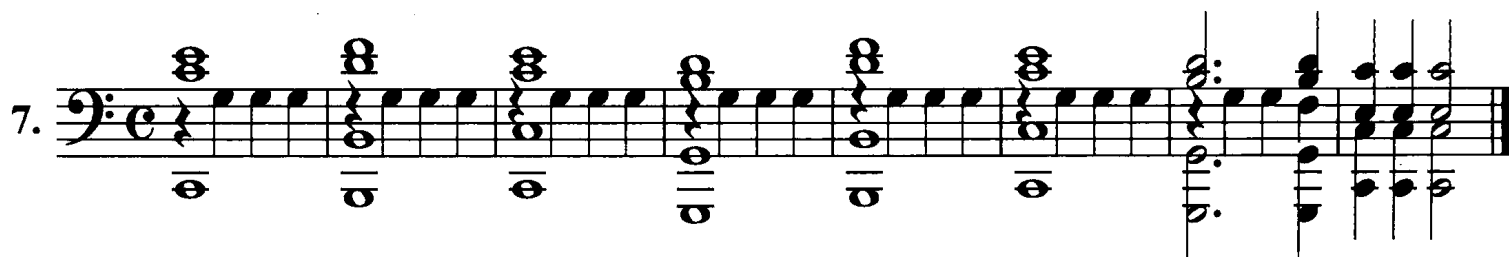


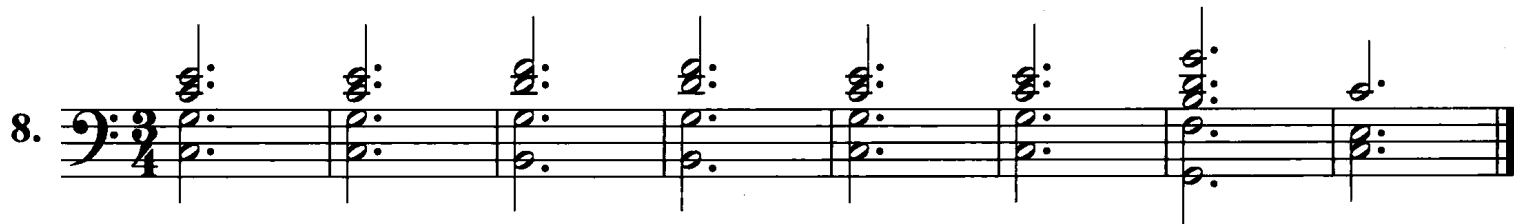
legato 即连音奏法, 带有连线的音须弹得连贯。其方法是: 已经按在琴键上的手指, 要在下一个手指弹下去时才抬起来。一般地说, 带有连线的音都应采用这种弹法。如果遇到同一手指需两次或多次弹击同一琴键时, 每次都把手抬起来再弹。

变奏 1.



(由教师弹奏)

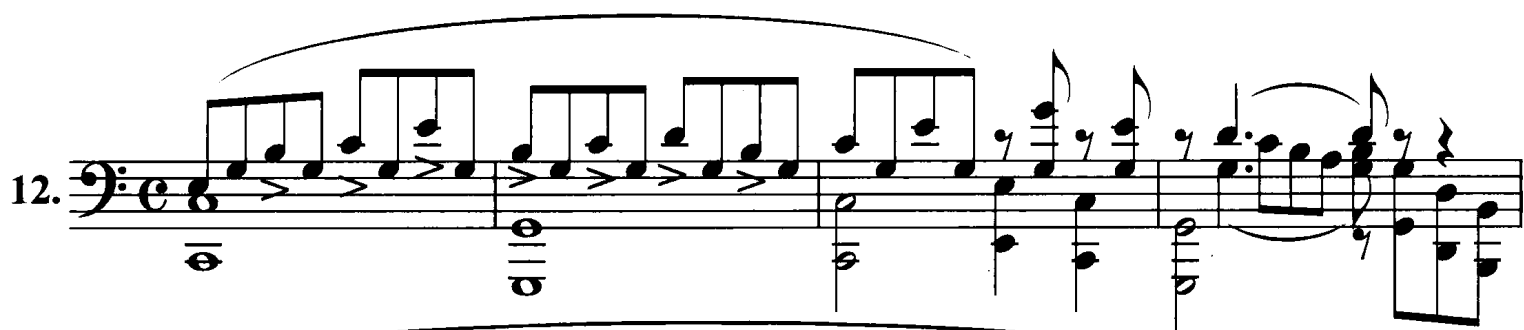
7. 

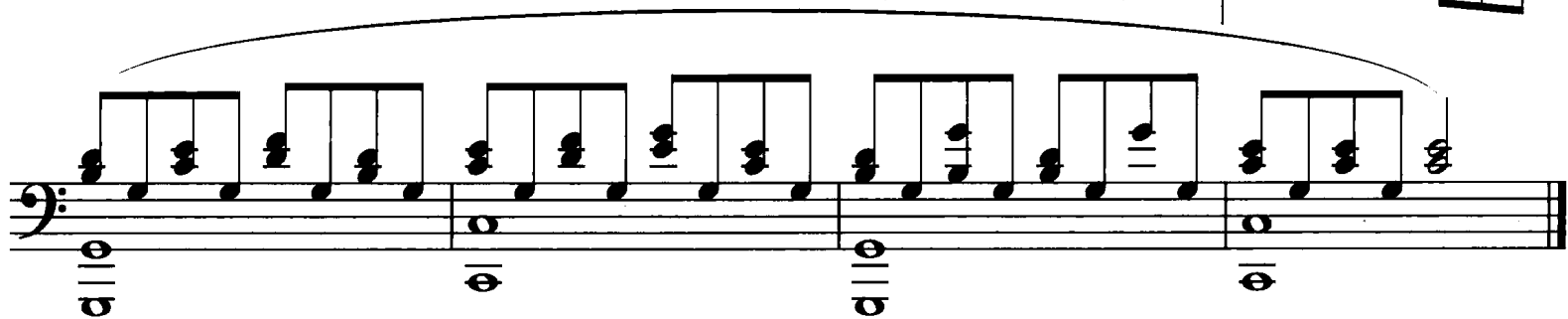
8. 

9. 


10. 

11. 

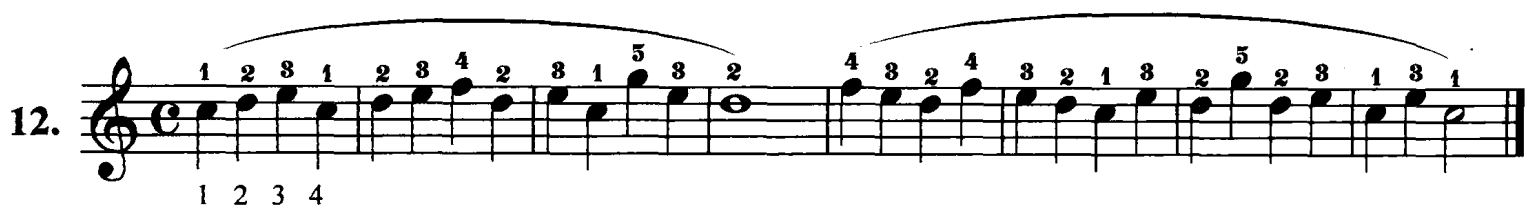
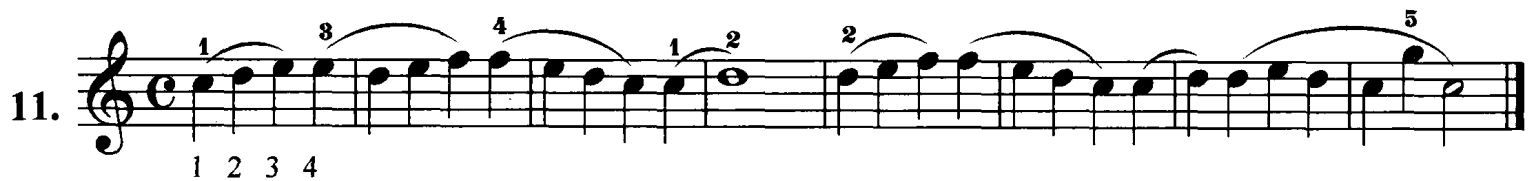
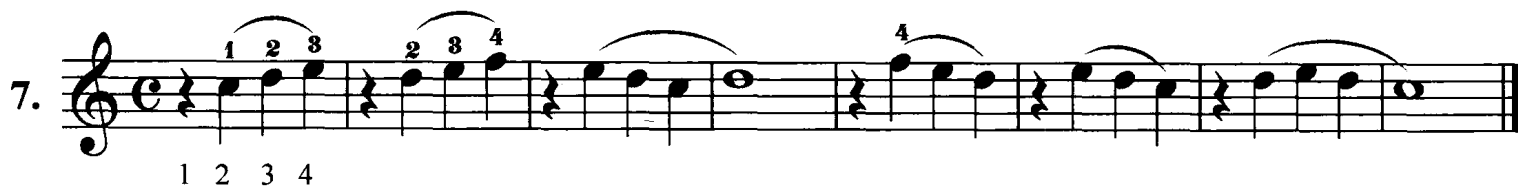
12. 



(由学生弹奏)

休止符 

在休止符所占的时值中，手指不得留在键上，手必须抬起。



三手练习

(由教师弹奏)

Moderato

2. 主题

变奏1.

2.

3.

4.

The musical score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four variations of a theme. Variation 1 is in 8/8 time. Variations 2, 3, and 4 are in 2/4 time. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, with some notes beamed together. The tempo is marked 'Moderato'.