

宋词鉴赏大典

王德先

壹

宋词鉴赏大典

王德先 主编

第一卷

图书在版编目 (CIP) 数据

宋词鉴赏大典/王德先主编. —长春: 吉林大学出版社,
2009. 7

ISBN 978-7-5601-4546-4

I. 宋… II. 王… III. 宋词—鉴赏 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 101520 号

书 名: 宋词鉴赏大典 (精装)

作 者: 王德先 主编

责任编辑、责任校对: 刘子贵

吉林大学出版社出版、发行

开本: 787×1092 毫米 1/16

印张: 77 字数: 1060 千字

ISBN 978-7-5601-4546-4

封面设计: 世纪鼎

北京潮运印刷厂 印刷

2009 年 7 月 第 1 版

2009 年 7 月 第 1 次印刷

定价: 490.00 元

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路 421 号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-88499826

网址: <http://www.jlup.com.cn>

E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn

绪 论

——宋词发展概论

词,又称“曲子词”“曲子”,是从唐代配合当时的音乐而新兴的歌词发展而来。原是为乐曲(燕乐)配唱的,后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体。词的体制比诗复杂。每首词最初都有与其相配合的乐调,称为词调,每一词调都有一个或几个名称,称为词牌。每一词调为配合乐曲,在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式,被称为词谱。写词,要依词谱填写,叫作填词。每一词调一般反复吟唱,分上下两段,叫做上阙和下阙,或上片和下片。词又称长短句。因为多数词的句式长短不齐。有些词调如《浪淘沙》、《雨霖霖》等,原是唐代七言绝句体,后来为配乐而增减字句,演变为长短句。所以词在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词源于民间,现存最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷,有 160 多首,题材广泛,特别是那些反映妇女生活感情的词,有较高的艺术性。

中唐前后,由于民间词的广泛流传,一些有名的诗人开始填词,如张志和的《渔歌子》,王建、韦应物等人的《调笑令》。而白居易和刘禹锡是中唐时期填词较多的诗人。白居易的《忆江南》3 首、刘禹锡的《竹枝词》、《杨枝词》至今脍炙人口,含意深远。而相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》意境阔大,感慨深沉,在当时词的创作中矫首独立,令人刮目相看。

在词的发展史上,《花间词》所收诸词具有特殊重要的地位,它



是晚唐五代，尤其是西蜀曲子词的第一部总集，对后世影响很大。共 500 首，18 家，其中温庭筠的词数量最多达 66 首，并被列在词集之首，称为“花间鼻祖”。他精通音律，是中国文学史上第一位大量填词并以词名家的文人。其词多写妇女容貌、服饰和情态、字面艳丽精密，词调轻柔婉约、意境含蓄典雅，确立了词体的独特风范。花间词人中与温庭筠齐名的是韦庄。风格清新疏朗，自成一家，其词除多写男女爱情之外，也写直抒个人感情之词，如〔菩萨蛮〕（人人尽说江南好），开了以词抒情的先例。“温韦”之外，孙光宪、欧阳炯、李珣等堪称名家。

与花间词几乎同时，偏安南方的南唐国主李璟、李煜周围也聚集了大批词人。李璟词仅存四首，其《摊破浣溪沙》语意深沉，有“众芳芜秽，美人迟暮”之感。李煜是南唐亡国之君。其词以亡国为界分为前后两个时期，亡国前过着纵情享乐的帝王生活，其词多写宫廷豪华场面和艳情生活，充满了浓烈的脂粉气、珠光气。亡国后，从帝王沦为阶下囚，地位的巨变，感情亦为之一变，其词多写对故国往事的追思。诸如《浪淘沙》：“帘外雨潺潺，春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客，一晌贪欢。独自莫凭栏，无限江山！别时容易见时难，流水落花春去也，天上人间”。这类词，念往伤今，感情真切，又明白如话，很容易让人联想和共鸣，历来为人传诵。国家的沦亡，词风的转变，使李煜成为南唐成就最高，对宋词影响最大的词人。李氏父子而外，冯延巳亦堪称南唐词作大家，遗有《阳春集》，其词情思深婉、语言清丽。善于因情设景，以景写情，细腻地表达词中人的复杂心绪，又常常流露出更为深沉的人生感慨，与《花间集》中的艳词有不同的境界，并直接启发了北宋晏殊、欧阳修的词风。

词至宋代，发扬光大，遂为洪流，迎来了自己的鼎盛时期。文学史上，词以宋称，宋词代表了一代文学，和唐诗一样在整个中国文学史上占有特殊的地位。唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋

词补辑》，录存作品两万多首，有姓名可考的作者 1430 多人。可见其作家群之庞大，作品数量之丰。而其题材之广泛、风格之多样、艺术上的成就亦是其他各朝无法比拟的。宋词的发展可分为北宋前期、北宋后期、南宋三个阶段。北宋词第一位重要作家是晏殊。而前于晏殊者如夏竦，潘阆之流者皆不称。其词作风格闲雅、飘逸旷达，写富贵而不鄙俗，写艳情而不纤佻，于抒情之中别具思致，韵味悠长，足为后世楷模。晏殊之子晏几道，人称“小晏”，早年富贵，中年家境衰落，其词多写梦境与追忆的内容，情调感伤，章法曲折多变，情感起伏婉转，整个词风凄清顿挫。一代文宗欧阳修以其德业文章自命为一代名臣。其词既有一种豪放之气，沉着之致，又具有抑扬唱叹之美，正所谓“文章太守，挥毫万字，一饮千钟。行乐直须年少，樽前看取衰翁”，在北宋词坛起到了“疏隽开子瞻，深婉开少游”的启迪作用。一代名臣范仲淹，词作不多，却风格独具，其词融豪放，婉约为一体，颇见其出将入相的才能与胸襟。张先词作虽难入大家行列，却也以“三影”郎中出尽风头。

北宋词坛，柳永具有特殊重要的地位，他是第一位大量创制慢词，推动慢词兴盛的重要词人。其词精于铺叙。颇具声律之美，意境高妙，气象开阔。章法结构开合自如、富于变化。内容上，取材广泛，并且直接来自市井生活，感情真挚，不仅真实反映了北宋广阔的市井生活，而且从中流露出的感慨悲凉，也使我们能感受到一个真挚敏感，才华横溢，却又落拓失意，潦倒江湖的伟大身影。柳词在体制、题材和技法方面都有发展和创新，对宋代慢词，金元曲子词产生了很大影响。柳永也成为婉约派词人的代表人物。

一代文豪苏东坡的文集中，词只占了很小一部分，但正是这一小部分却为宋词开辟出一片新天地，其词不再局限于男女恋情、离愁别绪，举凡怀古、感旧、记游、说理等向来为诗人惯用的题材皆可入词。词风豪迈奔放，坦率开朗，如“大江东去”，汨汨滔滔，给人耳目一新的感觉。



北宋后期词家以苏门四学士之一的秦观、贺铸和周邦彦为代表。秦观词以“情韵兼胜”著称，在当时的地位超过苏轼。他早年有过结交歌女的经历，词风受柳永影响，多写春愁别怨、风格清丽婉转，《鹊桥仙》（纤云弄巧）是这一特色的代表作。晚年遭遇党祸被贬谪，词作多为抒发政治失意后的悲凉心绪之作，风格转为凄厉深婉。如《江城子》（南来飞燕北归鸣）。

贺铸是位豪爽近侠的人物，不少词肆意而成风格近似苏轼，但其令词情思深婉，风格清丽，近似秦观。如《青玉案》（凌波不过横塘路）。贺词还有大量用典和化用前人词句的特点。表现出以学问为词的倾向。

周邦彦被称为集婉约词之大成者，他精通音律，善于制谱作曲，其词多写艳情，咏物和羁旅愁绪，韵味深婉《拜星月慢·秋思》、《苏幕遮》、《燎沉香》《西河·金陵怀古》等都是脍炙人口的得意之作。总体看来，周词章法更多变化、音律更为严格，语言更加典雅，代表了婉约词走向典雅工巧的趋势。

南宋前期词人首推李清照。其词以靖康之变为界分为前后两个时期，前期多写伤春怨别的闺阁生活，表现女人多愁善感的个性，风格灵秀，如《如梦令》“昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒，试问卷帘人，却道海棠依旧。知否？知否？应是绿肥红瘦。”靖康之变后，李清照南渡，面对国破家亡，其词多写亡国之恨、破家之痛和个人身世的不幸，风格沉健，充满“物是人非事事休”的感伤情调。如《声声慢》下片，触景生情“满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘？守著窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”，感伤之情，不言而喻。李清照的成就不仅体现在其创作上，更体现在他对词学的造诣上，她早年曾作《词论》，主张“词别是一家”。注重词体协音律、重铺叙，有情致的特点，并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚的不足。

南宋前期，面对着金兵的入侵，不少爱国词人振臂高呼，爱国

之情溢于词表。张元干、岳飞、张孝祥是早期代表。张元干那“倚高寒，愁生故国，气吞骄虏”的忧国忧民之情，和“要斩楼兰三尺剑”的抗战激情，正是那一时代许多爱国词人的共同心声。岳飞的《满江红》“驾长车，踏破贺兰山阙，壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”，更令无数爱国志士为之振奋。

南宋爱国词人中，辛弃疾可谓独树一帜，号称大家。其词驰骋百家，搜罗万象，横绝六合，扫空万古，其思想内容和艺术成就都达到两宋词的最高峰。辛词现存 600 余首，向来被人们称为“英雄之词”，主要表现了词人以英雄自许，以恢复中原为己任的豪情壮志。如《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫，锦檐突骑渡江初”，《破阵子》“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵”等都体现了辛词的这一特点。当然辛词中表现壮志难酬，报国无门心情的也不少。《江城子》中“可惜流年，忧愁风雨，树犹如此，倩何人，唤取红巾翠袖，弔英雄泪”，便可见一斑，风格沉郁顿挫，悲壮慷慨。辛词中也不乏风格婉约，格调清新，寓意深曲的佳作，“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉，稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前，旧时茅店社林边，路转溪头忽见。”（《西江月·夜行黄沙道中》），颇有田园风味。《摸鱼儿》中全篇采用香草美人的比兴手法，通过美人迟暮，惜春、伤春，表达了自己怀才不用，壮志难酬的苦闷心情。

在辛弃疾豪壮爱国词风的影响下，陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁也挥洒战斗之笔，激扬爱国之情，写出了不少感慨国事，笔力雄健、风格豪放粗犷的佳作。他们也被称为辛派词人。他们和辛弃疾的词作对南宋后期文天祥的爱国词有很大影响。

南宋中期以后，宋金对峙局面形成，政局暂时稳定，爱国词退温，中后期以姜夔为首的姜派词人崛起。姜夔是位多才多艺的作家，精通音律，能自制曲谱。其词有较高的艺术造诣，尤以意境清苦、语言凝炼著称。内容大部分是纪游、咏物和感慨身世的。尤其



是咏物词更令人拍案叫奇。如咏梅的《暗香》和《疏影》，托物怀人，语意深婉。《暗香》上片从往昔梅边相会时写起“旧时月色，算几番照我，梅边吹笛，唤起玉人，不管清寒与攀摘。”接着写离别后无心赏梅却被梅花的“暗香”触动了心事：“何逊而今渐老，都忘却春风词笔，但怪得外竹疏花，香冷入瑶席。”下片幻想折梅寄远，感叹重逢无期“江国正寂寂。叹寄与路遥，夜雪初积，翠花易泣，红萼无言耿相忆。长记曾携手处。千树压西湖寒碧，又片片吹尽也，几时见得。”姜词中也不乏伤时悯乱的佳作，如自度曲《扬州慢》：“自胡马窥江去后，废池乔木，犹怨言兵。”“杜郎俊赏，算而今，重到虚惊，纵豆蔻词工，青楼梦好，难赋深情。”姜词对后世影响较大，历史上颇多争议的吴文英也受其影响。宋代最后一位著名词人张炎，尤其推崇姜词的“清空”，并遗有论词专著《词源》，强调“词之作必须合于律”，注重“词婉于诗”的抒情性，其词在元初颇负盛名，对清初浙派词人有很大影响。

宋以后，词的发展渐趋衰落，元明清三代，虽也不乏词作大家，且流派迭起，但大多模拟成性，无论其题材和艺术造诣，都没有突破宋人的框架，倒是纳兰性德的词从蒙古而来，多少有些清新的味道。当然王国维的词论《人间词话》还是备受人推崇的。

编者

2009年5月

《宋词鉴赏大典》总目

第一卷

徽宗皇帝	韩缜	王诜	舒亶	谢逸
钱惟演	宋祁	苏轼	朱服	贺铸
王禹偁	欧阳修	苏辙	毛滂	陈师道
寇准	柳永	黄庭坚	司马槵	陈与义
林逋	韩琦	丁仙现	陈克	张元干
梅尧臣	管鉴	何令修	李元膺	向滂
夏竦	张挥	曾觌	时彦	胡世将
聂冠卿	贾昌朝	秦观	李之仪	叶梦得
李遵勖	王安石	晁元礼	黄裳	汪藻
范仲淹	王安国	赵令畤	张昇	刘一止
刘潜	司马光	晁补之	周邦彦	蔡伸
蔡挺	晏几道	晁冲之	俞紫芝	周紫芝
张先	王观	窃杯女子	圆禅师	李甲
晏殊	张舜民	苏辙	净端	李重元

第二卷

万俟咏	曾组	晁端礼	吴洲	陆游
聂胜琼	李玉	岳飞	王奕	唐婉
乐婉	廖世美	张孝祥	李曾伯	陈三聘
洪皓	吕滨老	阎苍舒	卓怀高	王质
李弥逊	鲁逸仲	杨太尉	吴淑姬	吕胜己
朱敦儒	李纲	李处全	韩元吉	连久道
徐积	曾觌	史浩	赵彦端	薛师石
慕容岩卿妻	王氏	孙惟信	袁去华	孙锐
徐仲	赵师侠	魏庭玉	曾宏正	杨泽民
田为	裴湘	沈瀛	陆淞	吕本中

谢克家
蒋兴祖女
赵鼎
陈亮
杨炎正
赵葵
真德秀
范成大

洪迈
姚宽
吴玠
辛弃疾
吴景伯
曾冠
苏茂一

姜夔
刘仙伦
李好义
程秘
刘学箕
刘过
戴复古

谢懋
章良能
刘光祖
蔡枋
洪咨夔
岳珂
黄机

王洙
吴泳
严仁
俞国宝
张铨
史达祖
刘克庄

第三卷

冯取洽
吴潜
黎廷瑞
尹焕
卢祖皋
张履信
周文璞
高观国
张辑
汪莘
胡浩然
杨无咎
葛长庚
王义山
京镗
刘褒
李石
李泳
李鼎
郑域
王岷
王埜
蔡松年

韩偓
徐照
俞灏
潘枋
刘翰
刘子寰
张良臣
赵以夫
施秉之
牟子才
刘将孙
姚镛
罗椅
方岳
杨伯岳
周晋
杨缵
翁孟寅
赵汝芑
冯去非
许棐
陆睿
萧泰来

赵希迈
赵崇嶠
赵与峕
钟过
李肩吾
陈策
黄昇
李根祖
薛梦桂
曾揆
吴文英
翁元龙
郑楷
黄孝迈
江开
谭宣子
陈逢辰
楼采
奚谔
赵闻礼
施岳
陈允平
张榘

李演
莫谷
丁宥
储泳
赵汝迂
楼扶
史介翁
周端臣
汤恢
何光大
赵溍
赵洪
毛珣
潘希白
李珣
利登
曾遼
曾珙
李璫
王易简
张桂
张翥

张林
朱屏孙
吴大有
陈人杰
文及翁
李好古
刘辰翁
周密
文天祥
徐君宝妻
刘氏
王清惠
蒋捷
陈德武
汪宗臣
张炎
赵郎中
王沂孙
彭元逊
姚云文
李清照
无名氏

第一卷 目录

徽宗皇帝

- 醉落魄·御赏景龙,追悼明节皇后(无言哽噎) (1)
- 燕山亭·北行见杏花(裁剪冰绡) (2)
- 眼儿媚(玉京曾忆昔繁华) (4)

钱惟演

- 玉楼春(锦箨参差朱槛曲) (5)
- 木兰花(城上风光莺语乱) (6)

王禹偁

- 点绛唇(雨恨云愁) (8)

寇准

- 踏莎行(春色将阑) (9)
- 江南春(波渺渺) (11)

林逋

- 点绛唇(金谷年年) (12)
- 长相思(吴山青) (13)

梅尧臣

- 苏幕遮(露堤平) (14)



夏竦

- 喜迁莺(霞散绮) (16)
 鹧鸪天(镇日无心扫黛眉) (17)

聂冠卿

- 多丽·李良定公席上赋(想人生) (18)

李遵易

- 滴滴金(帝城五夜宴游歇) (20)

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天,黄叶地) (21)
 御街行(纷纷坠叶飘香砌) (23)
 渔家傲(塞下秋来风景异) (25)

刘潜

- 水调歌头(落日塞垣路) (27)

蔡挺

- 喜迁莺(霜天清晓) (29)

张先

- 千秋岁(数声鶗鴂) (31)
 一丛花(伤高怀远几时穷) (33)

晏殊

- 渔家傲(画鼓声中昏又晓) (36)
 玉堂春(帝城春暖) (37)
 浣溪沙(一曲新词酒一杯) (38)

韩 缜

凤箫吟(锁离愁、连绵无际) (39)

宋 祁

鹧鸪天(画毂雕鞍狭路逢) (41)

木兰花(东城渐觉风光好) (43)

欧阳修

诉衷情·眉意(清晨帘幕卷轻霜) (44)

御带花(青春何处风光好) (46)

采桑子(春深雨过西湖好) (48)

踏莎行(候馆梅残) (50)

生查子(去年元夜时) (52)

渔家傲(乞巧楼头云幔卷) (53)

临江仙(柳外轻雷池上雨) (55)

阮郎归(南园春半踏青时) (57)

蝶恋花(庭院深深深几许) (58)

柳 永

玉楼春(皇都今夕知何夕) (60)

雨霖铃(寒蝉凄切) (62)

破阵乐(露花倒影) (65)

凤栖梧(伫倚危楼风细细) (66)

望海潮(东南形胜) (68)

少年游(一生赢得是凄凉) (71)

忆帝京(薄衾小枕凉天气) (73)

鹤冲天(黄金榜上) (74)

定风波(自春来,惨绿愁红) (76)

少年游(长安古道马迟迟) (79)



- 戚氏(晚秋天,一霎微雨洒庭轩) (80)
西施(自从回步百花桥) (84)
柳初新(东郊向晓星杓亚) (85)

韩琦

- 安阳好(安阳好) (88)

管鉴

- 水龙吟·夷陵雪作(晓来密雪如筛) (89)

张挥

- 南徐好·淶水桥(南徐好,桥下淶波平) (91)
望江南(成都好) (92)
诉衷情·建康(钟山影里看楼台) (93)
南柯子(十里青山远) (94)

贾昌朝

- 木兰花令(都城水绿嬉游处) (96)

王安石

- 桂枝香(登临送目) (98)
千秋岁引(别馆寒砧) (100)

王安国

- 清平乐(留春不住) (102)

司马光

- 阮郎归(渔舟容易入春山) (104)
西江月(宝髻松松挽就) (105)

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) (106)
 蝶恋花(醉别西楼醒不记) (108)
 鹧鸪天(醉拍春衫惜旧香) (110)
 生查子(关山魂梦长) (111)
 木兰花(东风又作无情计) (112)

王观

- 卜算子·送鲍浩然之浙东(水是眼波横) (113)
 庆清朝慢·踏青(调雨为酥) (115)

张舜民

- 卖花声·题岳阳楼(木叶下君山) (118)

王诜

- 人月圆·元夜(小桃枝上春来早) (120)
 忆故人(烛影摇红) (122)

苏轼

- 江神子·密州出猎(老夫聊发少年狂) (124)
 水调歌头(明月几时有) (126)
 水龙吟·次韵单质夫《杨花词》(似花还似非花) (129)
 卜算子·黄州定惠院寓居作(缺月挂疏桐) (131)
 减字木兰花·己卯,僇耳春词(春牛春杖) (133)
 浣溪沙·端午(轻汗微微透碧纨) (135)
 蝶恋花·密州上元(灯火钱塘三五夜) (136)
 定风波·三月七日,沙湖道中遇雨,雨具先去,同行皆狼狈,余独不觉。已而遂晴,故作此词。(莫听穿林打叶声) (138)
 江神子·乙卯正月二十日记梦(十年生死两茫茫) (141)



水调歌头·黄州快哉亭赠张偓佺(落日绣帘卷)	(143)
蝶恋花·春景(花褪残红青杏小)	(146)
浣溪沙(旋抹红妆看使君)	(148)
浣溪沙(麻叶层层苧叶光)	(150)
浣溪沙(软草平莎过雨新)	(152)
沁园春(孤馆灯青)	(153)
木兰花令·次欧公西湖韵(霜余已失长淮阔)	(156)
临江仙·送钱穆父(一别都门三改火)	(158)
满庭芳(蜗角虚名)	(160)
西江月(照野弥弥浅浪)	(161)
醉落魄·离京口作(轻云微月)	(163)
八声甘州·寄参寥子(有情风)	(165)
满江红·寄鄂州朱使君寿昌(江汉西来)	(168)
行香子·过七里滩(一叶舟轻)	(170)
江城子·别徐州(天涯流落思无穷)	(173)
鹧鸪天(林断山明竹隐墙)	(174)
西江月(玉骨那愁瘴雾)	(176)
西江月·真觉赏瑞香(公子眼花乱发)	(178)
浣溪沙·咏桔(菊暗荷枯一夜霜)	(180)
满庭芳(归去来兮)	(181)
满江红·怀子由作(清颍东流)	(184)
虞美人(波声拍枕长淮晓)	(186)
诉衷情(小莲初上琵琶弦)	(188)
水龙吟(小舟横截春江)	(189)
念奴娇·赤壁怀古(大江东去)	(192)
卜算子(蜀客到江南)	(195)

苏辙

水调歌头·徐州中秋(离别一何久)	(197)
------------------------	-------

