

家庭美術館 美術家傳記叢書

百歲・師表

吳梅嶺

感謝

吳錫煌、邱奕松、洪大堅、蔡冕、東石高級中學、
吳漢宗、鄭村棋、吳宏昌、梅嶺美術館、吳仁博、蔡木川

國家圖書館出版品預行編目資料

百歲・師表・吳梅嶺／陳宏勉作，-- 初版，--

臺北市：雄獅，2002〔民91〕

面：公分，--（雄獅叢書：18-041）

ISBN 957-474-049-8（平裝）

1.吳梅嶺-傳記 2.藝術家-台灣-傳記

909.886

91020480



雄獅叢書 18-041

- 作者 陳宏勉
發行人暨策劃 李賢文
特約顧問 黃永川
企劃編輯 陳玉金・葛雅茜
執行編輯 黃長春
美術設計 曹秀蓉
校對 編輯部
攝影 林茂榮
製版印刷 沈氏藝術印刷股份有限公司
出版者 雄獅圖書股份有限公司
106台北市忠孝東路四段216巷33弄16號
TEL:(02)2772-6311
FAX:(02)2777-1575
E-mail:lionart@ms12.hinet.net
網址 <http://www.lionart.com.tw>
郵撥帳號 0101037-3
法律顧問 聯合法律事務所
初版 2002年12月
定價 NT600元

行政院新聞局登記證局版台業字第0005號

ISBN 957-474-049-8

本書若有缺頁或裝訂錯誤，請寄回更換

著作權所有・請勿翻印

百歲・師表

吳梅嶺



策劃 行政院文化建設委員會
雄獅美術

召集人 陳郁秀

策劃小組 王壽來・嵇洪濤・潘耕吉
張書豹・魏嘉慧

出版 雄獅圖書股份有限公司

著作權人 行政院文化建設委員會

顧問群 石守謙・林曼麗・黃永川
鄭善禧・鄭明進・顏娟英

開放與自主

——共造台灣美術奇麗山河

四十本【美術家傳記叢書】的出現，初步呈現了台灣美術文化觀的開放與自主。這些美術家雖還不足代表台灣美術全貌，但已看出台灣美術文化的歷史與遠景。如果我們用同樣肯定這四十位美術家成績的用心，持續探索台灣這塊土地，未來或可循序漸進地出版更多對台灣美術有所貢獻的美術家傳記，則共同譜出「台灣美術百岳」的理想，可期可望。因此這套書出版的意義，不只在累積前輩一生的心血，更可激發當代美術文化工作者的信念。

本套書於民國八十一年開始策劃編輯。每階段十本，今為第四階段。經過多次顧問討論，決定以開放的心胸、自主的理念，接納各類美術家。因此，由早期水墨、西畫二大類，擴增到了膠彩、書法、雕刻、攝影、民俗彩繪、陶藝，乃至素人繪畫等類別。而美術家的選擇，除了本土美術家李梅樹、廖繼春、陳澄波、陳進、洪通等二十七人；戰後來台美術家，溥心畬、于右任、余承堯等十二人；還包括一位以描繪民俗台灣著名的日籍畫家立石鐵臣。他們以豐美的人文素養，彼此交匯於台灣，散發出中原文化、本土文化，乃至東洋文化的芬芳，嘉惠無數學子。

不論是人瑞美術教育家吳梅嶺，或雕出台灣人民情感的黃土水，或勤於寫生台灣的席德進，或以影像留情的張才，或長期素描礦工的洪瑞麟，或四處彩繪台灣寺廟的陳玉峰，或默默以書養氣的曹秋圃，或留下文人四絕的江兆申，或熱心工藝的顏水龍……等無不以其豐沛的才情與不悔的志業，共造台灣美術文化的奇麗山河。

期盼透過前輩美術家的足跡，引導台灣走向未來更寬容的文化視野，以及更豐厚的藝術表現。

目錄



I 寫燈畫廟・耳濡目染 8

寫燈、畫廟的家族事業 10

對藝術最初的投入與運用 12

成績優異的青少年 14

II 前往台北・求知求新 16

教員生涯的開始 18

台北!一切都是新鮮的 20

一生畫業的根基——繪製刺繡底稿 22

III 庭園秋色・最受感動 32

初來的榮譽——入選第四屆台展 34

創作形貌的轉變——由高山原野轉為庭園景色 41

與公辦展覽漸行漸遠 44

戰爭時期的生活變革 48

戰後的教學生活與燈花設計 51

IV 十年樹木・百年樹人 56

一手栽植的校園 58

全年開放的美術教室 74

中國水墨畫帶來的影響 99

傑出的東石校友 112

V 百歲師表・萬事善解 116

籌建梅嶺美術館 118

百歲繪畫首展 123



六十年來蟄居鄉下默默從事美術教學，志在求學生在美育上得到真善美的情操與品德，進而表現優雅善良的人格與作品。

以平實真性體會自然的真味，從而發揮並表現感情純真無染的繪畫情境與理想。

無視傳統，不拘技法流派，我心我法，以寫我意。畫作雖天真拙劣，但仍我行我素，不拘表現形式，水彩、國畫、水墨、墨彩；山水、靜物、人物、花鳥，興之所至，隨意塗鴉，時時以表現感受的多元化自勉。

美術教育是養成學生的繪畫個性與才情，除對學生在繪畫基本技法基礎予以充分指導外，復尊重學生個人創見。因此今日在畫壇的學生們得能各盡所能，多采多姿的表現，發揮藝道的光彩頗感安慰。

吳梅嶺語 1985

一九三一年代末，吳梅嶺指導朴子女子公學校學生於校園寫生。





民國二年九月廿七日
於木英仔脚却公學校
陳水昆

民國二年九月廿七日於木英仔脚却公學校



寫燈畫廟・耳濡目染

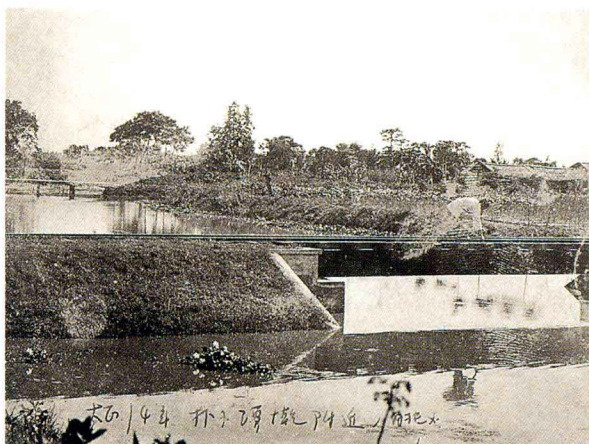
一八九七年吳梅嶺出生時，父親已經四十多歲，老來得子只求老天能保佑，另一方面也希望這孩子非常聰敏，因此取名為「天敏」。幼年時代的吳梅嶺開始展現老天所賦予他的天資，不僅聰敏過人，更是活潑懂事；經常是大人在鷹架上工作，他便乖巧地在底下玩耍、或遞顏料、或是拿起油漆幫忙刷塗，當然有時也免不了拿起畫筆塗鴉。年紀稍長，也跟著幫忙家裡寫燈的工作。

1895 中日甲午戰爭，清廷戰敗，割讓台灣給日本。

寫燈、畫廟的家族事業

「大船靠岸囉！大家趕緊來幫忙！」，十九世紀時，牛稠溪(今朴子溪)的水，深又廣，從中原來的船可以直接航行到樸仔腳(即今朴子)卸貨，然後船員們再換乘竹筏，將貨物分頭運往諸羅各地(嘉義各地內陸地區)。由於當時陸路交通不發達，所以貨物往來都以水路為主。各艘竹筏將貨物運抵各自目的地之後，再將當地山產、農產品運返樸仔腳集中上船賣到中原。這種中原和台灣之間的往來貿易，在清朝逐漸有條理的經營下，從事這樣貿易的人就漸漸增多，吳梅嶺的先祖也是其中一位。

吳梅嶺的先祖原先居住在金門烈嶼，在一次船隻的航行中，不巧遇上颱風，便就近躲到台南的港口避風，感覺這個地方不錯，就居住下來，一樣做著貿易的工作。過了幾代，發現樸仔腳更適合，便移居過來。吳梅嶺父親吳燦就開



一九二五年的牛稠溪(今朴子溪)。

起洋行，兼做寫燈、畫廟的工作，不做貿易了。

吳燦生性仁慈，為人慷慨豪爽，對繪畫尤其投入，無師自通，從廟宇的塗漆、門神的繪製、廟壁的描繪都一手包辦，大戶人家的大樑、門院，也都請他來粉飾描繪，隨時都有接不完的工作。吳燦的夫人涂珠負責打理洋行的進出貨物，夫婦倆生下十三個孩子，唯有大兒子吳炎、大女兒食婆和老么天敏(吳梅嶺)活下來，其他的在小時候都夭折了。這在當時衛生條件和醫療資源不足的年代裡，是相當常見的現象，為了讓

對藝術最初的投入與運用

寫燈、畫廟總是跟著封廟活動，和民間節日息息相關。從新年開始，春節、上元、天公生、媽祖生、佛祖生、帝君生、五日節、中元普渡、送神、尾牙和婚喪喜慶，都需要這些裝飾品，尤其是樸仔腳街，以前是船舶停靠的地方，因此虔誠祈求媽祖保佑行船平安、大賺錢，是當地住戶最重要的工作。何況朴子這個地方的繁榮本來就從媽祖廟來的。

樸仔腳街這地名的由來，傳說是明永曆三十六年，半月莊有位名叫林馬的人，每年都要到鹿港天后宮進香，對媽祖信仰相當虔誠。後來他覺得年紀漸大，便想恭迎媽祖分靈到半月莊供奉，方便日後能夠就近參拜。求得聖像之後，他路經牛稠溪畔的樸樹下，借宿一夜。附近許多居民，聽到有媽祖金身到來，隔天一早便聚集過來祭拜，並強求

林馬將金身留住下來。林馬也就順從居民的意思將金身留在此地。之後，當地居民蓋了一座小廟供奉媽祖，取名「樸樹宮」。而林馬全家也移居至此廟附近的「安溪厝」。漸漸地，聚居的人愈來愈多，「樸樹宮」附近一帶也就慢慢集結成一個市鎮。而原來「猴樹港街」的地名，則因「樸樹宮」而改名「樸仔腳街」，到了一九二〇年才改名為「朴子」。

「拜拜保平安」是百姓的精神支柱，張燈結綵、迎神送鬼、婚喪喜慶，都會需要大紙燈籠來扮演最重要的角色，燈籠中寫畫的主角，不外乎是神明的名字、婚喪事主大字的姓氏，或者「風調雨順、國泰民安」、「百年好合」、「壽比南山」……等對聯或賀聯，以及補上的一些吉祥圖案，如蝙蝠代表「福」；梅蘭竹菊是「四君子」；水仙牡丹是「富貴神仙」……。

吳燦是個畫癡，年輕的時候為了要畫

樸仔腳蜈蚣陣長條街鳥瞰圖



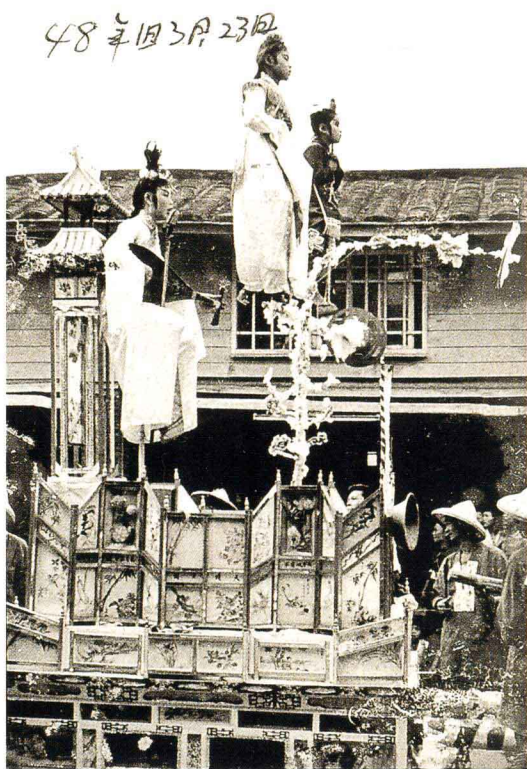
樸仔腳蜈蚣陣長條街鳥瞰圖 (繪圖者／洪大堅)

圖，曾到處尋找資料、整理稿本。如各地廟宇畫師的手稿，他會想盡辦法求來描摹，也曾託人到大陸購買畫本，像是《芥子園畫譜》一類，這些費盡心思蒐集、累積不少的資料，對其工作而言已經夠用了。所以不論在製作三月二十三的媽祖生日慶典或其他慶典所使用的抬神轎或藝閣上的背景圖案，如「桃園三結義」、「關公過五關斬六將」的三國演義、或是「媽祖海上顯靈救漁民」…

…等等主題，其陪襯的裝飾和圖案，都是吳燦從蒐集而來的資料中來加以發揮，而這也是吳梅嶺對藝術最初的接觸、投入和運用。

廟口做大戲(歌仔戲)、布袋戲、江湖走唱、上元節撕謎猜。廟內立燈花、展字畫、插花、盆栽、拉絃唱南北管，媽祖廟的活動是多元而且熱鬧非凡的，連帶朴子其他寺廟，如高明寺、天公壇、帝君廟、開元寺也都配合著一起活動，

帶動起整個朴子地區藝文的高水準發展。吳梅嶺從小在廟裡廟外進進出出，幾乎在每一次活動之前，就看到他在裡裡外外指導設計、綁紮、塗畫；當他九十多歲住台北大兒子家時，每年依舊坐野雞車回朴子紮好燈花才安心。



一九五九年三月二十三媽祖生日慶典遊行中的藝閣

藝閣亦稱詩意閣，是以一平台搭上華麗的山水亭樓，讓人來表演詩中意境，與歷史傳說人物。最早的藝閣由挑夫扛在肩上遊行，後改牛車，現改在卡車、拖車上，製作佈置也因隨著時代科技而改變，尤重聲光效果，藝閣由個人或團體出資、互比富麗壯觀。

成績優異的青少年

●一九〇四年（民前八年）八月十九日吳燦染病過世了，家裡的重擔落在大哥吳炎的身上。

●吳梅嶺在一九〇七年進入樸仔腳公學校就讀，這時他十一歲，已經相當懂事，知道當時能夠就學的孩子不多，所以非常用功讀書。大哥非常疼愛這個小弟，希望他能為家裡揚眉吐氣，因此在洋行生意還不錯的情況下送他上學，但是店裡如果工作很忙，吳梅嶺還是得幫忙寫畫燈籠的工作，或是陪大哥去廟裡畫門神、壁畫、做藝閣。

●一九〇〇年起，朴子每年冬天鼠疫猖獗，一九〇六年這一年尤其是大流行，吳梅嶺和三姊都感染了，三姊不幸死於瘟疫中，吳梅嶺染上的是較輕的類型，後來痊癒了，這一年的鼠疫中，大姊吳食婆一家有六人感染，死了三人。整個朴子都籠罩在這恐怖的瘟疫中，愁雲慘淡。

1914 第一次世界大戰爆發。

台灣割讓日本後，教育制度發生很大的變化，日本人引進了標準，蓋了正規的學校，設定了新的生活規律，推行日語教育，來誘服人心。美其名「國語教育」，其實是更進一步地加強其「皇民化」運動。使日本的生活規範、習俗印烙在台灣人的生活形態之中。

一九一三年（民國二年），十七歲的吳梅嶺畢業了，同學男二十二名、女二名。在校六年，成績非常優異，日語也

朴子之鼠疫

東石港與大陸貿易，船隻來往頻繁，寄生在船艙中的老鼠，成為病源，一九〇〇年首先發現三名病例，此後每年冬季大肆流行，疫毒越來越深，受害者就更衆，日本當局，著急萬分，竭力驅除撲滅，於一九一五年才停止，前後十六年，資料記載，患者計一千一百二十二人，但據當時耆老口傳，其確實數字，可能超出數倍。

講得很流利，他一畢業，第一銀行和幾個公家機關都來請他去任職。但由於家中店裡忙碌，讓他一直無法卸下手邊的工作，況且寫燈中的繪畫情事，是他很喜愛的，所以公家機關與銀行三番兩次的來邀約，他也就一直沒有答應。



一九一三年三月廿六日樸仔腳公學校畢業紀念照，最後一排右三為吳梅嶺。