

After Effects CS4 影视合成特效制作

完全学习手册

子午视觉文化传播 主编
彭超 周旭 韩雪 编著

特效制作宝典：26款特效插件使用全解析，2个小时视频教学录像
100 多个技巧提示，全面归纳After Effects典型特效命令的使用方法
38 个完整的教学案例，全程配合After Effects后期特效制作与应用技能的提升

本书光盘包括

2600 ↑

视音频素材



多媒体演示光盘1DVD

另
超值
赠送

片头音乐库（20秒\30秒\60秒三类，共800段）
视频素材库（10大类，共2.2GB，1800多个）

After Effects CS4 影视合成特效制作

完全学习手册

特效制作宝典：26款特效插件使用全解析，2个小时视频教学录像

100 多个技巧提示，全面归纳After Effects典型特效命令的使用方法

38 个完整的教学案例，全程配合After Effects后期特效制作与应用技能的提升

子午视觉文化传播

主编

彭超

周旭

韩雪

编著

本书光盘包括

2600 ↑

视音频素材



多媒体演示光盘1DVD



超值赠送

片头音乐库（20秒\30秒\60秒三类，共800段）

视频素材库（10大类，共2.2GB、1800多个）

人民邮电出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

After Effects CS4影视合成特效制作完全学习手册
/ 子午视觉文化传播主编; 彭超, 周旭, 韩雪编著. —
北京: 人民邮电出版社, 2010.11
ISBN 978-7-115-23562-6

I. ①A… II. ①子… ②彭… ③周… ④韩… III. ①
图形软件, After Effects CS4—手册 IV.
①TP391.41-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第158398号

内 容 提 要

本书根据多位业界资深设计师的教学与实践经验编写而成。全书共2篇8章,循序渐进地讲解了影视包装相关知识、After Effects CS4基础知识、常用特效插件、文字特效案例、视频特效案例、导视提示案例、标志演绎案例、栏目片头案例的制作等内容,包括After Effects CS4的核心技术和38个综合案例;本书最后还附有After Effects中英文对照菜单。随书赠送了1张DVD多媒体教学光盘,包含书中所有案例的源文件、素材文件 and 多媒体教学文件。

本书案例丰富,讲解细致,注重激发读者兴趣和培养动手能力,适合从事影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑与视频合成的广大初、中级从业人员作为自学教材,也适合相关院校影视后期、电视创作和视频合成专业作为配套教材。

After Effects CS4 影视合成特效制作完全学习手册

- ◆ 主 编 子午视觉文化传播
编 著 彭 超 周 旭 韩 雪
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京鑫丰华彩印有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 30 彩插: 6
字数: 1 041 千字 2010年11月第1版
印数: 1-5 000 册 2010年11月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-23562-6

定价: 99.00 元(附1张DVD)

读者服务热线: (010)67132692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

本书编委会

主 编：彭 超

副主编：周 旭 韩 雪

编 委：黄永哲 齐 羽 赵云鹏 葛 伟

王戊军 王海波 荆 涛 张付兰

林振江 李 刚 左铁慧 谢嘉祥

杨长安 孙鸿翔 徐明霞 欧睿远

策 划：黑龙江动漫产业（平房）发展基地

前言

After Effects 由美国 Adobe 公司出品，它提供了强大的基于 PC 和 Mac 平台的后期合成功能，广泛应用于影视制作、栏目包装、电视广告、后期编辑及视频特效处理等领域。After Effects 借鉴了许多优秀软件的成功之处，这也使得它成为 PC 和 Mac 平台上最具实力的后期合成软件之一，受到世界范围内上百万设计师的喜爱。

为了能让更多喜爱影视制作等领域的读者快速、有效、全面地掌握 After Effects 的使用方法和技巧，“哈尔滨子午视觉文化传播有限公司”、“哈尔滨子午影视动画培训基地”、“哈尔滨学院艺术与艺术学院”、“中共哈尔滨市委党校”“黑龙江动漫产业（平房）发展基地”的多位专家联袂出手，精心编写了本书。

全书共 2 篇 8 章，主要特点如下。

- 1. 完全自学手册。**书中详细讲解了 After Effects 创作影视包装特效的若干核心技术，包括影视包装知识、After Effects 快速入门、常用特效插件、实际创作案例等，是一本完全适合自学的工具手册。
- 2. 激发兴趣，提高技能。**书中从简单的基本特效到复杂的影片合成，从简单的移动动画到复杂的商业范例合成动画，都从读者感兴趣的角度进行了设计，激发读者在不断的动手练习过程中提高实战技能。
- 3. 专业、丰富的实用案例。**全书有 40 个综合案例和上百个动手练习，通过这些案例与练习，读者可以自由畅游在文字特效案例、视频效果案例、导视提示案例、标志演绎案例、栏目片头案例的美妙影视后期世界里。
- 4. 细致、全面的视频教学。**书中附带的超大容量 DVD 多媒体教学，可以让读者像是在专业老师的指导下轻松学习并掌握 After Effects 的使用，快速制作具有一定专业水准的作品。

本书采用了“详细基础讲解”+“丰富的案例”+“DVD 光盘视频教学”的全新教学模式，使整个学习过程紧密连贯，范例环环相扣，一气呵成。读者学习时可以一边看书一边观看 DVD 光盘的多媒体视频教学，在掌握影视后期创作技巧的同时享受学习的乐趣。

本书由彭超、周旭、韩雪执笔编写，另外也感王戊军、王海波、齐羽、赵云鹏、周旭、黄永哲、谢荆涛、葛伟、张付兰、孙鸿翔、杨长安、林振江、李刚、左铁慧、徐明霞、欧睿远、谢嘉祥等老师在本书编写过程中提供的技术支持和专业建议。如果在学习本书的过程中有需要咨询的问题，请访问子午网站 www.ziwu3d.com 或发送电子邮件至 ziwu3d@163.com 了解相关信息并进行技术交流。同时，也欢迎广大读者就本书提出宝贵意见与建议，我们将竭诚为您提供服务，并努力改进今后的工作，为读者奉献品质更高的图书。

编者

2010 年 10 月

光盘使用说明 (1DVD)

特效宝典： 26款特效插件使用全解析， 38个常用的特效案例， 2个小时视频教学录像， 超值赠送片头音乐库（800段）， 视频素材库（1800个， 2.2GB）

1

范例文件+范例效果

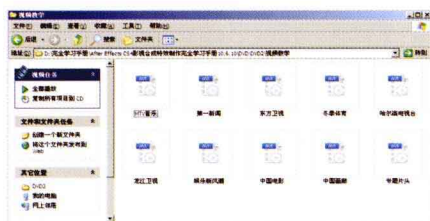
提供了书中全部案例的范例文件和范例效果，可以按照本书对应的章节调用所需合成文件。

2

视频教学+视频素材+片头音乐+后期插件

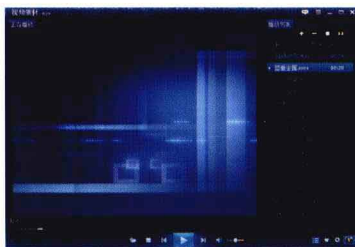
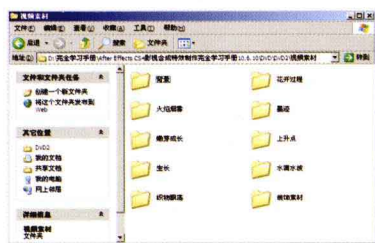
视频教学 2个小时

提供了AVI格式的案例多媒体教学文件，在学习时请确认操作平台为Windows系统，并必须正确安装视频解码播放器才能正常观看动画演示和教学录像。



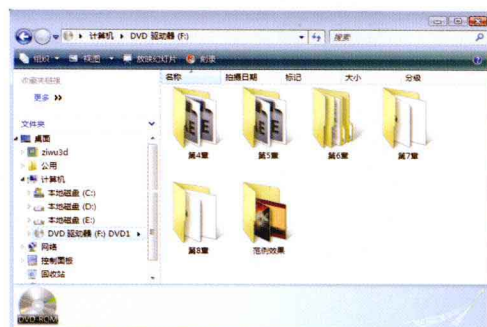
视频素材 1800个

提供了合成所需的动态MOV格式素材，其中包括背景、花开过程、火焰烟雾、墨迹、嫩芽成长、上升点、生长、水滴、水波、织物飘荡和装饰素材，需额外安装QuickTime播放器进行观看和使用。



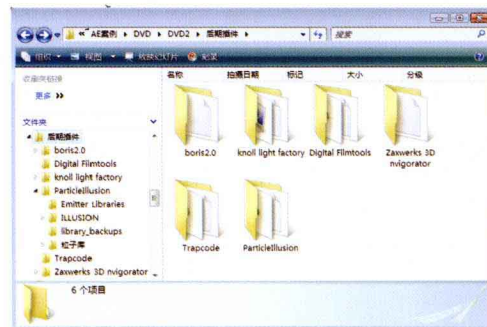
片头音乐 800段

提供了合成所需的音频MP3格式素材，其中按照20秒、30秒和60秒的时间长度进行分类，可以直接导入After Effects中进行使用与合成。



后期插件

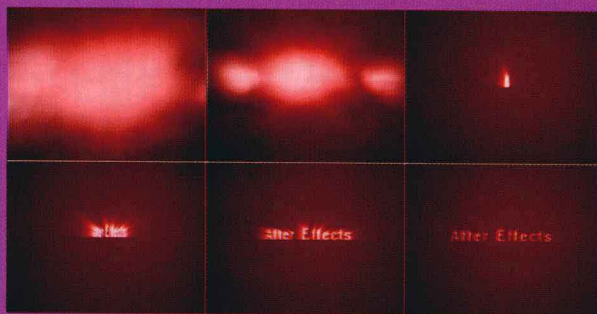
提供了可以扩展After Effects特效功能的部分第三方插件，需额外安装到After Effects→Plug-ins文件夹中进行使用。



建议：请将光盘内容全部复制到您的硬盘中，以方便快速调用。



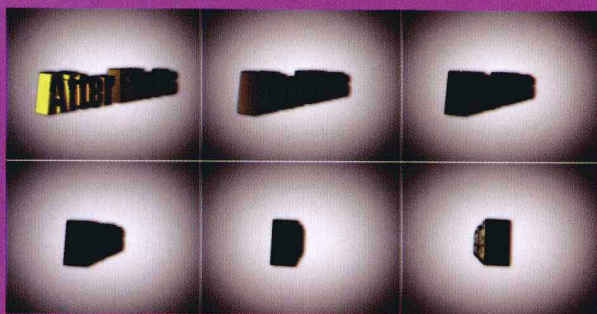
光斑文字案例



光点文字案例



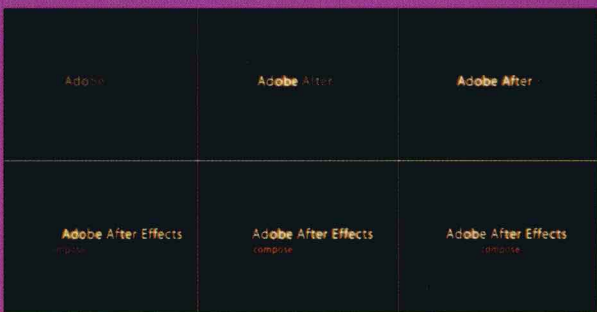
分形文字案例



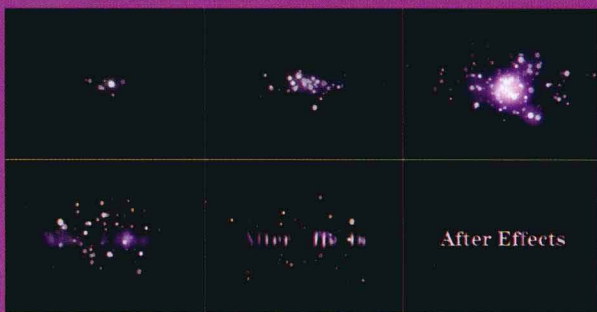
三维文字案例



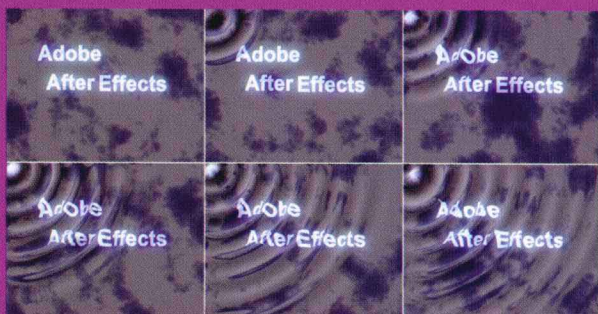
光条闪烁文字案例



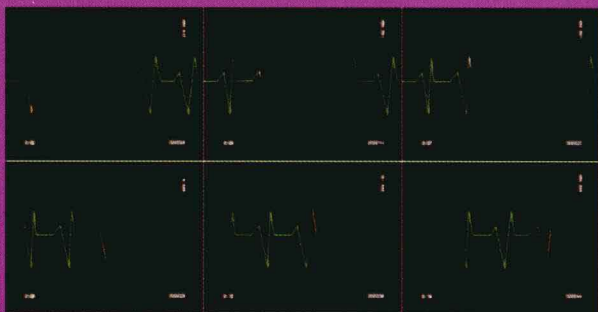
辉光文字案例



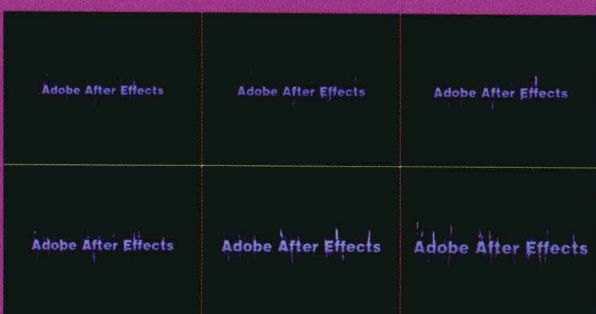
粒子文字案例



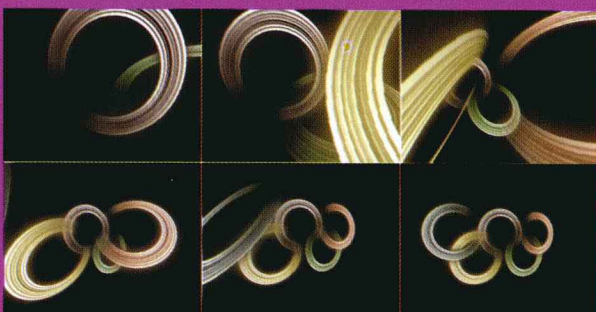
🔥 水波文字案例



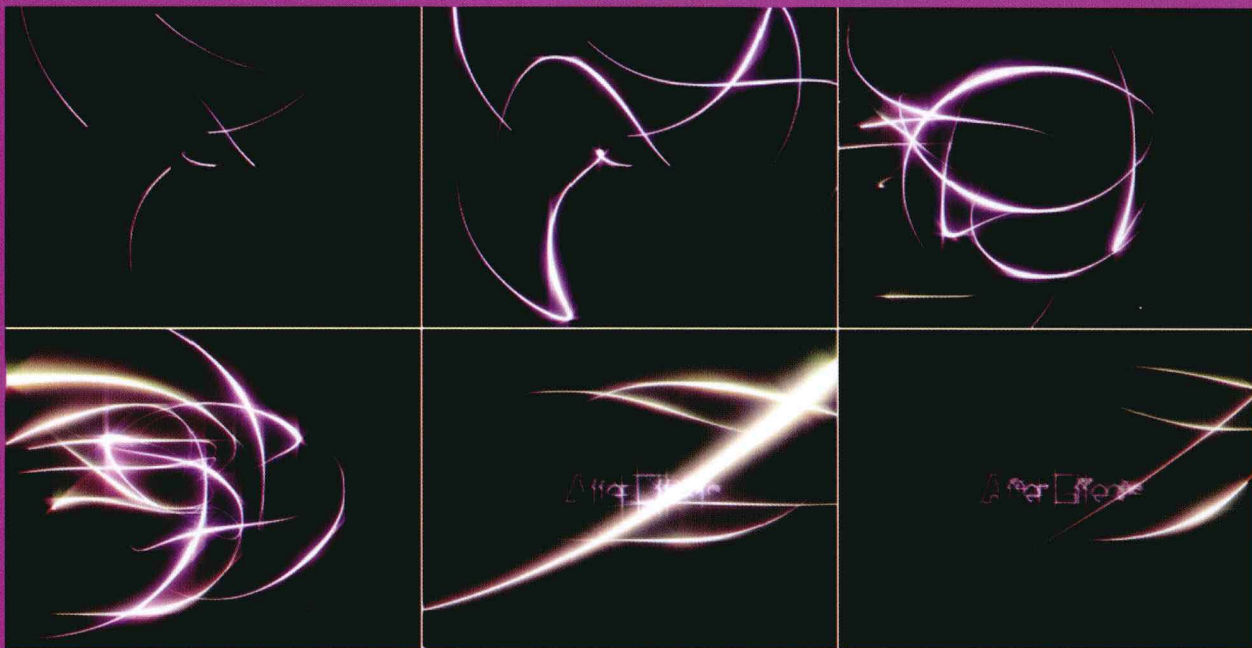
🔥 心电图效果案例



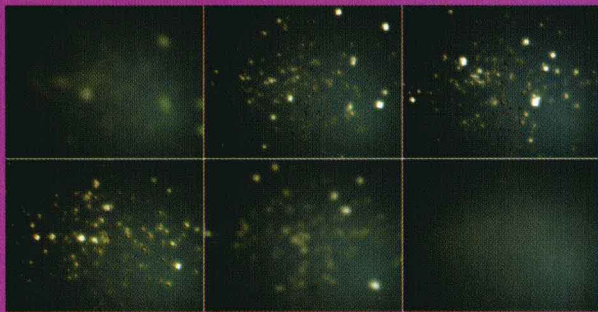
🔥 条形文字案例



🔥 奥运五环效果案例



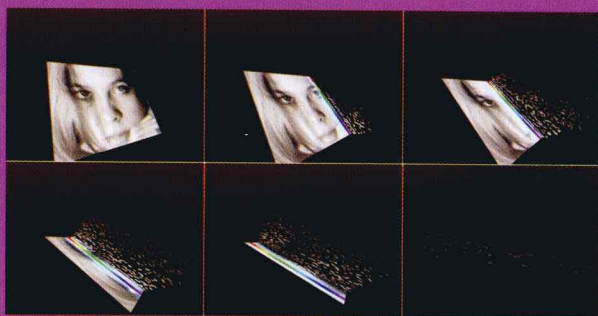
🔥 星形擦拭文字案例



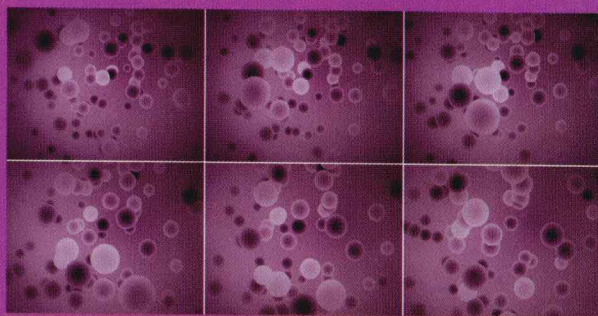
🔥 盒子演示效果案例



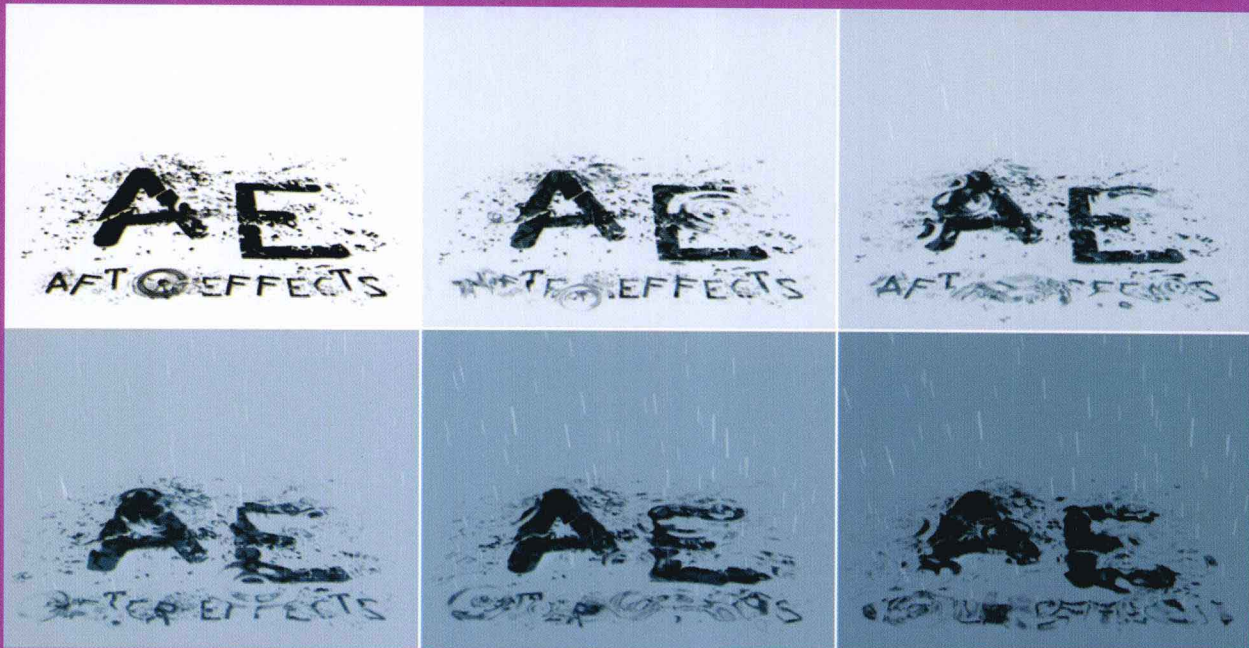
🔥 液体融化效果案例



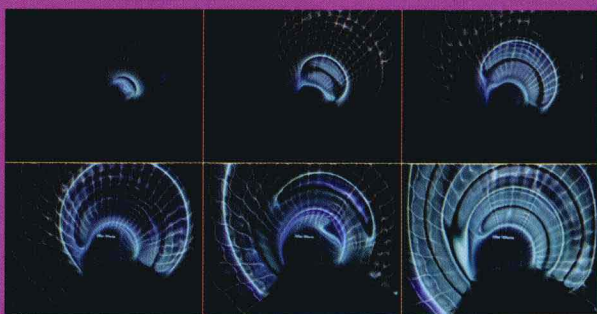
粒子卡片效果案例



细胞演示效果案例



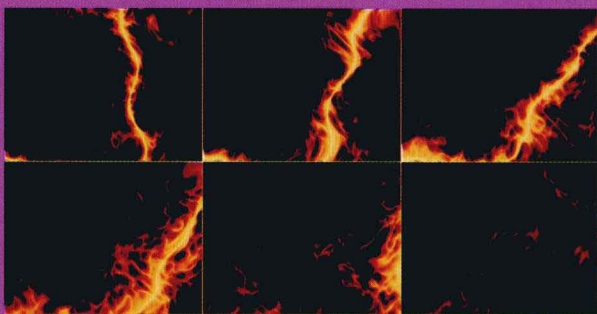
下雨水滴效果案例



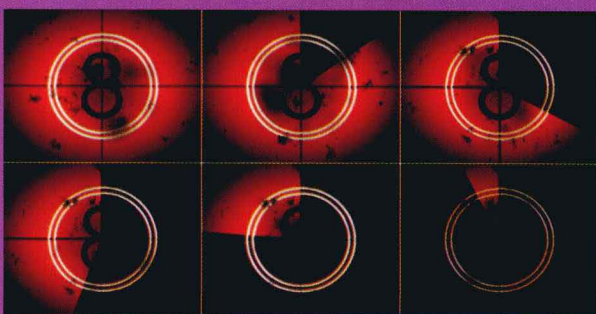
光线隧道效果案例



空间粒子效果案例



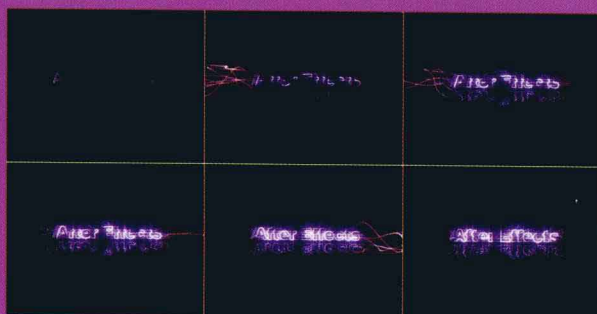
火焰燃烧效果案例



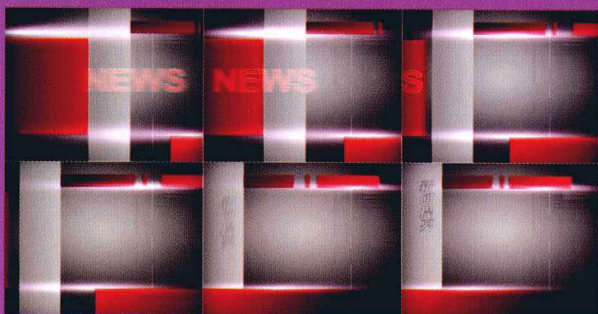
倒表数字效果案例



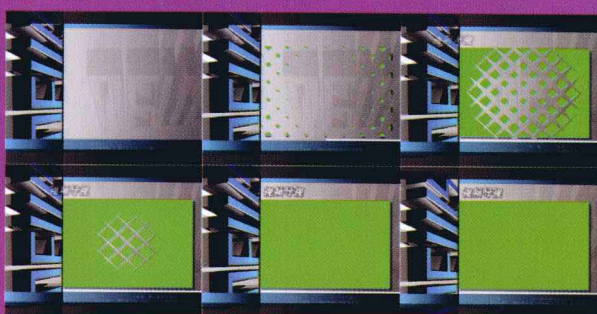
灯光球效果案例



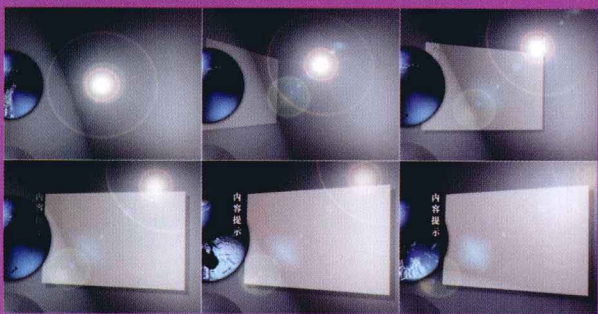
礼花光条效果案例



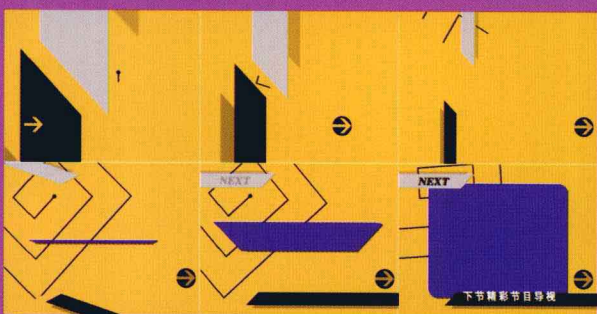
新闻提要案例



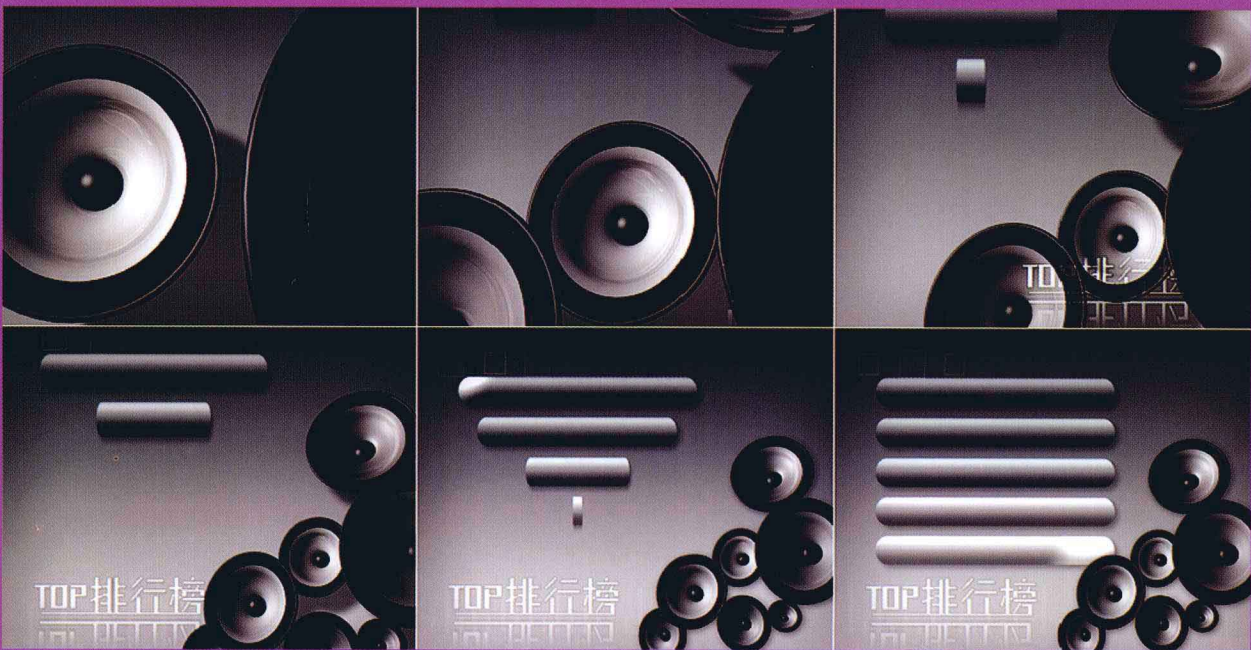
视频导视案例



内容提示案例



下节导视案例



TOP 音乐案例



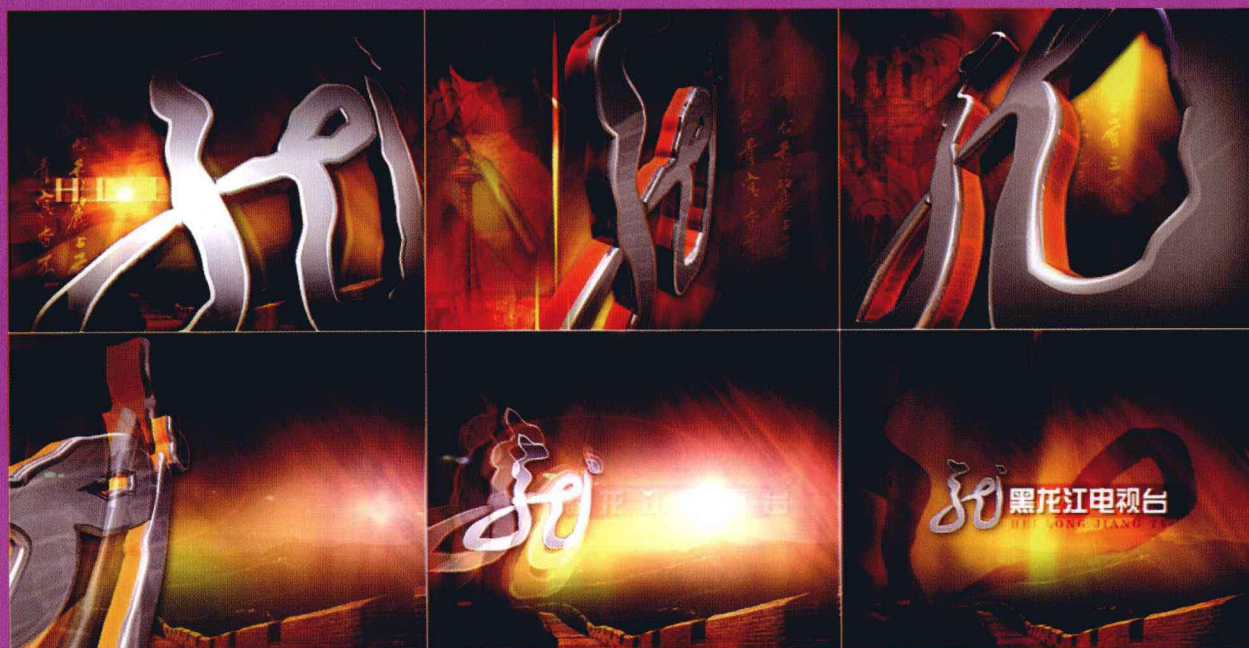
东方卫视案例



哈尔滨电视台案例



中国电影案例



黑龙江卫视案例



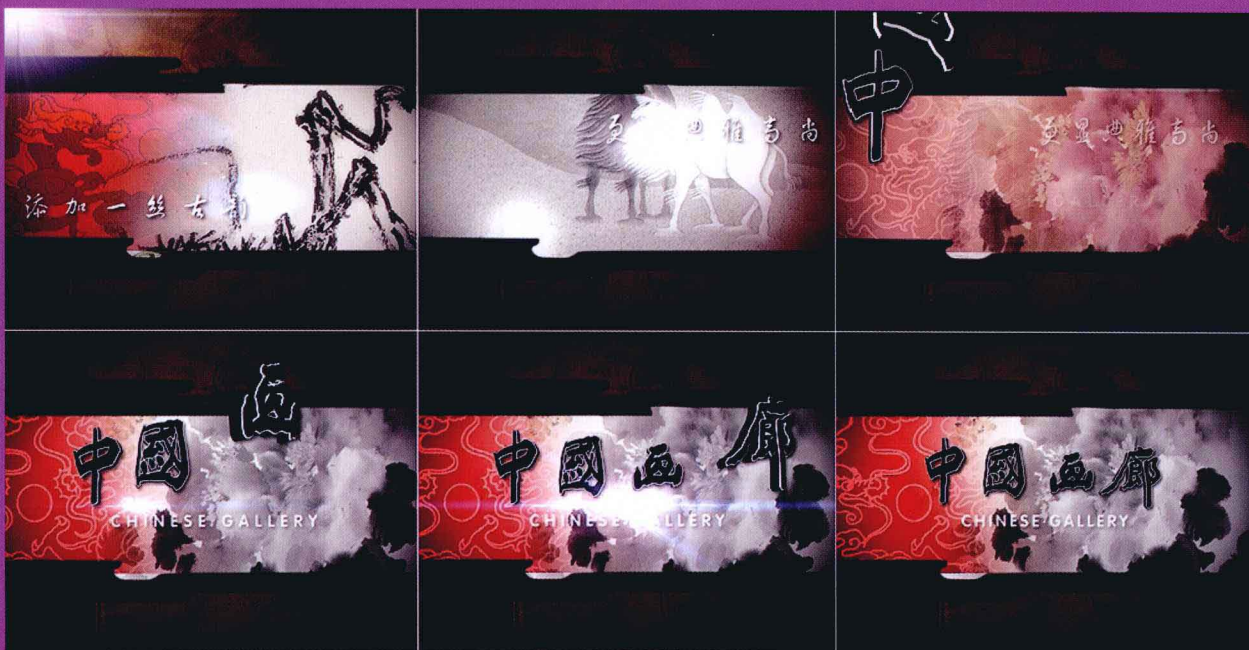
冬季体育案例



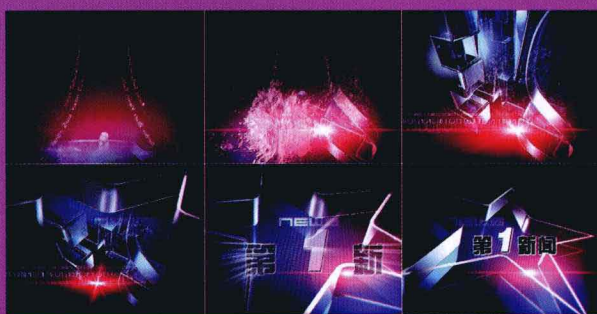
凤凰卫视案例



专题片头案例



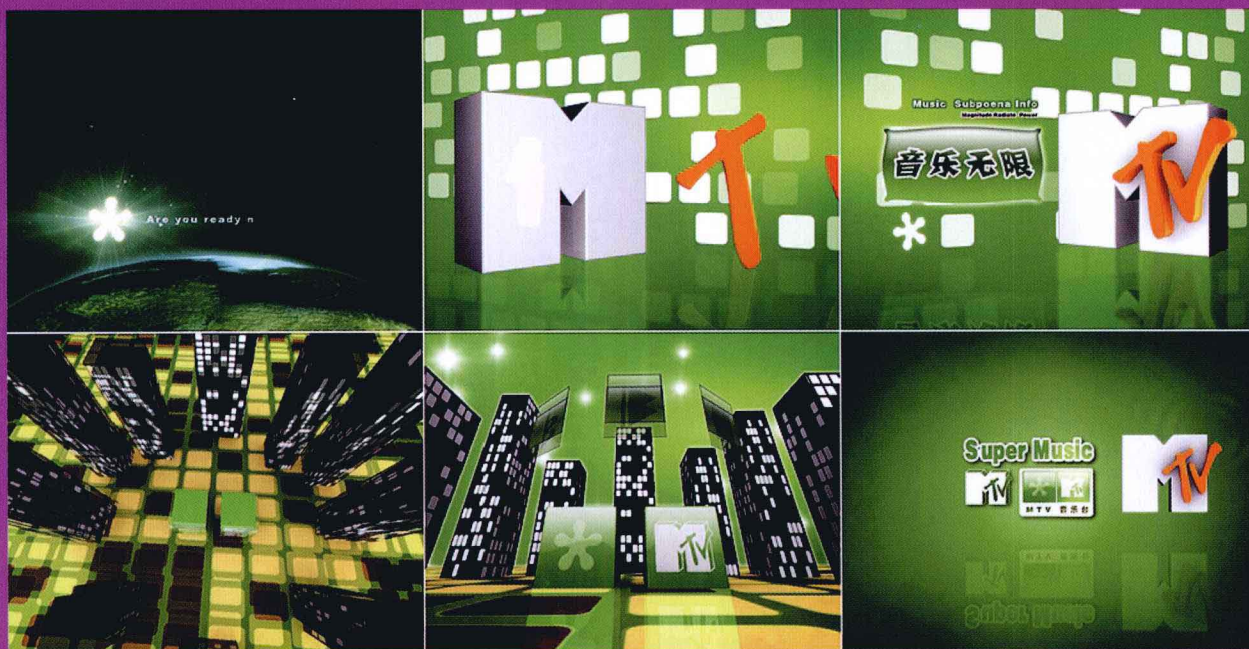
中国画廊案例



第一新闻案例



娱乐新潮流案例



MTV 音乐案例



目 录

第1篇 基础知识篇 001

第1章 影视包装概述 002

1.1 影视包装分析	002
1.2 内容概述	002
1.2.1 标识	002
1.2.2 辅助元素	003
1.2.3 色彩	003
1.2.4 样式	003
1.2.5 内容	004
1.3 信号与速率	005
1.3.1 模拟与数字信号	005
1.3.2 帧与场	005
1.4 分辨率与压缩	006
1.4.1 分辨率像素比	006
1.4.2 视频压缩解码	007
1.5 创作相关软件	008
1.5.1 平面软件	008
1.5.2 三维软件	009
1.5.3 后期软件	010
1.5.4 其他软件	011
1.6 本章小结	013

第2章 After Effects CS4快速入门 014

2.1 After Effects CS4简介	014
2.2 界面布局	014
2.2.1 菜单栏	015
2.2.2 工具栏	015
2.2.3 项目窗口	015
2.2.4 合成窗口	015
2.2.5 时间线面板	015
2.2.6 工作界面切换	015
2.2.7 时间预览面板	016
2.2.8 信息面板	016

2.2.9 音频面板	016
2.2.10 特效预置面板	016
2.2.11 跟踪控制面板	017
2.2.12 排列面板	017
2.2.13 平滑面板	017
2.2.14 摇摆面板	017
2.2.15 运动模拟面板	017
2.2.16 蒙版插值面板	017
2.2.17 绘画面板	018
2.2.18 笔刷控制面板	018
2.2.19 段落面板	018
2.2.20 字符面板	018

2.3 新特性概述 019

2.3.1 木偶角色动画工具	019
2.3.2 矢量图形层	019
2.3.3 与Photoshop交互	019
2.3.4 头脑风暴工具	019
2.3.5 三维文本	020
2.3.6 摄影机整合工具	020

2.4 工作流程 020

2.4.1 Composition合成	020
2.4.2 导入素材	021
2.4.3 增加特效	021
2.4.4 文字输入	022
2.4.5 动画记录	022
2.4.6 渲染操作	023

2.5 支持文件格式 023

2.5.1 动画格式	023
2.5.2 图像格式	024
2.5.3 音频文件格式	024

2.6 输出设置 025

2.6.1 全部渲染面板	025
2.6.2 当前渲染面板	025
2.6.3 渲染设置	026
2.6.4 输出模块设置	026
2.6.5 输出路径	027

2.7	渲染顺序	027
2.7.1	标准渲染顺序	027
2.7.2	更改渲染顺序	028
2.8	本章小结	028

第3章 常用特效插件.....029

3.1	Shine体积光	029
3.1.1	预处理过程	029
3.1.2	发射点与光芒长度	029
3.1.3	微光与推进光	030
3.1.4	彩色模式	030
3.1.5	透明与叠加	031
3.2	3D Stroke三维描边	031
3.2.1	基础属性	031
3.2.2	锥形设置	031
3.2.3	变换设置	032
3.2.4	其他设置	032
3.3	Light Factory灯光工厂	032
3.3.1	亮度与缩放	032
3.3.2	光源位置	032
3.3.3	颜色与角度	033
3.3.4	光斑类型	033
3.3.5	其他设置	033
3.4	Particular粒子	034
3.4.1	发射器属性	034
3.4.2	粒子属性	034
3.4.3	物理属性	034
3.4.4	辅助系统	034
3.4.5	可见性设置	035
3.4.6	运动模糊	035
3.5	Starglow星光	035
3.5.1	星光预设	035
3.5.2	预处理属性	036
3.5.3	亮度与颜色	036
3.5.4	微光与透明	036
3.6	FE Light Sweep扫光	036
3.6.1	中心与角度	036

3.6.2	光锥度	036
3.6.3	宽度与强烈	037
3.6.4	扫光颜色	037
3.7	FE Sphere球体	037
3.7.1	旋转设置	037
3.7.2	球体设置	037
3.7.3	灯光与贴图	038
3.8	FE Particle Systems粒子系统	038
3.8.1	粒子参数	038
3.8.2	颜色与粒子类型	038
3.9	FE Light Burst光线散射	039
3.9.1	光线设置	039
3.9.2	散射与替换颜色	040
3.10	FE Griddler框筛	040
3.11	DE Aged Film怀旧电影	040
3.11.1	杂质设置	040
3.11.2	运动设置	041
3.12	Form粒子形式	041
3.12.1	预览与设置	041
3.12.2	参数设置	041
3.13	Digital Film Lab数字电影模拟	042
3.13.1	预览与设置	042
3.13.2	色彩校正	042
3.13.3	其他设置	042
3.13.4	凝聚项目	043
3.14	3D Invigorator三维文字与标志	043
3.14.1	启动设置	043
3.14.2	场景预览	043
3.14.3	三维设置	044
3.14.4	摄影机设置	044
3.14.5	灯光设置	044
3.14.6	设置与层贴图	044
3.15	55mm Color Grad颜色渐变	045
3.15.1	视图与颜色	045
3.15.2	实验与浓度	045
3.16	55mm Night Vision夜视	045

3.17	55mm Tint染色	046
3.18	55mm Warm/Cool冷暖色	046
3.19	CS Defocus焦散	046
3.20	CS Selective Soft Focus软焦点	047
3.21	T Beam光柱	047
3.21.1	基础设置	047
3.21.2	形态设置	047
3.21.3	过滤混合	048
3.22	T Droplet液滴	048
3.22.1	基础设置	048
3.22.2	其他设置	048
3.23	T Etch蚀刻	049
3.23.1	基础设置	049
3.23.2	方式与颜色	049
3.23.3	其他设置	049
3.24	T Rays体积光	049
3.24.1	基础设置	050
3.24.2	彩色与闪烁	050
3.24.3	蒙版与混合	050
3.25	T Sky天空光	050
3.25.1	天空光预设	051
3.25.2	天空光设置	051
3.26	T Starburst星放射	051
3.26.1	星放射预设	051
3.26.2	星放射设置	052
3.27	Particle Illusion粒子幻觉	052
3.27.1	工作界面	052
3.27.2	新建场景	052
3.27.3	粒子层设置	053
3.27.4	粒子与粒子库	053
3.27.5	建立粒子	053
3.27.6	粒子设置	053
3.27.7	粒子影响	054
3.27.8	渲染输出	054
3.28	本章小结	054

第2篇 案例创作篇 055

第4章 文字特效案例 056

4.1	光斑文字案例	056
4.1.1	文字合成	056
4.1.2	背景合成	058
4.1.3	添加镜头光斑	058
4.2	光点文字案例	060
4.2.1	影片背景合成	060
4.2.2	添加文字效果	064
4.2.3	模糊光线合成	065
4.3	分形文字案例	067
4.3.1	主体元素合成	068
4.3.2	文字动画合成	069
4.3.3	添加噪波	072
4.4	三维文字案例	073
4.4.1	条码素材合成	074
4.4.2	三维文字特效	077
4.4.3	旋转镜头设置	079
4.5	辉光文字案例	080
4.5.1	文字动画合成	080
4.5.2	文字特效修饰	082
4.5.3	遮罩设置	083
4.6	光条闪烁文字案例	084
4.6.1	光斑特效合成	085
4.6.2	添加文字	086
4.6.3	粒子特效合成	088
4.7	粒子文字案例	090
4.7.1	文字动画设置	090
4.7.2	文字光效合成	093
4.7.3	粒子特效合成	096
4.8	水波文字案例	098
4.8.1	文字与波纹设置	098
4.8.2	分形设置	100
4.8.3	波纹特效合成	102
4.9	星形擦拭文字案例	105

4.9.1	星状文字合成	105
4.9.2	装饰光条设置	107
4.9.3	特效总合成	108
4.10	条形文字案例	112
4.10.1	文字合成	112
4.10.2	特效合成	116
4.10.3	遮罩合成设置	119
4.11	本章小结	120

第5章 视频特效案例.....121

5.1	心电图效果案例	121
5.1.1	栅格背景设置	121
5.1.2	运动光条设置	123
5.1.3	装饰元素合成	124
5.2	奥运五环效果案例	127
5.2.1	水平光条设置	127
5.2.2	光圈围绕设置	129
5.2.3	摄影机与光圈组合	131
5.3	盒子演示效果案例	132
5.3.1	背景合成	133
5.3.2	粒子设置	134
5.3.3	特效合成	136
5.4	液体融化效果案例	138
5.4.1	文字与背景合成	138
5.4.2	噪波特效设置	139
5.4.3	液体融化设置	141
5.5	粒子卡片效果案例	144
5.5.1	元素合成	144
5.5.2	粒子卡片设置	147
5.5.3	镜头运动设置	150
5.6	下雨水滴效果案例	151
5.6.1	雨滴特效设置	151
5.6.2	波纹效果设置	152
5.6.3	添加颜色合成	155
5.7	细胞演示效果案例	156
5.7.1	背景与粒子	157

5.7.2	颜色反向设置	160
5.7.3	细胞颜色设置	161
5.8	光线隧道效果案例	165
5.8.1	线条元素设置	165
5.8.2	线条着色设置	168
5.8.3	网格动画合成	169
5.9	空间粒子效果案例	174
5.9.1	粒子喷射设置	175
5.9.2	粒子属性设置	176
5.9.3	文字与镜头合成	178
5.10	火焰燃烧效果案例	179
5.10.1	燃烧噪波设置	180
5.10.2	燃烧变形设置	181
5.10.3	燃烧颜色合成	182
5.11	倒表数字效果案例	183
5.11.1	背景动画合成	184
5.11.2	添加元素合成	188
5.11.3	文字与装饰合成	189
5.12	灯光球效果案例	193
5.12.1	黑白块设置	193
5.12.2	添加颜色块	195
5.12.3	特效合成	199
5.13	礼花光条效果案例	203
5.13.1	粒子光条设置	203
5.13.2	影片环境合成	205
5.13.3	添加星光特效	206
5.14	本章小结	208

第6章 导视提示案例.....209

6.1	新闻提要案例	209
6.1.1	平面素材制作	209
6.1.2	主体元素合成	211
6.1.3	添加文字与装饰	212
6.2	视频导视案例	217
6.2.1	合成素材制作	217
6.2.2	主体元素合成	219