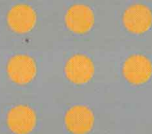




中国高教摄影研究

chinese high education photography research

周宁 主编



中国摄影出版社

中国高教摄影研究

周宁 主编

中国摄影出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国高教摄影研究/周宁著. —北京: 中国摄影出版社, 2005. 9

ISBN 7-80007-882-5

I. 中... II. 周... III. 摄影—教学研究—中国—文集 IV. J4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)年第 091796 号

书 名: 中国高教摄影研究

作 者: 周宁

责任编辑: 萨社旗 张希红

装帧设计: 刘明

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东单红星胡同 61 号 邮编: 100005

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpgph.com

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 14.25

版 次: 2005 年 9 月第 1 版

印 次: 2005 年 9 月第 1 次印刷

印 数: 1—3000 册

书 号: ISBN 7-80007-882-5/J·882

定 价: 36.00 元

版权所有 侵权必究

前 言

《中国高教摄影研究》出版了，这是全国高校摄影教育的一件大事。“没有理论指导的实践是盲目的实践，没有实践印证的理论是空洞的理论”。这本论集由我国高校的52位摄影教师撰写，总结近年来摄影教育的成绩，分“教育篇”、“应用篇”、“理论篇”，章目清晰，脉络分明；另有“创作篇”十位高校著名摄影家作品资为参照，理论与创作成果辉映，无疑使这部论集增加了参考价值。

该书的出版，得益于今日摄影教育在中国的大发展。学科繁荣，促使理论研究的进一步深入，摄影教育的本身特点，对摄影教材、摄影教学都提出了更高的要求。多年来，我国的摄影教育曾处于分散的状态，缺乏专门、系统的摄影教育体系，摄影教材也欠完善。现通过广大专职摄影教师的努力，摄影教育的体系和框架日渐清晰，摄影理念逐渐明确，本书就是建立在大量教学实践基础上的高教摄影理论研究成果的一次展示。我们相信，该书的出版对我国当前的摄影教育将有参考和指导的作用。

在此，我们要竭诚感谢中国高等教育学会摄影教育专业委员会对这本论文集编选工作的指导，感谢广大高教摄影教学和理论研究者积极提供论文。同时，也要感谢江苏省美学学会和中国摄影出版社对本书出版的具体支持。

中国高教学会摄影教育专委会
理 论 委 员 会

2005年5月

目 录

前 言

教育篇

- 3/ 关于摄影教育管理中的思考胡钢锋
- 9/ 中国摄影教育任重而道远
—— 转型时期的中国摄影教育的转型谏议.....姜琳 庄振华
- 17/ 摄影教学中诸多关系的思考.....张益福
- 24/ 变换思维方式, 挖掘创作潜能, 探索图形语言
—— 对艺术院校摄影课程教学方向的思考及尝试.....吕凤显
- 38/ 国际高等影像教育研究.....殷强
- 58/ 高校摄影教育应促进学生的全面发展.....唐晓群
- 64/ 西安美术学院版画系摄影专业学科建设的思考与构想
.....谢爱军 李樯
- 69/ 法国摄影高等教育现状、特点及对我国摄影高等教育的几点
启示.....徐国武 李文方
- 77/ 关于中国加入WTO后影视高等教育体系的构想.....徐东
- 85/ 浅谈西方的摄影教育.....万雨农(美)
- 90/ 摄影高等教育的现状及思考.....李文斌
- 96/ 数码摄影教学浅谈.....马怀贵
- 101/ 摄影教育的界定与规范.....邵忠国
- 115/ 韩国现代摄影与摄影教育.....柳银圭(韩)
- 120/ 中国摄影文化与世界摄影文化交流的几个问题.....王家成

应用篇

- 129/ 摄影创意.....王传东
- 135/ 视觉图像的艺术性与商业化.....孙伟

- 141/ 摄影的文化观照——摄影图像评析方法……………朱垣
- 153/ 闲谈花卉摄影……………王蕾 王名恒 杨弘
- 160/ 写生与摄影……………曾湘平
- 166/ 雠议摄影艺术鉴赏……………姜建华 蔡林
- 173/ 新闻摄影“三戒”……………贺蕾
- 177/ 新闻摄影教学中应当注意的几个问题……………谢白
- 183/ 新闻摄影与视觉读写能力……………江北战
- 188/ 建立自己的图片管理系统……………冉玉杰
- 193/ 广告摄影创意谈……………董河东
- 197/ 谈广告摄影的信息传递……………梅常青
- 202/ 图片报道的再开掘与创作
—— 略述读图时代的文字阐述……………张秉政 马健
- 209/ 摄影与摄影创作……………陈庆丰
- 214/ 摄影艺术在高校素质教育中的作用……………胡春魁

理论篇

- 221/ 超越自我与摄影作品艺术性的提升……………张林
- 225/ “主题先行”与创意摄影……………曾晓剑
- 230/ 论报刊的新闻摄影传播……………吴建
- 239/ 摄影家应追求摄影艺术的至境……………吴强
- 245/ “照相”与“造相”
—— 由布莱恩沃斯基伪造战争照片引起的思考……………徐希景
- 253/ 摄影与绘画艺术特征之比较……………聂艺
- 260/ 论摄影艺术的表现特征……………屈琳
- 266/ 用相机显影百年岁月
—— 略论郎静山“集锦摄影”的意蕴追求……………陈宝生
- 274/ 摄影本体品格初探……………刘涤民
- 293/ 从思想、情感到有意味的形式……………刘和海
- 304/ WPP 儿童情结……………延婧
- 315/ 论女性摄影者的性别特征对其摄影作品的影响……………惠艺

- 325/ 摄影与法·····王名恒
- 335/ 唯美主义对中国摄影的影响·····李雪冬
- 343/ 论人体摄影的美与性·····刘和海 王飞
- 357/ 王小慧镜头中的花之性与人之情
—— 从个案分析看东西方文化的交融·····林路
- 368/ 论画意摄影—— 兼议当代中国风光摄影的走势
·····丁遵新
- 382/ 镜子的另一面—— 浅谈美国摄影艺术的特征及启示
·····王丰
- 391/ 论摄影艺术形象的典型性与表现力·····尹小兵、马孝青
- 397/ 中国摄影对东方美学的承传、变革和发展·····时小立
- 406/ 用中国摄影美学陶铸意境·····赵硅
- 415/ 瞬间艺术 润物无声
—— 谈摄影作品在校园文化建设中的作用·····冯健

创作篇

- 425/ 寄语·····周宁

中国高校十位著名摄影家介绍：

陈宝生	张宗寿	李以钺	彭香忠	刘志超
李 泛	陆开蒂	吴志忠	宋焕成	周 宁

教育篇

关于摄影教学管理中的思考

胡钢锋

(太原理工大学美术学院 山西 太原 030600)

摘要: 从摄影教学的角度,对生源素质与招生考试改革、教学资源管理和教学环境管理等问题进行深入的思考和阐述,就如何使摄影教育的发展走向规范化的轨道提出自己的见解。

关键词: 摄影教育 生源素质 招生改革 3+X 教材 师资
规范化 教学环境

Abstract: the thesis further pondered and narrated about the problems of students' quality, enrolment exam's reformation, teaching resource's administration, teaching surrounding's administration and so on from the angles of photography teaching. The thesis put forward its own suggestion that how to make the development of photography teaching set foot in standardized track.

Keywords:

photography education	pre-required abilities for students
Reformation of the student enrolment	text books
qualification for the teachers	3+x
uniformaltion	education environments

长期从事摄影、摄影教学,近年来又同时从事摄影教学管理,使我对摄影教学和摄影教学管理的方方面面感受颇深,现就其中的几个问题提出来与同行交流,并望集思广益,同力以赴,以求问题的早日合理解决,促成我国高等摄影教育的健康、快速发展。

一、关于生源素质与招生考试改革的思考

对于高等摄影教育专业来说,生源的相关素质,不仅严重制约摄影教学,也会影响学生的发展后劲,这几乎是高校摄影教育专业同

行的共同感受。

在现代社会，摄影被广泛应用到影视、新闻、宣传、出版、军事、商业、工农业生产、医学、教育、科研等领域，其重要作用已经到了不可或缺的地步，而在人们的日常生活中，“玩相机”的人也愈来愈多了，随之而来的便是学习摄影的滚滚浪潮。于是摄影教育园地呈现出一派生机：在中小学多种形式的摄影教学活动出现在校园；在中等职业学校摄影专业成了热门；在高教园地，各类高校包括综合大学、美术院校、理工大学、农业大学、医科大学、师范学院以及中外合作学校、公有民办的二级学院和民办高校，纷纷开设摄影专业；在社会上，各有特色的摄影培训班遍及大小城市。其中，高校的摄影教育专业，因其档次较高，教学工作计划相对科学、完整，有专业的、业务能力较强的师资队伍，有较为配套的教学设备以及较为完善的组织管理制度，而成为摄影教育当中的主力骨干。

然而由于高等院校摄影教育目前正处于起步阶段，国家控制没有达到法规划、制度化，因而“自发性因素”相对突出。这种“自发性因素”首先表现在教学运行的起始环节上，即招生活动中。业内同仁都知道，生源的基础素质是一个十分重要的问题。由于高校摄影专业是学校单独组织专业考试，国家教育主管部门没有出台统一的招生办法，这就导致了考试的多模式现象。

有主考摄影基础知识和摄影作品赏析的；有主考摄影基本常识与摄影作品赏析另加试美术的；有按高校文科招生的；也有按美术专业招生的等等。这些办法有一个共同的特点，就是不能保证生源的基础素质（满足专业要求），出现不同侧面的“先天不足”：或是文化基础差，或摄影基础差，或数、理、化基础差。前两个“差”已被不少业内同仁意识到了，或体味到了。第三个“差”即数、理、化基础差则不为人们所意识，或者知道是差些，但认为无关紧要。在这个问题上，刘明选先生在他的文章《摄影教育中的几个问题》所讲的亲身感受是很有说服力的：由于学生在入学考试按美术专业对待，专业课考试为素描和色彩，没有数理知识，结果是给摄影专业技术理论的教学带来一系列困难；不仅教学中有关数、理、化知识成了学生学习的拦路虎，也限制了学生独立获取知识的能力。如教师为学生指定的参考书，只

要涉及数、理、化知识章节不是很难看懂，就是根本看不懂。

有鉴于此，不少人就高校摄影专业入学考试提出了改革的意见。需要改革，大家认识一致；如何改革，则仁者见仁，智者见智。有从摄影专业的专业属性认定的高度，提出改革的意见的。如刘明远先生提出摄影专业的专业属性应该是艺术与科学综合类，主张学生入学考试，除艺术类课外还应加试摄影专业需要的数、理、化方面的知识；还有从学生基础素质角度作考虑，主张摄影基本常识和摄影作品赏析为主考内容，加试美术。还有主张跟普通高校招生并轨，招收普通文科学生，等等。笔者对各方面的主张进行了分析研究，结合自己这些年来摄影专业招生工作及管理实践，认为高等摄影教育专业招生，采用普通高校招生“3+X”模式较稳妥。这里的X=摄影基本常识及作品分析+美术方面的相关知识+摄影专业所需要的数、理、化知识。照这个方案实施的生源具有以下几个特点，一是像普通高校其他专业的生源一样，在语、数、外方面的素养达到相应的水平；二是热爱摄影事业并有一定的摄影基础，有利于摄影教育的衔接培养；三是具有美术及理化方面的相关知识，为入学后的四年学习减少了拦路虎，为其后的发展增加了后劲。这样做的初始几年确是为难了学生，患及了高校，但坚持下去，必有佳效；既有利于学生的从业及发展，也有利于高校摄影专业教学及教学管理。

二、关于教学资源管理的思考

教学资源，亦称教学条件，是指保证教学活动顺利进行而使用的人力、物力和财力条件。也即教学的人力资源、物力资源和财力资源的总和。任何教学过程进行，都要一定的资源条件的提供为前提，否则教学活动就难以进行。这里我们集中讨论教师和教材的问题。

教师是教学资源中的第一要素。一者是因为古人类上百万年的教育活动中，只有年长的一代（施教者）和年幼的一代（受教者）之间进行着“口耳之教”，此外再没有别的。假如没有了施教者，教学活动便无从进行，可见教师是最基本的因素；二者是人们从长期的教学实践中领悟到的，有高素质教师才能造就高素质的学生，

“师不高弟子拙”；再者是从当今摄影教育的现状看，师资问题成了摄影教育发展的“瓶颈”。为此管理者们正在大声呼喊和奋力奔忙，使笔者忧虑的是呼喊声中喊“糟糕”者众，献良策者寡；奔忙中“短期行为”者众，“从长计较”者寡。笔者以为对摄影教育的师资问题，与其“热炒”，不如冷静，冷静分析，冷静对策。

首先是要冷静面对。应当说我国摄影教育师资队伍出现“青黄不接”“参差不齐”现象是任何一项新兴事业初始阶段，由无序走向有序的必然现象。试想上世纪八十年代初，电影节制作一时跟不上趟，常因播放电影而引起电视、电影两个系统“官司”不断，看今朝仅央视12个频道就让人们目不暇接，再加各地方台的数十套节目，就更使人眼花缭乱了。今天，面对摄影教育师资队伍的现状，我们的任务是：同仁携手，努力作为，加速转化。

其次是要冷静分析。我国高校摄影教育师资队伍的构成大体是这样的：科班出身包括留学归来者，美术教师“转业”者，从社会上摄影师和摄影记者中聘用者，其它专业出身、有业余摄影爱好的“半路出家者”。第一种是少数，如有些论者所说的“凤毛麟角”，第四种也为数不多，占多数的是第二、三两种。正是对待这个大多数，一些论家左一个“不行”，右一个“不能用”。笔者以为这么讲既不冷静，积极意义也不大，说实在的，这些人进入摄影教育师资队伍，并不是像“抓壮丁”那样随便拉来的，而是经过多层摄影教学管理者，慎重选择请进来的。之所以请到他们头上，是因为他们身上蓄积有一定的优势。对于他们的缺欠，教学管理者和教师本人都是心知肚明的。进来后经过自身的努力和管理者提供的进修与其他提高的渠道，多数人的进步还是相当喜人的。试想共和国诞生之初，人民海、空军的组建，不是从陆军中抽调出那些具备一定素质者组建的吗？在朝鲜战场上击落美国王牌飞行员的空战英雄张积慧，就是其中的杰出代表。

事实上任何一位走上教师岗位的人，都要经历适应期—成长期—成熟期这样的几个阶段。管理者的责任就是提供尽量好的条件，帮助他们顺利地并尽快的走过这个历程。

第三是要冷静对策。专业摄影教师的培养是一项系统工程。院校和专业的教学管理者，应对自己的教师队伍的底子摸清楚，针对

各个教师的具体情况，做出培训进修的规划，包括送出去进修，请专家进来传帮带。针对个人的不同缺欠（理论的或操作的）进行在岗指导、帮助，特别是指导他们进行教学总结、研究，对其提高更为显著。有的论家把我国高等摄影教育的师资来源寄托于进口洋人，这可以解决一些问题，但解决不了问题的全部，且操作起来困难很多。毋庸置疑，进行国际性的学习、交流是必要的，依赖则是使不得的。中华民族的摄影事业、摄影教育事业，不能仅与国际靠拢，同国际对接，更要响亮的喊出超越。因此，我们当前要做的、最要紧的一件事情就是建立我们自己的造血机制，建立我国的摄影教育人才培养和科研基地。摄影教育界同仁应当联名呼吁国家尽快筹建摄影师范大学。这所大学应是多功能的，即培养、培训和学术研究都做；也应是多层次的，既培养本科生，也培养专科生和研究生。这既符合社会的多类型、多规格的师资人才的需求，也符合少投入多产出的教育经济学原理。

教材是教学资源的重要因素，这是实施教学的根据之一。教材是根据教学大纲和实际需要，为师生应用而编选的材料，其主要形式有教科书、讲义和讲授提纲等。眼下论家涉及教材的批评，主要集中在陈旧性、水平不高和某些科目的空白等三个方面，笔者也有同感。但教材的科学性、成熟性和相对稳定性以及对教材使用和处理，也是不容忽视的。

由于国家暂时还没有高等摄影教育专业的教学计划，各门学科的教学大纲也就不会出台，评论各学科教材科学性的依据也就不足了。但这不能成为阻止人们对教材科学性的关注和批评的理由，正是广大师生和社会各界对教材科学性的关注和批评，是提高教材科学性的动力之一。

一部好的教材应该是具有成熟性和相对稳定性。只有成熟的教材才会有相对而言的稳定性，相对稳定是教材成熟的标致。教材的成熟性和稳定性是在长期使用和多次修订中实现的。通过修订、增删，适时吸收本学科领域的新理论、新观点、新成就、新技术、新方法，及时删除陈旧的东西，订正、修改讹误之处，其水平自然也就提高了。因此，一部新教材问世，同仁的关心、批评和建议是绝对不

可以少的。

教材为教师的教学提供材料，提供了便利，但教师也面临一个使用和处理的问题。教材是“死”的，教师的课必须讲“活”。在教学管理实践中我们要求青年教师首先要过好教材关，即要求教师切实地把教材吃透；接下来是过好备课关，要求教师了解学生对相关内容的兴趣程度，过去已经了解的程度（包括各部分学生所占比例），然后根据课型，设计好课的进程和教学方法，选定好教具。这时最重要的就要对教材进行详略、增删的处理，写出课时计划（教案）。再接下来就是过上课关，凭着教师的讲授、技能、艺术和智慧把教材上的东西变成学生的东西，并从中提高学生的相关能力。

三、关于摄影教学环境管理的思考

教学环境是构成教学过程的基本因素之一，是影响教学活动进行的周围空间所有条件的总称。广义的教学环境，包括社会、家庭、学校，所有的对教学活动发生影响的因素；狭义的教学环境，是指学校内部影响教学的各种因素。诸如校风、校貌、教学设备、教学制度、卫生制度、师生关系、班级风气等等。

这里仅就教学设备、教学制度、卫生制度、师生关系等四类显性问题谈一谈粗浅的想法。教学设备既是教学资源，又是教学环境。从环境因素去分析，它是属于硬件环境，它对教学活动的影响最明显、最直接，也最重要。在摄影教学管理中，必须花足力气抓好教学设备的建设、管理和有效利用。我国高等摄影院校和专业除了几个“老”校外，大都处于初创阶段，百事待兴、投资有限与教学设备环境建设的矛盾十分突出。为保证现代摄影教学而争取到必要的教学设备，一定要抓好管理、使用和维护制度的建立和执行，以保证有效利用。

此外，教学制度，卫生制度、师生关系等等教学软件环境建设，也是同等重要的。

参考文献：

- 1、刘云柏 《管理哲学导论》 南开大学出版社 1987年版
- 2、刘明远 《摄影教育中的几个问题》

中国摄影教育任重而道远

— 转型时期的中国摄影教育的转型谏议

姜琳 庄振华

(湖北省中医学院 武汉大学 湖北 武汉 430072)

摘 要：本文就社会转型对摄影教育产生的影响从几个方面进行探讨。通过分析摄影教育从办学模式到生源的转变；从数字技术对传统技术的冲击到市场经济条件下的人才培养要求等变化，探讨摄影教育如何适应社会的转型；提出转型时期的中国摄影教育应以社会需求和市场需求为主导，从课程的设置、师资、教材等方面入手，努力提高摄影教育的水平，不断顺应社会的发展，从而培养出一代适应市场需求、基础扎实、知识面宽、动手能力强、综合素质高的应用型人才。

关键词：社会转型 中国摄影教育 摄影教学模式 数码技术的挑战
人才培养定位

Abstract: This thesis approach a subject on the society transformation towards photographic education the output influence from severals. Pass the analysis the photographic education's changes from its patterns to its major source of students; and the variety from the digital technique to traditional technical impact to under the market economy condition of talented person foster the request etc, studying photographic education how adapt society of transformation, a guiding ideology that puts forward the transformation period photographic education at the request of with social and the market need for predominance, commence from the establish of course, teachers, teaching material...etc, work hard to raise the level of photograph the education, adjust the development of the society continuously, thus foster a new generation orientation market need, foundation firm, the knowledge faces the breadth and begins the ability strong, comprehensive character a talented person.

Keywords: the society transformation China photographic education
the teaching of the photograph mode
figures technically challenge
the talented person development fixed position

摄影教育是随着摄影事业的发展而发展的。新中国成立后，我国的摄影教育分两个层面：在普及教育方面，有各式各样的摄影短训班培养了各种摄影人才以及摄影记者；在高等教育方面，复旦大学、北京大学以及中国人民大学等都相继开设了新闻摄影课程或建立了新闻摄影专业，为我国的新闻界培养了摄影专业的人才。

改革开放以后，社会的变革以及经济的发展为摄影教育创造了一个大好环境，使我国的摄影教育呈现出百花齐放的繁荣景象。

上个世纪80年代我国进入社会转型时期以来，顺应时代的变革，我国摄影教育也开始步入转折阶段。当时我国有十几所大专院校开始创办摄影艺术大专班。与此同时，各类摄影教育蓬勃兴起，形成多种多样的教学局面，以至到现在，我国摄影教育无论是从办学的形式还是从办学的规模，都已初步构成一个多层次的摄影教育体系和网络。80年代至90年代，许多大专院校的摄影大专班或摄影专业，为国家培养了大批的摄影专业人才，推动了摄影事业的发展。

应该说，社会的转型对我国的摄影教育产生了深远的影响。

1、办学主体及办学式样的变化为摄影教育的转型带来了生机

中国的摄影高等教育相对于其他国家来说，起步很晚，并局限为新闻摄影专业。80年代初，顺应社会与时代的变革，中国人民大学率先开办了摄影干部专修班，紧接着各大专院校的摄影大专班、专修班也相继兴办起来。可以说，社会转型时期中国的摄影高等教育的兴起是在我国的摄影专业和业余队伍自身知识结构偏低、文化素质及艺术修养薄弱的情况下产生的。开办摄影大专班之初，多为成人教育，主要有成人大专班、业大、电大、夜大、函大等。尽管当时的教育水平与教育质量不是太高，但它为改变摄影队伍的知识结构、提高摄影队伍的创作和理论水平以及发展摄影文化事业，起到了相当大的作用，并培养出一批有一定摄影基础、且具有摄影才华的摄影家，造就了一批摄影创作和摄影理论与教学的中坚。

随着社会改革的深化，我国摄影教育迅速发展并呈现出多样化