

露芽

——水晶文苑



贵州人民出版社

SHUIJING WENYUAN

露芽

——水晶文苑



（中国文联出版社）

WILLIAMS

WILLIAMS

露 芽

水晶文苑

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

露芽:水晶文苑/郭纲正,徐爱珍等著. —贵阳:贵州人民出版社,2000.12

ISBN 7-221-05385-5

I. 露… II. ①郭…②徐… III. 文学—作品综合集—贵州省—当代 IV. 1218.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 86593 号

露 芽

——水晶文苑

作 者:郭纲正,徐爱珍等著

责任编辑:王静萍

封面设计:石俊生

出 版:贵州人民出版社出版发行

社 址:贵阳市中华北路 289 号

印 刷:贵州兴隆印务有限责任公司

开 本:880×1230 32 开

印 张:13.25

字 数:280 千字

印 数:1—1000

版 次:2001 年 4 月贵阳第一版第一次印刷

书 号:ISBN 7-221-05385-5/I·1190

定 价:38.00(全册)

红枫湖畔的深情吟唱

胡维汉

这是一部贵州水晶有机化工（集团）有限公司职工创作的作品集。作品大都短小，数量很多，样式很多，作者也很多。读后没有那种堆砌数字，铺叙生产过程，点缀好人好事的毛病，而是着力写人，写“水晶”人及与其有关的人，当然有事件，但重要的是写了人的思想感情。我们都关心国有企业的命运，那么，这些作品就从各个侧面，乃至很细微之处告诉你：水晶集团，也即原贵州有机化工厂，经历了三十多年的摸爬滚打，终于走出困境，在风景如画的红枫湖畔，展开双翼扶摇直上了。而参与创造了这一过程的数千职工，也即他们自豪地宣称的“水晶”人，有着多么坚强的意志，多么深沉的感情，多么丰富的精神境界。虽然不能完全用严格意义上的文学尺度来衡量集子中所有的作品。但这些作品却似一阵阵来自原野的清新的风，吹开你的心扉，使你走近他们，看清他们，理解他们，容纳他们，并且为之感动。

这里谈几点读后感。

首先使我强烈感受到的，是渗透在这些作品中的对水晶集团公司那份灼热的爱。“你无愧是一颗晶莹剔透的水晶，一颗真正让我喜爱的水晶。如果你是一艘劈波斩浪勇往直前的

航船，我愿是一位忠实的水手，为你服务直到把心血耗干；如果你是一座大厦，为了你的巍然屹立，我愿做一块无名的基石，为支撑你直到变成泥土……”（叶晓燕：《我愿意……》）这朴实的心声，诉说了作者的心声，也是广大职工对企业的心愿。这是这个集子的主旋律，它神圣庄严，主宰着作品中“水晶”人的精神世界。“不敢在静夜读你，怕那惊天动地的号子鼓荡心的澎湃，在惶惑的心境中彻夜难眠；不敢在倦慵的侵染中读你，怕内疚包裹身心，分明感受到你深沉的叹息……”（谢先珍：《读您》）这景仰和挚爱的感情，倾注于集子中的报告文学、散文、诗歌、小说之中，倾注于为企业振兴宵旰勤劳，流汗流血的党委书记、总经理、厂长、工程师、车间主任、操作工、锅炉工、仪表工、医生、门卫等等各色人们身上，甚至倾注于没有生命的钻机、塔釜、炉窑、管道、烟囱、绝缘胶布、保险丝、油毛毡房、试电笔等等物体。企业有矛盾，有困难，诸如住房之类，安排不能尽如人意，职工难免有怨气，有牢骚，但上班时这一切便都置之度外。他们“发起牢骚来要命，干起活来拼命。”（汪勤：《开车变奏曲》）有一些篇目描写职工家庭生活和社会活动，锅瓢盆碗、夫妻情爱、养老抚幼、交友结友、游山玩水，写得都满有情趣。一位母亲爱子情深，儿子在动力厂工作，她每天在阳台上眺望儿子归家的路，而且摸清了烟囱不冒烟儿子便晚归的规律。她患脑溢血留下后遗症，每天仍呆呆地望着烟囱。一天中午烟囱忽然不冒烟了，说话困难的她拉响了作信号用的罐头盒，惊醒熟睡的儿子。（徐正林：《母亲》）母子之情，对企业的爱，自然地融为一体。以小见大，可透视的东西是很多的。在集子中，“水晶”人不是“压扁”在企业行为中的

人，也不是那种遭到评论家非议的美德的“结晶”，而是有着自己人生经历和感情世界的血肉之躯。他们有的来自塞北，有的来自江南，有的来自平原，有的来自高山，有的来自城市，有的来自乡村，生活的道路竟在贵州的红枫湖畔交会，结为战友，结为师徒，结为伴侣，各自发出应有的热和光，创造出一个热烈的色彩缤纷的“水晶”人的世界。在作者们的笔下，这个涌动着各色人生风景的世界越来越美丽，越来越具有磁石般的吸力。很精彩的是一些由现在辐射过去的篇章，那些哺育、帮助、关心过“水晶”人的童年、少年、青年的人物，伴随着作者温馨的情致，一个个鲜活地出现在读者眼前。那用少女的胸脯给小学生的“我”捂暖的表姐（谭继贤：《珍表姐》）那手搭凉篷伫立石桥边等候“我”放学归来的外婆（熊文才：《故乡的石桥》），那历尽坎坷颠沛于晚年接受学生们生日祝贺的老师（童金筑：《心灵的风景》），那艰苦岁月乐于为企业接送职工的汽车司机（徐正林：《牛·车·人》）……他们早已走出“水晶”人的生活，却依然让“水晶人”梦绕魂牵。在有的篇章中，我们还读到企业职工对人生意义和价值的深深思索。“于大千世界而言，一个人的生命就像一粒尘埃那么渺小，但于爱你或你爱的人而言，一个人的生命又像阳光雨露那样不可缺少。所以，不要叹息，人生的四季没有轮回；不要焦虑，生命的绿叶会一片片飘逝。要用平静的心情去填充每一个平凡的日子，让一个个平凡的日子如一茬茬新草充满绿意。”（徐爱珍：《感谢生活的馈赠》）这样的思路是很有启迪意义的。

水晶集团公司的职工胸中装着企业，也装着国家和社会。对国家大事和社会风尚的深情关注，构成这个集子的又一特

点。一些作品反映出：独处红枫湖畔一隅的水晶集团职工，并非与世隔离的桃花源中人，1998年的抗洪抢险紧紧揪住他们的心，不禁对抗洪勇士发出由衷的颂赞（梅勇：《基础》）；已故企业作家余璧英的小说《尴尬的阿木》等篇章对不良现象的讽刺入木三分；钟国宁的诗歌《给一位青年朋友》则表现出“水晶”人的忧患意识和热爱生活的拳拳之心。他们还对“朦胧”得莫名其妙的诗作直抒己见，对“俗”得过了头的读物痛下针砭。于是，读者更感到“水晶”人的可爱。

文艺从来有“阳春白雪”和“下里巴人”之分，我们也有“普及”和“提高”之说，雅俗共赏之作当然也是有的。各类作品都有其产生和发展的条件和规律，各有其作用的对象和范围，一句“百花齐放”便合理地概括完了。实践证明，文艺创作活动的普及和普及文学的产生，虽不一定但却往往是出现优秀文艺家和高级文艺作品的土坯。精神文明建设的需要促进了企业和其他行业文艺创作的兴盛，我省发起的职工文艺创作活动也起到推波助澜的作用，职工们写自己，唱自己，画自己，演自己蔚然成风，与专家文艺交相辉映，成为新的文艺气象，新的文艺景观，实在令人高兴。

水晶集团公司大力推出这部作品集，是有远见有魄力的表现。在有机化工厂的创业初期我曾到过那里，现在读了这些作品，自有一种亲切感，于是便写了这篇序。

2001年4月

重铸大山之魂

——序水晶集团文学作品选集《露芽》

温 洪

(一)

认识水晶，缘于一个十分偶然的机 会，那是一个乍暖还寒的初冬，裙装的徐爱珍像一阵清风旋进了组建不久的编辑部。接待的热情一浪高过一浪，不仅由于她那清丽的容貌，也不仅因为企业宣传部长的职务那份娴静的反差给个人特质增加的魅力。更重要的，是来自大山深处一个企业对于我们这张刚刚诞生的媒体给予的信任、支持与企盼。

中国化工文联和《中国化工报·文化周刊》从此跟水晶集团结下了不解之缘。当冬日的严寒刚刚成为过去，四十多位化工界的文人雅士便云集那片美丽而丰厚的土地。杜鹃尚未红遍，而菜花却是海洋一般灿烂着。鬼斧天工的织金洞，神奇壮观的黄果树，淳朴的而依旧贫瘠的山民，各种截然不同的影像交替地拨动着一批热诚而善良的心弦，而水晶集团的企业文化特色，更是给人不小的震撼。

三十五年前，数千名背负着“建设三线”热望和理想的儿女，从松花江畔汇集到红枫湖畔，在乱石蒿草从中开山劈路，开始了建设贵州有机化工厂的壮举。如今，当年从吉化走出来的创业英雄，已有几十名长眠在贵州清镇的后山，兑现了“献了青春献终生，献了终生献子孙”的箴言。他们许多人并不轰轰烈烈，有的甚至平凡得不能再平凡，但他们却把血肉之躯融入大山之中，令南北不同的地域文化融合成一种新鲜血液，培育着一代又一代水晶人的性灵。

在花园般的厂区，在拥有现代音像设施的接待室，在水晶文学艺术作者群中，以及透过温和敦厚而睿智的郭纲正书记的言谈举止，我们强烈地感染着仅属于水晶人的那种独特的文化氛围，品味着“依托阵地开展活动，利用活动积累成果，活动经费在正常工作中消化”的经验，深深地沉浸于远离浮华和喧嚣之后的那份深刻与厚重。

随后，我读到了郭纲正的杂文《雅俗共赏之扩张》，见识了那一腔凛然的正气，入木三分的深刻及行云流水般的文采；读到了徐爱珍的散文《欣赏，永远美丽的风景》，见识了那份形于表而蕴于内的美丽；读到了罗玉亨的《永远的蔚蓝》和徐正林的《母亲》，见识了大山文学的诗情和哲理，领略了大山之子的善良、真诚和刚性。

然而，时隔两年，《露芽》的出版却仍然出我意料。徐爱珍告诉我：水晶集团三十五周年，郭书记建议要出这样一部丛书，对三十五年厂史做个纪念，对水晶文学创作进行一次阶段性成果展示。我想，这当然是好事。文学创作属个人劳动。不知有多少企业的业余作者孤军奋战着，每日苦苦耕耘于灯下，牺牲了灯红酒绿的繁华能够带给个人的种种快乐，

结果却往往事倍功半。作为企业的领导者，能够决定出资扶持文学创作，在市场经济初始阶段，是需要对文化建设情有独钟而对企业发展独有远见的。作为耕耘者之一，我感佩贵州水晶集团领导的远见卓识，但我仍然没有想到这本书带给我的震动。

在女儿老师的补课声中，在寒风裹胁的阳台，我三个小时一动不动，一口气读着《露芽》清样，心中涌动着一股难以名状的感动。

(二)

大山一般厚重的人生和大山一般厚重的深情，是这本书鲜明的特征。与城市青年饱足之后的风花雪月甚至无病呻吟不同，《露芽》收录的作品篇篇凝结着天地山川之精气，包含着真实人生的哲理。罗玉亨的《心痕》，写的是对已故父亲的怀念。“父亲是个出了名的‘酒鬼’”。他正直一生，穷困一生，也达观一生。他给家里带来的日子是“残酷”与“灾难”，“可是没有酒，看着父亲落叶般毫无生气的样子，我们心里又不是滋味”，于是母亲在大年夜出门为父亲讨酒。“父亲接过酒，泪就淌下来了。”“那哪里是酒，分明是浓浓的情啊。”我不知道，没有亲身经历人生苦难的人们，能否活画出这样一幅底层生活的场景，能否体味到那一份无私的亲情，能否真正感悟“关于酒和酒的哲学”，从而如此深刻地挖掘出平凡与苦难中的善良、坚韧之美。翻开《露芽》全书，这样充溢着真善美的人间真情随处可见。罗玉亨的另一篇散文《妈妈啊，亲爱的妈妈》，写的是插队知青与山民“母亲”一

段感人肺腑的情感；徐爱珍的《百里杜鹃万缕情》讴歌了固守贫瘠的山民们无怨无悔的人生；童金筑的《西施瓜子》赞美了一种平和淡泊的生存状态，《心灵的风景》写出一种命运的幽怨和深厚的同情；谭继贤的《情忆当年点滴事》，能在平凡中发现不平凡，在日常生活的琐事中寻找出并不形诸于外的夫妻深情；而徐正林的《母亲》则写了一个伟大的女性，慈祥平和却深明大义，爱子所爱，与企业同呼吸共命运；《温暖的早秋雨》写友情；《岁月如歌》写一段简朴的恋情；《磨道回想》写浓浓的乡情、祖父母的亲情及传统生存方式的改变；汪勤的《开车变奏曲》等一批关注工厂现实的作品，表达着工人与企业无法分解的情愫；而永远长眠的余璧英则以他的笔，记录了生产建设过程中的许多人和故事，留下了一段凝固的历史。他的小说《夜幕下的君子国》和《赴宴》等篇章，充溢着一腔正气，温和却不失儒雅，表达了作者的一腔报国之情……见惯了在涌动的市场经济大潮中被金钱和欲望包裹的人和事，书中扑面而来的这一片灵魂的净土实在不能不让你深深地受到感染！

生活的沃土培育了坚韧的个性。水晶的主人们对人生的独特感悟烙下了大山的深深印痕。罗玉亨在《不灭的灯火》中写道：“每一个人都有一段路要在夜里走。问题是面对墨暗，我们心里有没有那么一盏能动摇黑暗根基的灯火！”，“我感到那灯火是一种心情，一种思想，一种意志，渐渐填补了我泪湿的空白。”这段话明白无误地写出了陷于困境时对于光明的执著和坚定。而在《不惑之年断想》中写道：“即使双脚血淋淋地，也注定踏不出路来，最终落得个‘生命的泥委弃在地上，不生乔木，只生野草’的下场而已。”这是对于奋斗

者特别是那些即使在奋斗中仅有牺牲的生命的一种肯定。“奋斗者并不是木疙瘩，泪流满面还在笑”，那又是怎样一种惨烈而雄壮的美啊！谭继贤的《情忆当年点滴事》，文字很平，记叙也很平，并无华章彩辞，但是，“善于爱别人，也会得到别人爱的。”这样似乎像白开水一样平淡的句子，细想一想，却包含着许多人往往达不到的一种境界，这样看似平凡的挖掘功力，难道不值得击节而叹么！

与平实与深刻同在的，还有一种婉约与清丽之美。徐爱珍的《欣赏，永远美丽的风景》写了一段人生情感中的距离美。而读徐爱珍，总让人联想到她笔下的人物阿静，那种温婉、娴静与美丽，将东方女性美表达到近乎极致。而与《偶遇阿丹》似水的美丽相比，《珍爱生命》表达的那份深沉、哲理和对生命的颖悟，则给东方女性美注入了一种深刻的内涵。

《露芽》在艺术上，也达到了一个相当的水准。书中有些细节刻画得相当准确生动。如梅勇的小说《烛魂》写一个朴实的乡村教师，用了一个红烛鸡的细节。通过一段燃剩的蜡烛头捏成的小鸡，表达了一个困窘的乡村教师搏大的爱心。当他自己的生命即将燃尽的时候，他的儿子手中的红烛鸡成了一个内涵深厚的意象。“你留下它，在夜里可以用来照亮脚下的路。”这不仅是“我”对“二娃”和嘱托，也成为照亮全篇的警句。书中有许多的句子，创造了一些全新的意象。如同“燃一天一地桔红色的热烈”来形容夕阳（徐爱珍《大山的故事》），用“挤扁了耐心和从容”来形容忙碌而窘迫的日子（童金筑《隔代亲》等等，新奇而妥贴，绝对不合语法，用法却显然上乘，同时给人以心灵的震撼、哲理的思考和美的享受。书中每位作者所收作品有限，我们却可以清晰感受

到他们不同的生命轨迹。罗玉亨的深沉厚重，徐爱珍的温婉、清新与美丽，徐正林、谭继贤的平和以及余璧英的儒雅和书卷气，形成了不同的艺术风格，也构成了黔山秀水最亮丽的影响——三代个性鲜明的水晶人。

(三)

在《露芽》之前，行业作协曾经组织出版了丛书《中国化工优秀文学作品书库》。在编校过程中，我曾为周迅先生所论“文化之沙漠”而震撼。时隔不久有了《露芽》，这一方沃土、这一片绿洲的发现令人精神为之一振。

中华民族曾经有过多么辉煌的文化史！产生过屈原、司马迁、曹雪芹的国度，滋生过唐诗宋词等丰富的文学宝藏的土壤，如今却有渐渐被“文化之沙漠”包围和侵蚀的悲哀，我辈中人何能心安！

改革开放以来，我们持续鼓胀着建设和发展的激情，一个相对封闭的民族渐渐融入世界大潮。然而精神和文化建设“这一手”，却始终不能“硬”到与抓经济建设同等的力度。于是，各种光怪陆离的思潮泛滥，封建迷信卷土重来。就连李洪志这样一个无赖，也能成为什么教主，而信者颇众，竟至于到了剖腹和自焚的地步！我们不该反思么；缺少了精神文化的支撑，一个民族就缺少了存续的根基和赖以龙腾虎跃的灵魂！我们不该自问么！一个有良知的文化工作者，在为衣食和谋生奔波的同时，是否还该为民族精神和民族文化的倡导做些什么？

值得欣慰的是，在贵州这样一个大山腹地，有这么一

群不为“市潮”所动而默默耕耘着的同道，而尤其令我感动的是他们拥有一个见识卓绝的领导群体。《露芽》有一篇现任总经理姚永理同志早年撰写的小文《让世界充满爱》，写的是早年在团的工作期间组织的一次献血，末尾说：“在我们这个充满爱的社会里，任何工作都不可忽视精神的作用，献血是这样，组织企业生产同样是这样。”我为水晶集团庆幸：姚永理们早年便有这样的理念，如今当了企业的“领头羊”，企业的精神和文化建设一定会有更灿烂的明天。

目 录

纪实文学小辑

- | | |
|--------------|-----|
| 3 /高原作证 | 徐爱珍 |
| 17 /我心中的希望之星 | 曾晴川 |
| 21 /开车变奏曲 | 汪 勤 |
| 25 /让世界充满爱 | 姚永理 |

散文小辑

- | | |
|----------------|-----|
| 31 /永远的蔚蓝 | 罗玉亨 |
| 33 /啊，不灭的灯火 | 罗玉亨 |
| 35 /心痕 | 罗玉亨 |
| 39 /妈妈啊，我亲爱的妈妈 | 罗玉亨 |
| 43 /不惑之年断想 | 罗玉亨 |
| 45 /百里杜鹃万缕情 | 徐爱珍 |
| 49 /欣赏，永远美丽的风景 | 徐爱珍 |
| 53 /感谢生活的馈赠 | 徐爱珍 |
| 57 /偶遇阿丹 | 徐爱珍 |

60 / 珍爱生命	徐爱珍
63 / 无悔的选择	徐爱珍
65 / 大山的故事	徐爱珍
69 / 北海——银滩	徐爱珍
71 / 旅途 de 故事	徐爱珍
73 / 父亲打领带的结婚照	谭继贤
76 / 玉儿	谭继贤
82 / 珍表姐	谭继贤
86 / 姑妈今年九十岁	谭继贤
91 / 情忆当年点滴事	谭继贤
94 / 露天电影杂忆	谭继贤
97 / 校园往事琐忆	谭继贤
100 / 蚕	梅 勇
102 / 红枫湖之夜	梅 勇
105 / 贴近自然	梅 勇
107 / 剧场	梅 勇
110 / 夕阳与红蜻蜓	梅 勇
113 / 西施瓜子	童金筑
116 / 心灵的风景	童金筑
120 / 隔代亲	童金筑
123 / 吃女贞籽的朱雀	童金筑
125 / 牛·车·人	徐正林
129 / 母亲	徐正林
135 / 给华君老出道不难也不易的题	余璧英
138 / 世说新编	余璧英
145 / 人生的河流	熊文才