

修订版

根据义务教育课程标准实验教材编写

新路学业

# 教案 与作业设计

初中

主编 谢鼓平

人教课标版  
九年级(下)

语文

新疆青少年出版社

根据义务教育课程标准实验教材编写

# 初中 教案与作业设计

配人教

## 语文

九年级下

主 编：谢鼓平

本册主编：游励勤

编 委：游励勤 翁 晶 黄惠蓉  
王筱洁 任小洁 丁莹儿

CHISO 新疆青少年出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

最新初中教案与作业设计. 九年级语文 / 谢鼓平主编.

修订本. —乌鲁木齐: 新疆青少年出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5371-4585-5

I. 最… II. 谢… III. ①语文课—教案(教育)  
—初中②语文课—课程设计—初中 IV. G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 043528 号

出版人: 徐江

策 划: 

责任编辑: 马俊 杨约均

责任校对: 郑华 卓敏

封面设计: 视界创意

版式设计: 陈榕芳

插图: 楚楚

书 名: 初中教案与作业设计 九年级下 语文

本册主编: 游励勤

---

出 版: 新疆青少年出版社

社 址: 乌鲁木齐市胜利路二巷 1 号 邮政编码: 830049

电 话: 0991-2303703(编辑部)

网 址: <http://www.qingshao.net>

发 行: 新疆青少年出版社营销中心

电 话: 027-85577487 0991-2880892

经 销: 各地新华书店

法律顾问: 钟 麟 13201203567

印 刷: 文字 603 厂

开 本: 32 开

版 次: 2010 年 12 月修订版

印 张: 9

印 次: 2010 年 12 月第 1 次印刷

字 数: 352 千字

印 数: 1-10000

书 号: ISBN 978-7-5371-4585-5

定 价: 13.80 元

---

**CHISO!** 版权所有, 侵权必究。印装问题可随时同印厂退换。

# 前言

为了帮助广大教师和学生更准确、更深刻地理解教材,我们将组织部分在教学第一线、具有丰富教学经验的中学特级、高级教师以及对各学科的新课标教学有独到理解的教研员,共同编写了这套《初中教案与作业设计》丛书,供教师们备课及家长们辅导时参考。

该套丛书既吸取了传统的教学经验,又不断创新,使整个教学过程新颖、实用,既注重老师教学的可控性,又注重激发学生的兴趣,体现课改精神。

本书按单元(章)编排,分为单元要点分析、教学设计、单元测试、疑难问题解析几个部分,还安排了阶段性的总复习和期中、期末测试。

**单元要点分析:**简要分析本单元的教学内容,说明各单元的教学要求,明确教材的内在联系,对教学重难点进行点拨,老师可以轻松掌控课堂教学。并科学安排课时划分。

**教学设计:**本书按课时编写教案。教学过程原创,是老师在吸取全国优秀教学方法的基础上融入自己的教学经验精心编写而成的。整个教学过程新颖、实用,全面精细,对知识不断更新,师生能够进行良性互动。我们在每课时后还附有课时作业设计,引导学生巩固所学知识,培养学生举一反三的能力。

**课后反思:**针对教学过程中的疑难点提出合理的解决方法和教学建议,或者结合作者的教学经验谈体会,点拨整个教学过程的设计亮点,提醒读者在某些教学步骤要根据学生实际情况进行调整,因材施教。希望读者从中有所收获,提高教学质量。

**单元测试：**各单元均编写一份综合试题，以双基为原则目标，考练全面结合。全套试卷自成体系，既注重对各项知识的巩固，又注意能力的螺旋式上升，体现了训练的连续性、阶段性和科学性。

**疑难解析：**针对单元测试或课本中的能力题进行重点辅导和解析，将难题化难为易，有利于学生自学和家长辅导。

**总复习：**对全册知识进行归类整理，让学生或老师能够系统地对各方面知识进行复习。

**期中、期末测试：**我们编排了期中、期末这样的阶段性测试，旨在检测学生对本册基础知识和重难点知识的掌握情况。

为了方便教师、家长辅导学生以及学生进行自我检测，我们在书后附有课时作业设计、单元测试与期中、期末测试的答案。

时代在不断进步，教育在发展变化，观念在不断更新，我们尝试编出这套丛书，但愿它能成为老师们教学的好帮手，学生学习的好助手。欢迎广大读者提出批评和建议，以便再版时修订。

编者

我们采用了最新印次的课本来编写本套丛书，因各地学校采用的课本有所区别，因此造成的不便，敬请谅解。



# 目录

|                |      |
|----------------|------|
| .....          | (1)  |
| 第一课时作业设计 ..... | (5)  |
| 第二课时作业设计 ..... | (9)  |
| .....          | (11) |
| 课时作业设计 .....   | (14) |
| .....          | (15) |
| 课时作业设计 .....   | (18) |
| .....          | (20) |
| 课时作业设计 .....   | (23) |
| 写作·口语交际·综合性学习  |      |
| 脚踏一方土 .....    | (26) |
| 单元测试 .....     | (29) |
| 疑难解析 .....     | (32) |
| 第二单元           |      |
| .....          | (33) |
| 第一课时作业设计 ..... | (37) |
| 第二课时作业设计 ..... | (42) |
| .....          | (44) |
| 第一课时作业设计 ..... | (47) |
| 第二课时作业设计 ..... | (52) |

|                |      |
|----------------|------|
| 7 变色龙 .....    | (54) |
| 第一课时作业设计 ..... | (58) |
| 第二课时作业设计 ..... | (62) |
| 8 热爱生命 .....   | (64) |
| 课时作业设计 .....   | (68) |
| 写作·口语交际·综合性学习  |      |
| 走进小说天地 .....   | (71) |
| 单元测试 .....     | (73) |
| 疑难解析 .....     | (77) |

## 第三单元

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 9 说生命 .....     | (78)  |
| 第一课时作业设计 .....  | (81)  |
| 第二课时作业设计 .....  | (85)  |
| 10 那 树 .....    | (89)  |
| 第一课时作业设计 .....  | (93)  |
| 第二课时作业设计 .....  | (98)  |
| 11 地下森林断想 ..... | (100) |
| 第一课时作业设计 .....  | (104) |
| 第二课时作业设计 .....  | (107) |
| 12 人 生 .....    | (109) |
| 课时作业设计 .....    | (114) |
| 综合性学习·写作·口语交际   |       |
| 关注我们的社区 .....   | (115) |
| 单元测试 .....      | (120) |
| 疑难解析 .....      | (124) |

## 第四单元

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 13 威尼斯商人(节选) ..... | (125) |
| 第一课时作业设计 .....     | (129) |
| 第二课时作业设计 .....     | (135) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 14 变色龙(节选) .....  | (136) |
| 第一课时作业设计 .....    | (139) |
| 第二课时作业设计 .....    | (144) |
| 15 枣 儿 .....      | (146) |
| 第一课时作业设计 .....    | (149) |
| 第二课时作业设计 .....    | (154) |
| 16 音乐之声(节选) ..... | (156) |
| 课时作业设计 .....      | (160) |
| 写作·口语交际·综合性学习     |       |
| 乘着音乐的翅膀 .....     | (162) |
| 单元测试 .....        | (165) |
| 疑难解析 .....        | (167) |

## 第五单元

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 17 公 输 .....      | (168) |
| 第一课时作业设计 .....    | (172) |
| 第二课时作业设计 .....    | (175) |
| 18 孟子(两章) .....   | (177) |
| 课时作业设计 .....      | (182) |
| 19 鱼我所欲也 .....    | (183) |
| 第一课时作业设计 .....    | (187) |
| 第二课时作业设计 .....    | (191) |
| 20 庄子(故事两则) ..... | (193) |
| 课时作业设计 .....      | (198) |
| 写作·口语交际·综合性学习     |       |
| 我所了解的孔子和孟子 .....  | (199) |
| 单元测试 .....        | (202) |
| 疑难解析 .....        | (204) |



|                    |       |
|--------------------|-------|
| .....              | (205) |
| 第一课时作业设计 .....     | (208) |
| 第二课时作业设计 .....     | (213) |
| 22 望月怀远 .....      | (215) |
| 第一课时作业设计 .....     | (218) |
| 第二课时作业设计 .....     | (223) |
| 23 晚风移山 .....      | (224) |
| 第一课时作业设计 .....     | (228) |
| 第二课时作业设计 .....     | (232) |
| 24 诗经·两首 .....     | (234) |
| 课时作业设计 .....       | (237) |
| 综合性学习·写作·口语交际      |       |
| 岁月如数——我的初中生活 ..... | (240) |
| 单元测试 .....         | (244) |
| 疑难解析 .....         | (246) |
| 总复习 .....          | (247) |
| 第一课时作业设计 .....     | (247) |
| 第二课时作业设计 .....     | (251) |
| 第三课时作业设计 .....     | (255) |
| 期末测试 .....         | (259) |
| 疑难解析 .....         | (262) |
| 参考答案 .....         | (263) |

## 第一单元

### 单元要点分析

本单元是新诗单元,主题为“土地情思”,其内涵是爱国思乡。学习欣赏这些诗歌的目的是要让学生陶冶情操,净化心灵,加深对祖国和家乡的感情。

教学中要引领学生分析诗人是通过哪些具体形象来表达思想感情的,诗人为什么要选择这些形象表情达意。要让学生找出这几首诗中的名句,反复品味积累下来。如艾青的“为什么我的眼里常含泪水?/因为我对这土地爱得深沉……”;余光中的“乡愁是一枚小小的邮票”;舒婷的“我是你河边上破旧的老水车,/数百年来纺着疲惫的歌”;休斯的“我的灵魂变得像河流一般深邃”等,都要细细揣摩,品出其中的滋味。

本单元应以师生的反复朗读和教师的精彩讲解为主,要避免空泛无物的讨论,避免课上热热闹闹,结果收获甚少。

单元结束,可组织进行一次以“祖国在我心中”为主题的新诗朗诵活动,进一步提升学生的思想境界,提高学生的诗歌朗读技巧和诗歌欣赏水平。

本单元的综合性学习《脚踏一方土》是围绕这个单元的阅读主题而设计的,要让学生从探究土地本义出发,挖掘土地背后的文化内涵。

### 1 诗两首

#### 教学要求

##### 1. 知识与技能

- (1)有感情地朗读,把握作者的思想感情及诗句的内层含义,仔细体味诗人的感情。
- (2)领会诗句语言的魅力,品味作者寓情于诗句的表现手法。

##### 2. 过程与方法

- (1)有感情地朗读并背诵,反复揣摩文章的诗句,充分体会作者所表达的情感。
- (2)通过老师的讲解和伙伴的交流,分析作者的语言特点,对文章的精妙之处进行赏析。

(3)搜集更多爱国、思乡的优秀诗篇进行积累和比较阅读,加深对诗歌的领会。

(4)可尝试适当地仿写,也可自己创作让同学和老师评改。

### 3. 情感、态度与价值观

领会作者的情感。第一首诗,作者以“热情歌唱的鸟”自比,反映了作者对祖国危难的万分悲愤,同时抒发了作者热爱祖国,愿为祖国奉献一切的真挚情感。第二首体会作者从普通的乡愁自然升华成家国之思,让我们感受诗人心灵深处的“中国意识”。

## 重、难点与关键

1. 重点:领会诗中联想等手法的运用。
2. 难点:理解作品所蕴含的深刻含义。
3. 关键:联想手法的运用。

## 教学准备

1. 多媒体、投影仪、录音机。
2. 搜集艾青的有关材料;查阅有关抗日战争的史料;选读一些爱国诗歌;课前阅读抗日战争时期脍炙人口的诗作,如《假使我们不去打仗》《给战斗者》等,加深对课本诗歌的思想内涵的理解,进一步感受诗歌的感染力,认识学习诗歌中意象的使用与表达作用。
3. 搜集余光中的有关材料,查找、了解余光中的生平、创作情况及《乡愁》的写作背景。

## 课时划分

两课时

## 教学设计

### 第一课时

## 教学目标

学习《我爱这土地》,把握诗中意象,体会诗人真挚的爱国情感。

## 教学过程

### 一、导入

1938年11月,日本侵略军连续攻占了华北、华东、华南的广大地区,中国人民奋起反抗,进行了不屈不挠的斗争。诗人在国土沦丧、民族危亡的关头,坚定地汇入民族解放斗争的洪流中,成为时代的“吹号者”,满怀对祖国深沉的爱和对侵略者切齿的恨,写下了这首慷慨激昂的爱国诗篇。

艾青(1910~1996),现代著名诗人。原名蒋海澄,浙江金华人。1936年出版了第一本诗集《大堰河——我的保姆》,表现了诗人热爱祖国的深挚感情,泥土气息浓郁,诗风沉雄,情调忧郁而感伤。

## 二、诵读诗歌,整体感知

### 1. 听录音范读,用符号划分诗歌的停顿和重点强调的字词。

#### 我爱这土地

假如/我是一只鸟,  
我也应该/用嘶哑的喉咙/歌唱:  
这被暴风雨/所打击着的/土地,  
这永远汹涌着/我们的悲愤的/河流  
这无止息地/吹刮着的/激怒的/风,  
和那来自林间的/无比温柔的/黎明……  
——然后/我死了,  
连羽毛/也腐烂在土地里面。

为什么/我的眼里/常含泪水?  
因为/我对这土地/爱得深沉……

### 2. 指导朗读,读出韵味。

例1:“——然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面。”

问:“死”“连羽毛也”“土地”这些词是要重点强调的,但根据诗歌意境来看,不能读重音,否则就显生硬了。那么该怎样处理呢?

明确:我们可以这样:语速放缓慢,声音稍微压低、拉长,同样达到了强调的效果。而且,轻重缓急处理不同,诗歌的韵味便出来了。

教师范读,同学跟读、体会,语调要深情、殷切。

例2:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”

问:都说“男儿有泪不轻弹”,我们怎样理解诗人眼里的泪水?那么,怎样朗读才能表现出这种涌动着的热情呢?

明确:要像歌唱家那样,在隔开一行,作必要的间歇和停顿之后,吸够气,蓄足势,最终唱出最高的一个音符。

小结:诗歌的节奏体现在两个方面:外在的音乐性,如音节、对称、押韵等;但更主要的是内在的节奏,这个内在的节奏就呈现为情感的变化。

### 3. 揭示全诗主旨的诗句是什么?谈谈你的理解。

明确:揭示全诗主旨的诗句是:“为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉……”。

这两句诗一问一答,直抒胸臆,以“我的眼里常含泪水”的情状,托出诗人那颗真挚炽热的爱国之心,形象地表达了诗人对土地的眷恋,而且隐含献身之意。

4. 这首诗一、二节之间在结构上有什么内在联系?

明确:这两节诗都包含着诗人对祖国深深的眷恋和无尽的热爱之情。就诗的感情发展而言,第一节是蓄势,第二节是感情的迸发,感情的升华。诗意层层递进。

1. 怎样理解“假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱”“然后我死了,连羽毛也腐烂在土地里面”这两句诗的?诗人将自己虚拟成一只鸟来表达强烈的爱国之情,这样写有什么好处?

明确:这两句诗充分表达了诗人对土地的眷恋,为祖国献身的愿望。生前和死后,形成了鲜明的对比,而在这强烈的对比和反差中,一以贯之的乃是“鸟”对土地执着的爱,表达了诗人对土地、对祖国的爱。这真是生于斯,歌于斯,葬于斯,至死不渝。

诗人以“假如我是一只鸟”虚拟,“歌唱”的是“鸟”,同时歌唱的也是“诗人”;“连羽毛也腐烂在土地里面”的是“鸟”,同时也是“诗人”为祖国献身的愿望。这种寓情于形象的描写,不仅有助于感情的抒发,也增强了诗歌的形象感。

2. “假如我是一只鸟,我也应该用嘶哑的喉咙歌唱……”,“应该”前面为什么用一个“也”字?“嘶哑”一词换成“清脆”或“嘹亮”好不好?为什么?

明确:“也”一词表明诗人以天下为己任,主动请战于民族解放运动中。“嘶哑”表达了歌唱不已,真情无限的情怀,哪怕唱至喉咙充血,声音嘶哑,面对困难斗争的几多悲伤,也不会停息对大地的歌唱;如果用“清脆”或“嘹亮”,虽添了亮色,但少了艰辛,减弱了对大地诚挚感情的表达,所以不能换。

3. 理解“土地”“河流”“风”“黎明”的象征意义。诗人对土地、河流、风、黎明的描写,蕴含了他怎样的思想感情?

明确:“土地”象征繁衍养育中华民族的祖国大地。

“河流”“风”象征中国人民不屈不挠的反抗精神。

“黎明”象征充满生机与希望的解放区。

这些描写形象地表达了当时祖国大地遭受的苦难,人民的悲愤以及对光明的向往和希冀。

4. 鸟儿歌唱的内容中,“土地”“河流”“风”的前面分别有“暴风雨所打击着的”“悲愤的”“激怒的”这些修饰语,其作用是什么?

明确:这些修饰语、限定语丰富了意象的内涵,表明中华民族的祖国大地,在日本帝国主义的铁蹄下正遭受苦难,中国人民正满怀悲愤地进行不屈不挠的斗争。

5. 结合诗歌内容,说说文中省略号和破折号所起的作用。

明确:第一个省略号,表示列举内容的省略。第二个省略号表示余意未尽,情意绵绵。破折号表示意思的转折。

土地,万物生灵的根基。曾有人掠夺它而百般蹂躏,曾有人捍卫它而披肝沥胆。在它的脊梁上演绎着多少可歌可泣的故事,在它的肌肤上烙印着多少眷恋情结。谁不钟爱自己的土地,谁不爱恋大地母亲?让我们深情吟唱诗人艾青的《我爱这土地》,随着诗中所迸发的爱国情感的火花而燃烧。

#### 五、布置作业

1. 完成课后“研讨与练习”二。
2. 选用课时作业设计。

### 第一课时作业设计

#### 一、给加点字注音。

嘶哑( ) ( )      喉咙( ) ( )      汹涌( ) ( )  
窄窄( ) ( )      矮矮( ) ( )      海峡( ) ( )

#### 二、多音字辨析并组词。

间 { jiān ( ) ( )      长 { cháng ( ) ( )  
jiàn ( ) ( )      zhǎng ( ) ( )

#### 三、造句。

1. 温柔: \_\_\_\_\_
2. 激怒: \_\_\_\_\_
3. 深沉: \_\_\_\_\_

#### 四、选出对下列各句理解正确的项。(允许多项选择)

1. “我也应该用嘶哑的喉咙歌唱。”( )  
A. 比喻的手法,说明自己的心态,希望像鸟一样能唱歌。  
B. “也”说明自己的决心,无论如何,都要敢于表达。  
C. “嘶哑”可以理解为歌唱已久,也可以理解为悲愤过度。  
D. “应该”表现出作者的使命感,以及必胜的信念。
2. “为什么我的眼里常含泪水?”( )  
A. 反问句,因为自己常常伤心、难过。  
B. 与下一句形成设问修辞手法,表达作者的强烈情感。  
C. “常”指出诗人心系祖国,饱含挚爱之情。

## 五、阅读诗后完成习题。

## 鱼化石

动作多么活泼，  
精力多么旺盛，  
在浪花里跳跃，  
在大海里浮沉。

不幸遇到火山爆发，  
也可能是地震，  
你失去了自由，  
被埋进了灰土；

过了多少亿年，  
地质勘探队员，  
在岩层里发现你，  
依然栩栩如生。

但你是沉默的，  
连叹息也没有，

鳞和鳍都完整，  
却不能动弹；

你绝对的静止，  
对外界毫无反应，  
看不见天和水，  
听不见浪花的声音。

凝视着一片化石，  
傻瓜也得到教训：  
离开了运动，  
就没有生命。  
活着就要斗争，  
在斗争中前进，  
当死亡没有来临，  
把能量发挥干净。

（本诗作者艾青。1957年，诗人被错误地打成“右派”，从此便被无情地埋没了20年，不仅不能发表作品，甚至连一个正常人的生活的权利都被剥夺了。诗人从社会上消失了。到1978年诗人复出后，不能不对这漫长的痛苦生活做深入思考。正是在这种深入思考之下，诗人的灵感在鱼化石身上找到了流溢口。在这首诗中，作者不仅对自己内心的情绪有准确把握，而且对鱼化石的形象也有准确的把握，并使两者巧妙地联系起来。）

1. 本诗第一节中“跳跃”与“浮沉”能否调换？为什么？

2. 本诗的前两节通过作者的想像，写出了鱼化石的什么？

3. 本诗的第一节写出了鱼儿生前的自由、活泼、快乐的生活，这对后文有何作用？作者在描写鱼儿和鱼化石时寄托了怎样的思想感情？

4. 本诗点明中心意思的一节诗是：\_\_\_\_\_。

5. 第四节中的“但你是沉默的”中的“但”能否删掉？为什么？

6. 判断下列说法的正误。（对的打“√”，错的打“×”）

(1)作者由眼前的一块鱼化石展开想像与联想，把笔触伸向几亿年以前的远古，然后又回到现实中来。（ ）

(2)本文表面是写鱼化石，深层在写人，写诗人的不幸。（ ）

## 第二课时

### 教学目标

诵读，体会《乡愁》一诗的意境和感情；赏析诗中递进组合的四个意象；理解诗意由乡愁到家国之思的升华。

### 教学过程

#### 一、导入

故乡是生养我们的地方，是每个人的生命之源，是我们的精神家园。当我们为生、为理想离开家乡，漂泊异地时，浓浓的思乡情便凝聚成挥洒不去的乡愁，乡愁成了我国诗歌中一个历久常新的永恒主题。

诗人 21 岁（1949 年）离开大陆，此后的半个世纪里，他曾去美国读书、教书，后来又去香港中文大学任教达 11 年，其余的悠悠岁月都在台湾度过。他生命的地理拼图上有两块大陆、一座岛、一座半岛。这首诗写于 1972 年。漫漫人生漂泊路，饱尝了有家难归的痛苦，思乡便成了诗人生命的重心。

#### 二、朗读指导

第一小节，此时的作者是“少小离家”为读书，未经世事沧桑，略带“少年不知愁滋味”的感觉，更多的是对母亲的依恋；

第二小节，妻子是相约一生共白头的亲人，新娘是自己一生最欣赏的亮丽风景。朗读时应注意那淡淡的哀愁中的丝丝温馨和似水的柔情；

第三小节，恰当运用颤音，表达一种如泣如诉的深深的哀伤；

第四小节，文章最后，诗人由个人的悲欢离合升华到家国之思。此时犹如乐曲达到高潮，所以要读得荡气回肠，一波三折。特别是最后一句要一字一顿，语调上扬，“在——那——头”要气流不断，读出激昂慷慨之感。

#### 三、欣赏探究

1. 四个时间序词，代表哪四个人生阶段？四个人生阶段又因什么而愁？



明确:小时候(少年)——母子分离

长大后(青年)——夫妻分离

后来(中年)——母子死别

现在(老年)——游子与大陆的分

2. 乡愁是非常抽象、不可捉摸的一种情感,而诗要讲究形象性,诗人是怎样把抽象的乡愁形象化的?

明确:运用了独特的比喻,化抽象的、难以捕捉的离愁别绪为具体可感的东西,诗人从亲历的生活中选取了“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”四个物象来寄寓情感,这种取象看似平常,却蕴含饱满的诗情:

邮票——母子深情(浓烈)

船票——夫妻恩爱(热烈)

坟墓——生死悲痛(巨大)

海峡——思乡哀愁(深沉)

3. 这首诗用“小小的邮票”“窄窄的船票”“矮矮的坟墓”“浅浅的海峡”,并且用了“一枚、一张、一方、一湾”等量词,是不是说明余光中的乡愁比较淡?

明确:这是正语反说,“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式,把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上,恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

邮票虽小,牵系绵长母子情;船票虽窄,负载重重夫妻情;矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛;浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思;落笔虽小,却诗情饱满。

小结:全诗以时间的变化组诗,以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征,诗情层层推进升华,最后将乡愁上升到民族和国家的高度。

四、想像构图,用语言描述读诗后脑中出现的画面

教师示范:用语言描述自己读第一节诗后脑中出现的画面。

深秋的傍晚,村口,小路向远方延伸……

一位少年,目光坚定,背着一个大包,步履匆匆……

一位母亲,满脸伤感,提着一个行李箱,吃力地跟着……

只听见他们脚下的落叶嚓嚓地响。

到了分手的路口,不能再送了。少年停了下来,母亲也缓缓放下箱子。

母亲盯着少年的脸,悠悠地说:“别忘了来信。”少年用力点点头。片刻,母亲再次提起箱子,慢慢递给少年:“路上小心,晚上不要忘记加衣服……”少年没有回答,提起箱子转身走向前方。

母亲还在原地,她的眼光随着少年的背影一起一伏。母亲久久伫望,目光深情而又专注,夕阳的余晖给她的面孔添上了一圈朦胧而美丽的光晕……