

周俊杰

书法序跋集

周俊杰 著

◎ 大象出版社

周俊杰书法序跋集

周俊杰 著

四
大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

周俊杰书法序跋集/周俊杰著. —郑州:大象出版社,
2009.4

ISBN 978 - 7 - 5347 - 5434 - 0

I. 周… II. 周… III. 汉字—书法—文集 IV. J292.1 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 014441 号

责任编辑 杨吉哲

责任校对 平接力 石志远

封面设计 雷国新

出 版 大象出版社 (郑州市经七路 25 号 邮政编码 450002)

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

制 版 郑州普瑞印刷制版服务有限公司

印 刷 河南省瑞光印务股份有限公司

版 次 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

开 本 787 × 1092 1/16

印 张 39

字 数 475 千字

定 价 198.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州市二环支路 35 号

邮政编码 450012

电话 (0371)63955319



周俊杰

笔名鲁岩 室号挥云斋

中国书法家协会理事

中国书法家协会学术委员会副主任

河南省书法家协会名誉主席

河南省文史研究馆馆员

河南省文艺评论家协会副主席

郑州大学名誉教授

印时，题目去掉书名，仅为“自序”二字。

《书法复兴的寻绎》自序

中国书法从20世纪70年代走出低谷起，由启蒙、躁动到一步，走向~~狂热~~热潮，20多年间，形成了一个超越历史上任何时期的书法复兴运动。

我之幸运，是这20年间，参与了这一运动的全过程，并参与之一同走进了一个新的纪元。我不停地观察、思考并记录着我身边发生的一切，面对急剧转型并充满变异的当代书坛，写下了大量文字。这些文字，是对20多年来书法复兴运动轨迹和规律的寻绎，是历史的见证，也是我心灵的记录。一门艺术能向纵深发展，并达到一个新的高峰，除社会的诸多因素及这门艺术本身特性解构与时代接轨的，理论的支持以及

序言 | 孙荪

周俊杰先生接受学生和朋友的建议，把多年来所作序文与跋文结集成帙。共选出110篇，40余万言，付梓前命我作序，我得以集中拜读文稿，受益良多，感慨万千。

当代文坛，除了少有的大家之外，有谁能把序跋结集成洋洋大观一部大书，据说还只是一个选本。周俊杰是一个特例了，或者如老黑格尔所说是“一个‘这个’”了。

这个事实本身，对于认识当代书坛，特别是认识周俊杰，不能不说是一个引人注目又发人思考的现象。

写序是一件难事。一位名人仿照孔老夫子“人之患在好为人师”的话说过，“人之患在好为人序”。对此我深以为然。许多作过自序尤其是他序者都有同感。但问题常常不是自己“好”为人序自作多情，而是人“请”为序不能不为。我想周俊杰遇到的基本或全部是后一种情形。

自20世纪80年代早期至今20多年间，除了为自己的书法作品集和书法理论集所写序跋外，周俊杰为他人所作序跋，或长文或短制，林林总总，涉及面甚广，构成一个大系统。约略分析，大体有4类：

有两类短制，在序跋数量上占大多数：一是为他的一批卓然成家的学生作品集所作，一是为全国各地乃至境外各类书法

家书法爱好者作品集所作。所序作品的作者，除豫省外遍及京、穗、湘、鄂、鲁、陕、皖、闽、浙等省及香港，特别是马来西亚、韩国、新加坡等。

另两类则是宏篇长序，万言以上或者数万言：一是为国内书法大家的作品集所作，一是为国内省内重要书法文论史论著作所作。前者如《当代书法家精品集·沈鹏卷》、《当代书法家精品集·王镛卷》、《中国书法家精品集·胡抗美卷》等；后者如《中国现代美术全集·书法卷》（1·2·3）、《友声书社艺文集》、《河南书法论文选》（一·二）、《洛阳与中国书法》、《河南书法五千年》、《中原文化大典·文学艺术典·书法卷》等。

读读这些序跋，自然就会理解为何那么多序跋要请周俊杰来写了。在《书法复兴的寻绎》一书的自序中，周俊杰对其书法理论批评著述有过自评：“这文字，是对20多年来书法复兴运动轨迹和规律的寻绎，是历史的见证，也是我心灵路程的记录。”这里所说“这文字”并不包括这些序跋；实际上，这些序跋是应当包括在内的。甚至可以说，这是周俊杰艺术生命尤其理论批评的重要成果，而且是闪耀奇光异彩的部分。

周俊杰作为我国新时期以来书法复兴大潮中涌现的书法大家和书法理论大家，其大量卓尔不群的书法作品、体系性的书法理论著作和影响广泛的书法活动，已获书界共识。这些序跋从更多的层面和侧面进一步显示了周俊杰的深厚底蕴和全面功力。

依我的感觉，周俊杰是书法家，更是学人，一个学人书法家，一个书坛的思者。周俊杰是带着比较充分的学识准备和精神追求，换言之即文化自觉投身于中国书法复兴运动的。他善于审时度势，从宏观上把握根本性的问题，特别是把书法的复兴置于传统文化向现代文化转型的大自觉之中。他早就看出，我们这个时代，由传统思维定势和纯西方的各种思想体系所提供的现成方法，并非能解决发生在我们身边的一切问题。面对

突如其来的书法热所引发的文化转换，多种艺术思潮的生发，甚至所遇到的种种困境，我们都必须寻找出属于自己的方法和话语，并在不断观察、研究中催化新思想的诞生，从而使人们称为东方艺术核心中的核心的书法艺术能与大文化接轨，甚至导引着传统文化与现代文化的转型。

对于这样一个宏大的历史课题，骨子里具有英雄情结的周俊杰，有一种“舍我其谁”的使命意识。他立志“为书法艺术的现代复兴寻求理论支撑并达到观念上的转变”，作出自己的努力。

周俊杰不同于学院派单纯的以理论研究为职业的书法研究家，不是只靠书学研究来解决问题；他是书法创作和书法学术、书法组织兼于一身的比较完全意义上的书法家。他找到了自己的路径：由书法创作的亲身感受，体验后蒸发为理论，成为综合性的思维，反过来，以这种综合性思维把握当代书法的内在流程——从艺术美学对书法的切入，到“书法学”的初步构建，再由史观的研究，切入到当代书法创作、学术、组织等各个方面，从而基本有了一个以哲学、社会学、美学、史学、心理学、文化学、艺术学等多角度、多层次对书法观照的大的框架。

在周俊杰对书法的整体性认识和自己的话语系统中，其荦荦大者则是提出了书法新古典主义。这不是一个偶然和突然提出的口号，而是周俊杰在深入研究书法艺术的本质和特征，深入研究中国书法史，形成了体系性的《周俊杰书学要义》等著作和“大书法观”的基础上，在当代书法复兴运动中“弄”潮、“思”潮、“推”潮甚或“领”潮的实践中，古今融汇，中西比较，雅俗互鉴，打通创作与理论，自然而必然的书法自觉的理论主张。

周俊杰首先看到，20世纪八九十年代，中国书坛进入到书法史上一个高潮期，主要表现在流派的多元化——从纯传统派、新古典派到现代书法诸流派，形成了奔腾不息的大潮。

周俊杰进而认识到，在诸多流派中，新古典书法占据了主流。

“这是二十世纪中国书坛最重要的艺术现象，是书法发展到当代的必然趋势和结果。新古典是一个不断发展着的流派，它以强烈的个体精神为主线，以古典与现代的多种艺术语言为载体，它不仅仅是在一个思维向度上演绎，而且也是对一个历史过程的描述和对未来书法走向的预测。”

为了阐释书法新古典主义，周俊杰又提出了抓住两头和三点加一个支点的通俗说法。

所谓两头，即古典与现代，“深入研究，融而化之，才能创造出为我们这个时代所认可的优秀作品”。为此，周俊杰特别强调书法家的根基在于学养文章：“中国书法界两千年来形成了一个共识：不读书，不写文章，或者说缺乏整个大文化底蕴者，尽管终生不停地操管染翰，也总免不了一个‘书匠’称谓，免不了一个‘俗’字缠身。”

所谓三点，即传统、当代和个性，也就是历史、时代和个人。周俊杰认为，第一必须有传统，还要有时代感，一百年、二百年以后的人拿出我们的作品，说这就是20、21世纪的人写的东西。还有最重要的一条就是个性，具有个性是一位成功书法家的标志。

而所谓一个支点，即传统、时代和个人三者交叉中的那个属于自己的支点。这个支点或偏重于一，或偏重于二、三，但不能没有这个支点。在当代谁能凭借敏锐的艺术直觉触摸到找到这个“支点”，谁就有可能成为书法艺术上的成功者。

以书法新古典主义相标举，周俊杰提炼了自己的书学理念，找到了一个纲领，也找到了思考书法创作问题、评价书法成果、指导学生进行创作和理论活动的基本原则和方法。这一切，正是周俊杰善作序跋的充分条件。

当然，序跋之难还在于，一篇好的序跋除了思想超拔、内容丰赡以外，还必须“言之有文”，是一篇好文章。好文章标准很多，我这里主要说的是文学性和作者个性。

周俊杰是一个主体精神高扬的艺术家的。激情澎湃，贯穿于其艺术活动的全过程。不仅书法创作时富有激情，理论批评时同样富有激情。有了旗帜鲜明的理论主张之后，他在各种理论批评活动中宣扬贯彻自己的主张，大量的序跋成为其载体。这使他的序跋在某种程度上“我评论的就是我”，发自肺腑，旗帜鲜明。但同时，周俊杰又具有强烈的开放意识和探索精神，他的理论主张不具有排他除异倾向。书法新古典主义本质上是开放的探索的，不把任何流派作为对立面。周俊杰所以乐于为人作序，意在以文会友寻找同道，借以弘扬自己的主张，推动书法运动，但决不拒绝为不同流派的朋友作序，正好借此欣奇赏异，拓展思维空间。这又使他的序跋思路开阔，富有理性精神。

周俊杰是辞章家，也是文体家，他善于量体裁衣，为不同对象选择适宜的表达方式。其长篇序跋高屋建瓴，提纲挈领，高论宏议，汪洋恣肆。《中国现代美术全集·书法卷》(1·2·3)三篇序言，长达5万多言，连缀起来成为完整的20世纪中国书法史，以“当代的书法复兴运动”为题所作《友声书社艺文集》的代序，可称20世纪80年代中国书法家协会成立以来中国书法发展的简史。为河南书法家协会先后两部论文集所作长序，一讲书法本体理论，一讲新时期河南书法发展史，系统发表了他关于中国书法史、河南书法史特别是“大书法观”的见解，深入鲜活地阐释了书法新古典主义的内涵和意义。

周俊杰的不少序跋是可以作为书法史的“个案”和书法理论的专题来读的。因为他总是力求从历史的长河和时代的特点中找出个人的“交汇点”，并将之置于中西大文化的流程中，在寻觅出艺术家个性时，又展示出时代的共性和艺术发展的规律。为中国书法家协会前任主席沈鹏作品集所作长序，为中国书法家协会现任主席张海所作《海纳百川》，是全面深刻的沈鹏论、张海论；为王镛、胡抗美所作长序，于全面评述一个代

表性书法家的同时，论述当代一种重要书风、一种重要书体。

在虽为短制的大量序跋中，有的只有几百字，或者一二千、二三千字中，所序对象所长不同，所好不一，个性各异，周俊杰发挥其文学才能，不让“众人”穿统一服装，对其作品和作者的介绍评价，往往兼取论文、散文和随笔笔法而用之，撷取细节，捕捉特点；画龙点睛，以个体而窥全豹；论书谈艺，触类旁通；扬善指谬，言中肯綮；力避重复，色彩斑斓。因而，不少序跋可称美文佳作。

这篇文章，作为序言，有点长了。但仍觉没有说出周俊杰先生的博大精深。其他的体会只有在另外的场合去说了。仅以此祝贺《周俊杰书法序跋集》出版，并请周俊杰先生和读者方家批评。

2008年10月于中州一心斋

（孙荪，本名孙广举，文艺评论家、学者、国务院政府津贴专家。曾任河南省文联副主席、河南省文学院院长，现任中国作家协会全国委员会委员、河南省文艺评论家协会主席、河南作家书画研究院院长。）

目 录

序 言 孙 荪	1
《王瓘临西狭颂》前言	1
《书法教程·书法欣赏》前言	3
《全国青少年书法银河大奖赛作品集》前言	4
《流行歌曲词八首行书帖》前言	6
《全国煤矿书法研究会会员作品集》前言 光和热的颂歌	8
《汉白石神君碑》前言	11
《周俊杰书法短论集》跋 鸡肋——也算跋	13
跋（二）	15
《当代书法家书信墨迹选》序	16
《王猛仁书法作品选集》序	20
《郑玉崑画选》序	22
《简明钢笔书法教程》序	26
《河南书法论文集》前言	28
《周鸿俊书法作品集》跋	30
《王超尘书法选集》序	34

《当代书法家精品集·沈鹏卷》序

生活、艺术的强者

——论沈鹏先生及其艺术思想、书法创作 37

《当代书法家精品集·王镛卷》序

书法新疆域的开拓者

——论王镛书法艺术思想及其书法创作 60

《嵩岳诗书画集》前言 81

《陈敦三书法作品展》前言 87

《中国现代美术全集·书法1》序论

20世纪前期的中国书法 89

《中国现代美术全集·书法2》序论

20世纪中期的中国书法 111

《中国现代美术全集·书法3》序论

20世纪后期的中国书法 132

《书海蠡测》序 152

《曹寿槐书法艺术》序 156

《李寿万书法集》序 160

《李强书法集》序

寻找“明暗交界线”

——李强现代书法探索笔记 164

《天下第一行书》序

学王津梁

——于曙光《天下第一行书》小议 169

《一了书道》序评

当代文化模式的转换

——谈朱明书法 171

《心灵的选择》序

“错位”的价值 177

《白恒欣书法》序 181

《传统的再生》序

寻梦	184
《周俊杰师生书法展》代跋	
访韩散记	189
《王海书法篆刻集》跋	
书法的宗教徒	213
《张文平书法作品集》前言	218
《耿自礼书法作品集》前言	220
《宋震书法作品集》前言	222
《周俊杰书法作品集》自序	224
《葛全明书法作品集》前言	227
《王三友书法作品集》前言	229
《李进学书法作品集》前言	232
《孟琦书法作品集》前言	234
《王岩书法作品集》前言	236
《吴行书法作品集》前言	238
《谢国启书法作品集》前言	240
《薛党军书法作品集》前言	242
《张生赋书法作品集》前言	244
《中国书论辑要》再版前言	246
《红楼梦诗词书法集》序	251
《二十一世纪书法》发刊词	
叩响新世纪之门	259
《叶炳喜书法集》序	
书坛朝圣者	262
《书法潮》发刊词	
书坛似锦 流派如潮	266
《岳阳楼记书稿》序	269
《吴健甫书法篆刻作品集》代序	
“大朴堂”速写	271
《马来西亚第一届全国书法大赛作品集》序	274

《潘煌书法集》代序

沙捞越之梦 277

《祖孙四代书画选》序

关于傅氏一门书法的札记 281

《刘敬文书画集》序

战争·艺术 286

《武庆平书法作品集》序 289

《梦萦南洋》跋 292

《周俊杰马来西亚书法行》前言

访马缘起 294

《刘尊法甲骨文作品选》序

诵半壁书而滋养 师古今法以求源 298

《天涯萍踪》序

浪迹天涯 302

《古风与经典》序

古风与经典

——明清及近现代名家作品展作品集序 305

《马国际书画交流展》序 320

《张文平书法作品集》序

古典情结

——小议张文平及其书法 323

《中国书法家精品集·胡抗美》序

荦荦大者 以神为上

——论胡抗美先生草书艺术及其艺术思想 326

《书法复兴的寻绎》自序 340

《西中文书法艺术》序 342

《郭立书画集》序

砚田跋涉者 345

《石轩书法作品集》序 348

《文华临汉碑》序

得汉碑之气 扬隶书之光	351
《郝国斌书法艺术》序	357
《郭明堂山水画集》序	
淡中求真意	359
《寇北辰书法选集》序	366
《侯和平书法艺术》序	370
《胡御瓏书法作品集》序	
小荷才露尖尖角	375
《创造力的实现》	
海纳百川	378
《柯云瀚书法作品集》序	397
《语言的阁楼》序	404
《时昌锋篆书红楼梦诗词曲赋》序	
吟诗挥翰醉红楼	407
《王立民书法集》序	
书文兼备一牧公	411
《水墨中原》前言	
广发人的文化情结——水墨中原	419
《菅智民书法作品集》序	
新意畅新机	423
《宋华平书法作品集》序	425
《刘炜东书法作品集》序	
临书——创作之源泉	431
《沈慕羽翰墨集（三）》序	
铁肩担道义 妙手写华章	433
《洛阳与中国书法》序	
书史研究寻绎	440
《马来西亚第二届全国书法大赛作品集》序	471
《许来欣书法作品》序	
写在前面——我印象中的许来欣	476

《王学岭书法》序

静谧 恬淡 清静 雅逸 479

《赵世信书法作品集》序

侠之大者 情之浓者 481

《魏治功书法作品集》序 487

《张良作品选》序

走近“二王”

——评青年书家张良的书法艺术 491

《周俊杰草书古诗百首》跋

我学草书 494

《时昌锋篆书道德经》序 500

《刘安成书法散文作品集》序

意到便成书 503

《朱文定书法艺术》序 506

《友声书社艺文集》代序

当代的书法复兴运动 509

《中国当代山水画经典赏析·郑玉崑翰墨江山》序 524

《文墨斋书画论丛》前面的话 527

《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·刘颜涛》跋

..... 529

《刘延龙小楷书·日军侵华暴行录》序

沉重的历史不能忘记

——读《刘延龙小楷书·日军侵华暴行录》 531

《中原山水赋》序 534

《耿自礼隶书长卷》跋 537

《河南书法论文集（二）》代序

理论的自觉

——在河南省中青年高级书法理论研究班的讲话（代序） 541

《中原文化大典·书法》后记 557

《中国美术馆当代名家系列作品集·书法卷·胡秋萍》序